



**Что такое буквица? Как она выполнялась?  
Для чего была нужна? Где её можно было увидеть?**

Ответ на эти и другие вопросы вы получите,  
ознакомившись с данной презентацией.

Древние книги возникли задолго до изобретения печатного станка. Они писались от руки и создавались как произведения искусства. Как правило, их писали **монахи-переписчики**. Эти люди обладали не только знаниями, но и огромным терпением, ведь на создание книги могло уйти несколько лет. Именно там, в этих старинных, дошедших до нас книгах можно увидеть красочные рисунки, поясняющие текст, и нарядные буквицы, неизменно служащие украшением страницы.

Как правило буква раскрашивалась **красной краской**, иногда с использованием позолоты. Отсюда произошло выражение «**красная строка**».

Буквица была гораздо больше остальных букв текста, она как бы «открывала» собой страницу.

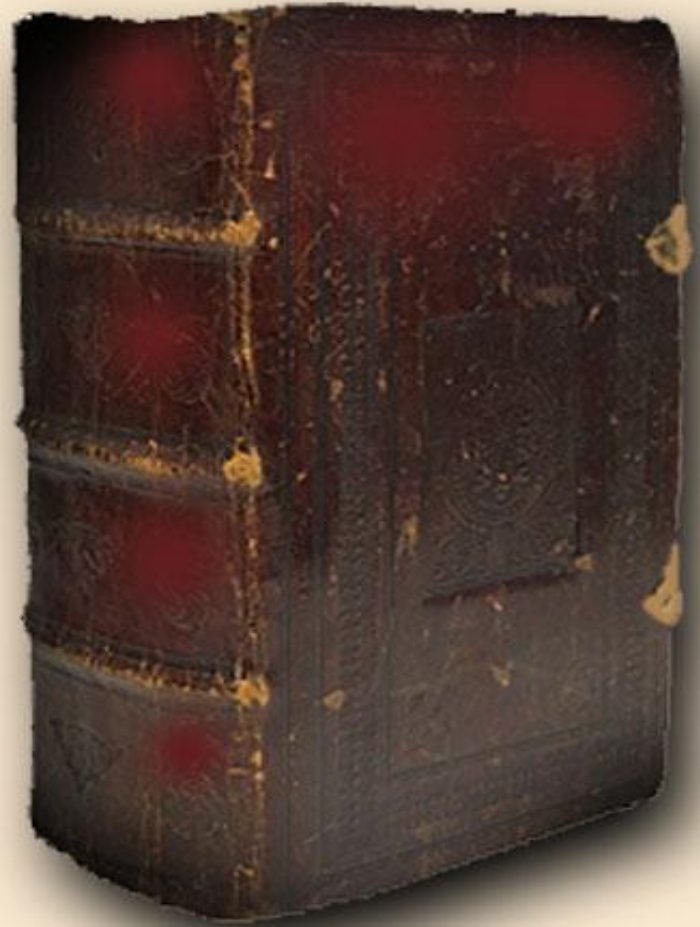
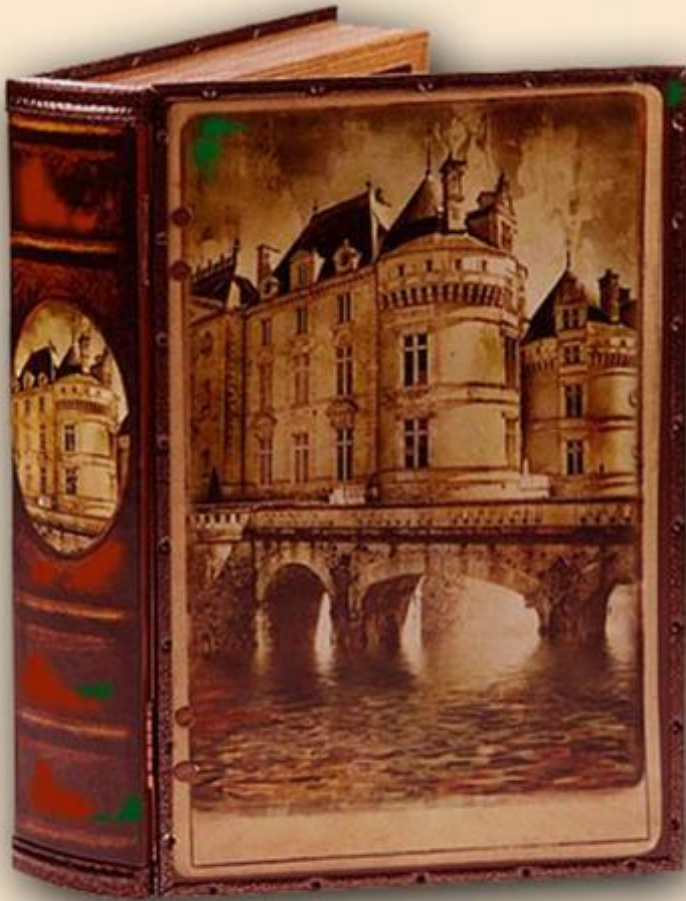
Искусство написания рукописного текста называется **каллиграфией**.

Наука, изучающая историю письменности, называется **палеографией**.

Книги служили долго и стоили дорого. Особое внимание обращалось на переплёт. Для переплёта использовались деревянные доски, обтянутые кожей, атласом или бархатом.

Наиболее роскошные книги заключались в оклады из золота и серебра и украшались драгоценными камнями.

# Старинные книги в кожаных переплётках.



Толстые страницы из плотной бумаги или пергамента продлевали жизнь книги.



Основной текст книги писали чёрным или  
коричневым цветом.



Часто буквицы выполнялись в виде птиц или



А эти буквицы выполнены в виде архитектурных сооружений.





