

Сандро Боттичелли (1445-1510)

Выполнили: Г.Лилия

И.Аделя

Биография

Сандро Боттичелли (настоящее его имя Александро ди Ванни Филипепи)-великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи. Родился Боттичелли 1 марта 1445 года в семье дубильщика Мариано ди Джованни Филипепи и его жены Смеральды в квартале Санта-Мария Новелла во Флоренции. Прозвище «Боттичелли» (бочонок) перешло к нему от старшего брата Джованни, который был толстяком.



Обучение мастерству

- Боттичелли пришел к живописи не сразу: сначала он два года был учеником у золотых дел мастера Антонио (существует версия, что свою фамилию юноша получил от него). В 1462 году он начал учиться живописи у Фра Филиппо Липпи, в мастерской которого пробыл пять лет. В связи с отъездом Липпи в Сполето он перешёл в мастерскую Андреа Верроккьо.
- Первые самостоятельные произведения Боттичелли — несколько изображений Мадонн — по манере исполнения демонстрируют близость к работам Липпи и Мазаччо, наиболее известны: «Мадонна с Младенцем, двумя ангелами и юным Иоанном Крестителем» (1465—1470), «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» (1468—1470), «Мадонна в розовом саду» (около 1470), «Мадонна Евхаристии» (около 1470).



1. «Мадонна с Младенцем, двумя ангелами и юным Иоанном Крестителем»
2. «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами»



«Мадонна Евхаристии»

Ранние работы 1470—1480гг.

«Аллегория Силы» была написанная в 1470 году. В 1470—1472 он пишет диптих об истории Юдифи: «Возвращение Юдифи» и «Нахождение тела Олоферна».



«Аллегория Силы»



«Возвращение
Юдифи»



«Нахождение тела
Олоферна».

На празднике в честь святого 20 января 1474 года была написана картина «Святой Себастьян», «Поклонение волхвов».

Наиболее значительны: «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи» (1474—1475).



«Поклонение волхвов»



«Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи»



«Святой Себастьян»

Пребывание в Риме

- Быстро распространявшаяся слава Боттичелли вышла за пределы Флоренции. С конца 1470-х годов художник получает многочисленные заказы. В 1481 году папа Сикст IV призвал Боттичелли в Рим. Вместе с Гирландайо, Росселли и Перуджино Боттичелли украсил фресками стены папской капеллы в Ватикане. После того как в 1508—1512 годах потолок и алтарную стену при Юлии II распишет Микеланджело, она обретёт всемирную славу.
- Боттичелли создал для капеллы три фрески: «Наказание Корея, Дафна и Авирона», «Искушения Христа» и «Сцены из жизни Моисея», а также 11 папских портретов.



«Сцены из жизни Моисея»

Handwritten text in cursive script, likely a signature or date, possibly reading "Wehmann, im K. Juni 1833" and "Dachau".



«Наказание Корея, Дафна и
Авирона»

Handwritten text in cursive script, likely a signature or date, including the year 1833.

