

Вспомните !

Дионис – бог веселья, виноделия

Обучал людей делать вино. Его сопровождали сатиры, силены, нимфы. У Диониса в руках чаша и тирс- жезл, увитый плющом, виноградными листьями, с сосновой шишкой. Дионис появился из бедра Зевса. Одно из его имен Лиэй (Освободитель) В свите его – Театр, Трагедия, Комедия.



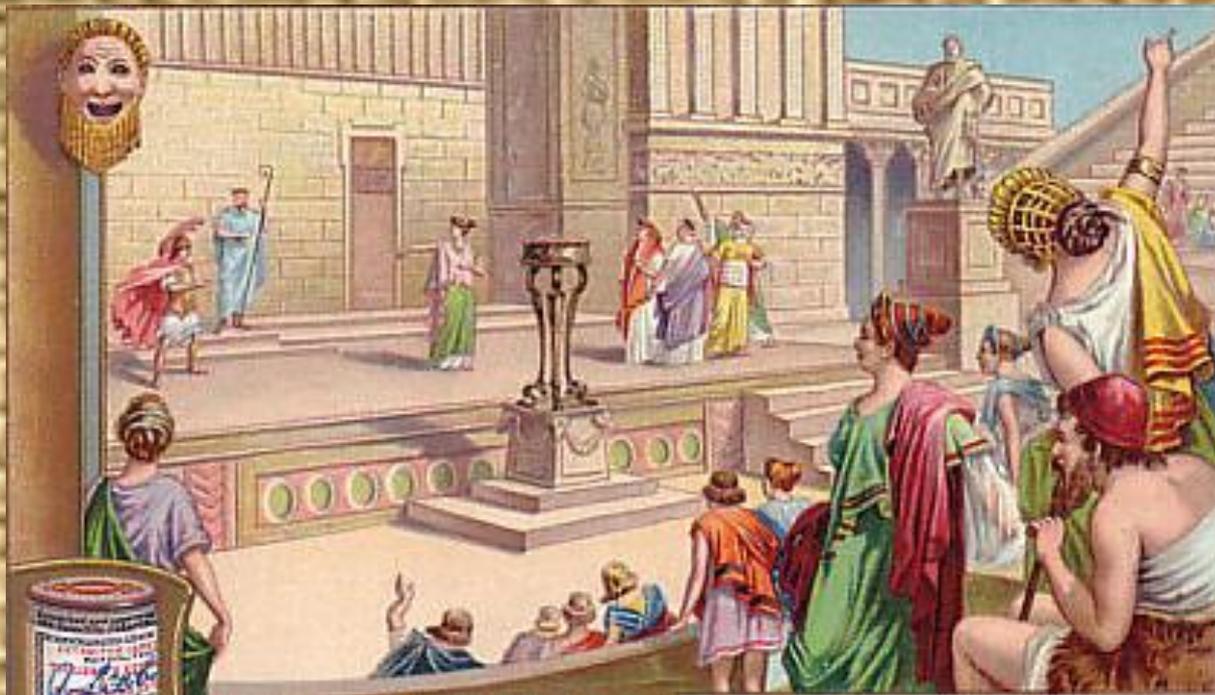
ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ СОВРЕМЕННЫМ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИ М ТЕАТРАМИ?



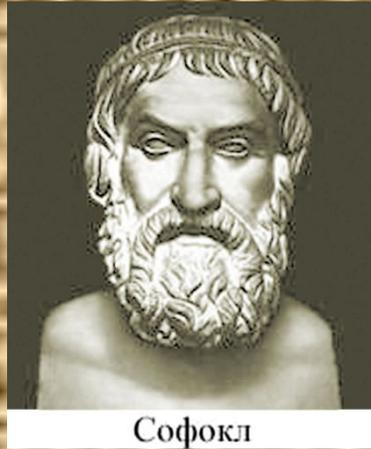
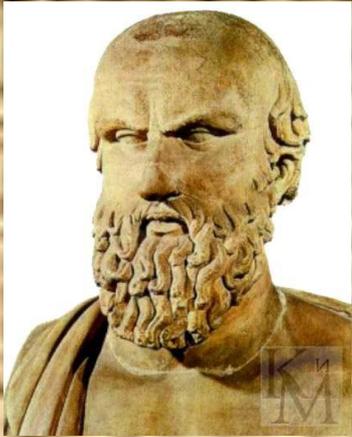
У истоков греческого театра



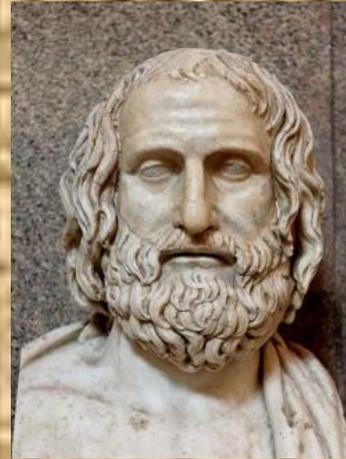
- У истоков греческого театра лежали праздники в честь **бога Диониса (Вакха)**, бога растительности, плодородия, покровителя виноградарства и виноделия.
- Осенью, после уборки винограда, греки одевались в козьи шкуры и маски, изображая лесных богов-**сатиров**.
- Их шествия, **вакханалии**, сопровождались дикими плясками и **дифирамбами**-песнями, прославляющими Диониса.



