

Здравствуйте!

Этой темой мы завершаем изучение эпохи
Возрождения в Италии.

1. Сделайте конспект (краткую запись самого главного) по презентации.
2. Пришлите мне на проверку до 29 апреля.
3. Готовьтесь к контрольной работе по теме «Искусство Италии эпохи Возрождения».

Тициан Вечеллио

прожил долгую, очень долгую жизнь. Сам он указывал год своего рождения 1474, а умер в 1576 г. Получается, что он прожил 98 лет.

Современные искусствоведы не верят Тициану и называют разные даты его рождения: с 1476 до 1490 г. Но всё равно получается больше 85



Автопортрет. 1562
г.

Тициан всю жизнь прожил в Венеции. Это город на воде. До сих пор в некоторые дома можно попасть только на лодке.





В таком влажном климате фрески быстро портились (покрывались плесенью), поэтому художники писали огромные картины маслом.

«Рай» во Дворце Дожей – самая большая картина на холсте

Тициан был учеником Джорджоне. После ранней смерти Джорджоне от чумы, Тициан закончил некоторые его картины.

От Джорджоне он перенял мягкие тона пейзажа, мерцание обнажённого тела, некоторую задумчивость и недосказанность сюжета.



Любовь земная и любовь небесная.

1514 г.

**Для венецианских
церквей Тициан писал
большие алтарные
картины.**

**Они торжественны и
динамичны по
композиции, отличаются
богатым, ярким
колоритом.**

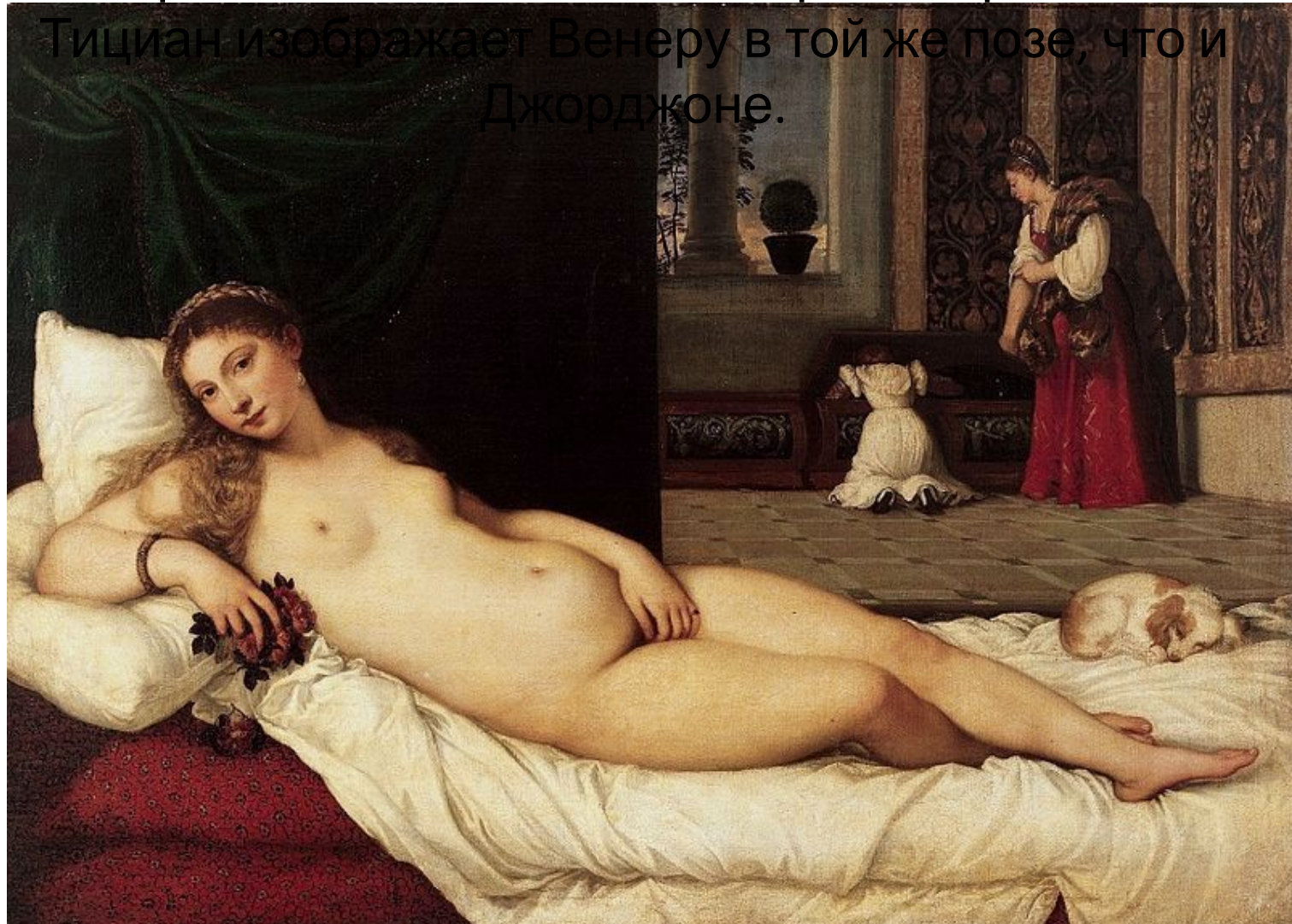
**«Ассунта»
(Вознесение
Богоматери)
1516-1518 гг.**