Светские произведения 1480-х годов

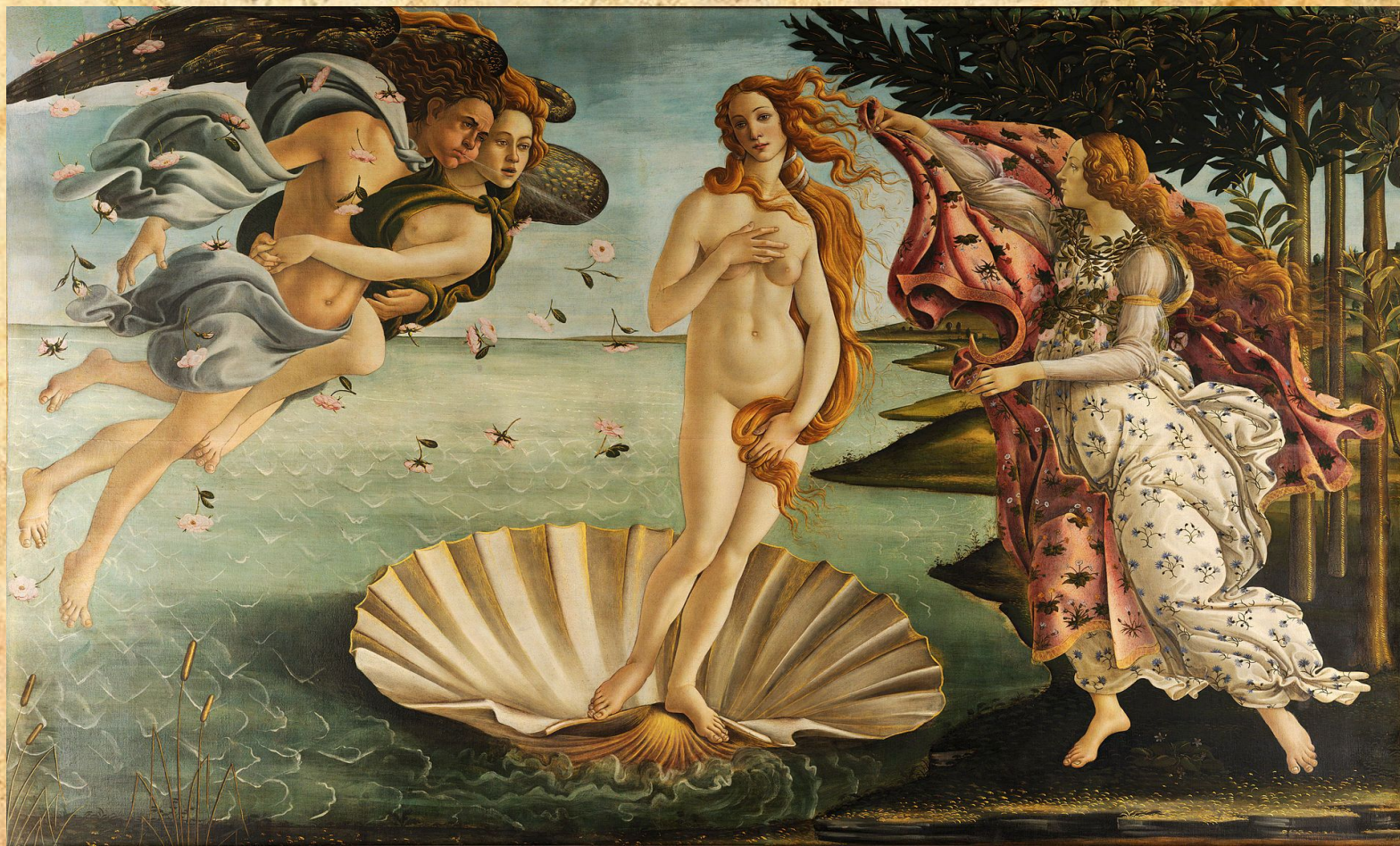
- Самое известное и самое загадочное произведение Боттичелли — «Весна» (1482). Картина вместе с «Палладой и кентавром» (1482-1483) Боттичелли и «Мадонной с Младенцем» неизвестного автора предназначалась для украшения флорентийского дворца Лоренцо ди Пьерфранческо, представителя семейства Медичи. На создание полотна живописца вдохновил, в частности, фрагмент из поэмы Лукреция «О природе вещей»:

«Вот и Весна, и Венера идёт, и Венеры крылатый
Вестник грядёт впереди, и, Зефиру вослед, перед ними
Шествует Флора-мать и, цветы на путь рассыпая,
Красками всё наполняет и запахом сладким...
Ветры, богиня, бегут пред тобою; с твоим приближеньем
Тучи уходят с небес, земля-искусница пышный
Стелет цветочный ковёр, улыбаются волны морские,
И небосвода лазурь сияет разлившимся светом.»



«Весна»

Также около 1485 года Боттичелли создаёт прославленное полотно «Рождение Венеры».



Поздние работы 1498—1510

- В 1500 году художник создаёт «Мистическое Рождество», единственное подписанное и датированное им произведение, где имеется сделанная по-гречески надпись: «Эту картину я, Алессандро, написал в конце 1500 года в неурядицах Италии в половине времени после времени, когда исполнится одиннадцатой Иоанна, о втором горе Апокалипсиса, в то время, когда дьявол на три с половиной года был выпущен. Затем он был закован в кандалы в соответствии с двенадцатой, и мы увидим его [попраным на земле], как на этой картине».

ΕΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΤΡΑΧΙΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΤΑΡΤΑΡΟΙΣ ΧΡΥΣΕΟΝ ΕΤΟΣ ΕΝ ΤΑΙΝΤΑΙΣ... ΤΗΣ ΤΡΑΧΙΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΙΩΠΕΤΕ Η ΜΕΤΑΧΡΙΣΤΟΝΟΝ ΗΜΙΚΡΟΣΟΦΕΙΤΑΡΟΝ ΤΑΥΤΟ ΕΝΑΙ
ΑΥΤΟΝ ΤΗΝ ΑΓΙΟΝ ΚΥΝΗΧΟΝ ΔΟΛΑΡΚΑ ΑΥΤΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΟΥΑΝ ΕΝ ΤΗ ΔΥΣΕΙ ΤΑΝΤΙ ΑΙΜΙΣΥΕΙΟΝ ΤΙΣ ΑΛΑΡΟΣ ΕΡΕΤΤΑ ΑΕΝ ΜΟΧΗΣΙ ΤΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΚΑΙ
ΒΑΡΣΟΜΕΝΕΣ ΝΟΝ ΟΜΝΟΝ ΤΗ ΤΡΑΧΙΝ ΤΗ



Charfield

«Сандро не идёт в свите других, но, соединив в себе весьма многое, что было разбросано, он с удивительной полнотой отражает идеалы своего времени. Не только нам нравится он, но большим успехом пользовался он и у своих современников. Его чисто личное искусство отразило лицо века. В нём, как в фокусе, соединилось всё, что предшествовало тому моменту культуры, и всё, что тогда составляло "настоящее".»