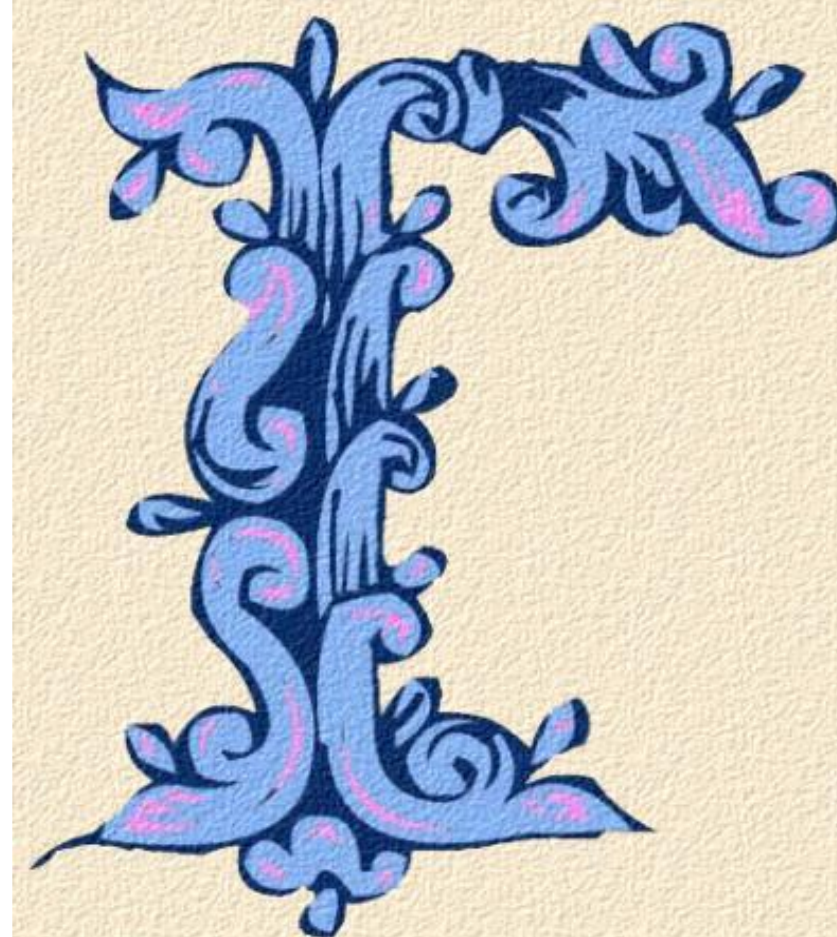
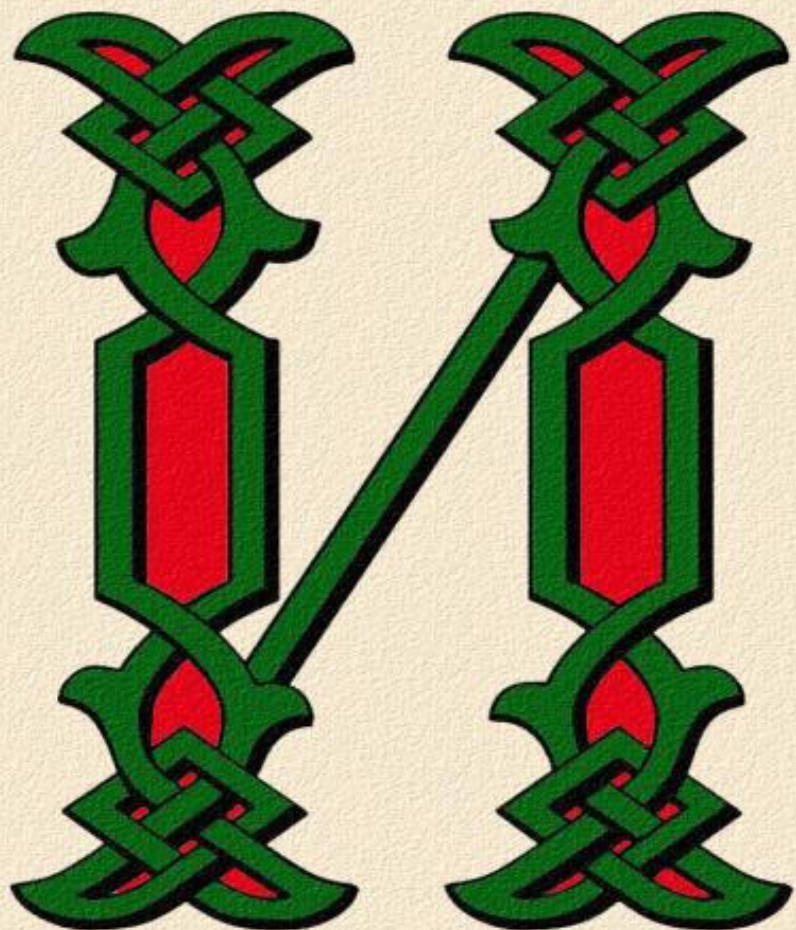
Буквы, выполненные в моно цвете, (обычно чёрные или коричневые), отличаются богатством фантазии и графических приёмов.



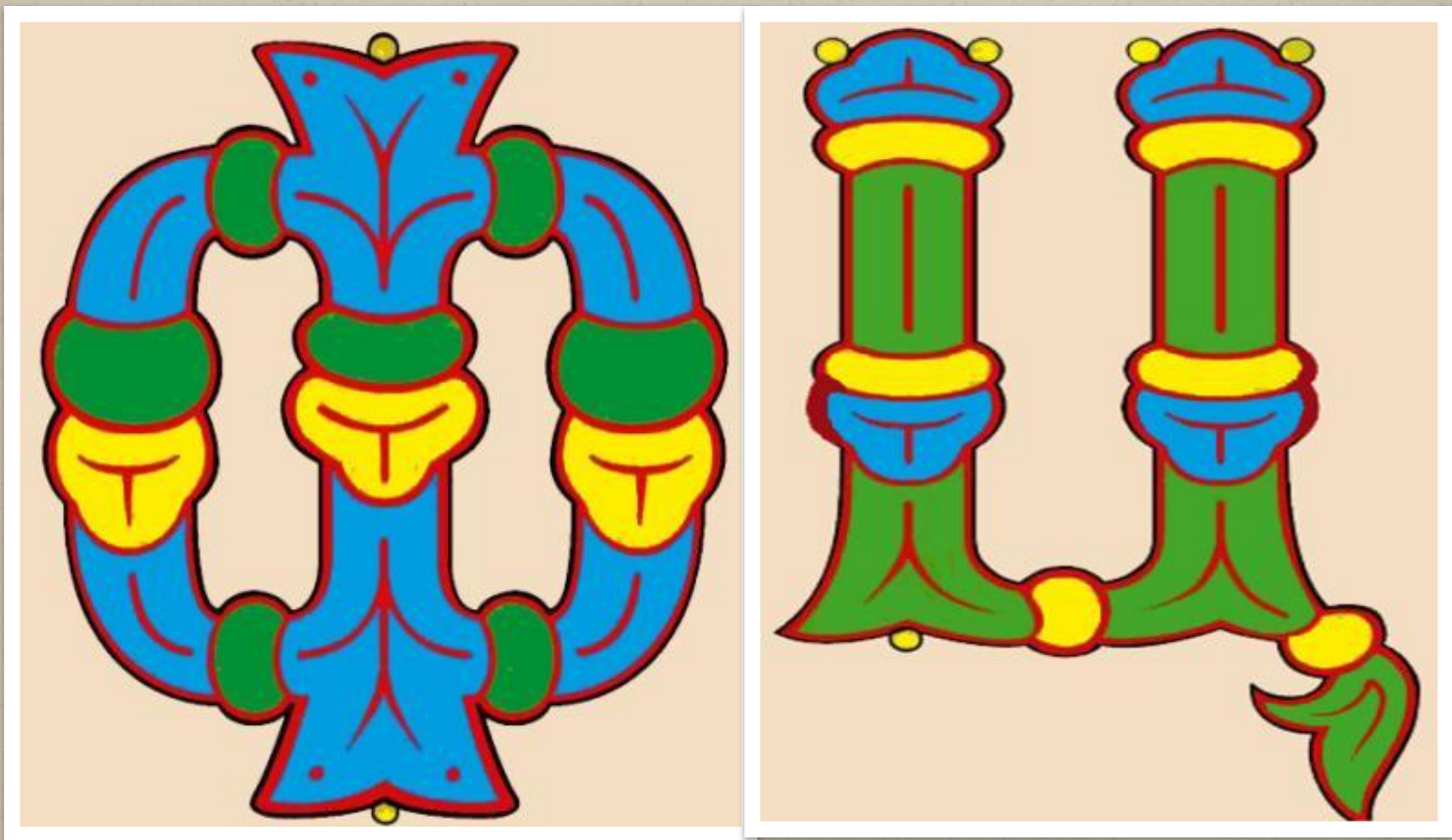
Буквицы с использованием растительного орнамента.



