

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА
ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА В ПОСТАНОВКЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ "ЗОВ ДРАКОНА"**

Выполнила:

обучающаяся 4 курса

**специальность 51.02.01 Народное
художественное творчество (по видам)**

Мешкова Ксения Владимировна

Дипломный руководитель:

А.Н. Морозов

Серпухов, 2020

Содержание

Выберите нужный раздел и нажмите на иконку

**Введение. Цели и задачи
выпускной
квалификационной работы.**

**Глава 1
Ирландский народный
танец**

**Глава 2
Хореографическая
постановка «Зов Дракона»**



Заключение

**Список источников и
литературы**



ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Каждый этнос и народ отличается наличием своего традиционного и узнаваемого танца, посмотрев который можно сразу определить то или иное государство. Обычно такие танцы отражают характер и темперамент национальности. Исключением не стала танцевальная культура Ирландии, которая является одной из наиболее узнаваемых среди танцев народов мира.



В танце этого народа живет некая вольность, самобытность. От просмотра хореографических композиций в ирландском стиле буквально бегут мурашки. Человек ощущает что-то древнее, необъяснимое и неподвластное времени. Именно эта некая дикость отличает ирландские танцы от какого-либо другого вида хореографии. Синтез музыки и хореографии может с легкостью погрузить зрителя в то время, когда, согласно легендам, над землей парили драконы, а миром управляли

Актуальность моей выпускной квалификационной работы велика, так как в настоящее время популярность ирландских танцев в мире стремительно растет, а ирландские танцевальные шоу становятся более узнаваемыми и собирают огромные зрительные залы.



Цель исследования: создание хореографической постановки на основе хореографической базы ирландского танца.



Объект исследования: ирландский танец.



Предмет исследования: раскрытие возможностей ирландского танца и их демонстрация в хореографической

Задачи исследования:

1. Проанализировать сведения из литературных и интернет источников по данной проблеме;
2. На основе изученного материала сформулировать сюжетно-идейную основу номера;
3. На основе лексического материала

ирланд

нскую



ГЛАВА 1 ИРЛАНДСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Выберите нужный раздел и нажмите на иконку



1.1 Особенности и
основные черты
ирландского танца



1.2 История ирландского
костюма



1.3 Ирландская народная
музыка



1.4 Знаменитые ансамбли
ирландского танца

1.1 ОСОБЕННОСТИ И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА



Главная отличительная черта ирландских танцев – это манера исполнения. Весь акцент в танце сделан на ноги танцовщика. Чаще всего верх остается неподвижен: изредка танцоры вскидывают вверх руки, но, в большинстве случаев, они либо находятся на поясе, либо вытянуты вдоль корпуса. Сами танцы исполняются в довольно быстром темпе, что выглядит красиво, стильно и эффектно. Одним из обязательных элементов является особенный приставной шаг.



Это завораживающее зрелище никого не оставляет равнодушным и поражает каждого, кто становится свидетелем данного явления. Танец ирландских танцев, как и для того же балета, своей динамикой, ритмичностью и особой специфической обувью. По причине того, что все

внимания уделяется виртуозным движениям ног, исполнители используют два вида обуви. Soft shoes и Hard shoes. Дословно переводится как мягкие и жесткие туфли. Жесткая обувь представляет собой кожаные ботинки с особыми набойками на пятке и полупальце из специального железного сплава, чтобы сделать все звуки, которые сопровождают танец, еще более четкими и выразительными. Мягкая обувь напоминает кожаные



1.2 ИСТОРИЯ ИРЛАНДСКОГО КОСТЮМА



Многие элементы одежды были подсмотрены у мореплавателей и иностранных торговцев, но костюм Ирландии никогда не приспособливался под другие страны, сохраняя свою изюминку. В VI веке наряд выглядел довольно просто, без изяществ – рубашка из льна, свободный шерстяной плащ с крупным капюшоном до пола. Под влиянием Англии национальный костюм приобрел европейские черты. Появились плотные пиджаки, удлиненные куртки. Ирландцы умело скомбинировали новинку со своими свитерами и смогли навсегда уберечь себя от леденящего холода. Огромной популярностью пользовались большие береты из сукна. Ни один мужчина не мог представить себя без просторной светлой рубашки без воротника. Также ирландцам очень приглянулась однотонная юбка – килт. Во время воцарившейся власти английского государства одеяние Ирландии потихоньку окрашивалось в пронзительный зеленый цвет. Именно этот цвет всплывает в голове людей на



1.2 ИСТОРИЯ ИРЛАНДСКОГО КОСТЮМА



Самое главное украшение Северной страны стали девушки. Каждая уважающая себя девушка Ирландии обладала роскошным зеленым платьем в пол. Фасон одеяния подчеркивал каждое природное достоинство фигуры.

