

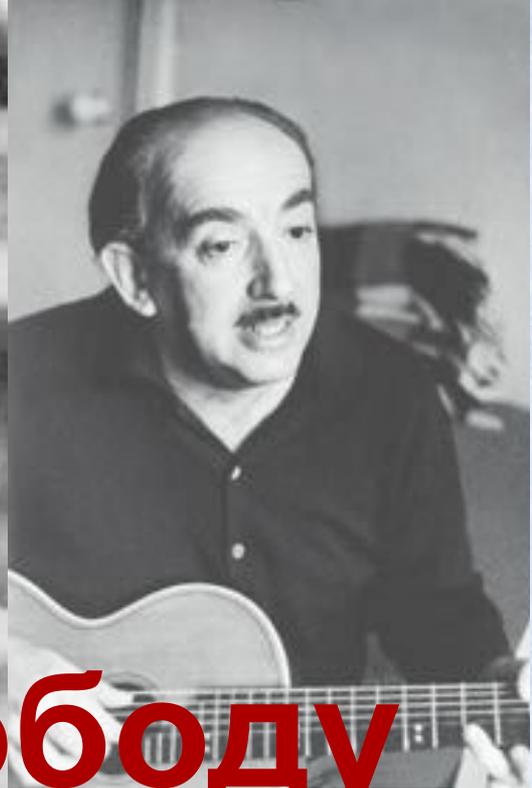
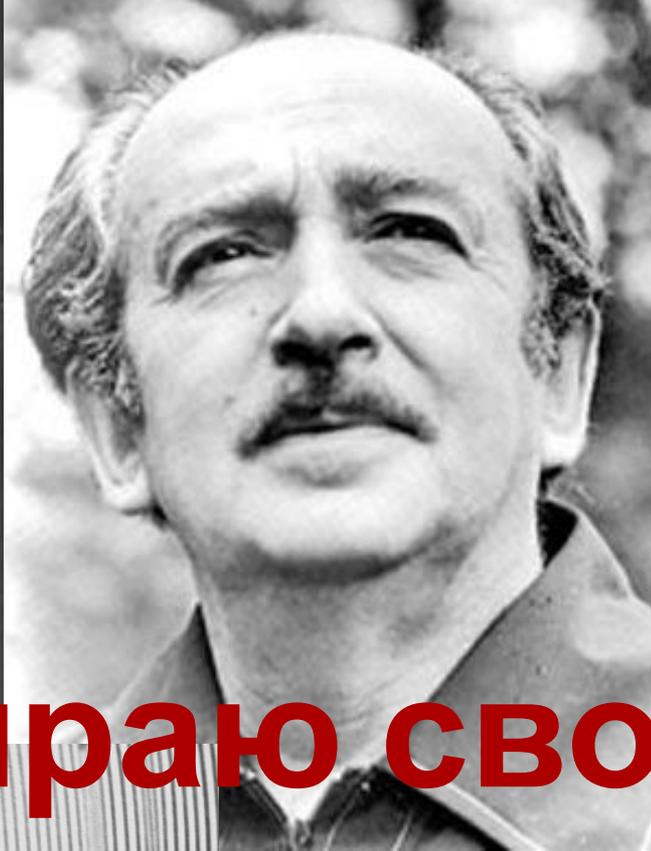


Авторская

песня

**Возьмемся за руки,
друзья,**

чтобы не потерять



**«Я выбираю свободу
быть просто
самим собой...»**

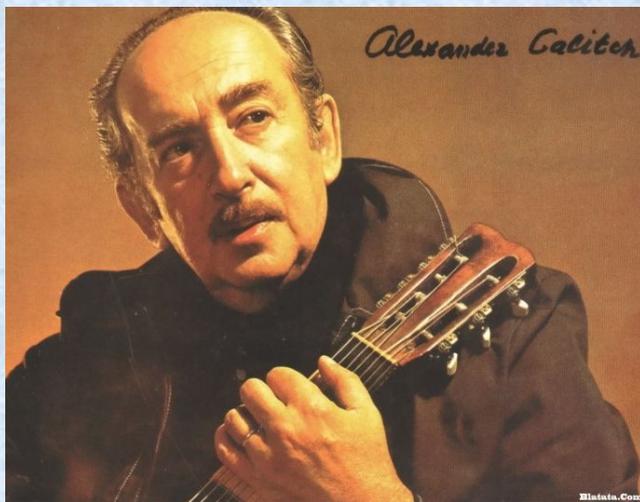


А. Галич

Александр Аркадьевич Галич родился 19 октября 1919 г. Литературным творчеством начал заниматься очень рано.

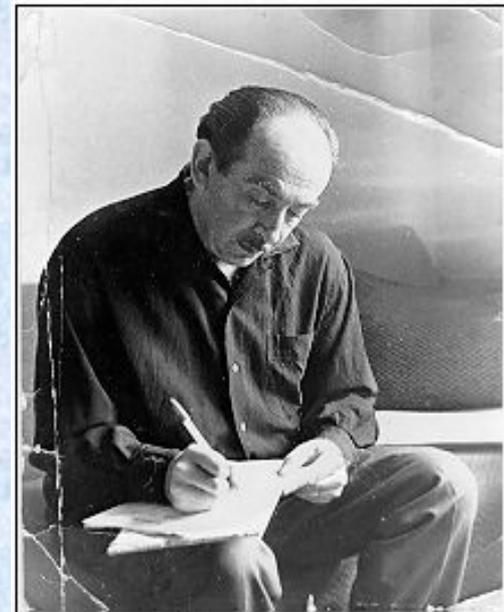


С 1945 г. он становится профессиональным драматургом: в СССР поставлено десять пьес Галича, среди них - "Вас вызывает Таймыр", "Будни и праздники", "Походный марш"... Однако лучшие его произведения этого жанра были запрещены. А.Галич много работал в кинематографии, принимая деятельное участие в создании фильмов "Верные друзья", «Дайте жалобную книгу», "Государственный преступник" и многих других.



С начала 60-х годов А. Галич становится широко известен как поэт-песенник..

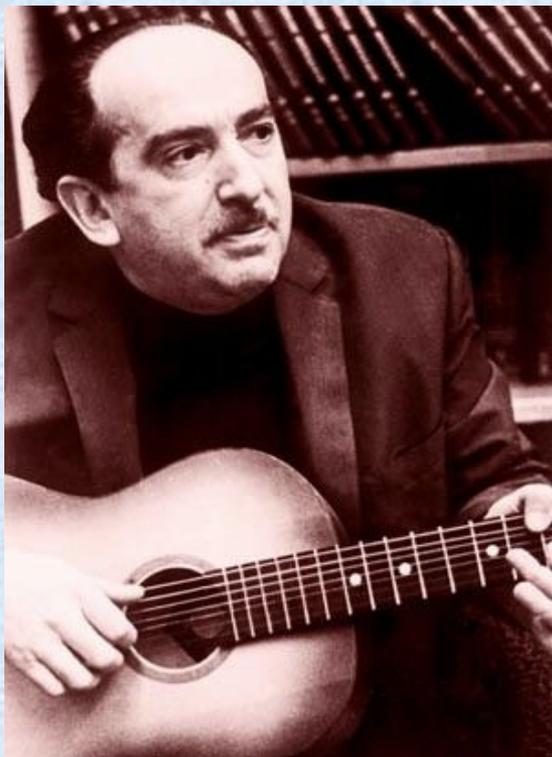
Вместе с Андреем Сахаровым он вступает в Комитет защиты прав человека. Новые песни в многочисленных магнитофонных копиях расходятся по всей стране. В силу особой популярности "бардовской песни" они становятся едва ли не опасней прозы Солженицына, Войновича, Шаламова. Давление нарастало. Галича пытаются лишить и той мизерной пенсии по инвалидности, на которую он вынужден был существовать в те годы.



Александр Галич.
Фото из архива Валерия Лебедева

Впоследствии он говорил в одной из бесед: "Мне все-таки уже было под пятьдесят. Я уже все видел. Я уже был благополучным сценаристом, благополучным драматургом, благополучным советским холуем. И я понял, что я так больше не могу. Что я должен наконец-то заговорить в полный голос, заговорить правду".





И не веря ни сердцу, ни разуму,
Для надежности спрятав глаза,
Сколько раз мы молчали по-разному,
Но не против, конечно, а за!
Где теперь крикуны и печальники?
Отшумели и сгнули смолоду...
А молчальники вышли в начальники,
Потому что молчание – золото.

Промолчи – попадешь в первачи!
Промолчи, промолчи, промолчи!

29 декабря 1971 года Союз Писателей исключает Галича из своих рядов. "Среди выдвинутых обвинений было опубликование его песен за границей, сотрудничество в Комитете прав человека, стремление широко распространять в Советском Союзе свою точку зрения."



