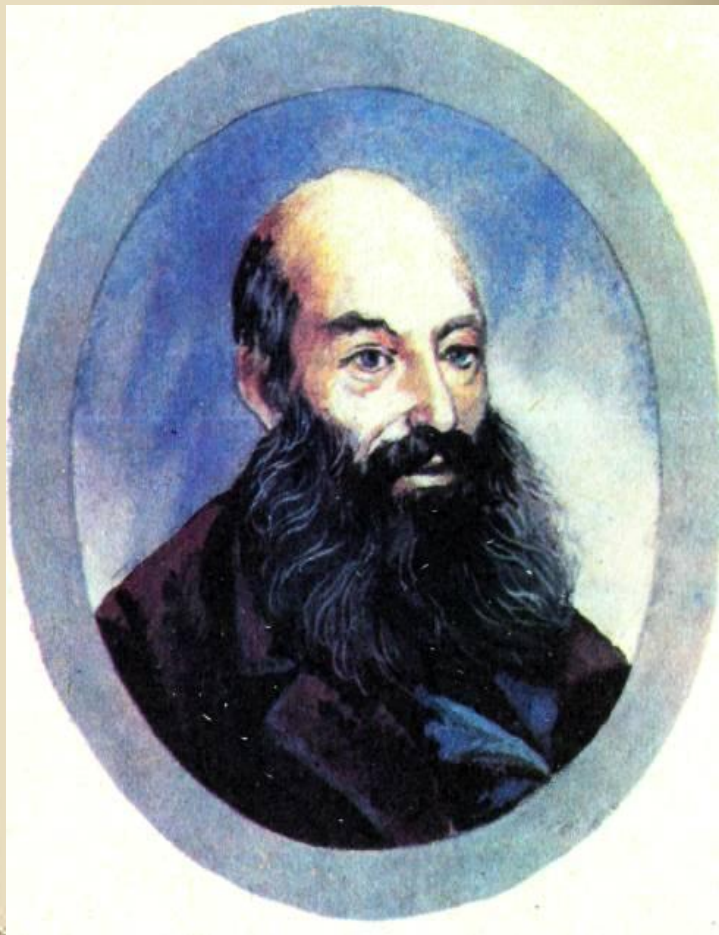


# Жизненный и творческий путь Афанасия Афанасьевича Фета.



(1820г.-1892г.)

## Происхождение.

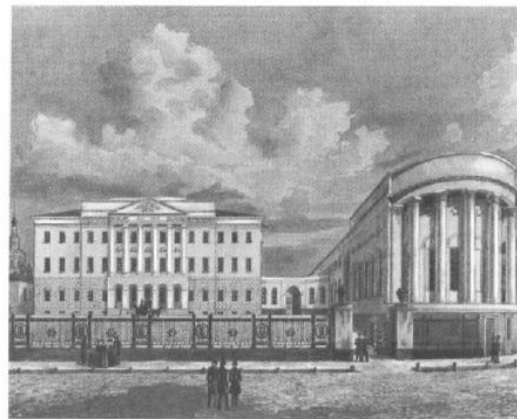
Афанасий Афанасьевич Фет - известный русский поэт-лирик. Родился 23 ноября 1820 года неподалеку от города Мценска, Орловской губернии, в деревне Новоселки. Он был сыном богатого помещика Афанасия Неофитовича Шеншина, который женился за границей на лютеранке Каролине Шарлотте Фёт, но без православного обряда. Брак, законный в Германии, в России был признан незаконным. Отец был человеком суровым, а мать - застенчивой и доброй, и кто знает, из каких составляющих складывался характер поэта. Деревня Новосёлки Орловской губернии



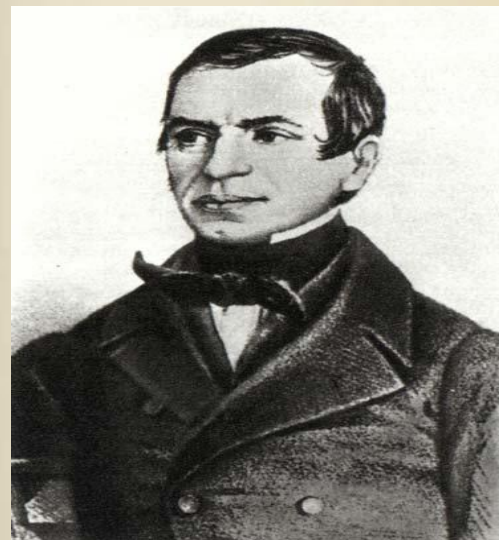
Деревня Новосёлки  
Орловской губернии.