В настоящее время традиционный ирландский костюм используется для танцев. Это одеяние комфортное, не сковывающее движения. Одежда народа Северной страны подходит для исполнения танцев в стиле степ и кейли.

В наши дни женские сценические костюмы смотрятся куда откровеннее, чем их прототипы во времена старой Ирландии. Все это из-за того, что длина платьев сократилась в несколько раз, обнажив длинные и рельефные ноги танцовщиц. Девушки используют довольно узкие и тугие корсеты. Для завершения образа исполнительницы надевают белые чулки. Также появилось большое количество декоративных элементов и различных вставок.



1.3 ИРЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Ирландская народная музыка по праву занимает одно из первых мест в списке самых древних культур на нашей планете. Традиционная ирландская танцевальная музыка включает в себя рилы (музыкальный размер 4/4), джиги (наиболее распространен размер 6/8) и хорнпайпы.

Первые певцы и поэты назывались филидами. В средневековье музыкальные и поэтические традиции филидов подхватили барды, которые путешествовали по Европе со своими песнями и балладами, аккомпанируя себе в основном на арфе.

Свое дальнейшее развитие эти традиции получили в деятельности слепого арфиста Торлы О'Кэролана – самого знаменитого и талантливого музыканта в Ирландии, который написал более 200 произведений



1.3 ИРЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Ближе к концу XVII века на смену арфе приходят скрипка и волынка. Старинные кельтские баллады постепенно отодвигаются песнями, приближенными к реальности. Люди сами пели про свой быт, не прибегая к помощи бардов. Так начинает зарождаться ирландский фолк. Постепенно в обиход входят флейты, банджо, бойраны. Благодаря морякам на «Изумрудный» остров попали аккордеон и гитара. Под эти инструменты с удовольствием та



Благодаря стремительной эмиграции ирландцев в США, ирландская народная музыка стала широко известна по всему миру.

Интерес к кельтскому фолку в мире вспыхнул в середине 60-х годов прошлого века. Были такие музыканты, которым пришла в голову идея сыграть старый добрый ирландский фолк, но на современный лад. Таким образом музыка древних кельтов обрела новый облик и звучание, сохраняя при этом характерное ей

ЗНАМЕНИТЫЕ АНСАМБЛИ ИРЛАНДСКОГО ТАНЦА



Танцевальные ирландские коллективы не стоит приписывать к ансамблям. В мире их называют Ирландское шоу. В этом случае само название говорит за себя.

Самое знаменитое ирландское шоу – это R



Танцевальное шоу Риверданс впервые было представлено в антракте Конкурса песни «Евровидение» 30 апреля 1994 года. В этом выступлении участвовали чемпионы по ирландским танцам Джин Батлер и Майкл Флэтли и кельтский хор Anuna, музыка была написана композитором

В шоу Риверданс принимает участие большое количество танцоров, которые исполняют смесь ирландских народных танцев, степа, элементы фламенко, славянские акценты. Шоу разворачивается под аккомпанемент живого оркестра с включением кельтских и негритянских напевов, обработанной ирландской музыки с барабанами и волынками. Как правило, два танцора



М.

ГЛАВА 2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА «ЗОВ ДРАКОНА»

Выберите нужный раздел и нажмите на иконку



2.1 Тема, идейная основа
хореографической
постановки



2.2 Постановочно-
репетиционная работа



2.3 Композиционный план
хореографической композиции
«Зов Дракона»



2.1 ТЕМА, ИДЕЙНАЯ ОСНОВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

Главная идея номера основывается на древней кельтской легенде про Дракона, согласно которой огромный ящер долгое время покоится на дне Атлантического океана вблизи знаменитых ирландских утесов Мохер и сохраняет покой и равновесие на всем острове. В мифе говорится о том, что каждый воин Ирландии хотел доказать свою силу, сразив дракона, но поверхность океана оставалась такой же невозмутимой. И только старый и мудрый воин знает, что нужно терпеливо ждать, ведь могущественный Дракон появляется лишь раз в год на заходе солнца, чтобы показать свое величие всему народу и полюбоваться красотой Ирландии в лучах закатного солнца. И когда Дракон совершает вылет, старый воин улыбается.



