

Психологический роман И.  
А. Гончарова «Обломов».  
Комментированное чтение  
первых страниц.

# Иван Александрович Гончаров (1812–1891 г.г.)



- Воспитывался с 1819г.(после смерти отца) крестным Н.Н. Трегубовым (дворянин, бывший морской офицер);
- 1822-1830г.г.— московское коммерческое училище;

---

# Иван Александрович Гончаров (1812–1891 г.г.)

- 1831-1834г.г. – обучение на словесном отделении Московского университета;
  - 1834-1835г.г. – служба в канцелярии симбирского губернатора А.М.Загряжского;
  - 1835г. – перезд в Петербург, работа переводчиком, знакомство с семьей художника Николая Майкова;
  - 1847г. – роман «Обыкновенная история»;
  - 1852-1854г.г. – кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» в качестве секретаря адмирала Е.В.Путятина.
-

---

# Иван Александрович Гончаров

## (1812–1891 г.г.)

- 1855г. – принят на должность цензора Петербургского цензурного комитета;
  - 1858г. – опубликован романе «Фрегат Паллада»;
  - 1859г. – опубликован роман «Обломов» (журнал «Отечественные записки»).
  - Евгения Васильевна Толстая (познакомились на фрегате Паллада) – прототип Ольги Ильинской.
  - 1867г. – выходит в отставку;
  - 1869г. – роман «Обрыв» (журнал «Вестник Европы»);
  - 1891г. – смерть. Похоронен на Новом Никольском кладбище.
-

---

# Романы Гончарова.

Гончаров творил в сфере *зрительных впечатлений*: его привлекали картины, лица – он увлекается умением рисовать. **Отсюда в романе преобладание красок над звуками, описания над повествованием.**

---

---

**«Лень и апатия – единственная пружина  
действия во всей его истории...»**

**А.Н. Добролюбов**

---

---

# Гости Обломова.

- **Волков** – петербургский щеголь, франт, успешный в обществе;
  - **Судьбинский**, сослуживец, - карьерист;
  - **Пенкин**, литератор, - пошлое литературное обличительство.
  - **Алексеев** – ни рыба, ни мясо (манера Гоголя)
  - **Тарантьев** – жулик и плут, хам и грубиян; эгоистичный, корыстный.
-

---

# Илья Ильич Обломов.

В начале: *мягкий, беспечный, ленивый, нерасторопный, апатичный* – **пластика портрета.**

После ухода гостей:

*Загадочный и скрытый. То пассивен, то бурная экспрессия в диалоге.*

---



# Вывод.

- **«Лень и апатия»** Обломова – **это отстранение** от «пустой петербургской жизни», пошлой и суетной. В нем постоянно происходит **внутренняя работа**.
- Он не желает жить в ущерб своему человеческому достоинству. *Он хочет сохранить в себе доброту сердца и человечность.* Его эмоциональный диалог – жажда идеала, прорывающаяся в **импульсивности** его признаний.
- **«Обломов» - роман внутренней жизни человека.**
- *Потаенность «чистого, доброго, светлого начала» Обломова, его «простого, нехитрого, вечно доверчивого сердца».*