

*Русский живописный
портрет второй половины 18
века.*

Русская живопись второй половины XVIII века – новое уникальное явление в отечественной художественной культуре.

Если в области русского живописного портрета первой половины и середины XVIII века, сформировавшегося на основе европейской художественной традиции, разрешались в основном «технические» задачи, то реалистичность русского живописного портрета второй половины XVIII века – качество не только внешнего, но и внутреннего порядка.

Несмотря на то, что принятая в академических кругах официальная «иерархия» жанров станковой живописи не считала портрет ведущим жанром («первенство» отдавалось многофигурной повествовательной картине историко-мифологической тематики), в течении всего XVIII века именно с портретом связаны наиболее значительные художественные достижения.

Человек во всей его трепетной жизненности - вот что волнует и занимает художников - то как образец гражданских добродетелей, то сам по себе. Личность человека самоценна, достойна всяческого уважения, внимания и восхищения. Эти качества становятся отличительной чертой русского портрета в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.

**В 18 веке в русском живописном портрете намечаются
две линии развития**



камерный портрет

парадный портрет

**Эти две разновидности портретного жанра
решали
совершенно разные художественные задачи**

Камерный портрет –
портрет, использующий поясное,
или погрудное изображение
человека. Обычно в камерном
портрете фигура человека
показана на нейтральном фоне.



Парадный (репрезентативный) портрет —

предполагает показ человека в полный рост (на коне; стоящим или сидящим). Фигура человека изображена, как правило, на архитектурном или пейзажном фоне. Большая проработанность интерьера (или пейзажа) и деталей костюма делает его близким к сюжетно-тематической картине.

В зависимости от дополнительных изобразительных атрибутов парадный портрет бывает:

- Коронационный (реже, тронный)
- Конный
- В образе полководца (военный)
- Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

Полупарадный портрет —

обладает той же концепцией, что и парадный портрет, но имеет обычно поясной или поколенный срез и достаточно развитые «парадные» аксессуары

Коронационный
парадный портрет



А.П. Антропов.
Портрет Екатерины II.
1766.



Тронный парадный портрет

И.Я. Вишняков.
Портрет императрицы
Елизаветы Петровны. 1743.

Коронационный и тронный парадный портрет

А.П. Антропов.
Портрет Петра III. 1762.



А.П. Антропов.
Портрет Екатерины II.
1766.



А.П. Антропов.
Портрет Петра I.



Аллегорический парадный портрет
Д.Г. Левицкий.
Портрет Екатерины II
в образе Законодательницы в храме
богини Правосудия.

Придворный парадный портрет
В.Л. Боровиковский.
Портрет князя А.Б. Куракина.



Полупарадный портрет
В.Л. Боровиковский.
Портрет
М. Десницкого.



И.Я. Вишняков.
Портрет С.-Э. Фермор. 1750.

**Частный репрезентативный
(парадный) портрет**



Н.И. Аргунов.
Портрет П.И. Шереметьевой.



В.Л. Боровиковский.
Портрет Е.Н. Хрущёвой и Е.Н. Хованской. 1773.



Костюмированный
парадный
портрет

В.Л. Боровиковский.
Портрет Н.А. Нелидовой. 1773.

*Владимир Лукич
Боровиковский
(1757 – 1825)*



Владимир Лукич Боровиковский родился 24 июля (4 августа по новому стилю) 1757 года на Украине в Миргороде в семье казака Луки Ивановича Боровиковского (1720—1775). Отец, дядя и братья будущего художника были иконописцами. В молодости В. Л. Боровиковский учился иконописи под руководством отца.

С 1774 года служил в Миргородском казачьем полку, одновременно занимаясь живописью. В первой половине 1780-х годов Боровиковский в чине поручика выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью. Пишет образа для местных храмов.

В 1770-х годах Боровиковский близко познакомился с В. В. Капнистом и выполнял его поручения по росписи интерьера дома в Кременчуге, предназначавшегося для приёма императрицы. Екатерина II отметила работу художника и повелела ему переехать в Петербург.

В 1788 году Боровиковский поселяется в Петербурге. В столице первое время жил в доме Н. А. Львова и познакомился с его друзьями — Г. Р. Державиным, И. И. Хемницером, Е. И. Фоминым, а также Д. Г. Левицким, который стал его учителем. В 1795 году В. Л. Боровиковский удостоен был звания академика живописи.

Умер В.Л. Боровиковский 6 (18) апреля 1825 года в Петербурге, погребён в Александро-Невской лавре. Своё имущество он завещал раздать нуждающимся.

Сравнительно поздно, в конце 1790-х годов, В.Л. Боровиковский приобрёл славу известного портретиста. В его творчестве преобладал камерный портрет. В женских образах В. Л. Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.