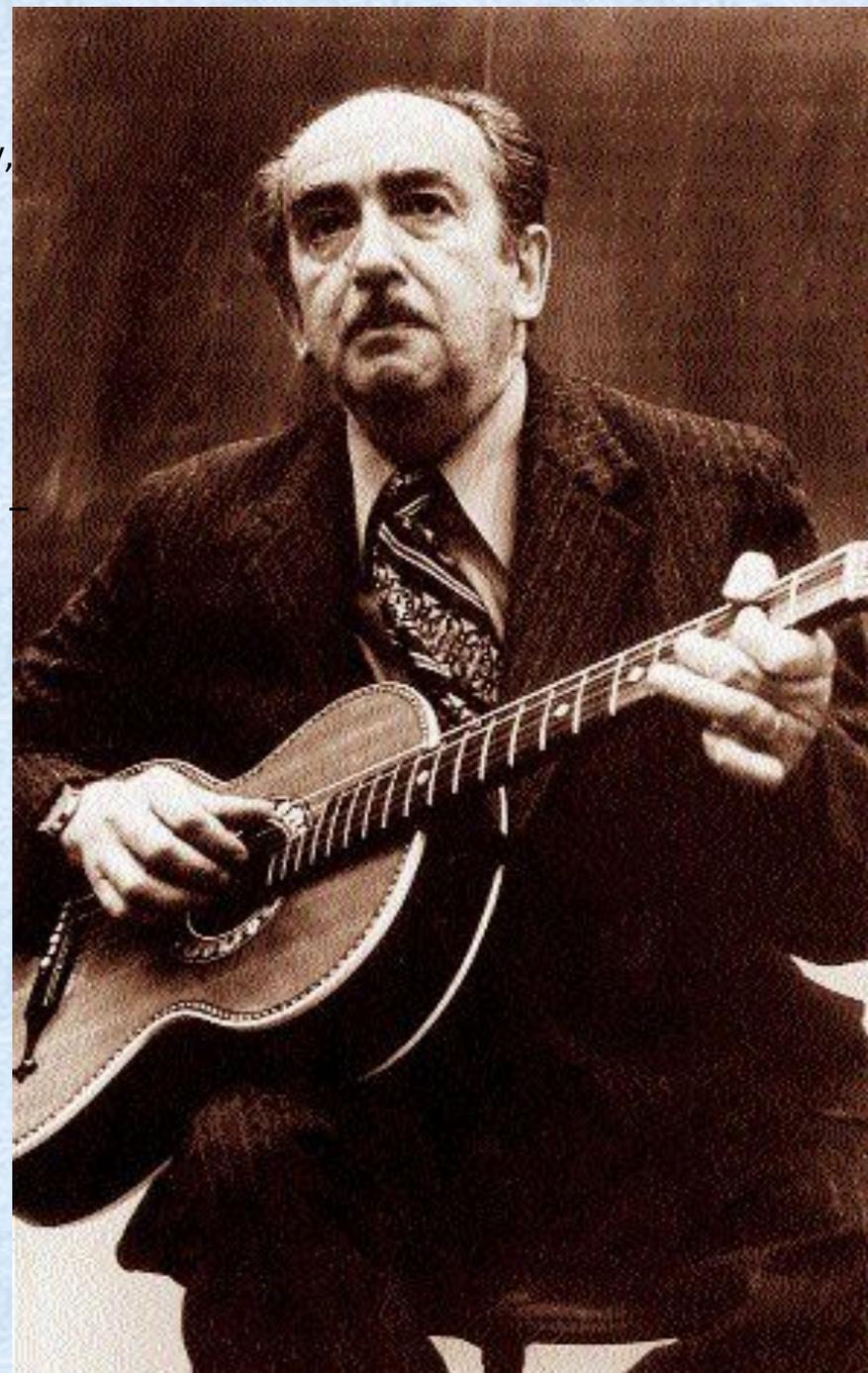
С ним расторгаются уже заключенные ранее договоры, с вежливым отказом возвращаются уже казалось бы одобренные заявки. Вскоре Галич перестает быть членом Союза кинематографистов и Литфонда.



В силу сложившихся обстоятельств и под давлением "компетентных органов" поэт вынужден в 1974 году навсегда покинуть Родину. Это сейчас мы знаем, что он уехал навсегда, сам-то Галич был совершенно уверен, что еще вернется и обязательно вернется обратно.

"Добровольность этого отъезда, она номинальная, - эти слова Галича опубликованы 31 октября 1988 года в газете "Правда". - Но все равно. Это земля, на которой я родился. Это мир, который я люблю больше всего на свете. Это все равно то небо, тот клочок неба, который мой клочок. И поэтому единственная моя мечта, надежда, вера, счастье, удовлетворение в том, что я все время буду возвращаться на эту землю. А уж мертвый-то я вернусь в нее наверняка."

Когда я вернусь...
Ты не смейся, когда я вернусь,
Когда пробегу, не касаясь земли по февральскому снегу,
По еле заметному следу – к теплу и ночлегу –
И вздогнув от счастья, на птичий твой зов оглянусь –
Когда я вернусь.
О, когда я вернусь!..
Послушай, послушай, не смейся,
Когда я вернусь
И прямо с вокзала, разделавшись круто с таможей,
И прямо с вокзала – в крошечный, ничтожный, раешный –
Ворвусь в этот город, которым казнюсь и клянусь,
Когда я вернусь.
О, когда я вернусь!..
Когда я вернусь,
Я пойду в тот единственный дом,
Где с куполом синим не властно соперничать небо,
И ладана запах, как запах уютного хлеба,
Ударит в меня и заплещется в сердце моем –
Когда я вернусь.
О, когда я вернусь!
Когда я вернусь,
Засвистят в феврале соловьи –
Тот старый мотив – тот давнишний, забытый, запетый.
И я упаду,
Побежденный своею победой,
И ткнусь головою, как в пристань, в колени твои!
Когда я вернусь.
А когда я вернусь?!..



Смерть Галича была неожиданна и нелепа. Он умер 15 декабря 1977 года от удара электрическим током в тот момент, когда подсоединял антенну к только что купленной стереосистеме. Не выдержало сердце, перенесшее к этому времени уже три инфаркта. Похороны состоялись на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа близ Парижа (Франция). Рядом могилы Ивана Бунина, Дмитрия Мережковского, Зинаиды Гиппиус, Надежды Тэффи, уже позже появилась могила А. Тарковского.



В 1988 году по ходатайству дочери поэта оба творческих союза отменили решения об исключении А.А. Галича из своих рядов.



"Его песни пела вся страна, от безусого мальчишки до старого пьяницы-шахтера, от городского подъезда до тюремной камеры... Эти песни записывали, переписывали, пели... И пели все... А все - это значит много, много миллионов... Можно назвать это славой, но это больше, чем слава - это любовь".



**Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть!
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть!**

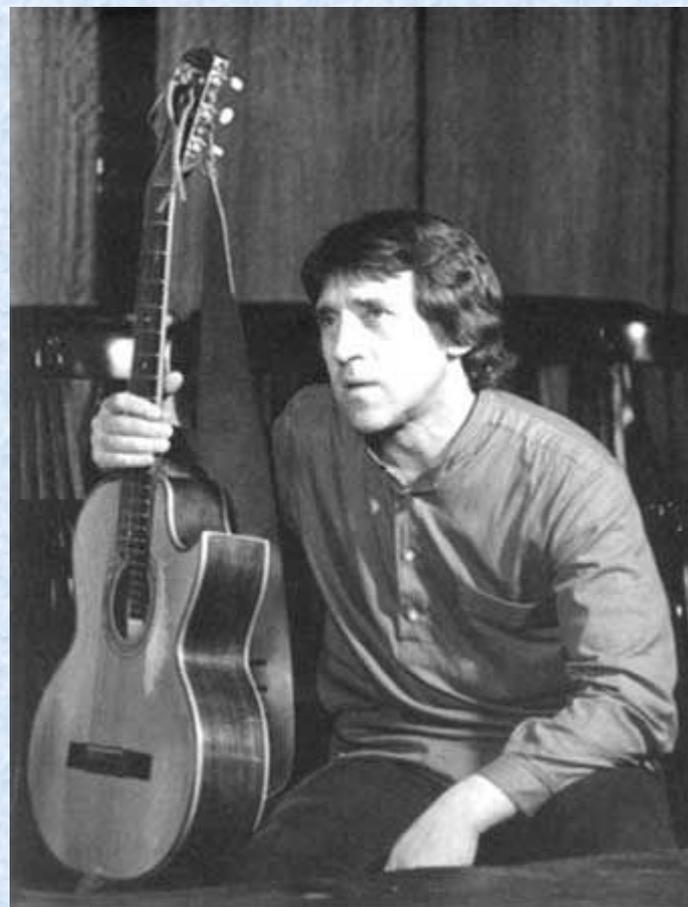
В. Высоцкий

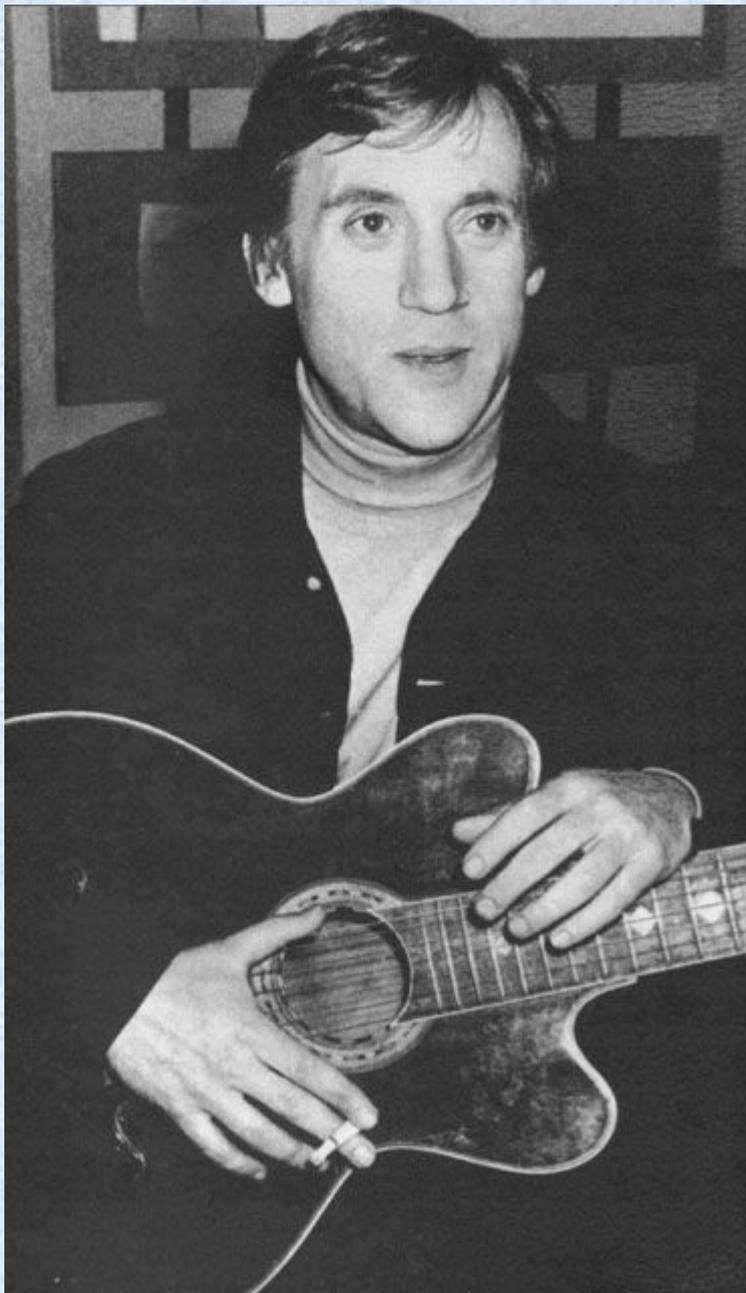


Владимир Высоцкий
умер 25 июля 1980
года от сердечного
приступа.
Ему было 42 года.
Песни его,
записанные
на магнитофонные
ленты, знала вся
страна.
Но при жизни о нем
почти не писали.

Первые свои песни Володя писал для своих близких друзей в жанре «городского романса». Они являлись отражением того времени, ведь 40-50 годы – время сталинских репрессий, время войны и разрухи, голода и холода, нищеты, но всё-таки большой веры в настоящее и лучшее будущее.

Эти первые песни исполнялись в узком кругу друзей, вечером на кухне, но благодаря началу магнитофонной эры быстро вышли за его пределы и разлетелись по всей стране. Они и проложили дорогу тогда ещё молодому, но очень талантливому поэту.

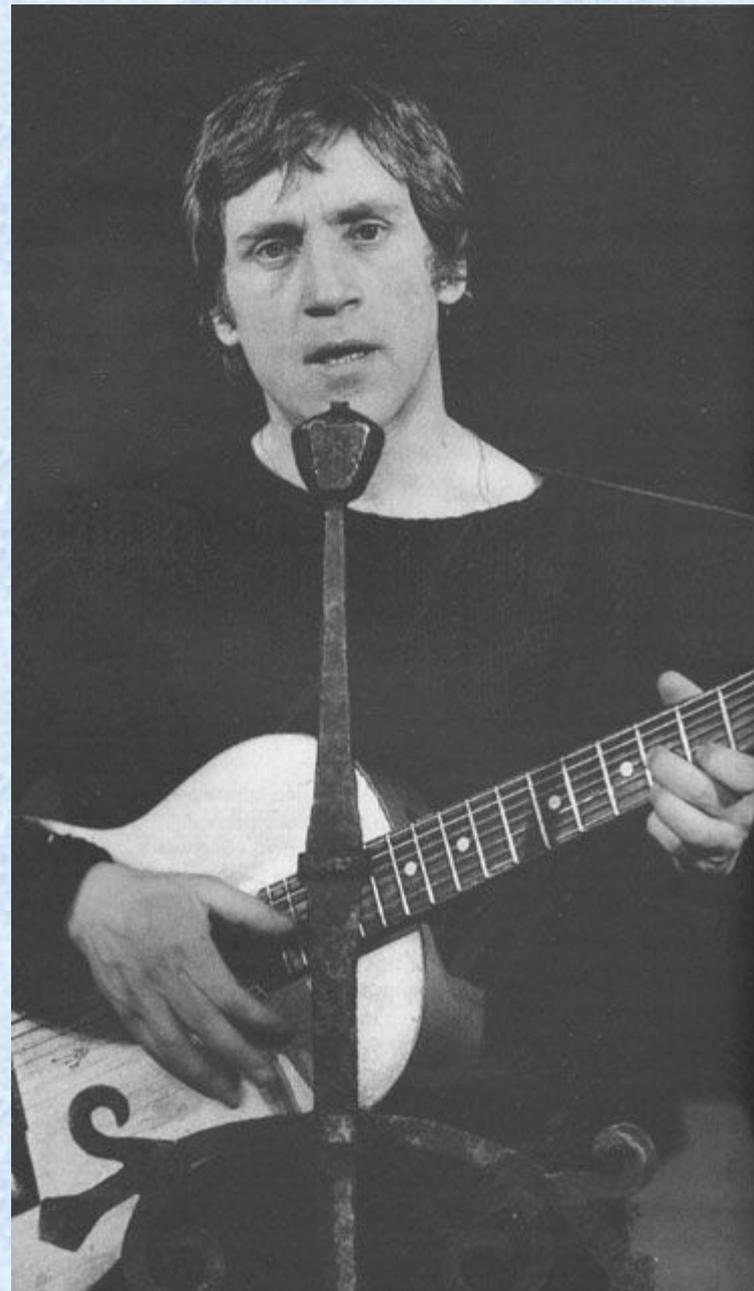




Следующий этап творчества В. С. Высоцкого наступает с момента поступления в Московский театр драмы и комедии на Таганке под руководством Юрия Любимова, где поэт проработал до самой смерти. Играя в театре, Высоцкий начинает писать песни для спектаклей, а так же для кинофильмов. Очень часто песни созданные им оказывались как бы на несколько размеров больше самого спектакля или фильма. И каждый раз у этих песен начиналась своя жизнь. Они

Одними из таких песен являются песни, написанные к кинофильму «Вертикаль». Для альпинистов они стали как бы гимном. Строчки из этих песен выбивали на могилах погибших альпинистов их друзья.

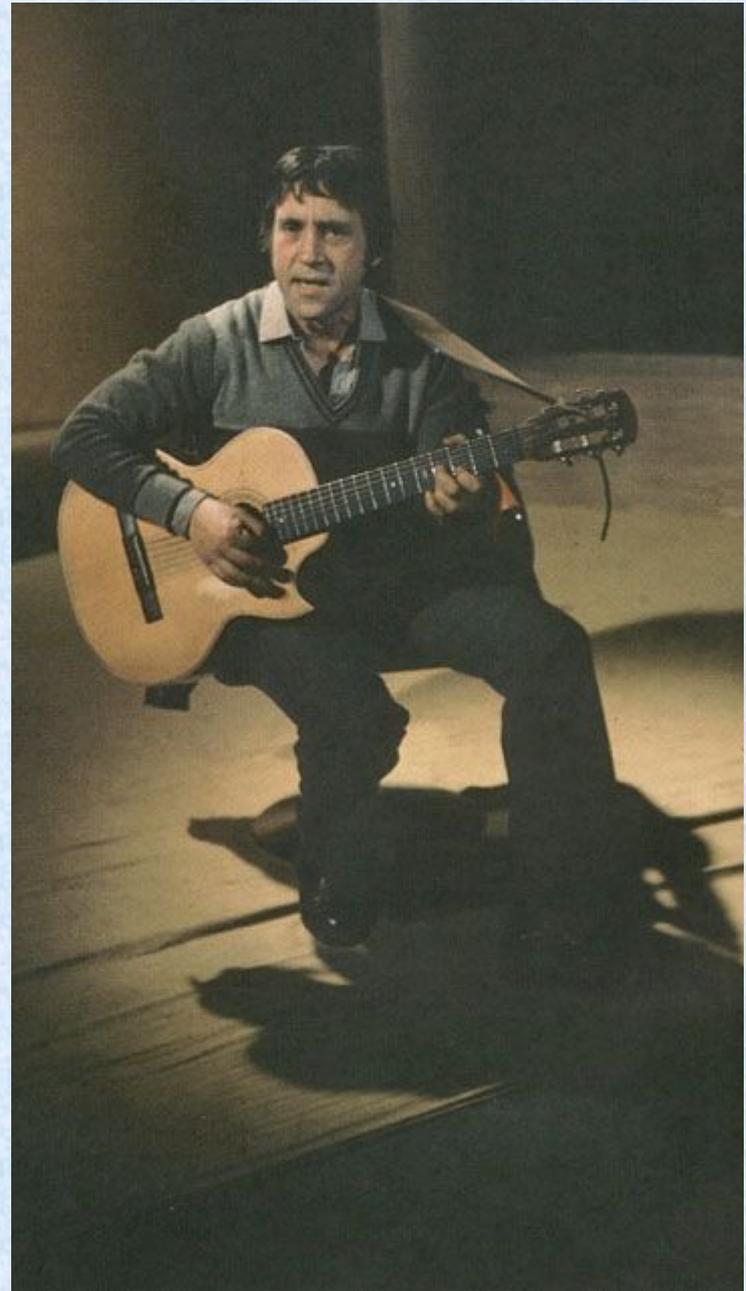
Эти песни пронизаны героизмом тех людей, которые занимаются этим опасным видом спорта. Но опять таки это только оболочка, за которой видна главная тема - дружба, взаимовыручка, мужество идти до конца и ни когда не сдаваться. Эта тема присуща всему творчеству Высоцкого. Для своих песен он всегда выбирает ситуации, когда люди рискуют жизнью, когда они «вдоль обрыва, по над пропастью, по самому по краю».