Переплетающийся орнамент, выполненный  
плотными локальными цветами.

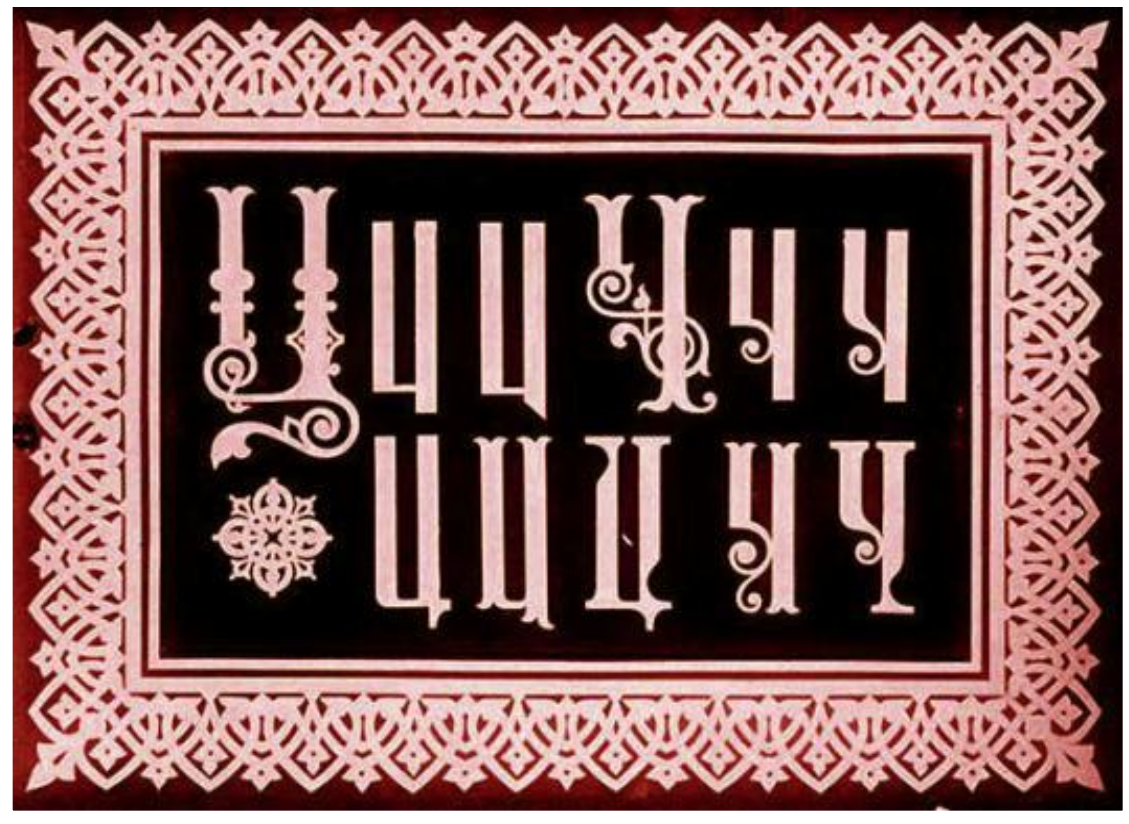


Контур – типичный приём декоративного украшения букв.





Кириллические буквы.