Художник тонко передавал внутренний мир изображаемых им людей. В камерном сентиментальном портрете, имеющем определённую ограниченность эмоционального выражения, мастер способен был передать всё многообразие сокровенных чувств и переживаний своих моделей.

В.Л. Боровиковский стремился к утверждению самоценности и нравственной чистоты человека.

В 1810-е годы художника начинают привлекать сильные, энергичные личности. Он акцентировал особое внимание на таких качествах модели как чувство гражданственности и патриотизма, подчёркивал благородство и достоинство личности портретируемых. Облик его моделей делается сдержаннее, пейзажный фон сменяется изображением интерьера (портреты А. А. Долгорукова, 1811, М. И. Долгорукой, 1811, и др.).

*Екатерина II на
прогулке в
Царскосельском парке.
1794.*

*За этот портрет
В.Л. Боровиковский был
удостоен звания
академика.*



*Портрет
В.М. Попухиной.
1797.*

*В этом портрете
и во многих подобных
ему нашёл отражение
модный в конце
столетия
сентиментализм.*



*Портрет
неизвестной из
семьи Шидловских.
1798.*



*Портрет
Е.А. Нарышкиной.
1799.*



*Портрет сестёр
А.Г. и В.Г. Гагариных. 1802.*



*Портрет
Е.Г. Тёмкиной. 1798.*



*Портрет
О.К. Филипповой. 1790.*

*Портрет
великой княжны
Елены Павловны. 1796.*





Зима. 1804.

Аллегорическое изображение зимы в виде старика, греющего руки у огня.

Аллегии (иносказания)

были присущи изобразительному искусству 18 века.

Считается классикой парадной портретной живописи.

А.Б. Куракин изображён при всех орденах и регалиях, на фоне бюста Павла I.

Художник стремился подчеркнуть высокое положение заказчика при дворе. «Великолепный», «бриллиантовый» князь был тщеславен и любил заказывать свои изображения.

*Портрет князя
А.Б. Куракина. 1801 – 1802 г.г.*





Фрагменты портрета князя А.Б. Куракина.

*Портрет
князя А.Б. Куракина
и его фрагмент.*





*Портрет
генерал-майора
Ф.А. Боровского. 1804.*



*Портрет поэта
Гавриила Романовича
Державина. 1795.*



*Портрет
Дарьи Александровны
Державиной. 1813.*



*Портрет
князя А.А. Долгорукого*

*Портрет княгини
Маргариты Ивановны
Долгорукой*



*Женский портрет.
1805.*





*Портрет
Михаила Десницкого*



Портрет Н.А.Толстого



*Портрет князя
Г.С. Волконского.
1806.*



*Портрет
М.Н. Яковлева.
1802.*

В. Л. Боровиковский — автор ряда парадных и полупарадных портретов портретов. Наиболее известными из них являются «Портрет Павла I в белом далматике», «Портрет князя А. Б. Куракина, вице-канцлера» (1801—1802). Парадные портреты Боровиковского наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкость бархата, блеск золочёных и атласных одеяний, сияние драгоценных камней.

Боровиковский также является признанным мастером портретной миниатюры. В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие его кисти, — портреты А. А. Менеласа, В. В. Капниста, Н. И. Львовой и другие. В качестве основы для своих миниатюр художник часто использовал жемчуг. Творчество В. Л. Боровиковского являет собой слияние развивавшихся в одно и то же время стилей классицизма и сентиментализма.

В свои последние годы Боровиковский вернулся к религиозной живописи, в частности написал несколько икон для строящегося Казанского собора, иконостас церкви Смоленского кладбища в Петербурге. Давал уроки живописи начинающему тогда художнику Алексею Венецианову.

Фёдор Степанович Рокотов

(1735 или 1736 – 1808)

Рокотов родился в тридцатых годах XVIII века в селе Воронцово (входит в нынешнюю территорию Москвы) в семье крепостных. Получил начальное художественное образование под руководством Л.-Ж. Ле-Лоррена и П. де Ротари, усвоив изобразительные принципы стиля рококо. В 1760 году по распоряжению заметившего его вельможи и мецената графа И. И. Шувалова живописец был взят в АХ в Петербурге.

В 1765 году был удостоен звания академика «за оказанный опыт в живописном портретном искусстве» и картину «Венера и Амур». С конца 1766 года жил и работал в Москве.

В позднем творчестве заметен переход от рококо к классицизму. Последние произведения датированы 1790-ми г.г.

Скончался в Москве 12 (24) декабря 1808 года. Похоронен на кладбище Новоспасского монастыря.

Творчество

Фёдор Степанович Рокотов — один из лучших русских портретистов. Получив художественное образование под руководством Л.-Ж. Ле-Лоррена и графа Пьетро Ротари, работал в манере этого последнего, но больше него вникал в натуру и был старателен в исполнении.