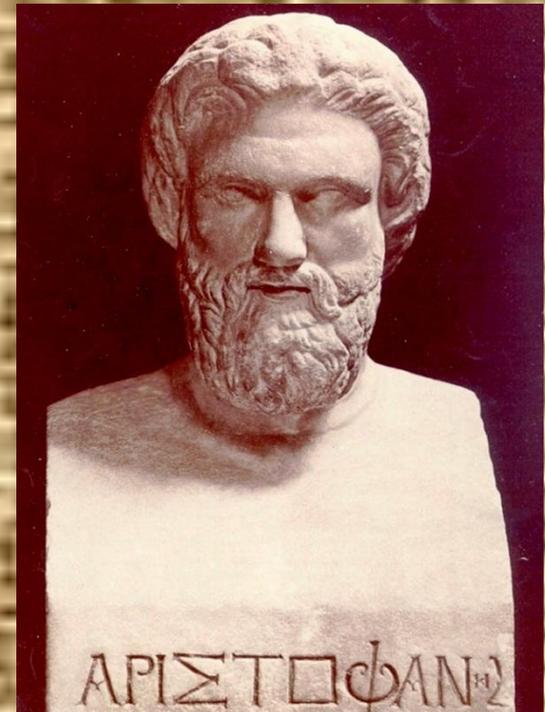
- **В 6 веке до н.э.** в эти праздники был введен сценарий и появились первые спектакли.
- Вскоре, праздники были перенесены в специальные места - театры, а спустя некоторое время появились **драматурги** - люди сочинявшие пьесы для театра.
- Расцвет древнегреческого театра приходится на **V век до н.э.**



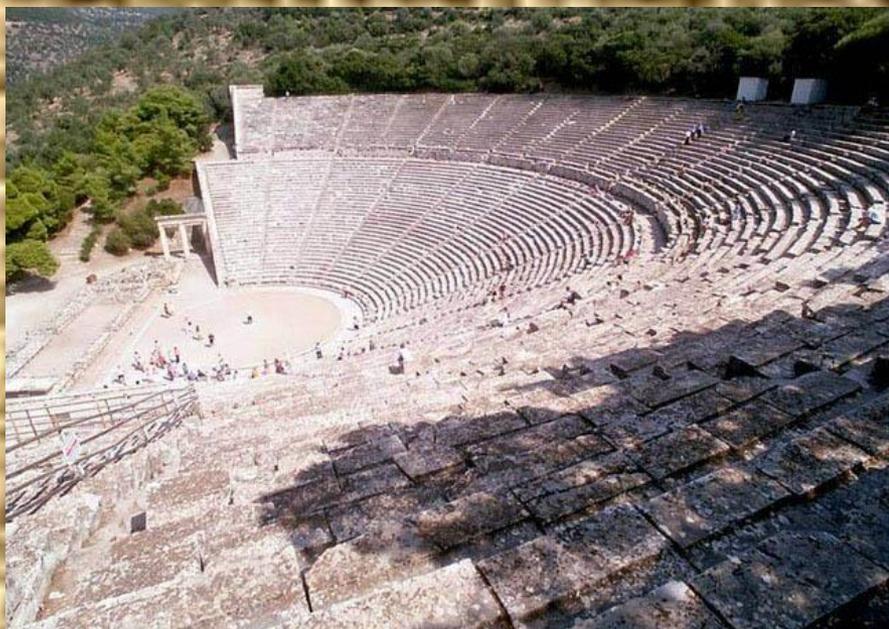
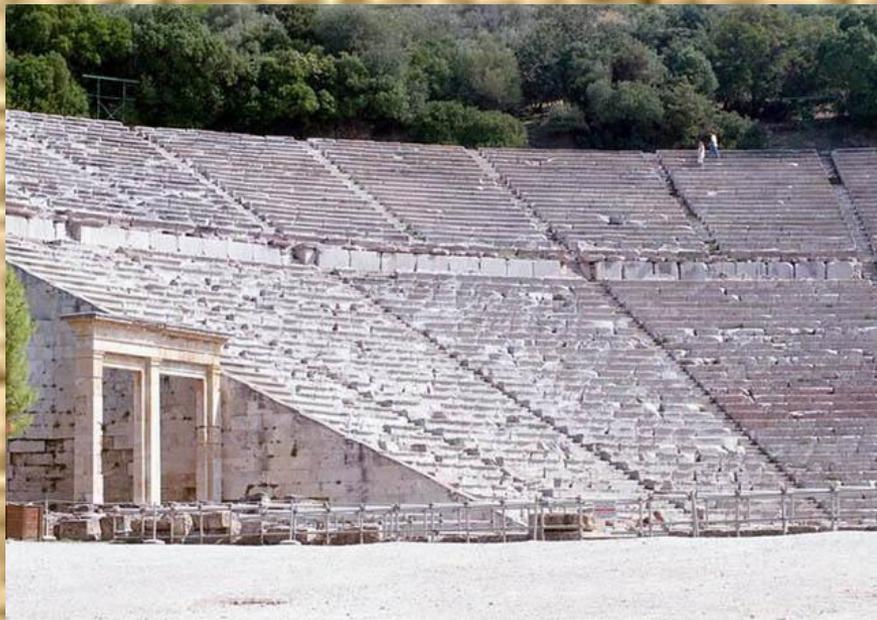
Софокл