## Учёба.

Учёба До 14 лет Фет жил и учился дома, а затем в городе Верро (Лифляндский губернии), в пансионе Кроммера. В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета. М.П.Погодин Московский университет



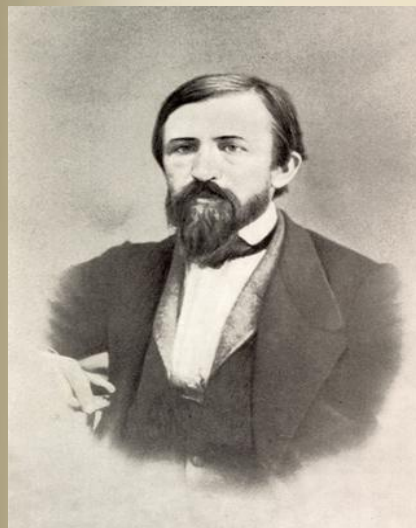
Московский университет.



М.П.Погодин.

## Учёба.

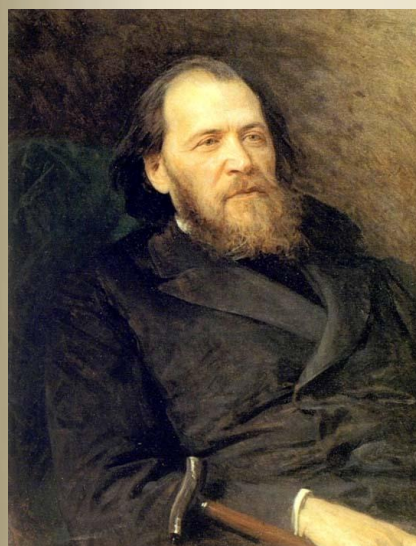
Почти всё студенческое время Фет прожил в семье своего товарища по университету, будущего литературного критика Аполлона Григорьева, имевшего влияние на развитие поэтического дара Афанасия Фета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьёв. Я.Полонский С.Соловьёв



А.Григорьев.



С.Соловьёв



Я.Полонский.

## Начало творческого пути.

«Благословение» на серьезную литературную работу Фету дал Н.В. Гоголь, сказавший: «Это несомненное дарование». Первый сборник стихотворений Фета «Лирический Пантеон» вышел в 1840 году и получил одобрение В.Г. Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. Стихи молодого Фета появились во многих изданиях. Николай Васильевич Гоголь



Николай Васильевич Гоголь.

## Военная служба.

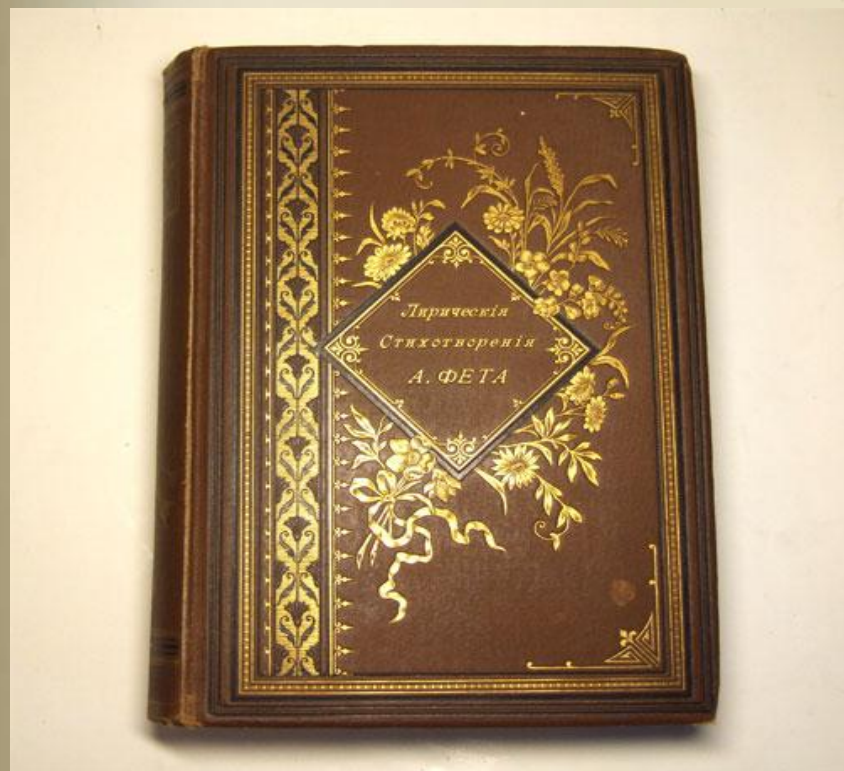
А.А.Фет на военной службе  
Желание дослужиться до дворянства побудило Фета поступить на военную службу. В 1845 г. он был принят в кирасирский полк, в 1853 г. перешел в уланский гвардейский полк. Во время крымской кампании находился в составе войск, охранявших Эстляндское побережье. В 1858 г. вышел в отставку, подобно своему отцу, штаб-ротмистром. Дворянских прав, однако, достигнуть тогда не удалось: необходимый для того ценз повышался по мере того, как А.А. Фет повышался по службе.