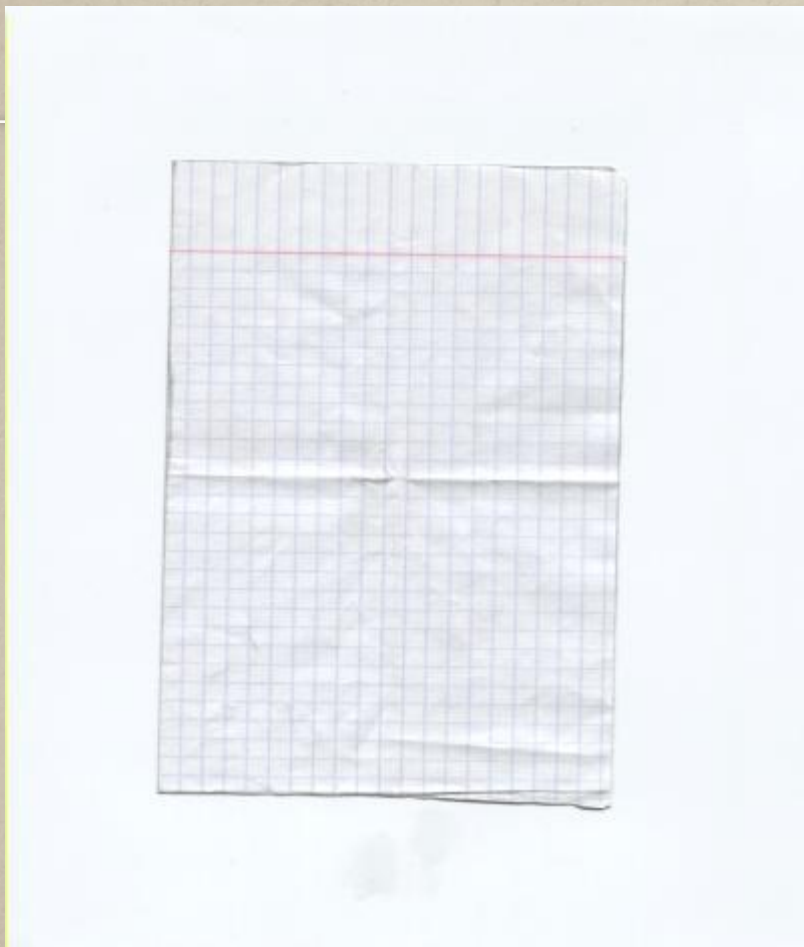


# Рисуем буквицу.

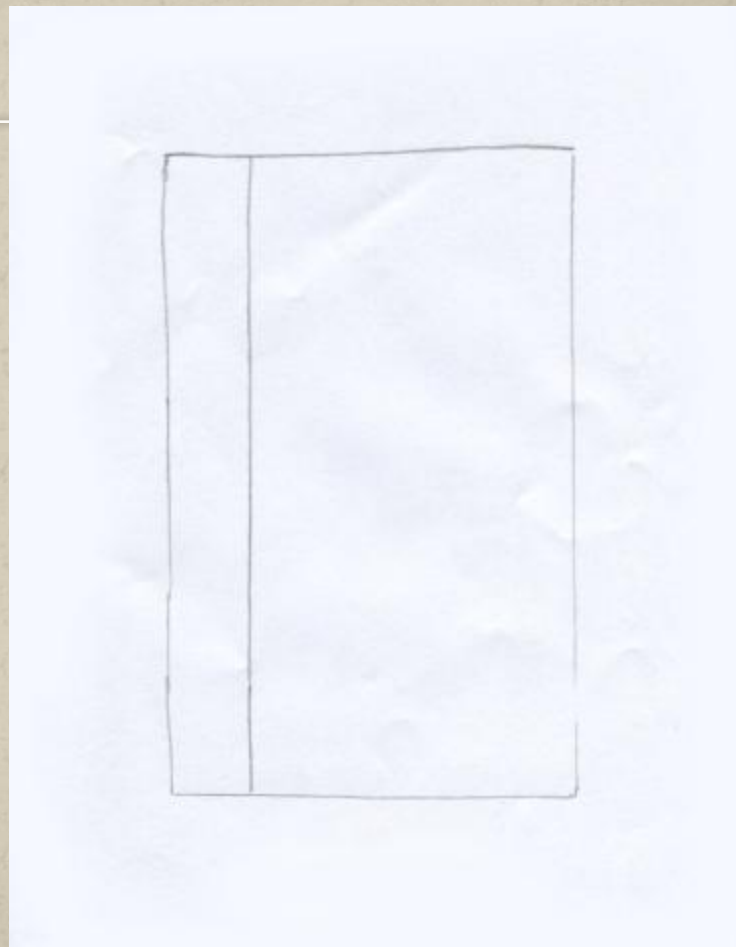
Нам понадобятся:

1. Бумага формата А4 белая, цветная или крафт.
2. Один тетрадный лист.
3. Один лист формата А4.
4. Карандаш.
5. Ластик.
6. Гуашь.
7. Кисти беличьи, или колонковые №4, №8.
8. Кисти щетина или пони №12.
9. Пластиковая тарелка.
10. Банка для воды.
11. Тряпка для вытирания кистей.

Складываем тетрадную страничку вчетверо и делаем шаблон.

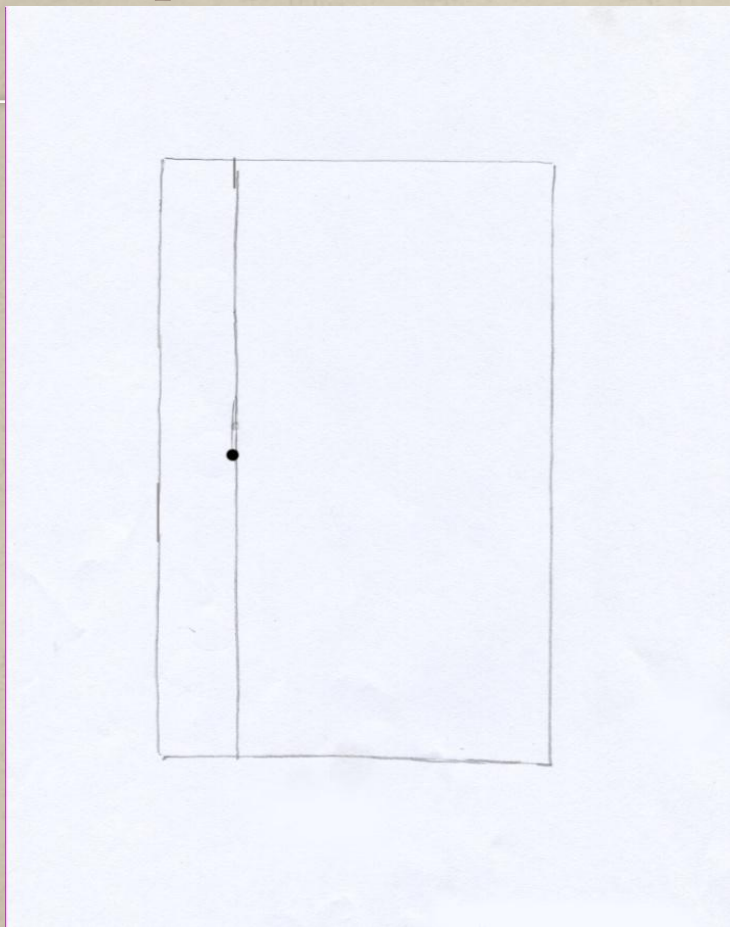


Обводим шаблон, проведя вертикальную линию слева.