Действия происходят в классическом ирландском пабе где-то в Дублине, в котором кто-то играет в карты, кто-то сплетничает, а кто-то успел подраться. Его завсегда таи пришли сюда, чтобы расслабиться и послушать новые истории и старые легенды Изумрудного острова. Наконец пятерка главных рассказчиков вспоминает одну старую легенду, в которой рассказывается про древнего дракона, который сохраняет покой и равновесие во всей Ирландии.



Однако разбушевавшийся из-за потасовок народ не собирается их слушать. Тогда рассказчики решают привлечь к себе внимание с помощью их постоянных слушателей, которые призывают остальных послушать древнюю легенду. Удостоверившись, что их внимательно слушают, пятерка выходит в центр, чтобы начать свое захватывающее повествование. Толпа замолкает и буквально расходится по сторонам, внимая завсегда таям.

Слушая легенду, люди вспоминают про свои истоки. Они осознают, какая кровь течет по их жилам и кто были их предками. Все посетители паба, забыв про драки и споры, подхватывают рассказ, становясь его непосредственными участниками.



Все люди начинают кружиться в водовороте легенд и древних пророчеств, проникаясь духом их вольной страны. Они изображают того самого дракона с помощью языка жестов, переплетаясь между собой в различные рисунки. Каждый из них хочет показать себя и свое представление о легенде и древнем существе, которое так бережно охраняет их любимые земли. Посетители начинают махать руками, подражая дракону и ассоциируя

М.



В конце хореографической постановки люди собираются все вместе, пробуждая дух огромного ящера внутри себя. Они откликнулись на его зов и сами превратились в гордого и свободного дракона, с которым ассоциирует себя каждый ирландец.

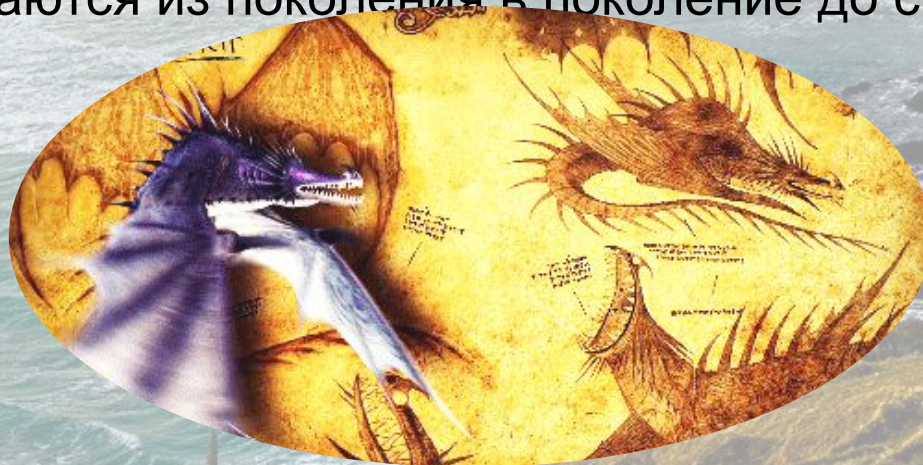


На создание этой хореографической постановки меня вдохновил просмотр одной из танцевальных композиций шоу ирландского танца Riverdance, на которую я случайно наткнулась в интернете.

Именно в этот момент у меня зародилась идея поставить традиционный ирландский танец. Тогда я начала искать историю, которая станет основной сюжетной веткой моего танца.



Решение я нашла в культуре древних кельтов. В процессе работы я окунулась в мифологию и искусство Ирландии, прониклась ее традициями и обычаями. Мной было прочитано множество легенд и древних сказаний «Изумрудного» острова. Главная идея моей хореографической постановки – синтез многих мифов, которые передаются из поколения в поколение до сих пор.



2.2 ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Количество человек в постановке: 16.

Кордебалет: 9 человек;

Второстепенные персонажи: 2;

Солисты: 5.

Возраст исполнителей: 18-20 лет.