Огромное значение в творчестве Владимира Высоцкого занимают песни, написанные на тему о войне. Почему поэт, человек, который по своему возрасту явно не мог принимать участие в войне, всё-таки пишет о ней, более того - не может не писать? Поэт считал, что пусть война давно закончилась, но в памяти народа должна остаться вечная память о погибших в боях за Отечество.

На концертах ветераны войны плакали, дарили ему цветы и подарки. В своих письмах участники тех военных событий спрашивали Высоцкого, где он воевал, с кем был в одном полку. Они принимали молодого парня, не принимавшего участия в боях за своего, за однополчанина. Для поэта это была самая большая награда. Высоцкого очень трогали эти письма, и он часто говорил: «Лучше получать письма, где тебя принимают за своего, однополчанина, чем письма, где тебя считают товарищем по камере». И он благодарил людей новыми песнями, новыми ролями



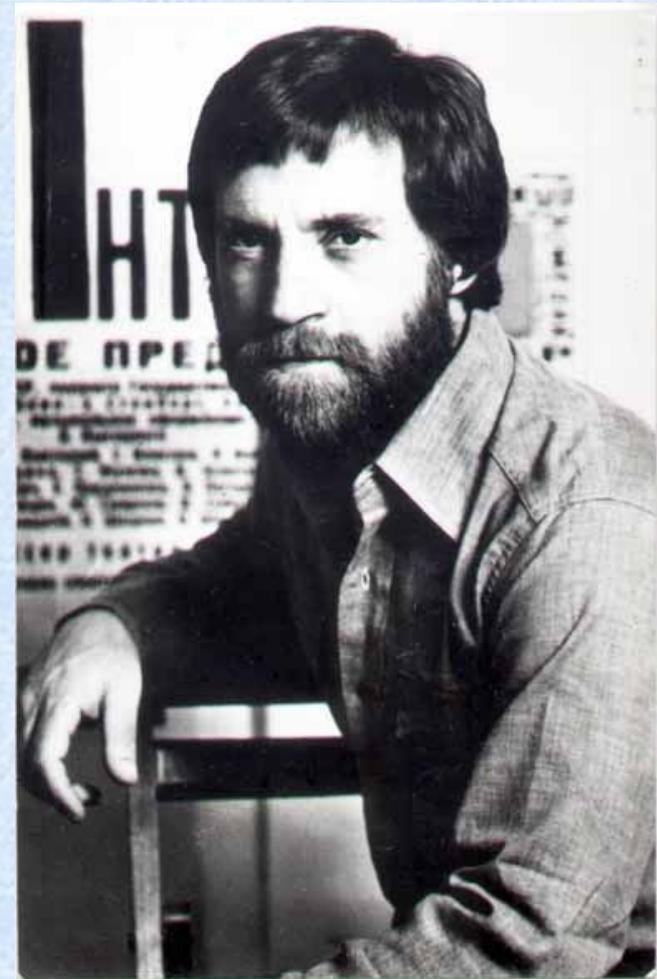
Многие песни Высоцкого чем-то похожи на роли. Он торопился, примерял на себя одежды, характеры и судьбы других людей: смешных и серьёзных, практичных и бесшабашных, реальных и выдуманных. Он влезал в их заботы, проблемы, профессии и жизненные принципы, демонстрировал их способность мыслить и манеру говорить.

Ни славы и ни короны,
Не тяжкой короны земной.
Пошли мне, Господь, второго,
Чтоб вытянуть петь за мной.
Прошу не любви ворованной,
Не милости на денек,
Пошли мне, Господь, второго,
Чтоб не был так одинок.



К первой годовщине смерти Высоцкого в Театре на Таганке режиссер Ю.П. Любимов поставил спектакль «Владимир Высоцкий», запрещенный властями и разрешенный для показа только семь лет спустя.

В 1981 был выпущен первый стихотворный сборник Высоцкого — «Нерв», однако большая часть его произведений и после кончины автора оставалась под негласным запретом. В 1987 Высоцкому была посмертно присуждена Государственная премия СССР, согласно официальной формулировке — «за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен». С 1988 началась не ограниченная цензурными рамками публикация стихотворных и прозаических текстов Высоцкого, появились монографии и статьи о его творчестве, мемуарные книги. В Москве в 1989 создан Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого.