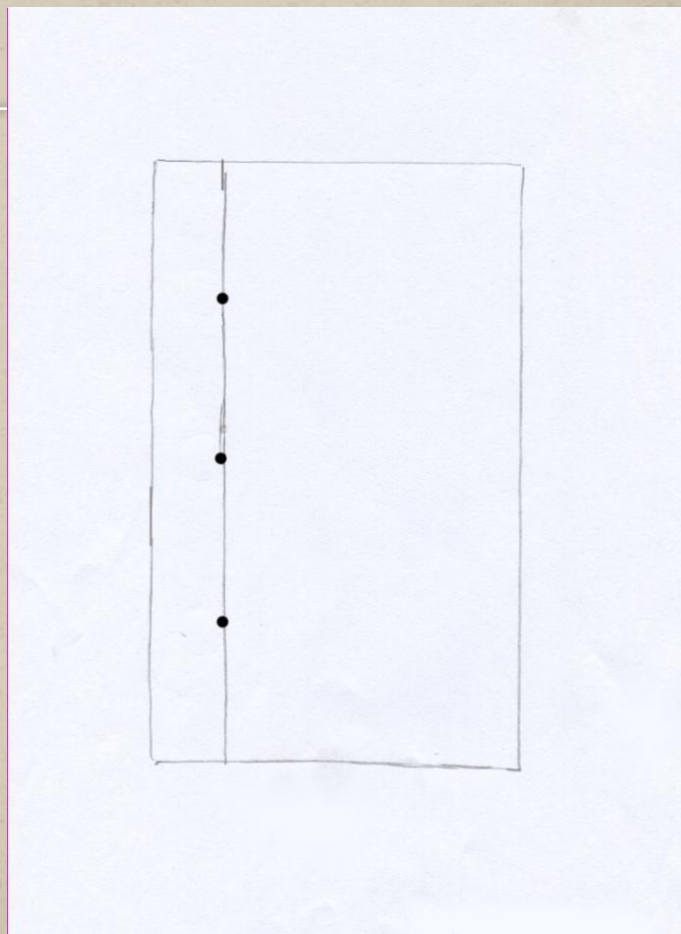




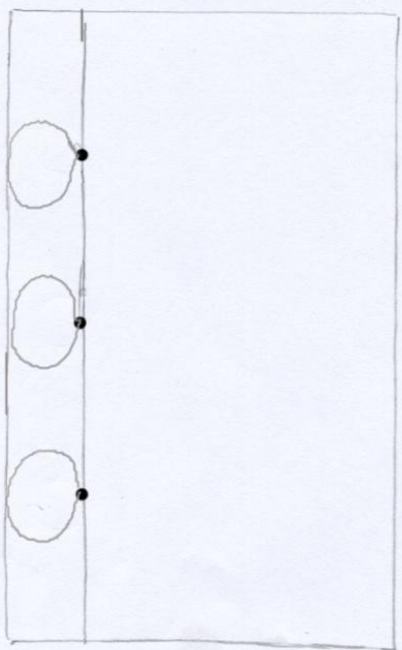
Ставим точку на середине  
вертикальной линии.



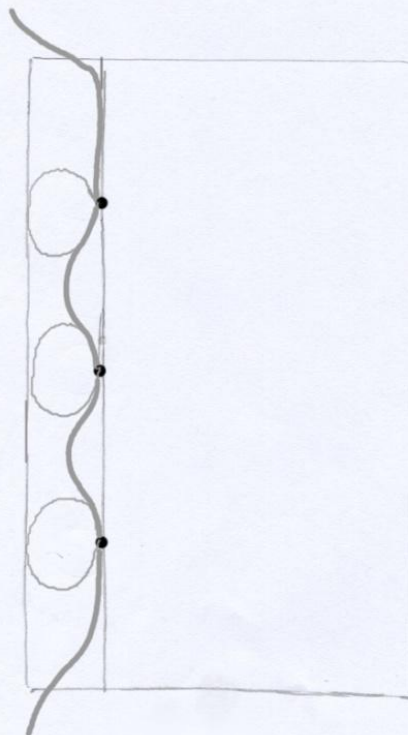
Каждую половину снова делим  
пополам. Получаем три точки  
на вертикальной линии.



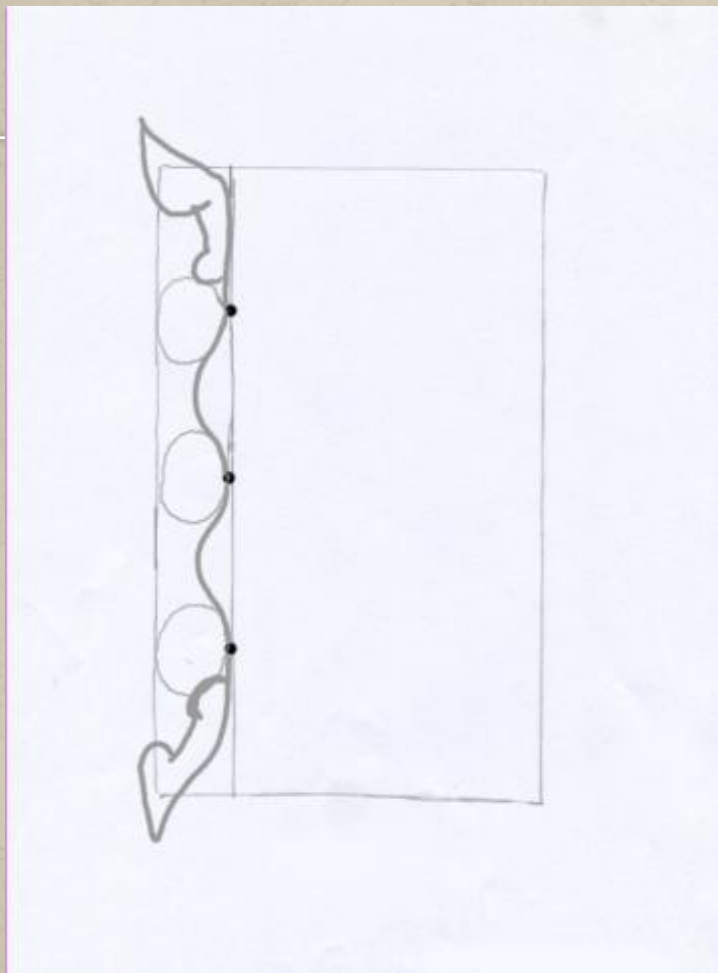
Рисуем три овала.



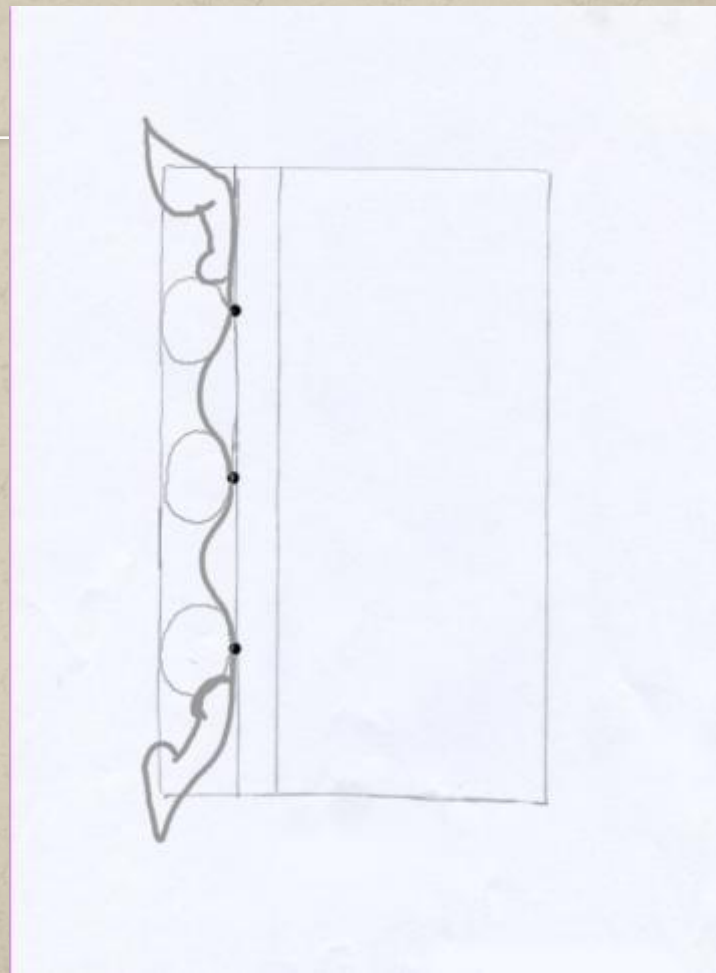
Затем проводим волнистую линию.