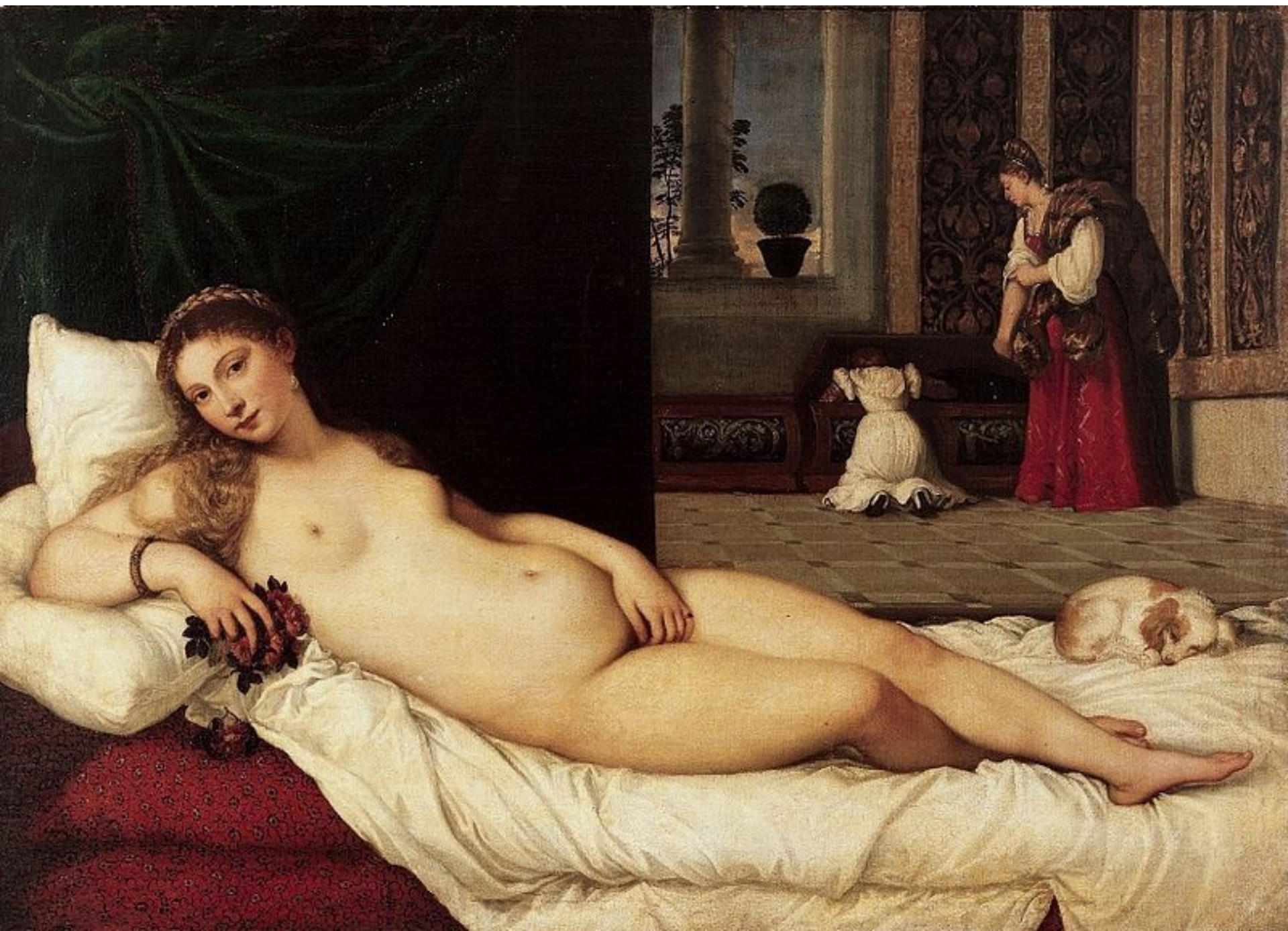


Во многих картинах Тициан воспеваает женскую красоту.

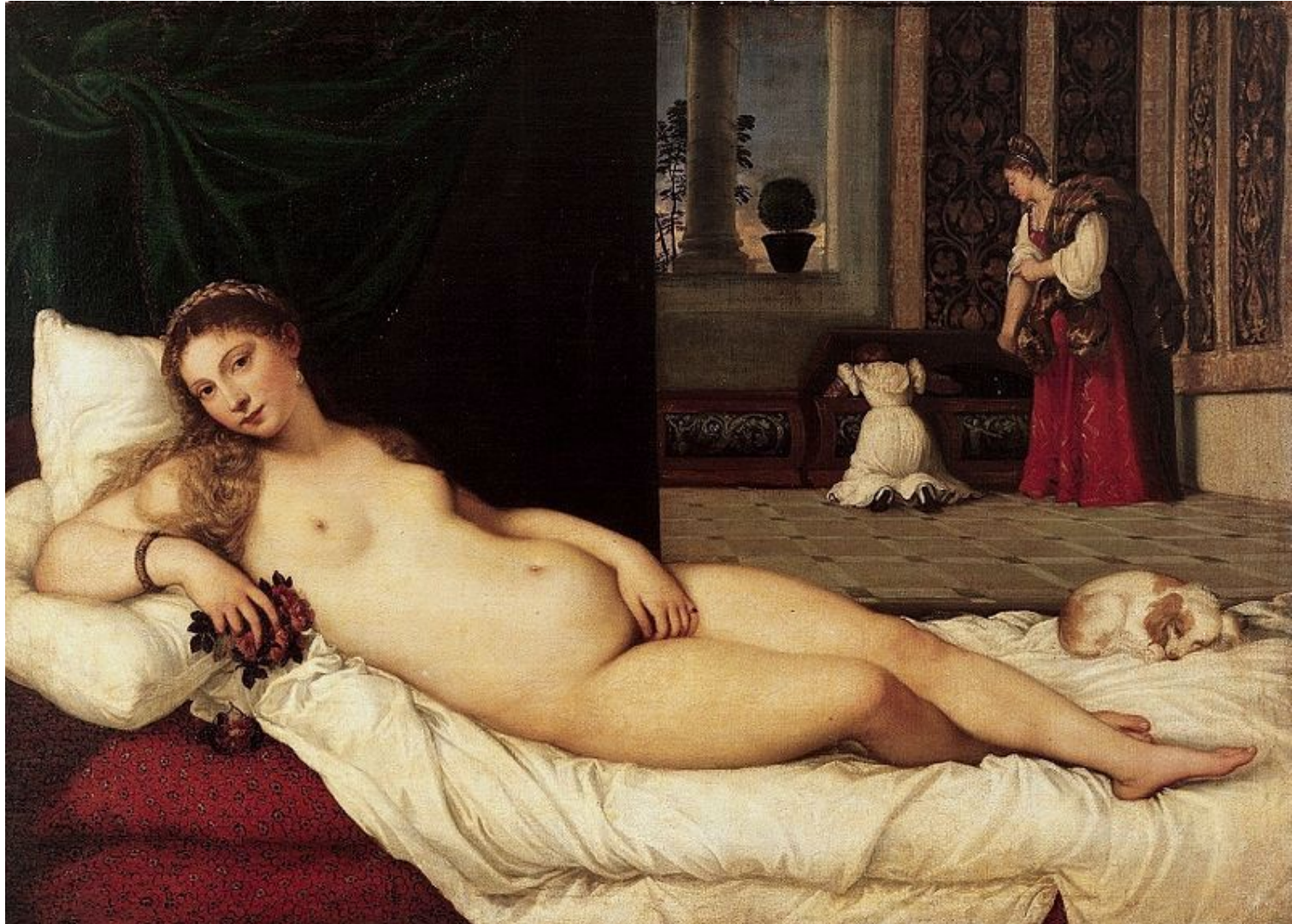
На картине, написанной для герцога Урбинского, Тициан изображает Венеру в той же позе, что и Джорджоне.