А.А.Фет на военной службе.

# Литературные успехи.

Тем временем росла его поэтическая слава: успех вышедшей в 1850 г. в Москве книги «Стихотворения А. Фета» открыл ему в Петербурге доступ в кружок «Современника», где он познакомился с И.С.Тургеневым и В.П.Боткиным. Кружок «Современник» общими силами напечатал новое собрание стихотворений Фета. Литературные успехи побудили Фета оставить службу. Чувствуя в себе практическую жилку, поэт решил посвятить себя сельскому хозяйству.



## Любовь в жизни поэта.

В жизни Фета была настоящая любовь, но он не смог сделать свою возлюбленную счастливой. Находясь на службе в Херсонской губернии, он познакомился с Марией Лазич, умной, образованной девушкой, но... бесприданницей. Фета так страшила бедность, что он не решился жениться. Вскоре Мария трагически погибла. Мария Лазич заживо сгорела. Перед отбытием на маневры Фет попрощался со своей возлюбленной в мае, а осенью, по возвращении услышал от полкового командира страшный рассказ о том, как сгорела Мария.

Все загорелось от случайной спички, которую она считала погашенной. «Загорелось ее белое кисейное платье. Она выбежала на балкон, думая спастись», но свежий воздух только усилил пламя... Образ любимой девушки, трагически погибшей, не оставлял Фета до конца его жизни.

И снится мне, что встала из гроба Такой же, какой ты с земли отлетела. И снится, и снится: мы молоды оба, И ты взглянула, как прежде глядела.



## Семейная жизнь

В 1857 г. Фет женился в Париже на сестре своего друга - Марье Петровне Боткиной. «Идеальный мир мой разрушен. Ищу хозяйку, с которой буду жить, понимая друг друга», - писал он до женитьбы и предугадал верно. Семейная жизнь поэта сложилась вполне удачно. В доме всегда царило взаимное уважение. Супруга с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство, Фету нравился её спокойный добрый характер.



Мария Петровна Боткина.

## Покупка имения.

В 1860 г. Фет купил хутор Степановку с 200 десятин земли, в Мценском уезде и строит дом по своему проекту. Он энергично принялся хозяйничать, жил в деревне безвыездно, лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. В течение десяти с лишком лет (1867 - 1877) Афанасий Афанасьевич был мировым судьей и писал в это время в «Русском Вестнике» журнальные статьи о сельских порядках, где выказал себя столь убежденным и цепким русским «агарием», что вскоре получил от народнической печати кличку «крепостника».

Хозяином Фет оказался превосходным, в 1877 г. бросил Степановку и купил за 105 000 рублей имение Воробьевку в Щигровском уезде Курской губернии, близ Коренной Пустыни. Под конец жизни состояние Афанасия Фета дошло до величины, которую можно назвать богатством.

## Характер поэта.

В пределах семьи и дружеского кружка Фет отличался мягкостью и добротой, о которых неоднократно, с большой и искренней похвалой, отзываются в письмах к И.Тургенев, Л.Толстой, В.Боткин и др. Индивидуализмом объясняется и практичность Афанасия Афанасьевича и его ярая борьба с потравами и покосами, о которой он наивно докладывал публике в своих журнальных статьях «Из деревни», в ущерб собственной своей репутации.

Этим же обуславливается равнодушие, какое обнаруживает Шеншин в своих «воспоминаниях» к великим политическим «вопросам», волновавшим его современников. О событии 19 февраля 1861 г. Фет говорит, что оно не возбудило в нём ничего, «кроме детского любопытства».

# Последние годы жизни.

В 1881 г. Фет-Шеншин купил в Москве дом и стал приезжать в Воробьёвку только на весну и лето уже дачником, сдав всё хозяйство своему управляющему. В это время довольства и почёта Фет-Шеншин с новой энергией принялся за поэзию оригинальную и переводную, и за мемуары.