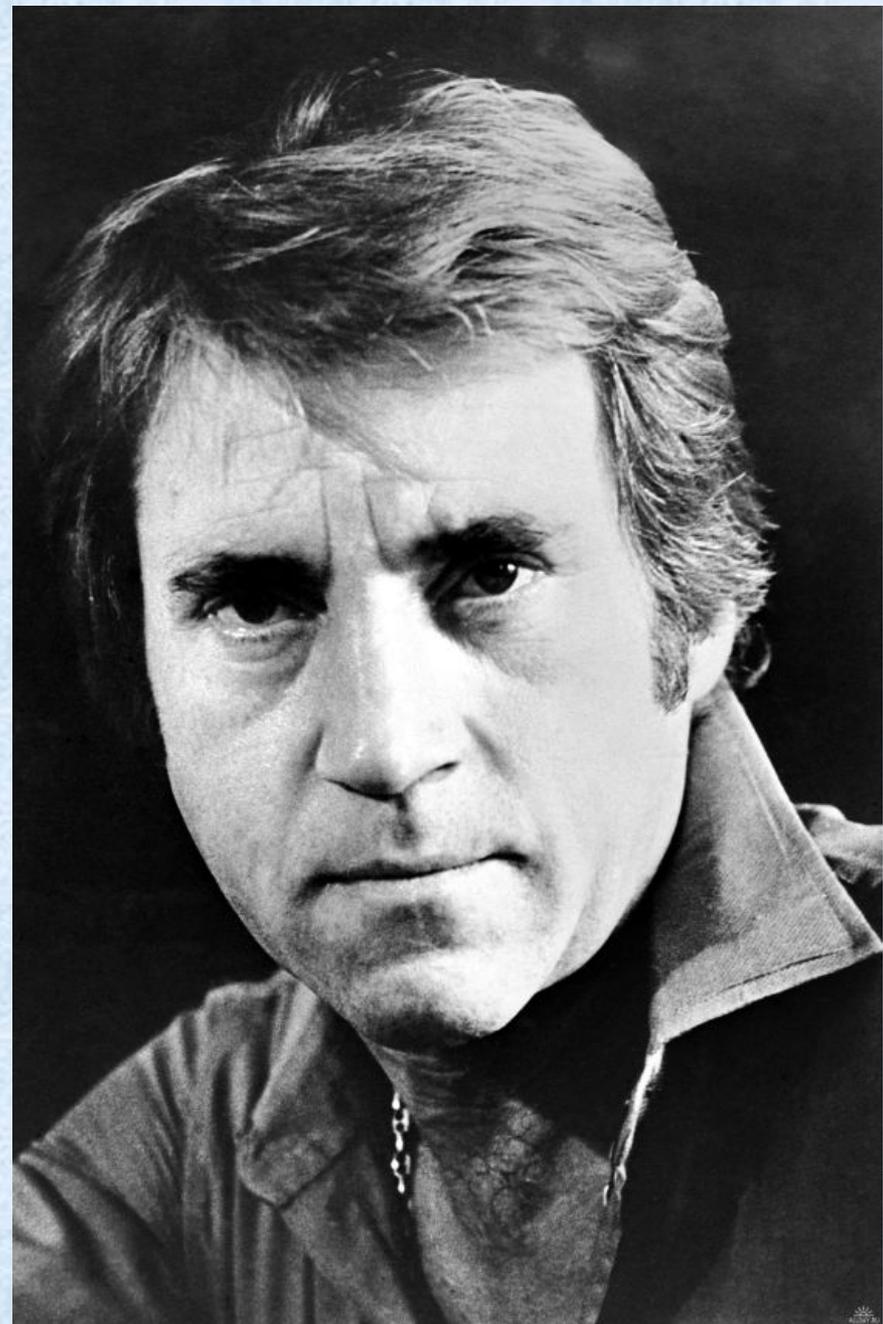


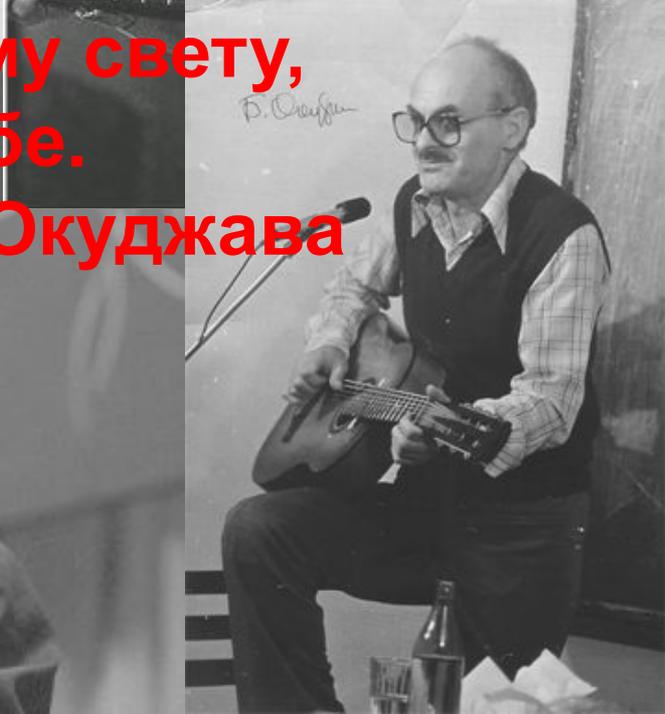
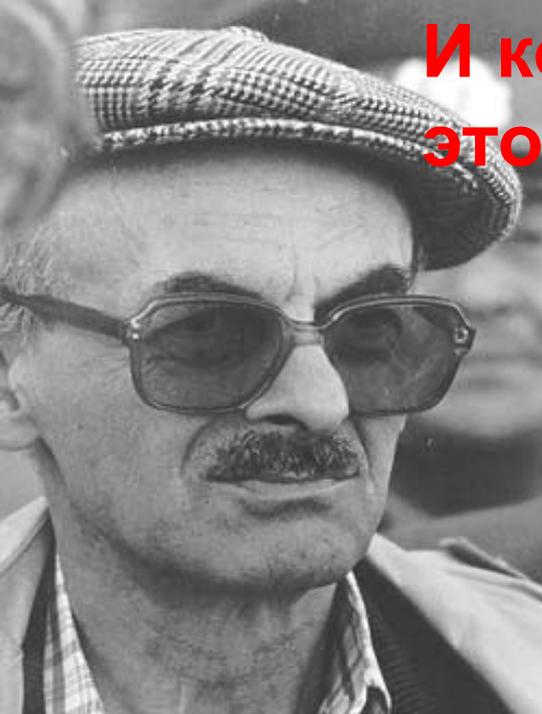
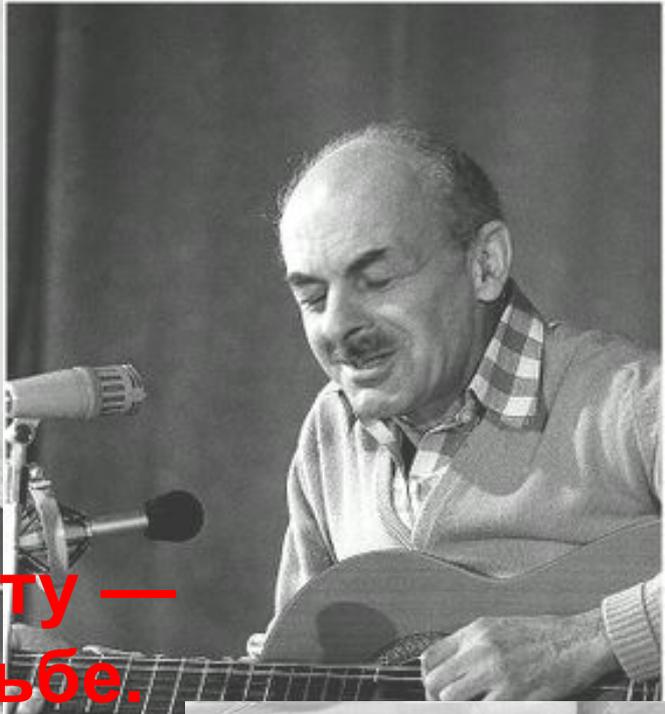
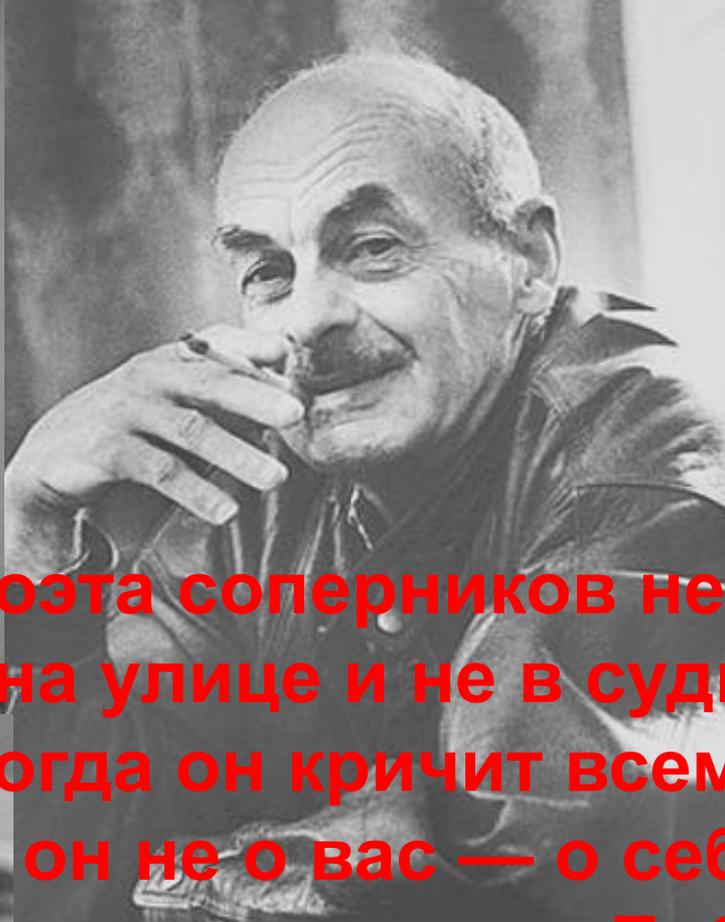
И когда рядом рухнет израненный друг
И над первой потерей ты взвоешь, скорбя,
И когда ты без кожи останешься вдруг
Оттого, что убили его — не тебя,

Ты поймёшь, что узнал,
Отличил, отыскал
По оскалу забрал —
Это смерти оскал!
Ложь и зло — погляди,
Как их лица грубы,
И всегда позади
Вороньё и гробы!

Если мяса с ножа
Ты не ел ни куска,
Если руки сложа
Наблюдал свысока,
А в борьбу не вступил
С подлецом, с палачом, —
Значит в жизни ты был
Ни при чём, ни при чём!

Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты солёные слёзы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал что почём, —
Значит нужные книги ты в детстве читал!

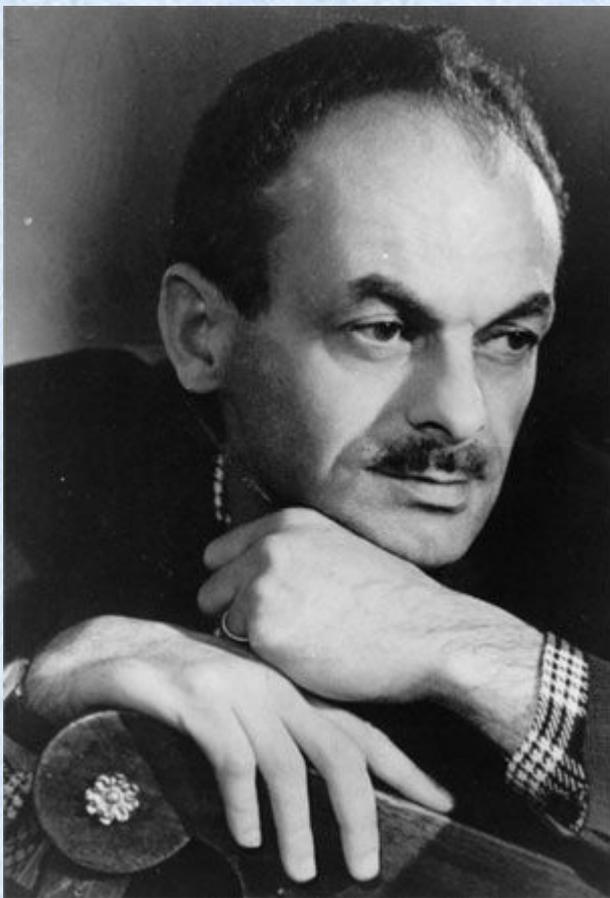




**У поэта соперников нету —
ни на улице и не в судьбе.**

**И когда он кричит всему свету,
это он не о вас — о себе.**

Б. Окуджава



Родился и вырос в Москве в семье репрессированных. В 1942, не окончив школу, ушел добровольцем на фронт. После войны – филологический факультет Тбилисского университета, работа учителем в сельской школе в Калужской области, а после переезда в Москву— в «Литературной газете».