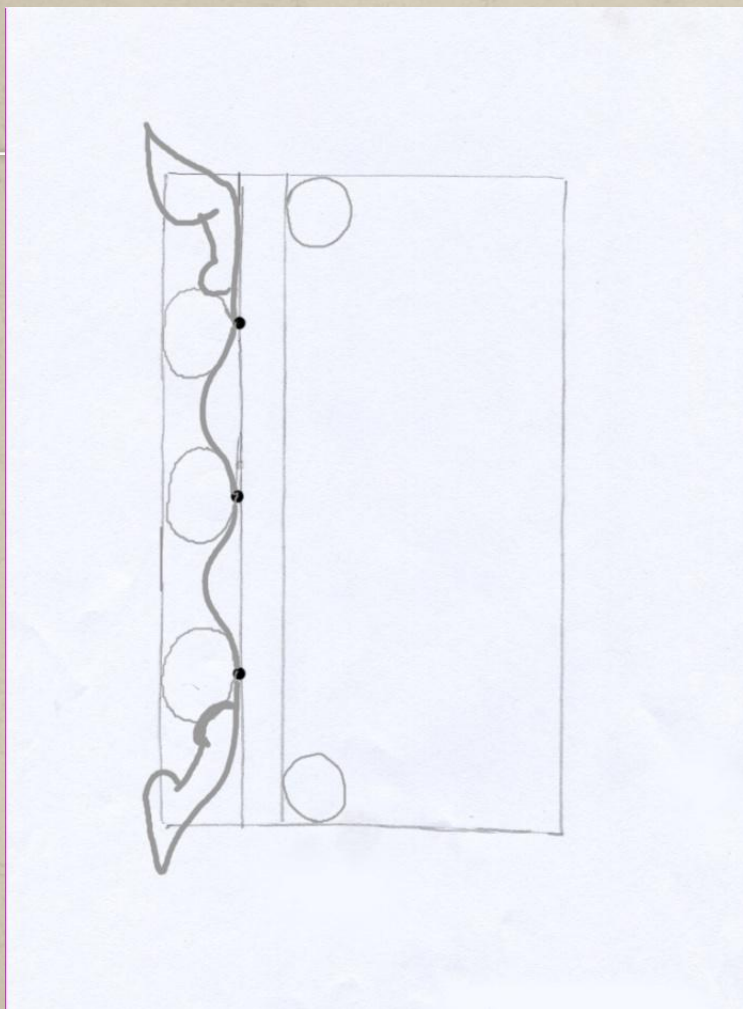
Дорисовываем  
элементы орнамента.



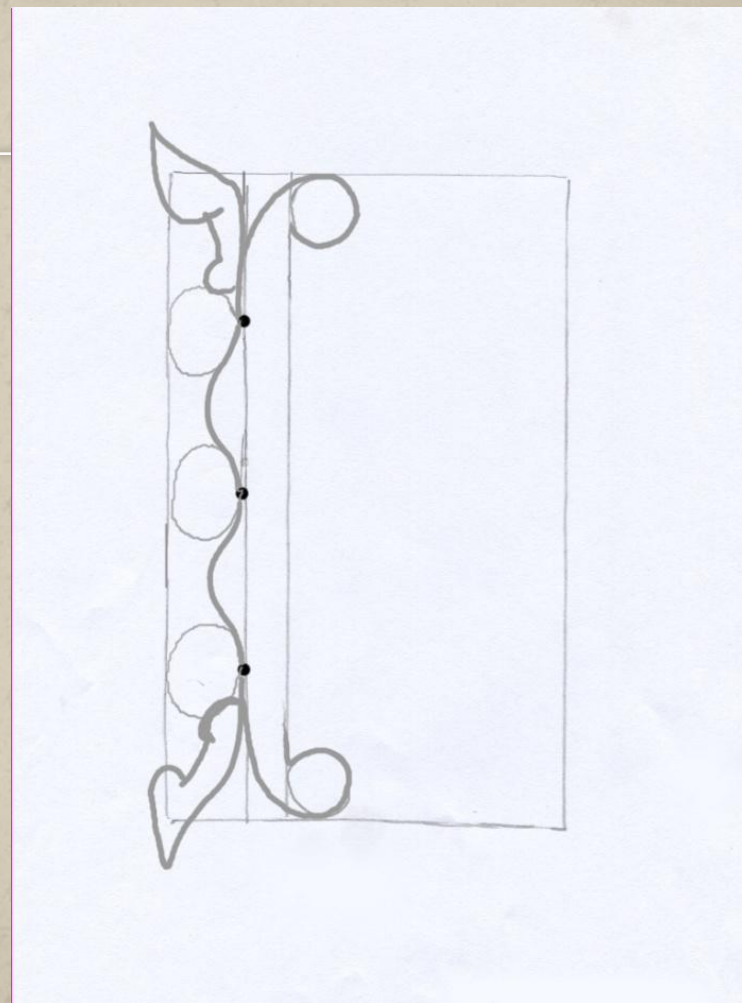
Проводим следующую  
вертикальную линию.



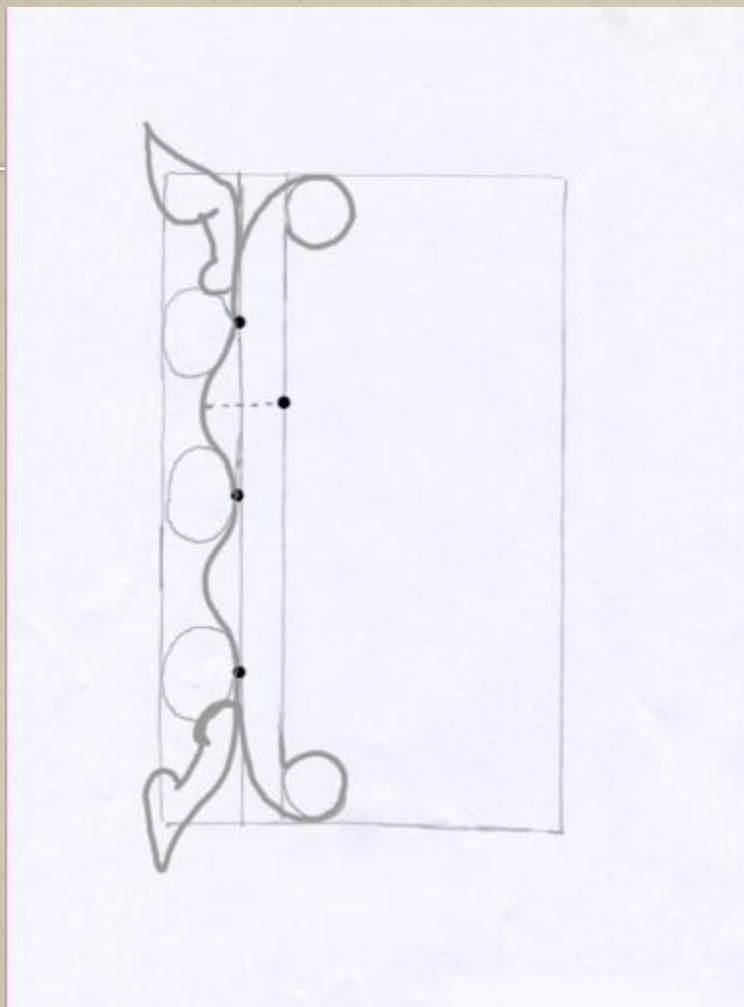
Добавляем два кружка.