Есть люди землей бисест и сине,  
Есть инокорная краса,  
Катамидеишине ашине  
Вет отител — и кровин и итеа,  
Ступам иттам рога иттинид,  
Муровиний флайиний ивраидеф,  
Нивиний с вевининий, ивоний зинтинид  
Арзи дурдининий иттинид.

Кавсбуртиний Вониний вевининий?  
Кидиний иттиний иттининий  
Титтиний вевиний, иттиний иттиний  
И иттининий вевининий сине.

А. Фет-Шеншин

Автограф стихотворения  
«Alter Ego»

# Последние годы жизни.

В последние годы жизни  
Афанасий Фет был особенно  
друзен со Львом Толстым.

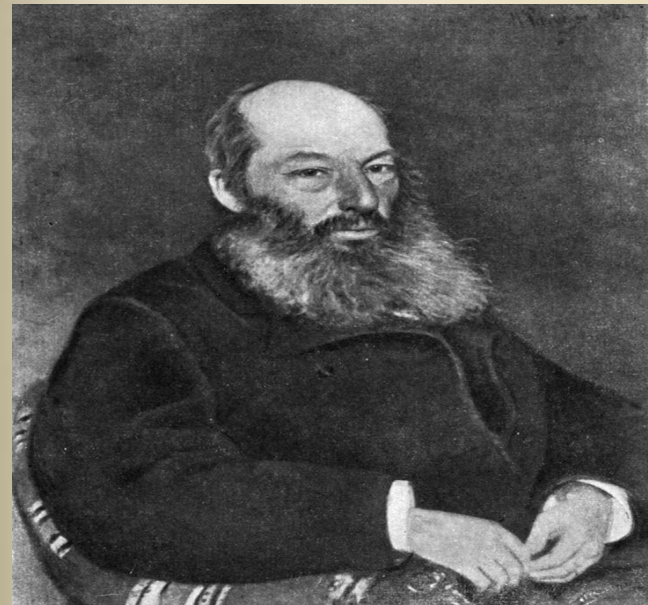


А.А. Фет в гостях у Л.Н.  
Толстого в Ясной Поляне

## Возвращение дворянского титула

В 1873 г. за Фетом была утверждена фамилия отца со всеми связанными с нею правами. Он получает дворянство и становится дворянином Шеншиным. И.С.Тургенев не без иронии говорит ему: «Как Фет вы имели имя, как Шеншин вы имеете только фамилию». 28 и 29 января 1889 г. в Москве был торжественно отпразднован юбилей 50-летней литературной деятельности Фета.

Вскоре после того ему было Высочайше пожаловано звание камергера. Теперь он присутствует на всех приёмах во дворце в расшитом золотом мундире.



Портрет Фета кисти И.Е.  
Репина

# Смерть поэта.

Скончался Фет 21 ноября 1892 г. в Москве, не дожив двух дней до 72 лет. Похоронен в родовом имении Шеншиных в селе Клейменове, в Мценском уезде, в 25 верстах от Орла. М.П. Боткина пережила мужа всего



Склеп с могилами А.А. Фета и его супруги Марии Петровны.



Вид на церковь, в которой погребен Фет.

# Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета.

- воспеваает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мироздания
- функции пейзажа универсальны: это и просто зарисовки, и целостная картина мироздания, и крошечная деталь привычного мира
- мир полон шорохов, звуков, которые человек с менее утонченной душой не слышит
- трудно определить адресата стихов, в центре внимания сам лирический герой

Образы героя и героини у Фета начисто лишены будничности, приземленности, социально-бытовой определенности, они наполнены любовью, мелодичностью, особым тактом. Вся поэзия А. А. Фета наполнена мелодией, особым ритмом, тактом, его стих льется, как песня, которую хочется петь снова и снова. Относясь к поэтам “чистого” искусства, Фет большую часть своих произведений посвятил любви, природе и искусству. Тесное переплетение этих мотивов дает нам возможность почувствовать всю красоту, духовность, лиричность чувств влюбленного человека, человека, безумно любящего свою страну, природу, окружающий его мир.



# Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета.

О «поэтической дерзости» Фета говорил Л. Толстой, которого приводила в восторг стихи Фета. Нельзя не почувствовать в его восклицании душевного волнения, вызванного поэтическим талантом Фета и знакомого каждому, кто хоть однажды соприкоснулся с фетовской музой. Источник лирической дерзости Фета, чистоты, искренности, свежести и неувядающей молодости его поэзии - в неугасающем и ярком пламени, которым наделила его всемогущая природа.

Импрессионизм означает впечатление, то есть изображение не предмета как такового, а того впечатления, которое этот предмет производит. Стремление Фета показать явление во всем многообразии его переменчивых форм сближает поэта с импрессионизмом. Его интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом. При всей правдивости и конкретности описания природы прежде всего служат средством выражения лирического чувства.

