

Резьба по дереву

Художественные
промыслы
Краеведение.



Резьба по дереву

- Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом)
- Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.



История ремесла

- В русском народном творчестве издавна особое место занимала домовая резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах: " Во тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен", или "Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми"! Деревянные узоры на русских избах как застывшая прекрасная музыка, как песня о любви к родному дому, к отчему краю.
- Народные мастера, прекрасно понимая декоративную прелесть бревенчатой, рубленой стены, не стремились к излишеству орнаментации, не делали украшений там, где они не были оправданы конструкцией дома.
- Деревянной резьбой украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризové доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки. Она стала неизменной спутницей архитектуры крестьянского и городского жилища. И сейчас отчётливо видно пристрастие наших предков к украшению своего дома деревянным кружевом. Оно делало его ценным памятником архитектуры, в котором сочетались простота форм, естественность с разнообразием приёмов выполнения различных видов резьбы.

- Истоки русского народного искусства уходят в далёкое прошлое, обнаруживая, явные языческие корни.
- В вещественных памятниках древности (и на постройках)



Они
им

сего.

В
ние,

- С
- С
- С
- С
- С
- С
- С

кие элементы как элементы декора
заклинательный смысл. Но орна
за века, по-прежнему: зооморф
орфный, геометрический и раст



Ремесло в Вятском крае.

- Вятские кустари прежде всего мастера – древоделы, обратили на себя внимание не только проезжих знаменитостей. Они имели славу далеко за пределами губернии благодаря зимогорам, которые по осени, сложив в мешок нехитрый инструмент, уходили плотничать и столярничать в Москву, Петербург, древние города Поволжья и в новые – на Урал и Сибирь. Умножали этот товар и скупщики, которые развозили вятский товар на судах по рекам, а после по железной дороге. К выставкам разного ранга мастера начинали готовиться заранее и тщательно, чтобы показать свой товар «лицом».

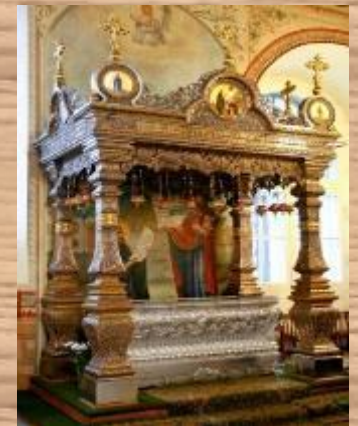


✓ **Дерево любимый материал вятских мастеров.**

Деревянной резьбой пышно украшали постройки; избы, культовые сооружения (иконостасы, киоты); орудия труда (прялки, ткацкие станы). Культура художественной резьбы по дереву имеет богатые национальные и местные особенности.



✓ **Яркой страницей художественного творчества вятских мастеров являются иконостасы, сохранившиеся во многих вятских храмах. Своими высокими достоинствами они обязаны мастерству местных резчиков по дереву**



✓ **С середины XVIII века в документах начинают фигурировать имена мастеров, подрядяемых на различные «церковные» работы. Иконостас «старинной столярной работы» и царские врата имела церковь Сретения (1705 г.) – «при коем тумбы резьбенные». «Весь резьбенной позолоченный пятиярусный иконостас» украшает Владимиро – Богородскую церковь (1718 г.) Вятки.**





я резьба по дереву,
стерами высоким рельефом,
ючительным ра
орм. Основная
колоннах, крон
ах. Главный мо
растительный мир: виноградная
и ветки аканта, цветы, орехи в
которые переплетаются с зави
бусинками, образуют богатую и
тени.



Виды резьбы по дереву

- Условно можно выделить три основных типа:
- сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)
- глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
- скульптурная резьба
- домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа).
- Условная классификация видов резьбы выглядит следующим образом:

Сквозная резьба



- Сквозная (ажурная) резьба — подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: прорезную резьбу (сквозные участки прорезаются стамесками и резцами) и пропильную резьбу (фактически то же самое, но такие участки выпиливаются пилой или лобзиком).



Плосковыемчатая резьба

- Плосковыемчатая резьба характерна тем, что элементы резьбы углубляются в него, и лежат ниже уровня фона. Выделяют не только контурную резьбу — самую простую, едят также плосковыемчатую. Такие канавки-желобки и создают рисунок. Для выемчатой выбранной стамески канавка может быть прорезается полукруглой стамеской, а для контурной — **стамеской** или обыкновенным **ножом** в зависимости от формы.
- скобчатая (ногтевидная) резьба — основана на следе, оставляемый ногтем птицы. Отсюда и пошло название ногтевидная. Делается такая насечка полукруглой стамеской. Углубляют в дерево перпендикулярно и на определенном расстоянии от первого надреза. В результате получается ряд параллельных насечек.



в и направлении и создает рисунок или его



Плосковыемчатая) резьба — имеет два основных элемента: выемчатая (или выемчатая) и подрезка. Сначала резцом накалывают выемчатую, а затем подрезают их. Выполняют выемчатую резьбу для декоративного использования пирамид и кольшом на выемчатой. Это даёт великое множество **геометрических** элементов: витейки, соты, цепочки, сияния и т. д.

Геометрическая резьба

- Многие простые орнаменты, воспринимавшиеся современными людьми как немудреные, служили для украшения вещей в свое время несли определенное символическое значение, в котором можно увидеть представление о мире и жизни.
- Со временем геометрическая резьба древней символика была забыта, и лишь план начала выступить ее эстетическая функция.
- Еще в 20-х годах XIX века на вятских балясах можно было увидеть изделия, украшенные резьбой.







Рельефная резьба



а тем, что
ше фона
ВН
ехни
о. Выде
о
подвидов такой резьбы

Скульптурная резьба



ная особе
— изобра
(и фигур) люд
ктов. Факт



и фигур
или
МЫМ

ольку требует от
ригуры, чувства
порций.
гается

перспе
Отдел
богор



PHOTO BY E.S.P.L.P.A.







Азбука геометрической резьбы.

*Практическая работа :
эскиз геометрической
резьбы по дереву*