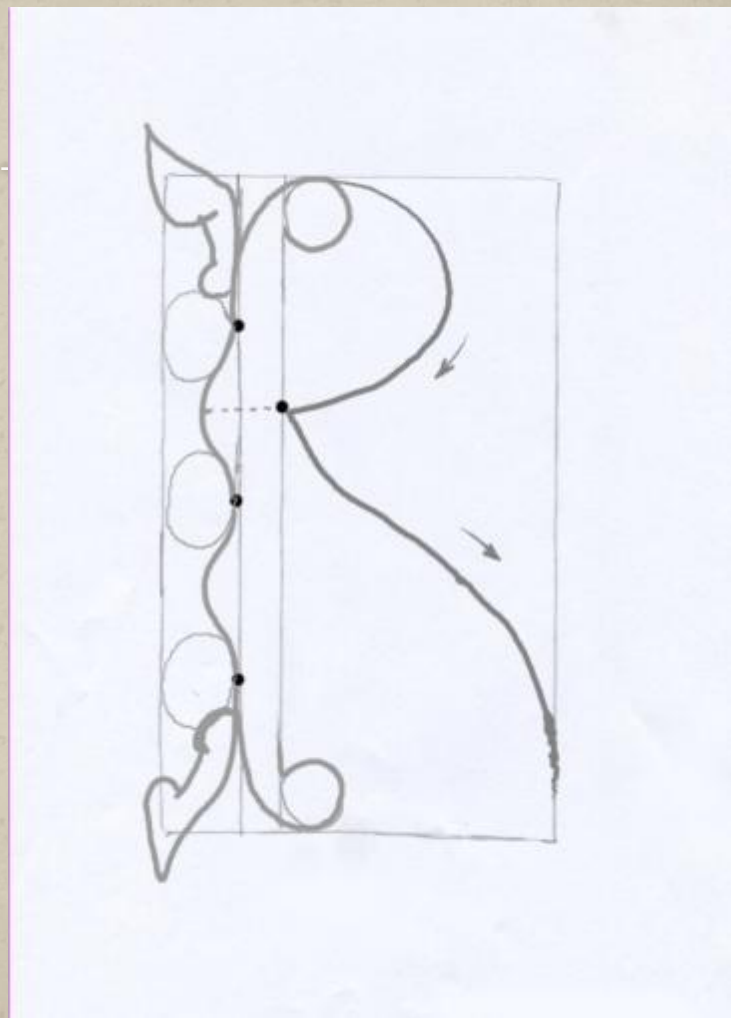
Плавно соединяем с предыдущим орнаментом.



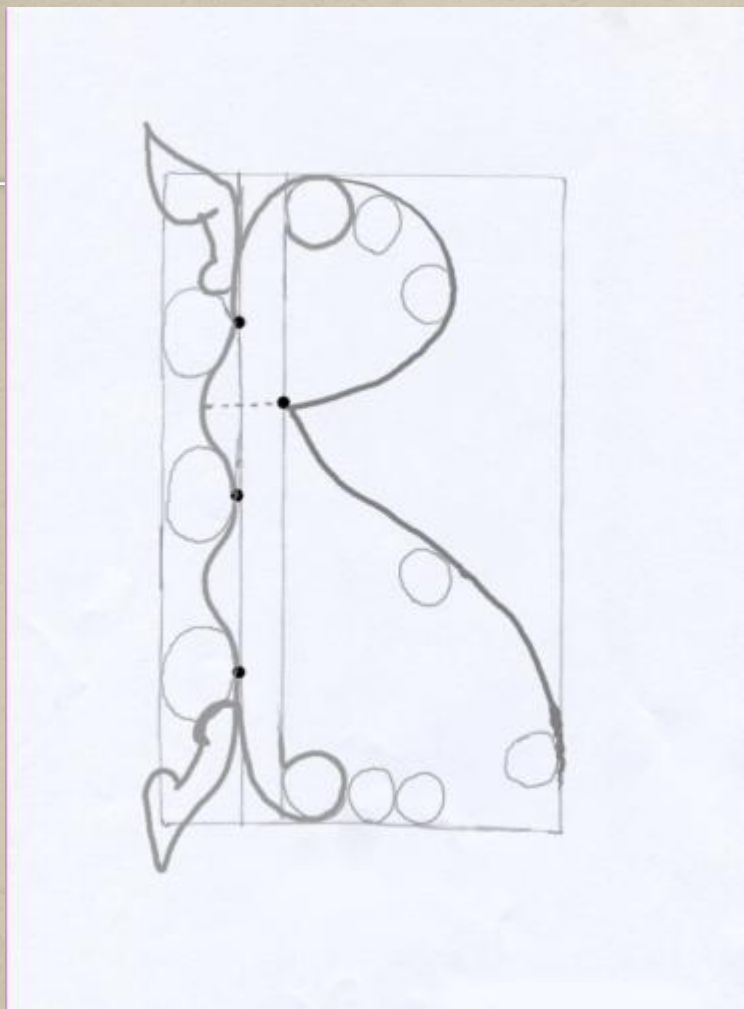
Ставим следующую точку.