Венера Урбинская. 1538



Венера Тициана больше похожа на земную женщину.
Она смотрит на зрителя и как будто приглашает
полюбоваться её красотой.



Венера Урбинская. 1538



Конный портрет Карла
V.

**Тициан
прославился в
Италии и за её
пределами как
прекрасный
портретист.**

*Портрет
последнего
императора
Священной Римской
империи Карла V
положил начало
традиции парадных
конных портретов*



Папа римский Павел III.
1543 г.

*Писал Тициан и
более
психологические
портреты.*

*Людям, наделённым
властью, часто
приходится быть
осторожными,
подозрительными,
дальновидными,
жестокими.*

В первую половину жизни и творчества Тициан **прославляет красоту и радость бытия.**

Вторая половина творчества относится к периоду Позднего Возрождения.

В 1540-х годах начинается кризис политического и торгового могущества Венеции. Происходит Реформация, борьба католиков и протестантов. Тициан **пишет трагические сюжеты**, в которых центральное место занимает **герой страдающий и гибнущий.**

Богиня Диана наказала охотника Актеона за то, что он увидел её обнажённой. Она превратила его в оленя, и его загрызли собаки.

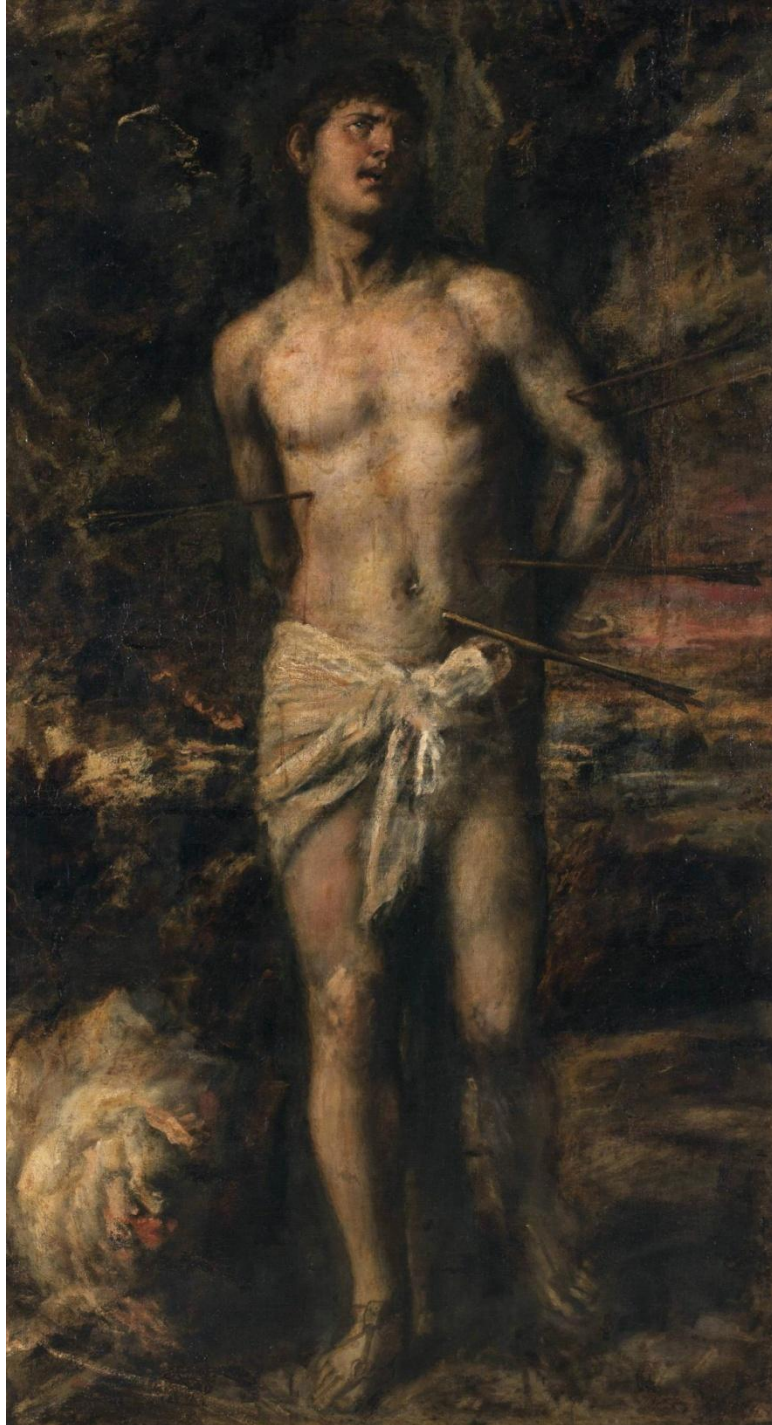


Смерть Актеона. 1550-е гг.



**Манера живописи
также меняется:
Свет, написанный
широкими
свободными мазками,
растворяет контуры
предметов.**

Кающаяся Мария
Магдалина.
1560-е гг.
