

# Западноевропейское искусство XVIII века

# XVIII век – Эпоха Просвещения

# XVIII век – Эпоха Просвещения

## *Особенности:*

1. Стремление к знаниям, основанному на РАЗУМЕ, а не на вере, эмоциях.

Уменьшается значение заказов церкви и аристократов – больший вес имеет общественное мнение.

1. **!** Духовная свобода

(ранее церковь – главная). Равенство, свобода слова, мысли, образования, печати.

«Культура – царство Духа!»

3. Культ природы. Ж.Ж. Руссо – за естественное состояние человека и воспитание. «Назад к природе!»
4. Главные виды искусства – литература и музыка

*Шеридан «Школа злословия»*

*Бомарше «Свадьба Фигаро», «Сивильский цирюльник»*

*Гете «Фауст»*

*Гольдоне «Слуга двух господ»*

*Моцарт, Бетховен, складывается оркестр*

## Франция. XVIII век.

XVII – Людовик XIV. Классицизм, барокко  
Королевское столетие

**XVIII век – аристократическое столетие.**

**Девиз – «После нас хоть потоп!»**

**СТИЛЬ**

# **Рококо**

**20-е годы XVIII века**

**Давайте петь и веселиться,  
Давайте жизнию играть;  
Пусть чернь слепая суетится,  
Не нам безумной подражать!**

Парни

# Рококо́

(*rococo*, от фр. *rocaille* – декоративная раковина)  
стиль в искусстве, возникший во Франции в первой  
половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как  
развитие стиля барокко.

## Особенности:

1. Изысканность,  
сложные,  
затейливые  
формы  
(как у раковины)



## Особенности:

1. Изысканность, сложные, затейливые формы (как у раковины)
2. Перегруженность композиции, асимметрия
3. Основной жанр – мифологический. Главные герои – нимфы и богини
4. Вместо ярких красок и резких эффектов используются мягкие пастельные полутона (розовый, голубой, лимонный...)
5. Лозунг – «Искусство – это наслаждение!»  
Картины должны развлекать, быть нарядными.
6. Любимый формат рококо - овал
7. Декоративность и театральность
8. Игра, вымысел, фантазия
9. Идейная основа стиля – вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях.

# Задания

## 18 век:

Знать:

- что такое пастораль;
- Мария де Помпадур – кто это?;
- что такое галантная сцена;
- неозпикурейцы – кто это?

Художники и их произведения (см.далее)

# Франсуа Буше

«Аллегория Живописи» 1765

«Возвращение с рынка» 1767

«Венера, утешающая Амура» 1751

«Купание Дианы» 1742

# Жан Онорé Фрагонáр

«Поцелуй украдкой»

«Качели»

«Купальщицы»

# Жан Антуан Ватто

«Паломничество на остров Киферу»

«Капризница»

«Затруднительное предложение»

«Савояр с сурком» 1716

«Жиль» 1717-1719

«Вывеска лавки Э. Ф. Жерсена» 1720

# Жан-Батист

# Грёз

«Паралитик, или Плоды хорошего воспитания» 1763

«Балованное дитя или Плоды плохого воспитания» 1765

«Отцовское проклятие, или Неблагодарный сын»

«Гитарист» 1760

«Деревенская помолвка»

# Жан-Батист-Симеон Шарден

«Прачки» 1735

«Мыльные пузыри» Ок. 1739

«Натюрморт с атрибутами искусств» 1766

«Гувернантка» 1739

# Скульптура рококо

- Этьен Морис Фальконе

«Амур»

«Нимфа источника»

«Флора»

- Клодион

«Изобретение воздушного шара»

«Сюрприз»

«Нимфа и фавн»

# Живопись Англии XVIII века

# Задания

- что такое «разговорные сцены»;
- что такое карикатура;

Материалы для изучения (см.далее)

# Сэр Джошуа Рейнольдс

«Портрет леди Джонс в детстве  
(«Молодец, заяц!»)» ок. 1788/89.

Портреты общества «Синие чулки»

«Сара Сиддонс в виде музы Трагедии»

«Младенец Юпитер»

«Графиня Дартмут» 1757

# Уильям Хогарт

«Переулок джина»

«Сатира на ошибочную перспективу»

Серия «Карьера мота»

Серия «Четыре степени жестокости»

Серия «Модный брак»

«Битва картин»

«4 времени суток»

# Джордж Стаббс

«портрет» коня Уислджекета

«Лев пожирающий лошадь» 1763

«Сенокос

# Генри Реберн

«Портрет пастора Р. Уокера на коньках»  
1784.

# Джозеф Райт

- «Лекция философа в планетарии» 1766
- «Три человека, рассматривающих гладиатора при свечах»

# Томас Гейнсборо

«Возвращение дровосека»

«Пейзаж с коровами» 1773

«Двенадцать пейзажей на стекле»

«Портрет Р. Эндрюса с женой»

«Утренняя прогулка (Портрет У. Хэллета с женой)»

«Королева Шарлотта»

«Портрет дамы в голубом»

«Джорджиана Девонширская»

«Портрет Сары Сидонс»

# Уильям Тёрнер

«Водяная мельница »

«Рыбаки в море »

«Трансепт монастыря Эвени в Гламорганшире »

«Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы »

«Автопортрет »

«Дидона, основательница Карфагена »

«Извержение Везувия »

«Улисс насмехается над Полифемом »

«Горящее судно »

«Свет и цвет »

«Дождь, пар и скорость »

«Восход с морскими чудовищами »