В 1762 г. принят адъюнктом в новоучрежденную Императорскую Академию художеств Санкт-Петербург за представленную ей картину «Венера» и за портрет императора Петра III. Пользовался уже известностью в петербургском высшем обществе. Когда Екатерина II вступила на престол, то поручила ему, в 1763 г., написать её портрет, для которого давала ему сеансы в Петергофе: портрет этот, изображающий императрицу в профиль, среди красивой архитектурной обстановки, был подарен графу Г. Орлову, который разместил его в Гатчинском дворце (с 1950-х гг. в Павловском дворце-музее).

Другой портрет великой монархини, поясной, был написан Рокотовым также с натуры (вероятно, в Москве, в 1765 году). Екатерина осталась очень довольна им, находя, что он — «из самых похожих». Портрет был пожалован ею академии наук, в которой хранится и поныне. Существует множество повторений этого портрета, как точных, так и с незначительными изменениями в аксессуарах; большинство их приписывается самому Рокотову.



*Портрет
Петра III. 1762.*



*Портрет
Екатерины II.
1770.*



Портрет И.Н.Тютчева



Портрет П.И.Вырубова



*Портрет графа
Ивана Григорьевича
Орлова.*

*Портрет
В.И. Майкова.
Конец 1760-х годов.*





*Портрет неизвестной
в розовом платье.
1770-е годы.*



*Портрет
Александры Петровны
Струйской.
1772.*



*Портрет
неизвестной.
1760.*





*Портрет
А.С. Тулиновой.
1770-е годы.*



*Портрет
графини
Елизаветы Васильевны
Санتي.
1785.*

*Дмитрий Григорьевич
Левицкий
(1735 – 1822)*



Родился около 1735 года в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова (с 1758 года).

Предположительно участвовал вместе с отцом в росписи Андреевского собора в Киеве (середина 1750-х годов).

Около 1758 года Левицкий переехал в Санкт-Петербург. Учился в Академии художеств. В Петербурге Левицкий продолжал заниматься с Антроповым.

Известность Левицкому принесли картины, выставленные в экспозиции Академии художеств (1770).

В том же году за превосходно исполненный портрет А. Ф. Кокоринова тридцатипятилетний Д.Г. Левицкий получил звание академика. Преподавал в Академии художеств (1771—1788), был руководителем портретного класса. Оказал сильное влияние на становление художников П. И. Соколова, В. Л. Боровиковского и Г. И. Угрюмова.

*Портрет
А.Ф. Кокоринова.
1769 – 1770.*



Уже в ранних работах показал себя первоклассным мастером парадного портрета, способным найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.

(Например, портрет П. А. Демидова, 1773).

Известный богач Прокофий Анкифьевич Демидов изображен им во весь рост на фоне величавой архитектуры, в пышных складках алого одеяния.



Вершиной творчества стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанная в 1773—1776 годах.



*Портрет
П.А. Демидова. 1773.*



*Портрет
Е.А. Нелидовой. 1773.*





*Портрет
Е.Н. Хрущевой и
Е.Н. Хованской. 1773.*



*Портрет
Левшиной. 1775.*

В созданной Левицким обширной галерее портретов — величественная Екатерина II (1783), представленная мудрой и просвещённой законодательницей (именно этот портрет вдохновил Г. Р. Державина на создание знаменитой оды «Видение Мурзы»), архитектор Н.А. публицист, просветитель и издатель Н. Новиков, купец Н.А. Сеземов и другие. В 1780-х годах художник создал уникальную портретную галерею деятелей русской культуры.



Портрет Н.А. Львова



*Портрет Е.Р. Дашковой.
1880-е.*



*Портрет Екатерины II в образе Законодательницы
в храме богини Правосудия. 1783.*

*Портрет
Екатерины II в образе
Законодательницы
в храме богини
Правосудия. 1783.*





*Портрет Н.А.Сеземова.
1770.*

*Портрет
Николая Ивановича
Новикова*



*Портрет
директора
певческой капеллы
Марка Федоровича
Полторацкого. 1780.*





*Портрет
Марии Александровны
Дьяковой. 1778.*





*Портрет
М.А. Львовой. 1781.*



*Портрет
М.А. Дьяковой. 1778.*



*Портрет
М.А. Львовой. 1881.*



Граф Артемий Иванович Воронцов (1748—1813) заказал Левицкому портреты членов своей семьи, для украшения стен своего нового дома в Петербурге.

Портреты А. И. Воронцова, его супруги и дочерей (1780-е годы) предназначались для семейной портретной галереи.

В камерных по характеру портретах художник запечатлел особенности физического и духовного облика каждого члена семьи.

*Портрет
Анны Давиа
Бернуцци. 1782.*





*Портрет графини Урсулы Мнишек.
1782.*



*Выполнено с участием
О. Ильиных, студентки группы 305 РХ
хореографического факультета ЧГАКИ*

© Л.И. Евтушенко. 2013.