Широкое признание пришло к Булату Окуджаве во второй половине 50-х гг., когда он начинает регулярно исполнять свои произведения под гитару сначала в узком кругу, а затем публично.



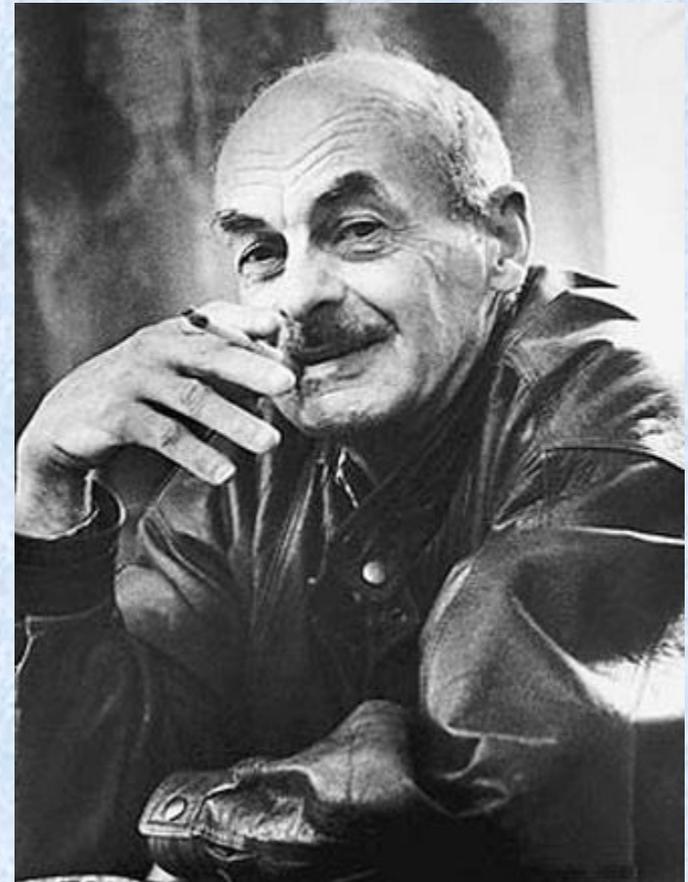
Авторская песня Булата Окуджавы — это всегда сугубо личная реакция поэта на те или иные жизненные события и обстоятельства; она выражает индивидуальность и индивидуальные оценки человека, творящего песню; самое главное в ней — неповторимость его собственных ощущений, через которые слушатель познает мир и общество.

Булат Окуджава редко пишет песни «от первого лица», но поет их всегда «от себя»: «Мне важно, чтобы те самые чувства, которые владеют мною, автором песни, в момент ее исполнения завладели бы и слушателями...»

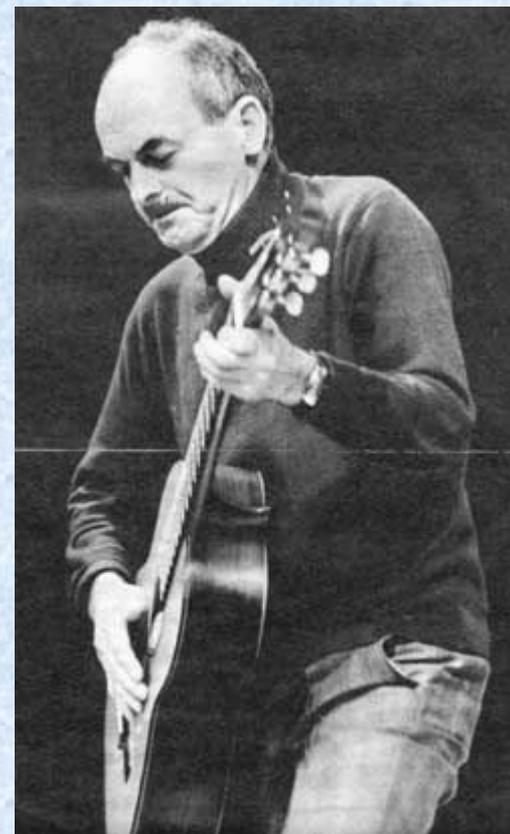


Всенародная слава Окуджавы-барда вызывала подозрительное отношение к нему у партийных идеологов, а также завистливо-снобистскую реакцию со стороны многих литераторов, долгие годы стремившихся отлучить его от «высокой» поэзии.

Независимое гражданское поведение Окуджавы, его сочувственное отношение к преследуемым властями коллегам (в частности, подписание писем в защиту А.Д. Синявского и Ю.М.Даниэля, А.И. Солженицына) создали ему репутацию «неблагонадежного» писателя.

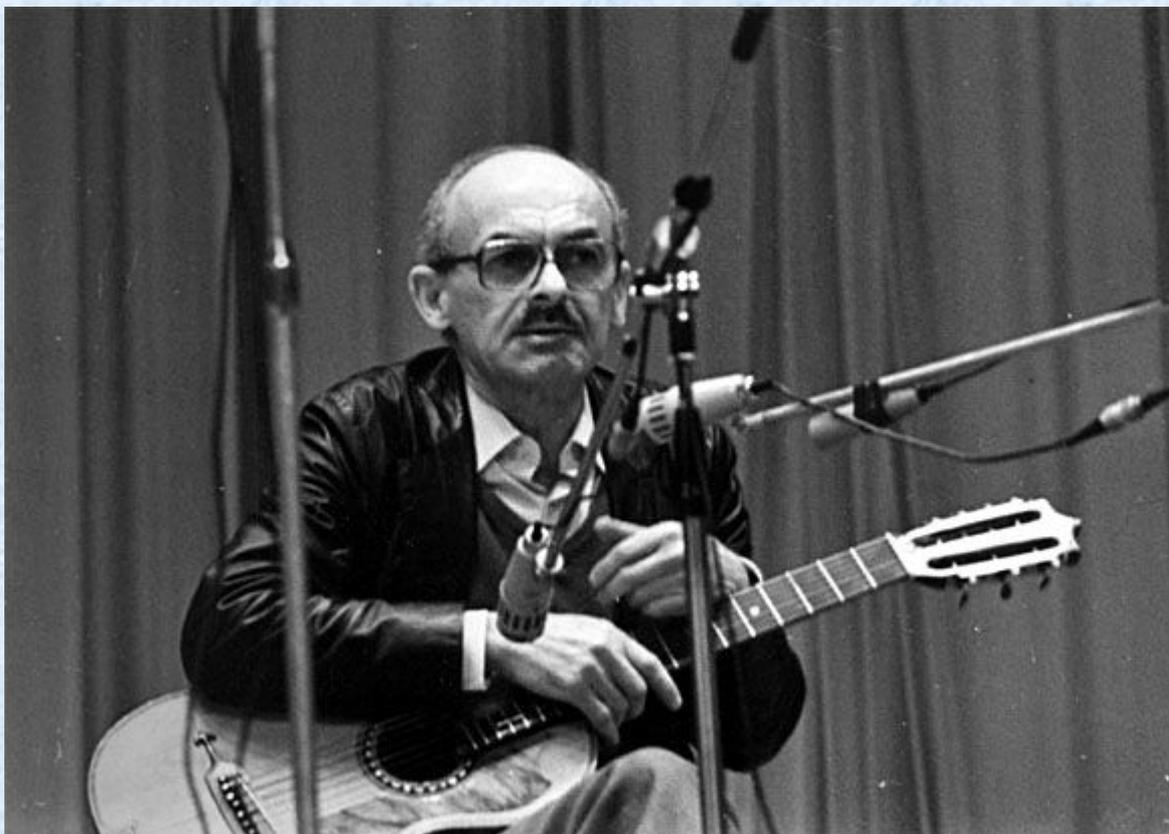


В годы «перестройки» популярность Окуджавы сопровождается официальным признанием, он активно участвует в общественной жизни, работает в Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ.



Ему присуждается Государственная премия СССР (1991), Букеровская премия (1994) за автобиографический роман «Упраздненный театр».

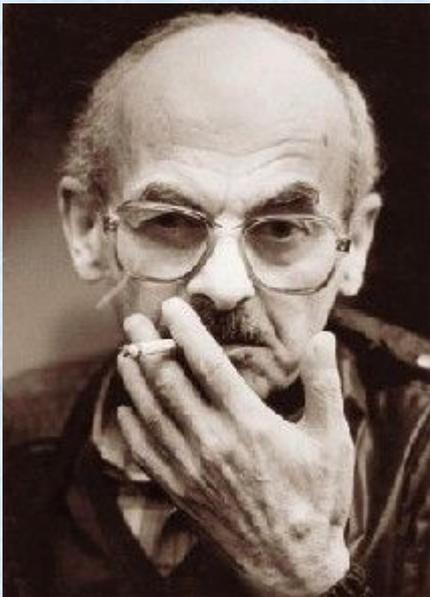
Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта. Как признавался уже в 1986 году Окуджава, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню.