*Государственный
Эрмитаж.*



Колорит становится почти монохромным.

Мученика Себастьяна часто изображали в эпоху Возрождения. Его расстреляли из лука за христианскую веру, но он выжил. Потом его убили окончательно.

Святой Себастьян. 1575 г.
Государственный Эрмитаж.

Позднее Возрождение

XVI век

- Утрачивается вера в идеалы добра и красоты.
- Изображения библейских героев и античных богов становятся более приземлёнными, приближенными к жизни.
- Часто выбираются сюжеты драматические и трагические.
- Используются сложные ракурсы.



**Паоло Веронезе. Брак в Кане
Галилейской.**

1560 г. холст, 6,6 × 9,9 м.



На свадьбе Христос превратил воду в вино, чтобы помочь хозяину угостить всех присутствующих. Веронезе изображает праздник жизни, роскошный пир, где в образах некоторых героев можно узнать его современников.



Якопо Тинторетто. Чудо святого Марка.

1540-е годы. 4,1 × 5,4 м.



Картины Тинторетто были революционными по тем временам: с помощью сложных, динамичных поз (ракурсов) он раздвигает пространство, делая зрителя участником действия.



Святой Марк спускается с небес, чтобы остановить казнь несправедливо осуждённого. Топоры, молоты и палки вдруг разбиваются о тело мученика-христианина.

Эпоха Возрождения в Италии заканчивается художественным течением «МАНЬЕРИЗМ». Формы становятся манерными (вычурными, преувеличенными).