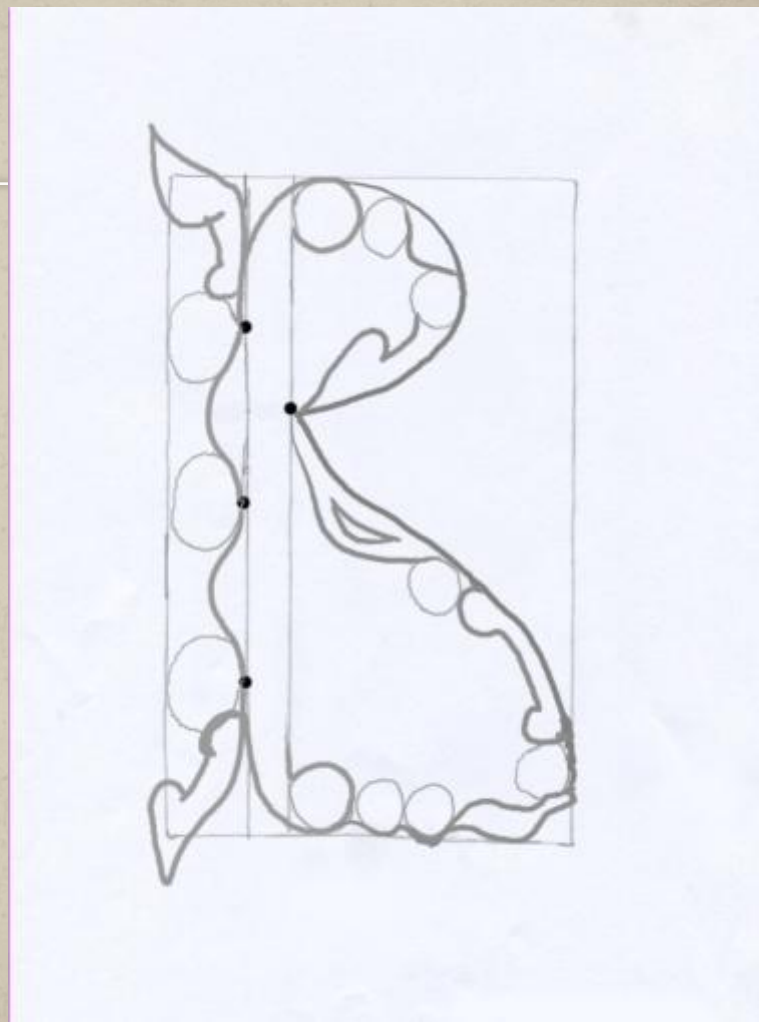
Плавными линиями рисуем  
очертания буквы.



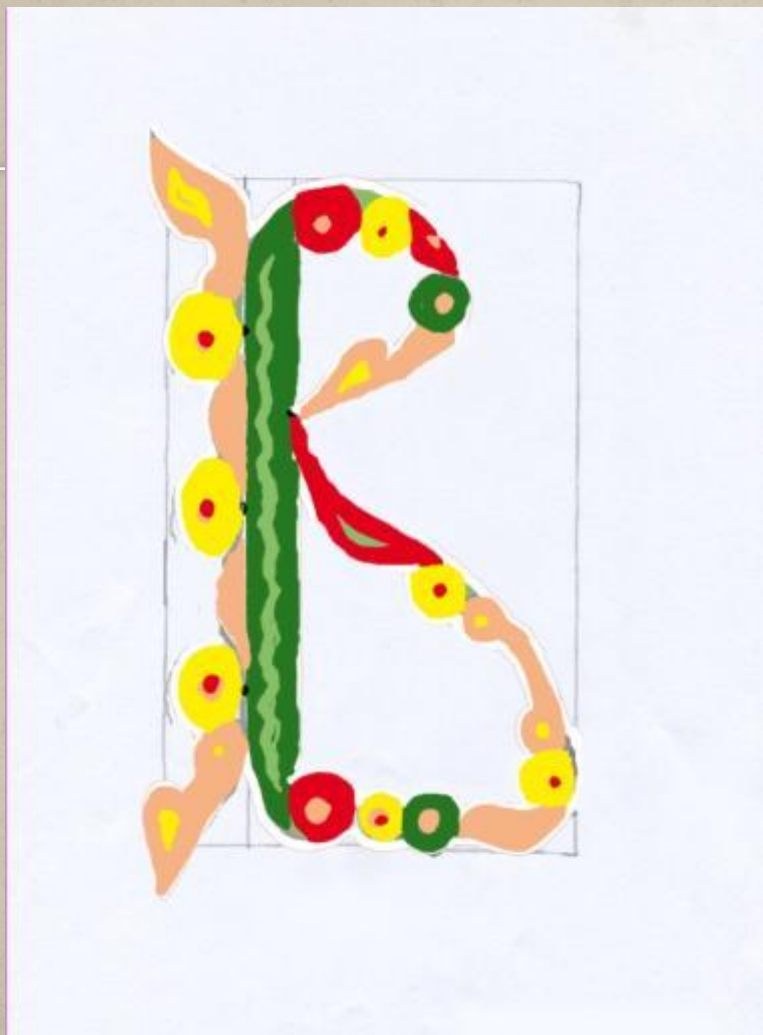
Рисуем ещё 6 кружков.



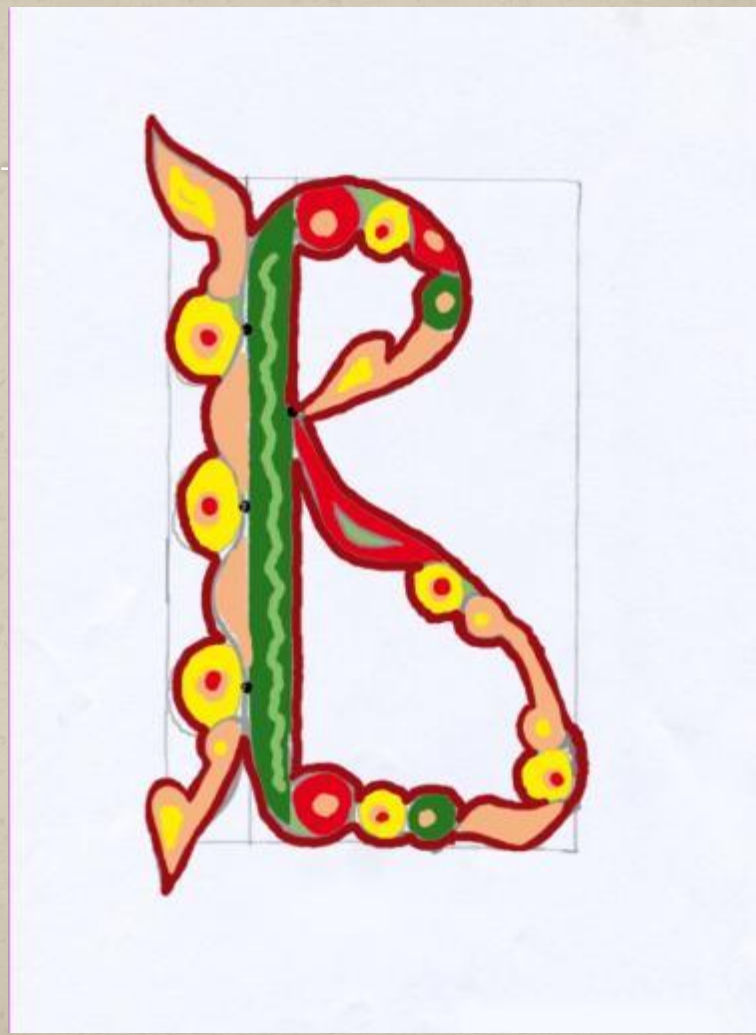
Добавляем элементы  
орнамента.



Раскрашиваем буквицу гуашью.



Красный или коричневый контур придаст работе декоративность. Контур удобнее выполнить фломастером или маркером.



## Вариант выполнения работы на обёрточной бумаге.

Сначала раскрашиваем более тёмные детали. Белила используем в последнюю очередь.



Оформляем работу в рамку, не нарушающую общую цветовую гамму.