# Темы мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

## Особенности и своеобразие лирики Фета.

По мнению поэта, лирика должна быть прекрасна и ее нельзя связывать с обыденностью жизни и проблемами. Лирика должна быть подобна музыке. Она должна воспевать красоту окружающего мира, возносить чувства прекрасного. Строки лирических стихотворений должны быть отдалены от политической грязи и грубости. Миссией поэзии должна быть служба красоте и всему прекрасному.

## Любовная лирика.

Очень много работ Фет посвящает своей единственной музе, женщине которую он очень любил, Марии Лазич. Однако смерть возлюбленной, такая неожиданная и необъяснимая, приносит писателю боль. Несмотря на это, время шло, летели годы, а он все равно любил ту, которую отняла судьба. И только в стихотворениях Фета его возлюбленная оживала и лирический герой мог поговорить с любимой.

# Темы мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

## **Природа в лирике.**

Мы не просто видим красивый пейзаж, а слышим окружающие его звуки. Все оживает, ведь автор наделяет природу человеческими образами. Поэтому у Фета рыдает трава, просыпается лес, овдовела лазурь. Фет был истинным певцом природы, благодаря которому мы видим всю красоту окружающего мира с его красками, звуками и настроением.

## **Филосовская лирика.**

Философские статьи Шопенгауэра были интересны Фету и он старался их не только переосмыслить, но и использовал в своих стихотворениях. Так, анализируя философскую лирику, мы видим размышления поэта о вечности, о мудрости бытия. Затрагивает Фет и вопросы свободы творчества, размышляет о тщетности человеческой суеты, о бедности познания человеком окружающей действительности, о низости обыденной жизни.

# Темы мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

## **ЧЕЛОВЕК В ЛИРИКЕ.**

Затрагивая тему природы, поэт пытается передать и многие оттенки человеческих переживаний, передать состояние и эмоции лирического героя. Взять бы знаменитое безглагольное стихотворение Шепот робкое дыхание, где состояние человека параллельно состоянию природы.

Автор пишет о жизни сердца и тут же вспоминает жизнь природы. Если говорить о лирическом герое творений Фета, то это человек, что живет в гармоничном мире, который соткан из природы. Это герой, который не хочет знать страданий, не желает видеть социальное зло. У него одно стремление — слияние с запредельным. Ведь только так он сможет ощутить настоящее чувство свободы. Наивысшим счастьем для лирического героя поэта является полное слияние с природой.

# Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Лирика А. Фета связана с традициями поэтов золотого века, таких, как А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, В.Г. Бенедиктов, а так же поэтов серебряного века: А. Белого, А.А. Блока, ВЛ. Брюсова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой и др. В фетовском творчестве исследователи находят черты сходства с творчеством Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М. М. Пришвина.

Проблемы литературных влияний затронуты в работах А.М. Бройде, Н. К. Кашиной, В.А. Кошелева, Е.А. Некрасовой, Е. Сергеева, А.Н. Смирнова, Н.В. Труфановой, В.А. Шеншиной . Сравнительно недавно появились статьи О. Симчич и Ю.Л. Цветкова, в которых обозначена связь лирики А. Фета с творчеством Дж. ди Лампедузы и с европейской импрессионистической поэзией (в частности с поэзией Поля Верлена)

# Вечер.

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье  
ночном,-

Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.



## Далёкий друг.

Далекий друг, пойми мои рыдания,  
Ты мне прости болезненный мой  
крик.

С тобой цветут в душе  
воспоминанья,

И дорожить тобой я не отвык.

Кто скажет нам, что жить мы не  
умели,

Бездушные и праздные умы,  
Что в нас добро и нежность не  
горели

И красоте не жертвовали мы?

Где ж это всё? Еще душа пылает,  
По-прежнему готова мир объять.

Напрасный жар! Никто не  
отвечает,

Воскреснут звуки — и замрут опять.



Лишь ты одна! Высокое волненье  
Издаюка мне голос твой принес.

В ланитах кровь, и в сердце  
вдохновенье.-

Прочь этот сон,- в нем слишком  
много слез!

Не жизни жаль с томительным  
дыханьем,

Что жизнь и смерть? А жаль того  
огня,

Что просиял над целым  
мирозданьем,

И в ночь идет, и плачет, уходя.

# Учись у них - у дуба, у березы...

Учись у них - у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.  
Все злей метель и с каждой  
минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Ее промчится  
гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых  
откровений  
Переболит скорбящая душа.