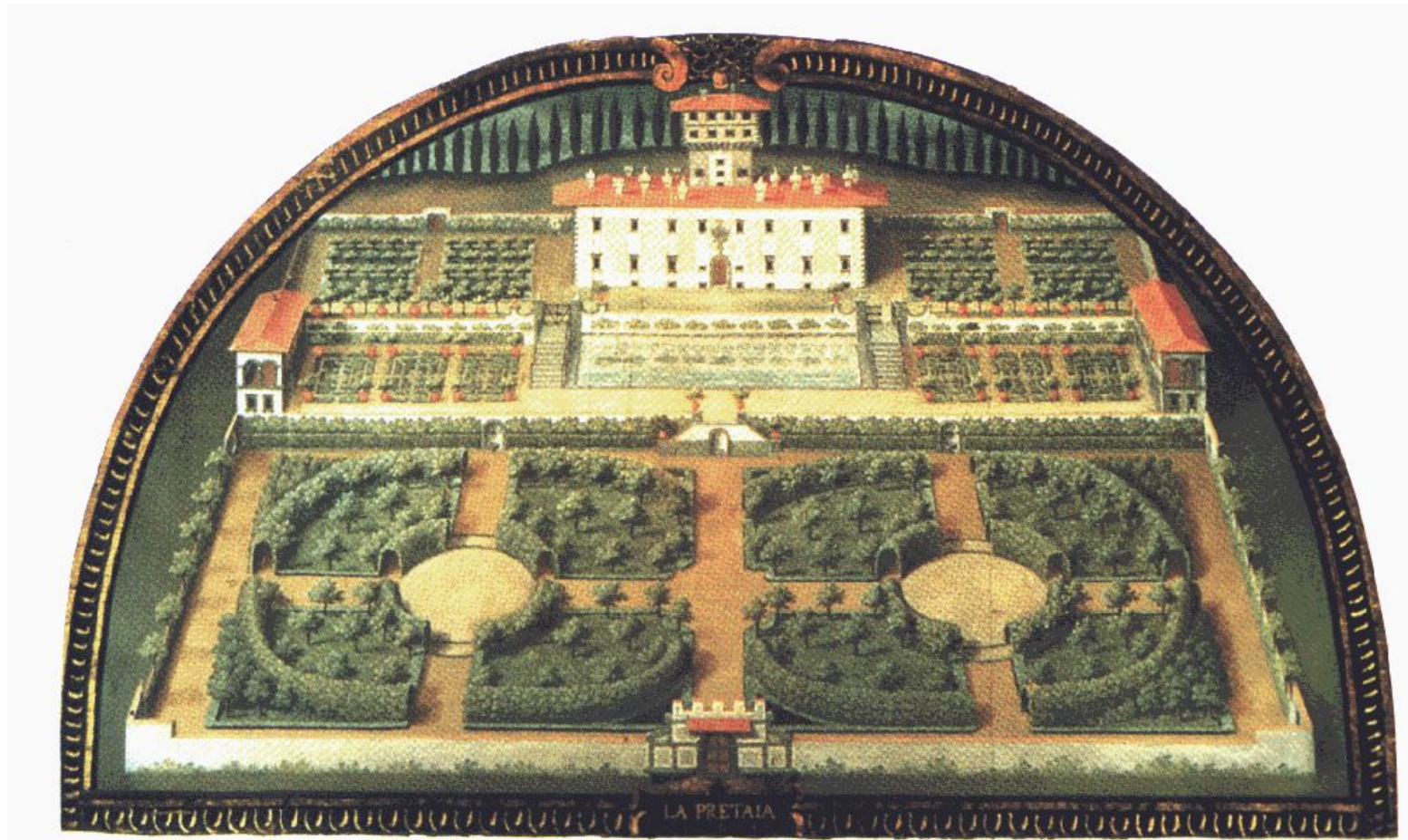


**Пармиджанино.
Мадонна с длинной
шеей. 1530-е годы**



**Понтормо.
Снятие с креста. 1528**

Позднее Возрождение. XVI век.



В подражание античности строятся **ВИЛЛЫ** – загородные усадьбы.

Особенно много их в области Венето близ Венеции.



Андреа Палладио. Вилла Ротонда.
«Вилла-храм». С куполом. Гармонично вписана в пейзаж.



Андреа Палладио. Вилла Ротонда.

Ионические портики обращены на 4 стороны света.



Фрески в куполе XVII века.