Форма: масса с солистами.

Лексический материал: номер поставлен на материале ирландского танца.

ХАРАКТЕРИСТИКА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Весь исполнительский состав показывает различные образы коренных ирландцев, которые любят рассказывать разные истории и легенды в традиционных пабах и тавернах. Солисты предстают перед нами в образе главных рассказчиков легенды, на которой основана вся хореографическая композиция. Они являются некой «элитой», которая пользуется уважением и имеет авторитет среди остальных завсегдатаев паба. Масса же с удовольствием поддерживает каждый их рассказ, превращая повествование в цепое представление.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Bill Whelan – «Real around the sun»,
Борис Гребенщиков «Аквариум» - «Стаканы»
Хронометраж: 6 минут 26 секунд.
Музыкальный размер: 2/4.

Выбранная мной музыкальная композиция соответствует настроению хореографической постановки, способствует целостному восприятию сценических образов, также обеспечивает полное погружение зрителя в историю и тематику танца.



Билл Уилан, автор композиции «Real around the sun»



Борис Гребенщиков, автор композиции «Стаканы»

Работа над хореографической композицией началась с объяснения исполнителям особенностей их образов. Каждому танцору был представлен персональный и индивидуальный образ с характером, который нужно пронести через всю композицию. Разучивание хореографического материала велось постепенно: от простого к сложному, сначала под счет в медленном темпе, постепенно наращивая скорость. Каждая комбинация была несколько раз отрепетирована под музыку с объяснением всех тонкостей музыкальных акцентов, в которые исполнители должны были попасть. Особый акцент был сделан на эмоциональную составляющую номера. Проводилась отдельная работа с исполнителями, которые танцуют в твердой обуви – степовках. Все для того, чтобы отработать синхронность, четкость движений и ударов, которые позже были слышны сквозь музыку на протяжении всей хореографической композиции.



2.3 КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

ЭКСПОЗИЦИЯ

Действие начинается с картинке, которая постепенно оживает, представляя нам классический ирландский паб, в котором отдыхают люди. Спустя какое-то время завсегдатаи паба решают рассказать очередную легенду, призывая остальных послушать ее.

Хронометраж: 0:00 – 0:48

Количество тактов: 58



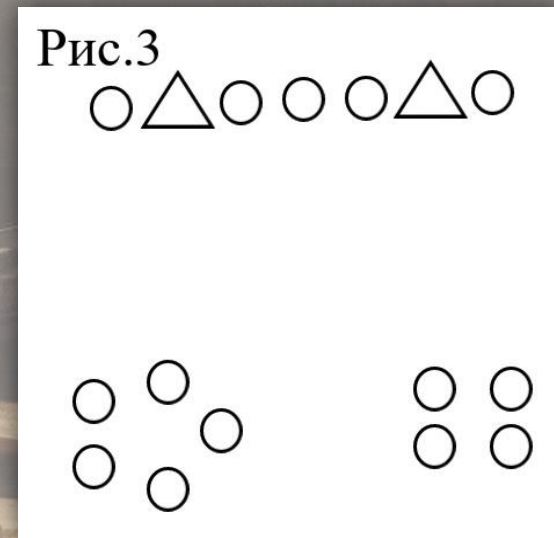
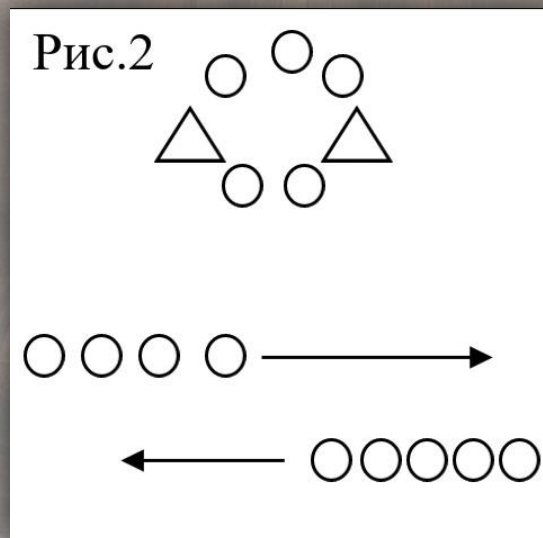
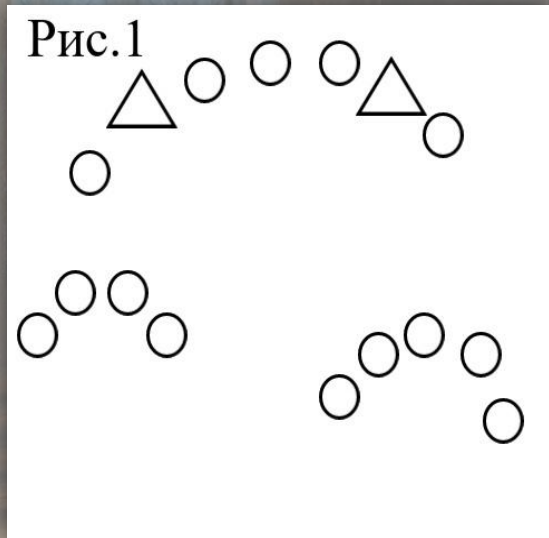
Герои показывают классическую сцену в пабе, где каждый занят своим делом.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Исполнители стоят в хаотичном порядке, символизируя расстановку столов в пабе.