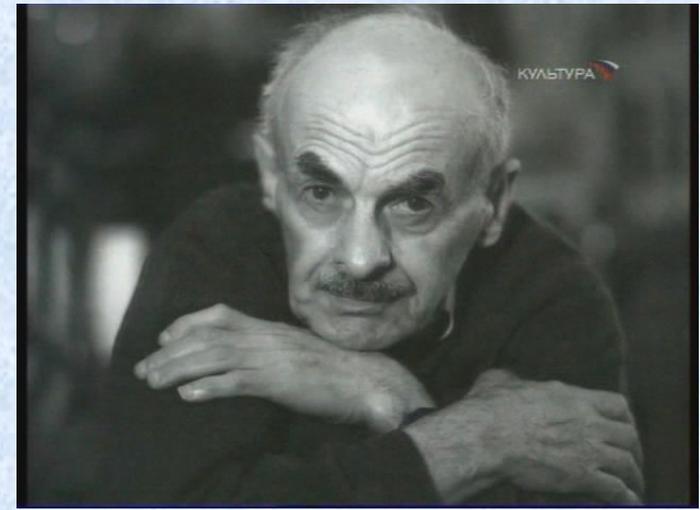
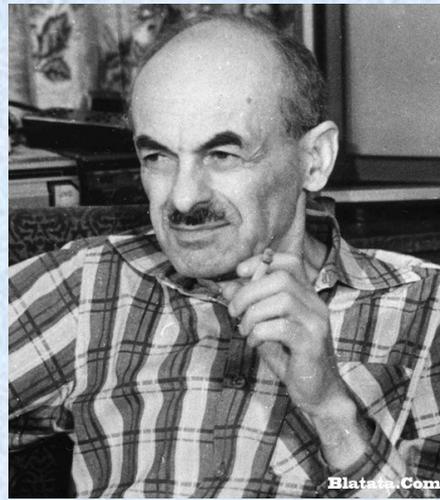
Неистов и упрям,
гори, огонь, гори.
На смену декаблям
приходят январь.

Нам все дано сполна --
и горести, и смех,
одна на всех луна,
весна одна на всех.



Прожить лета б дотла,
а там пускай ведут
за все твои дела
на самый страшный суд.
Пусть оправданья нет
и даже век спустя
семь бед -- один ответ,
один ответ -- пустяк.

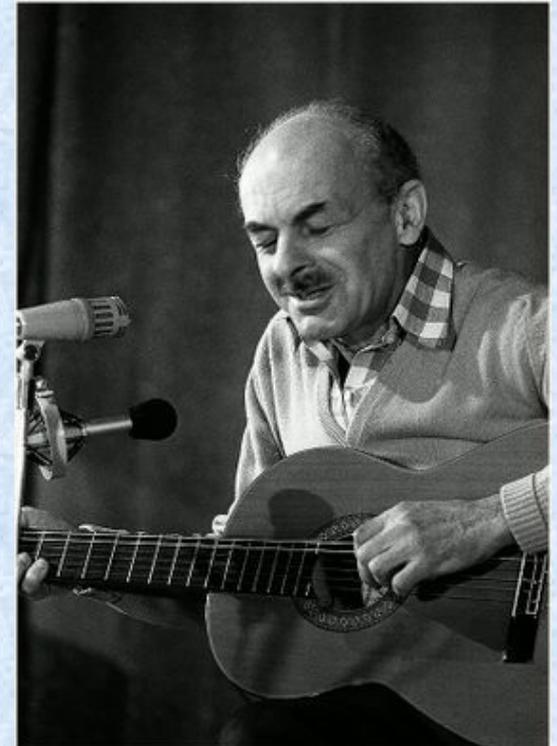




Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты --
ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
то вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не нужно придавать значения злословью --
поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем друг другу потакая, --
тем более, что жизнь короткая такая.



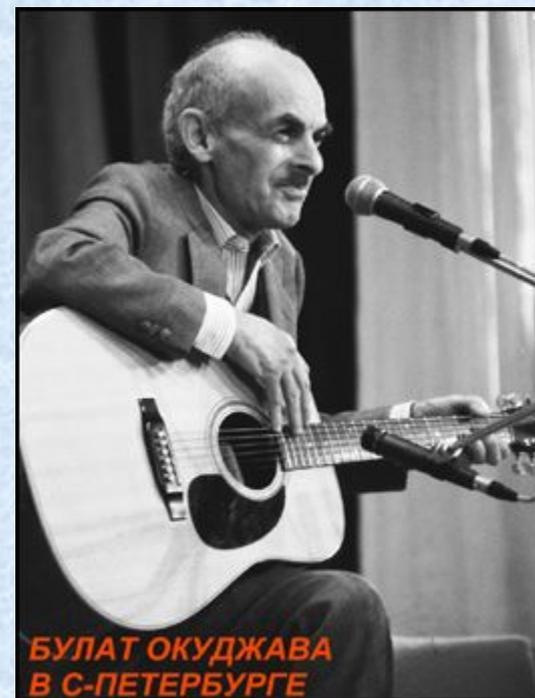
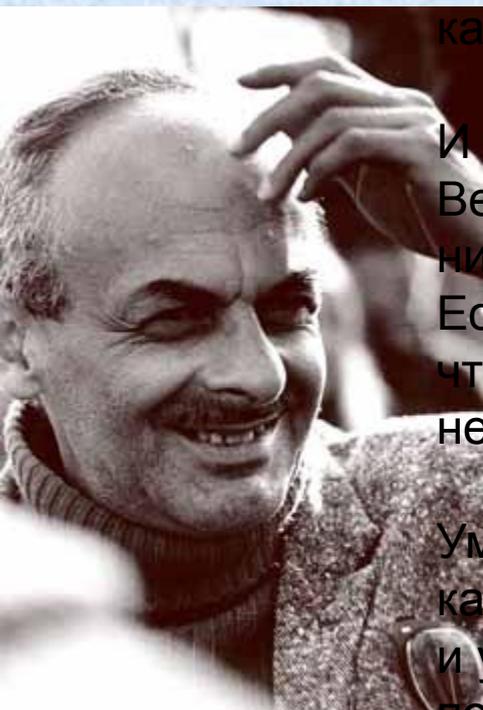
Умереть — тоже надо уметь,
на свидание к небесам
паруса выбирая тугие.
Хорошо, если сам,
хуже, если помогут другие.

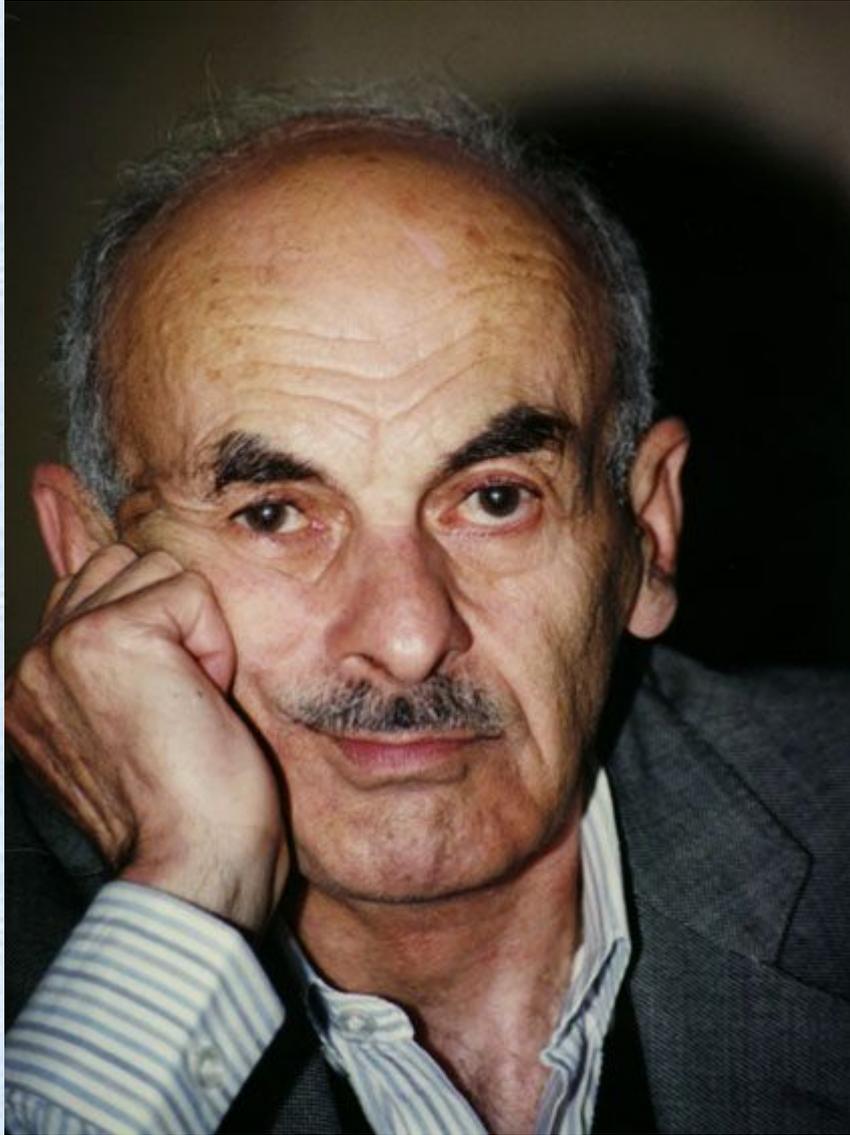
Смерть приходит тиха,
бестелесна
и себе на уме.
Грустных слов чепуха
неуместна,
как холодное платье — к зиме.

