



Пишем сочинение о речи

как
характеристики человека
как средство



Задание

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С.

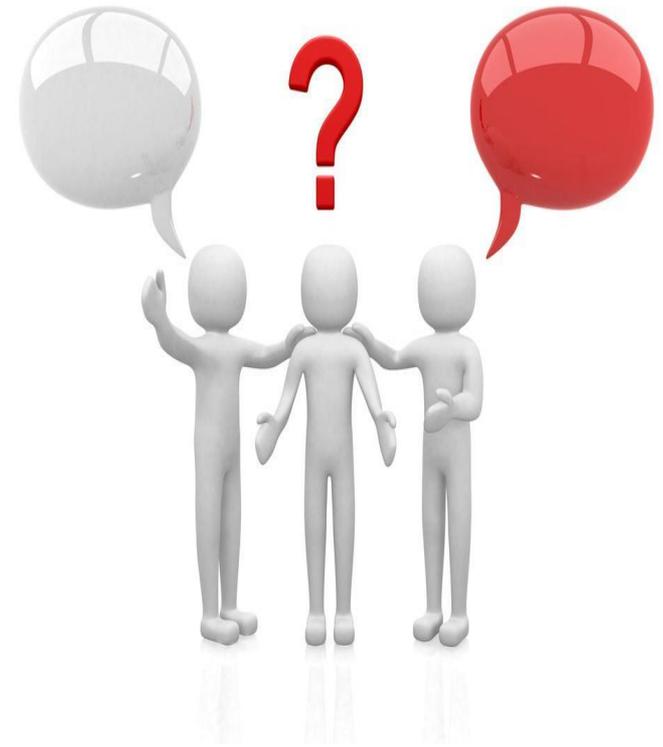
Сухорукова: *«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума».*

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.



Материалы к сочинению

- Как человека можно распознать по обществу, в котором он общается, так о нём можно судить по языку, которым он выражается.

Писатель Д. Свифт.

Речь - это зеркало души; как человек говорит, таким он и является.

Римский поэт Публий Сир.

- Выражение лица в зеркале видится, души же — в беседах проявляются.

Древнегреческий философ Демокрит

- Каков человек, такова его речь.

Древнегреческий философ Сократ

- Заговори, чтобы я тебя увидел.

Древнегреческий философ Сократ



Каков общий смысл данных выражений?

«Заговори, чтобы я тебя увидел!»

Характер человека проявляется в

- содержании,
- форме социального поведения,
- особенностях языка.
- Нравственные убеждения всегда отражаются на семантической и на некоторых других сторонах речи.
- Тесную связь характера и языка демонстрируют известные литературные герои, например герои Н.В. Гоголя (речь Хлестакова, Чичикова, Ноздрева, Собакевича, Манилова и т.д.)

По отличительным особенностям речи судят о различных свойствах характера, что вполне правомерно и справедливо.



Речь как показатель особенностей человека

По речи судят

- о степени владения языком,
- об интеллектуальном развитии человека,
- об уровне образования.



Функции речевой характеристики персонажа

- **Эмоциональная функция**
передает психологическое состояние героя, его оценку окружающего, отношение к предмету речи.
- **Характеризирующая**
подчеркивает индивидуальные или типичные черты характера говорящего.



Способы создания речевой характеристики персонажа

Речевая характеристика персонажа создается

- манерой речи,
- ее стилистической окрашенностью,
- характером лексики,
- интонацией,
- построением синтаксических конструкций и т.п.





Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22) - Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас его нет.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом...(34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть... (40) Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердишься?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)



Работаем с текстом

Проанализируйте лексику, интонацию, построение синтаксических конструкций речи сына рассказчика:

«(28)- Папа... (29)Это мальчик, *у которого парализованы обе ноги*, над ним шефствует наша школа. (30)Он **не может** ходить, *понимаешь*, - совсем **не может!** (31)*Никуда не может* ездить. (32) **Разве в его коляске далеко уедешь?** (33)Я подарил ему свой альбом...(34)*Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап?* (35)Я ведь могу пойти *и в музей, и на стадион, и в кино*, и потом, попозже, съездить в другие страны...

...(38)- Да, папа, жалею... (39)**Сначала** – очень жалел, а **теперь** - чуть-чуть... (40)*Видишь ли*, он так обрадовался, *что даже заплакал*. (41)*Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал*. (42)**Неужели от радости тоже можно плакать?**(43) А, пап? (44)И мне теперь **очень-очень** хорошо... (45)**Так ты не сердишься?**

- О каких чертах характера говорящего они свидетельствуют?
- Каким видится Вам сын рассказчика?





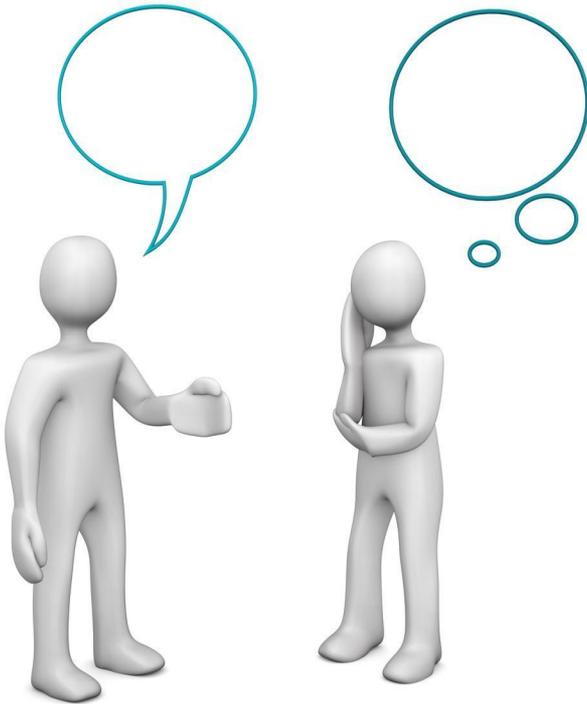
Пишем сочинение

«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума», - утверждает писатель Л.С. Сухоруков.

В самом деле, речь может отразить настроение говорящего, его характер, эмоции, интеллект, душевное состояние.

Обратимся к тексту Л.Куклина. Так, о сыне рассказчика можно сказать, что он, безусловно, добрый, сострадательный человек, который чувствует чужую боль и готов облегчить её. Лексический повтор в его речи «не может» (*ходить, ездить*) и риторические вопросы (предложения 32, 42) подчеркнули то, что поразило подростка и повлияло на его решение подарить чужому мальчику альбом с марками – ценную коллекцию, которая собиралась годами.

В самом деле, речь – зеркало нашего внутреннего мира, потому что наше мышление неразрывно связано с языком.



A 3D rendering of a crowd of white human figures, with one yellow figure in the center holding a yellow sign. The sign contains the text:

Успешной
работы,
коллеги!

Литература

- Белянин В.П. Психолингвистика. М.: изд-во Флинта, 2003.
- Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. М.:Генезис, 2006
- Глухов В., Ковшиков В. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. М.: АСТ: Астрель, 2007
- Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.
- Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1989.
- Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: «Айрис Пресс», 2001.