За каждым столом происходят разные действия. Далее следует небольшая комбинация, которая отличается у каждой группы людей. Потом у всех людей продолжается небольшой актерский этюд, где они показывают обычных посетителей паба. Постепенно два второстепенных героя отделяются от центрального стола, который решил рассказать остальным древнюю легенду, и обращают внимание остальных людей на середину, где стоят солисты.

РИСУНКИ ЭКСПОЗИЦИИ



ЗАВЯЗКА

Медленно пятеро постоянных посетителей паба выходят в центр, рассказывая старинную легенду...

Хронометраж: 0:49 – 2:50

Количество тактов: 56 тактов

Характер музыки: Andante (плавно), ближе к концу переходит к Moderato (умеренно)



5 солистов подражают движениям крыльев дракона, показывая его величие

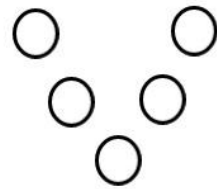
ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Танцоры, стоящие по центру, медленным шагом выходят на середину, выстраиваясь в клин, и одновременно разворачиваются спиной. Далее они медленно совершают амплитудные взмахи руками, совмещая их с поворотами, перегибами корпуса и движениями головой лицом к зрителю. К завершению, исполнители разворачиваются спиной. Далее танцоры по очереди начинают совершать махи руками, перекрещивая кисти, проворачивая руки назад, символизируя тем самым дракона.

«Далеко-далеко, за утесами Мохер, на дне Атлантического океана лежит старый дракон. Никто не знает, сколько ему лет и как долго он покоится на глубине. Но со временем, не тускнеют его глаза, не мутнеет разум, не ослабевают хватка когтей и не становится тоньше броня. Он лежит, сохраняя покой и равновесие во всей Ирландии. Каждую весну находится храбрый воин, который приходит к берегу океана, чтобы сразиться с драконом и доказать всем свою доблесть и смелость. Но как громко он не вызывает дракона на поединок, как не размахивает своим мечом и не гремит доспехами – невозмутима остается поверхность океана. И уходит воин, рассказывая всем о своей храбрости и трусости дракона. Далеко-далеко, на утесах Мохер есть уступ, омываемый Атлантическим океаном. И уже многие годы на этом уступе сидит старый воин. Давно истлели его кожаные доспехи, меч врос в камень, а боевой топор изъела ржавчина. Он ждет... И только раз в год, на заходе солнца, вскипает вода на поверхности океана, и со дна поднимается великий Дракон, чтобы показать себя всей Ирландии и полюбоваться ее красотой в лучах

РИСУНКИ ЗАВЯЗКИ

Рис.4



РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

Постепенно все посетители паба проникаются историей, подхватывая и задавая нужное настроение. Они танцуют традиционный ирландский танец, без которого не обходится ни один праздник. Своими движениями и рисунками они символизируют своеобразный обряд по вызыванию дракона, который должен проснуться в каждом из них.