И о чем толковать?
Вечный спор
ни Христос не решил, ни Иуда...
Если там благодать,
что ж никто до сих пор
не вернулся с известьем оттуда?

Умереть — тоже надо уметь,
как прожить от признанья до сплетни,
и успеть предпоследний мазок
положить,

скелетить, забурет предпоследний



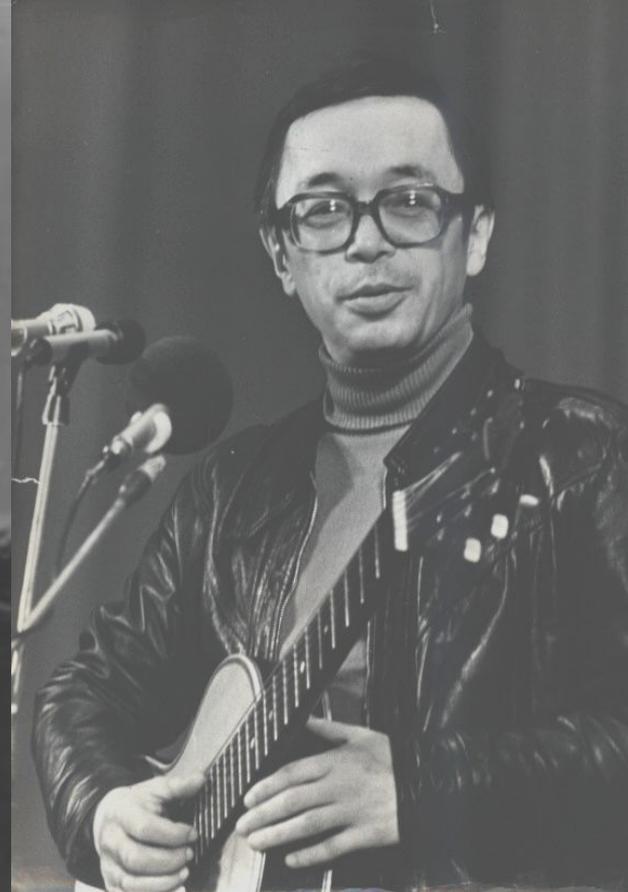
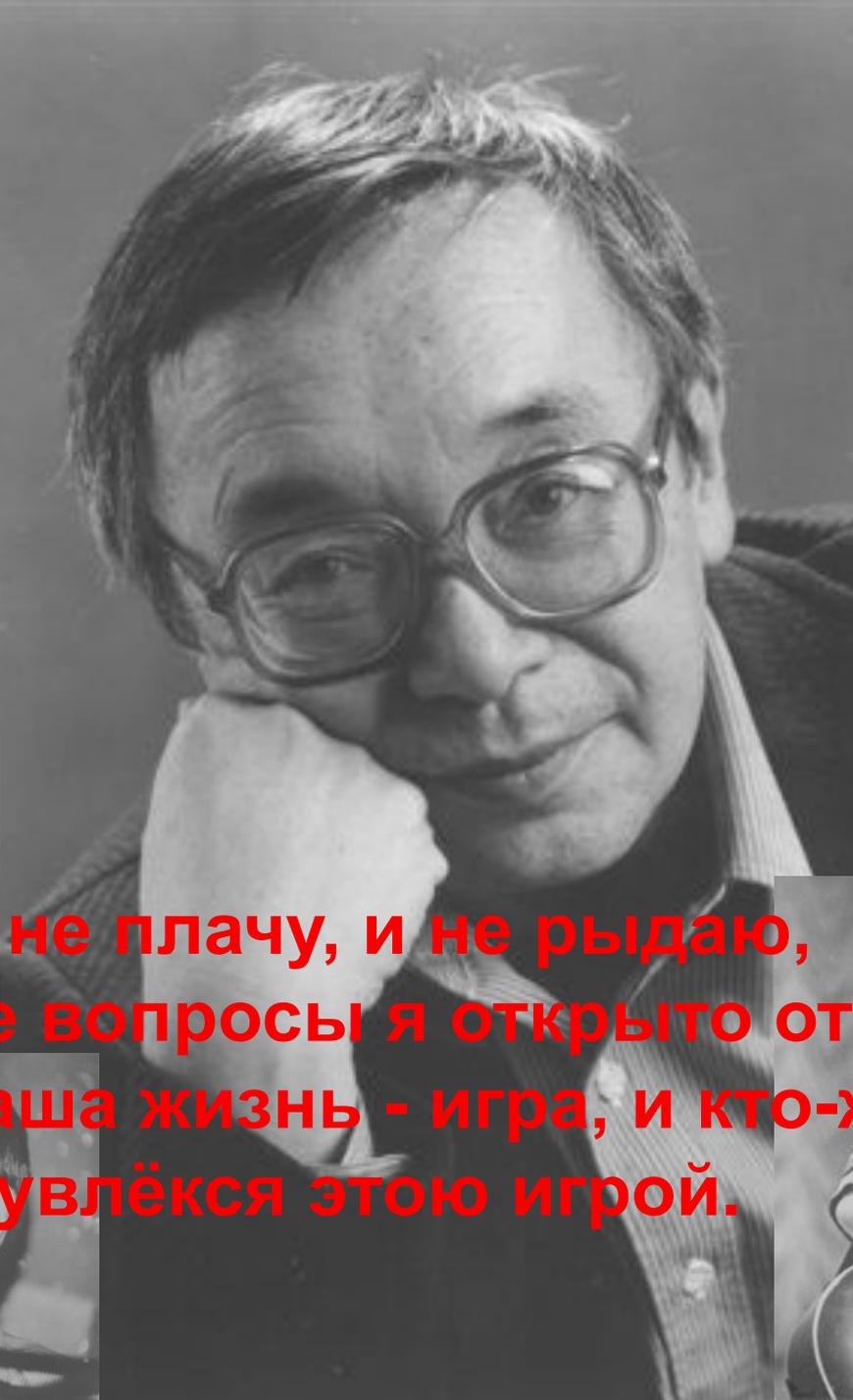


Когда метель кричит, как зверь —
Протяжно и сердито,
Не запирайте вашу дверь,
Пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь
Нелегкий путь, представьте,
Дверь не забудьте распахнуть,
Открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
Без лишних слов решайте:
Огонь сосны с огнем души
В печи перемешайте.

Пусть будет теплою стена
И мягкой — скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
Замку цена — копейка!



**Нет, я не плачу, и не рыдаю,
На все вопросы я открыто отвечаю,
Что наша жизнь - игра, и кто-ж тому виной,
Что я увлёкся этою игрой.**

Окончил историко-филологический факультет МГПИ по специальности - преподаватель русского языка, литературы, истории и обществоведения. После окончания института три года работал на Камчатке, преподавал историю, литературу, географию и другие предметы.



Юлий Ким активно участвовал в правозащитном диссидентском движении. В связи с чем ему пришлось прекратить преподавательскую деятельность.



Поскольку к началу 70-х Ю. Кима активно приглашали к работе в театре и кино, а концертная деятельность ему была запрещена, то Ю. Ким был вынужден зарабатывать на жизнь сочинительством по контрактам с кино, театрами и издательствами, ему также пришлось взять псевдоним Ю. Михайлов, под которым писатель публиковался вплоть до 1986 года.

Песни Ю.Кима прозвучали в 50 фильмах и не менее чем 40 спектаклях.

После 1986 года вел активную концертную деятельность в России и за рубежом. В 1998 году стал лауреатом премии «Золотой Остап».



В 1998 г.
в связи
с тяжелой
болезнью
жены Ю. Ким
был вынужден
выехать
в Израиль,
сохраняя
при этом
российское
гражданство.

Список используемой литературы.

1. <http://vv.uka.ru/index.html>
2. <http://otblesk.com/vysotsky/>
3. <http://v-vysotsky.narod.ru/>
4. <http://www.getsevich.ru/articles/index.html>
5. http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=59
6. <http://articles.excelion.ru/science/persons/20679.html>
7. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2196&level1=main&level2=articles>
8. <http://www.peoples.ru/art/music/bard/kim/index1.html>
9. <http://www.newreferat.com/ref-1219-1.html>
10. http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%8B+%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%8B&rt=image&img_url=promenag-tour.ru%2Fd%2F223359%2Fd%2F738369801_7.jpg