

Практическая работа № 3

Фонетические средства речевой выразительности

**Изучите теоретический материал!
Запишите теорию в лекционную тетрадь**

Звуковая выразительность речи
заключается в ее благозвучии.

Один из путей достижения звуковой
гармонии - это определенное
чередование гласных и согласных
звуков.

Ассона́нс (франц. *assonance* – созвучие) - приём *звукописи*, повтор ударного гласного в разных словах одного речевого отрезка.

Мело, мело по всей земле/ Во все
пределы./Свеча горела на столе,/Свеча
горела...

Б.Пастернак

Повтор гласных е-о Пастернак использует для того, чтобы создать эффект бесконечности метели, которой противостоит горящая свеча – символ любви

Аллитера́ция (лат. alliteratio – созвучие), средство *звукописи*, повтор опорных согласных одной группы (напр., губных или сонорных).

Сви**щ**ет ветер, **с**еребряный ветер/ В **ш**ёлковом **ш**елесте **с**не**ж**ного **ш**ума... (С.Есенин)

Повтор согласных с-щ-с-ш-ш-с-с-ж-ш Есенин использует для того, чтобы создать эффект шума ветра

Использование ассонанса и аллитерации возможно только в СТИХОТВОРНОЙ речи и совершенно не допустимо в ПРОЗЕ (если только автор не пытается добиться *юмористического* эффекта)