Хронометраж: 2:51 – 5:44

Количество тактов: 204 такта

Характер музыки: Moderato (умеренно),

Allegretto (оживленно), Vivace (жизно)

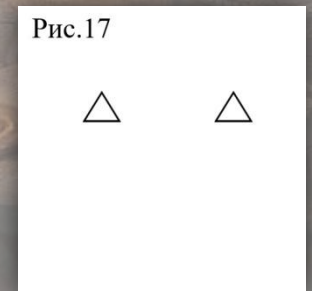
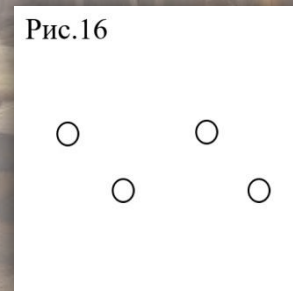
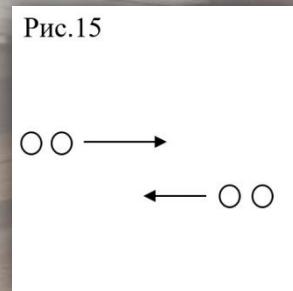
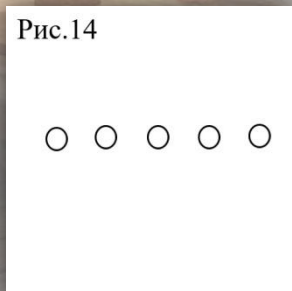
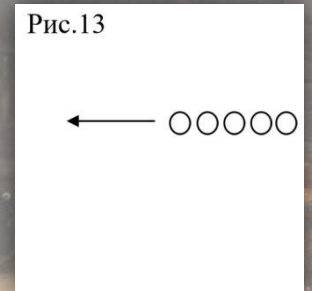
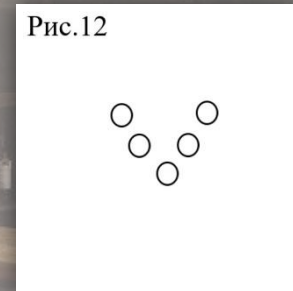
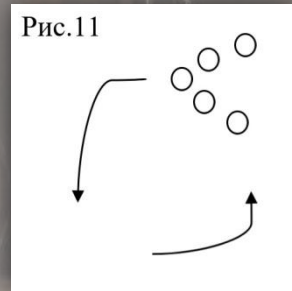
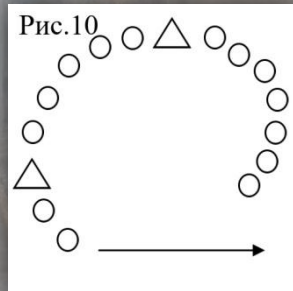
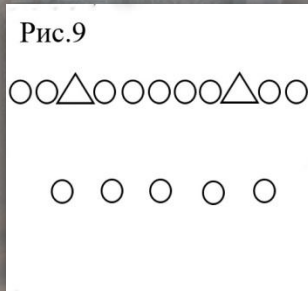
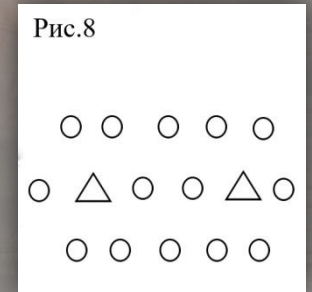
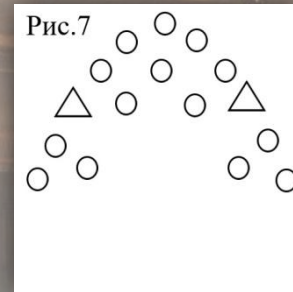
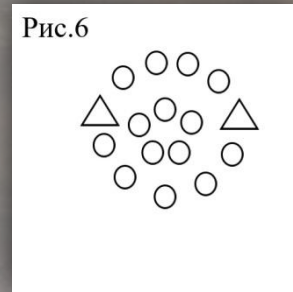
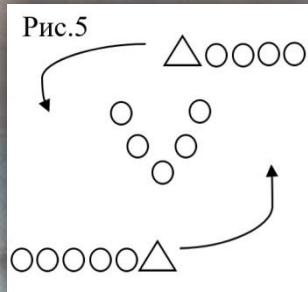


Люди танцуют традиционный танец, символизируя обряд

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

На этом этапе начинается огромный микс из общих танцевальных комбинаций. Постепенно музыка ускоряется, подводя зрителя к кульминации. Все комбинации чередуются с перемещениями по рисункам характерным для ирландских танцев приставным шагом. Также данный драматургический этап включает в себя сольные партии. Каждая из них имеет основное движение, на котором сделан акцент: повороты, прыжки, flique-flaque. Присутствует сольная партия, в которой исполнители демонстрируют технику ирландского степа в специальной жесткой обуви с металлическими набойками. Завершает действие мужская партия. Далее мужчины через петельку возвращаются приставным шагом в углы и машут рукой,

РИСУНКИ РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ



КУЛЬМИНАЦИЯ

История стремительно приближается к финалу. Исполнители собираются все вместе, чтобы наконец дорассказать легенду. Движения рук все больше символизируют крылья дракона, в которого постепенно внутри превращается каждый из них. Люди буквально бегут в стремительном водовороте, показывая зрителю свободолобивую натуру каждого ирландца.

Хронометраж: 5:45 – 6:15



Посетители изображают дракона

Характер музыки: Vivace (живо), Presto (быстро)

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Из двух углов выходят все исполнители обычным проминадным шагом, совершая переступания с захлестом. Образовав крест, они делают 3 flique-flaque в диагональ и за последним притопом разворачиваются. Шагом с ударом полной стопы танцоры собираются в две колонны. В этих колоннах они совершают четкую комбинацию с flique-flaque, ударами носка, перескоками и притопами. Далее исполнители расходятся в клин шагом с flique-flaque и поднимают одну руку в сторону, а затем опуская ее. Приемом канона танцоры друг за другом делают притоп, резко поворачивая голову друг на друга. Повторяется это два раза. Далее они совершают tour de force прыгают поджатый прыжок, приземляясь в III позицию.

РИСУНКИ КУЛЬМИНАЦИИ

Рис.18

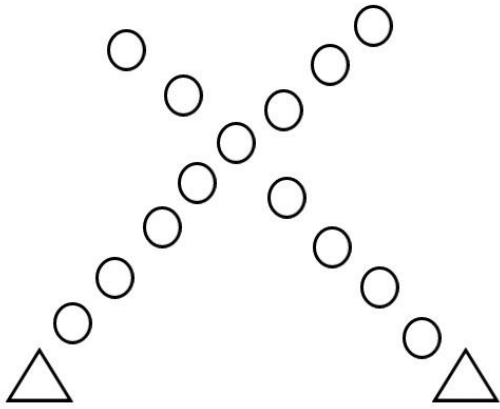


Рис.19

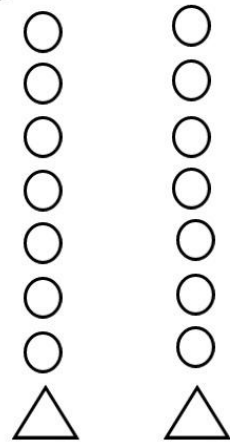
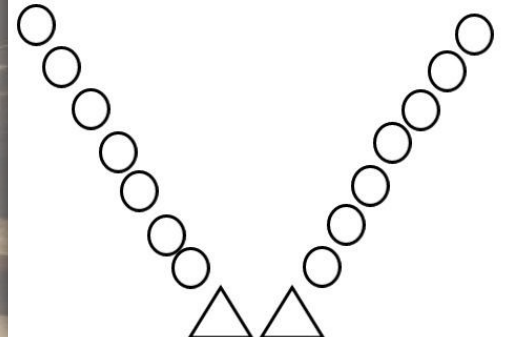


Рис.20



РАЗВЯЗКА

Ирландцы собираются в два огромных круга, подводя зрителя к развязке. В итоге исполнители резко останавливаются в картинке, замерев в гордой позе, символизируя полное превращение каждого из них в дракона. Они призвали его дух своим танцем, рассказав каждому зрителю свою любимую легенду.

Хронометраж: 6:16 – 6:26

Количество тактов: 8 тактов

Характер музыки: Presto (быстро), Vivace

(ЖИВО)



Финальная поза. Люди «превратились» в дракона

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Стремительным проминадным шагом танцоры собирают два круга, поднимая и опуская руки, изображая крылья. Далее они совершают поворот на 180° , переводя ногу через *coup de pied*, затем шагами разворачиваются вновь по направлению круга, делают два скользящих шага с небольшим подскоком и на последний такт совершают прыжок, сгибая одну ногу в колене, а вторую вытягивая и поднимая ее на 90° . После этого исполнители стремительно образуют внешний и внутренний круг, чередуя обычный скользящий шаг с проминадным шагом. В конце все танцоры встают в гордую позу, а мужчины поднимают одну девушку в верховую поддержку. Та же раскрывает руки в стороны, символизируя полное превращение

РИСУНКИ РАЗВЯЗКИ

Рис.22

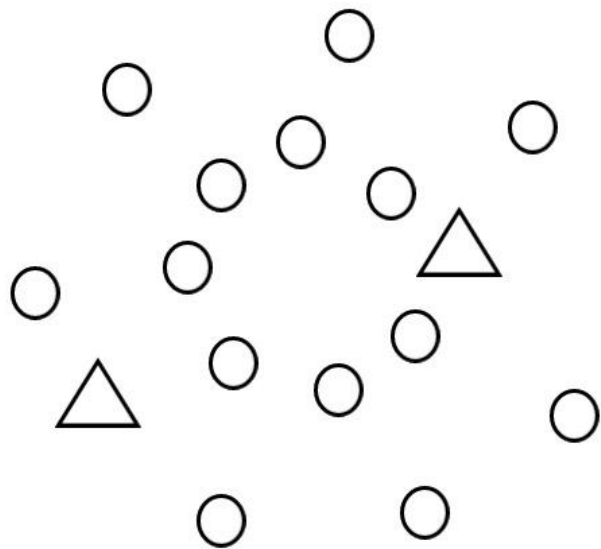
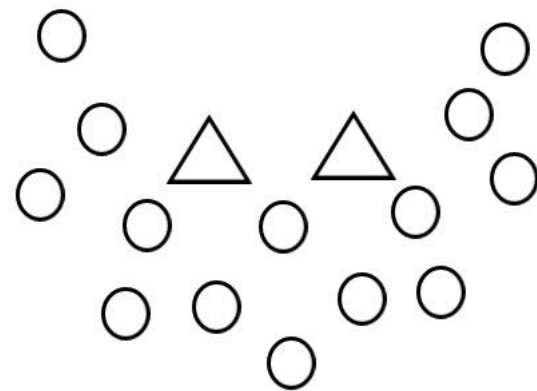


Рис.23



КОСТЮМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ



Женский
КОСТЮМ



Мужской
КОСТЮМ

ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ «ЗОВ ДРАКОНА»



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе было проанализировано развитие и становление ирландского танца, а также была проведена практическая работа по применению лексического материала ирландского танца в хореографической постановке «Зов дракона».

Возникновение идейного замысла, а также образов персонажей было основано и вдохновлено древними ирландскими легендами и сказаниями. В частности легендами о драконах. Сюжет номера был создан самостоятельно.


Опыт и знания, полученные в процессе постановки номера, безусловно пригодятся в моей будущей профессии. В дальнейшем я планирую обязательно поставить этот номер на воспитанников моего коллектива, ведь это очень веселый и зажигательный танцевальный стиль, который понравится

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баглай В.Е. «Этническая хореография народов мира» - Ростов на/Д: Феникс, 2017.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Рольф 2012.
3. Белая Н. В., «Ирландский танец для начинающих», М., Лань, Планета музыки, 2012.
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М. Л., Искусство, 2013.
5. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов» - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.
6. Жабровец М. В. «Сценическое воплощение малой драматургии: методическое пособие» / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захаров Р. «Беседы о танце», М., 2011.
8. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 2010.
9. Ирландские саги. 2008.
10. Бондаренко Г. В. Мифология пространства древней Ирландии. — М.: Языки славянской культуры, 2003.
11. Устименко Ю. Познакомьтесь: Ирландия. - М.: Мысль, 2016.
12. Ткаченко Т. «Народный танец» М. Искусство, 2015.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

13. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ирландские_танцы
14. <https://www.vikids.ru/articles/irlandskie-tantsy-istoriya-vozniknoveniya-cto-eto>
15. <https://var-veka.ru/blog/irlandskie-tancy.html>
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_Ирландии
17. <https://fb.ru/article/457830/irlandiya-kultura-traditsii-obyichai>
18. https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыка_Ирландии
19. <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyummy/irlandskie.html>
20. <http://litra.pro/tanci-s-drakonami-mifi-i-legendi/konvej-dinna-dzb/read/2>



**Спасибо за
внимание!**