- **Трагедия** (великие драматурги - **Эсхил, Софокл, Еврипид**; разыгрывали сцены из мифов; главные герои – царь Эдип, Антигона, Электра, Федра, Медея) Перевод слова «трагедия» - «песня козлов»
- **Комедия** (великий комедиограф – **Аристофан**; сюжеты взяты из жизни греков и несли заряд язвительной сатиры) Перевод слова «комедия»- «песня пьяной толпы»

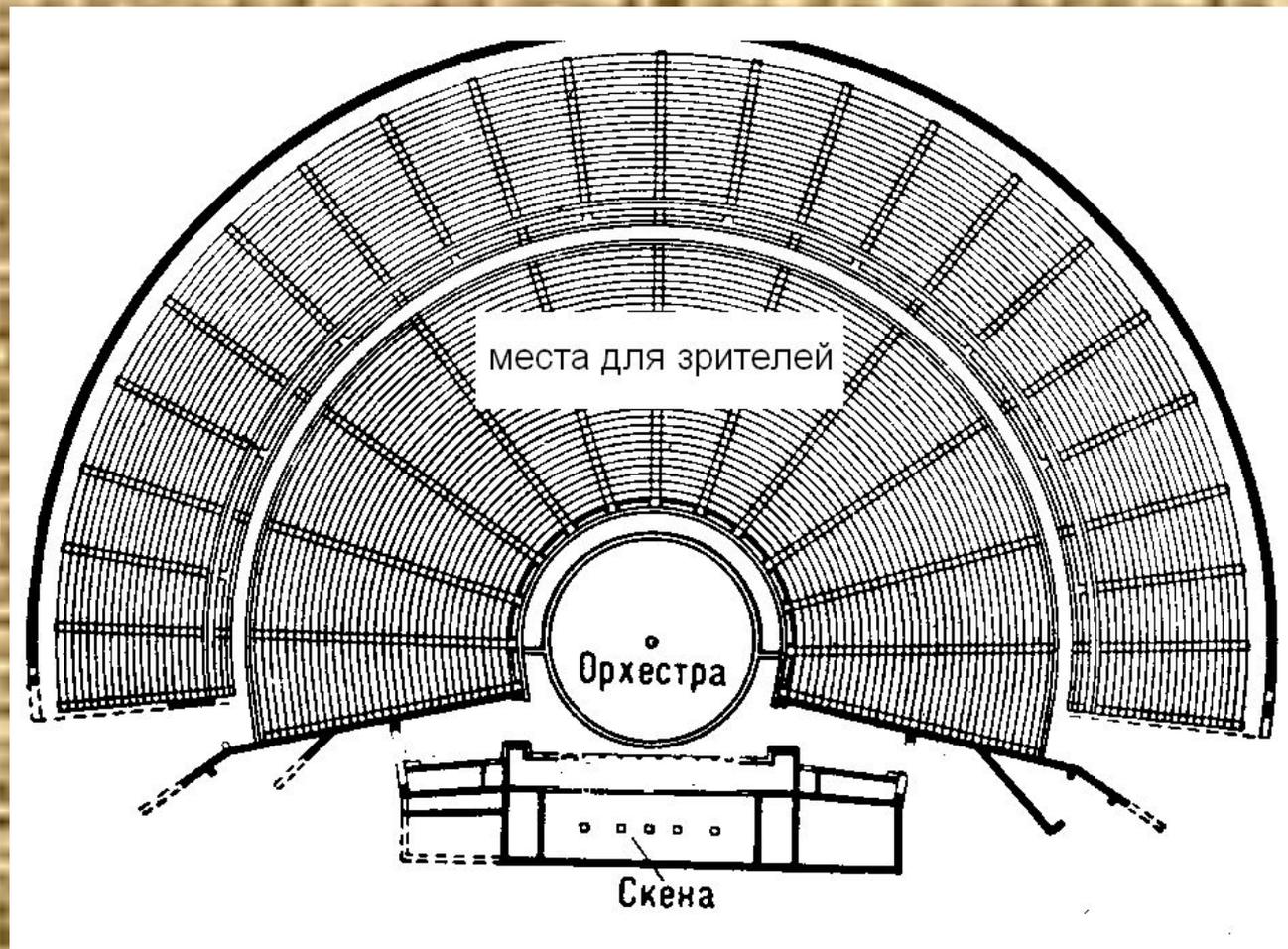


Амфитеатры

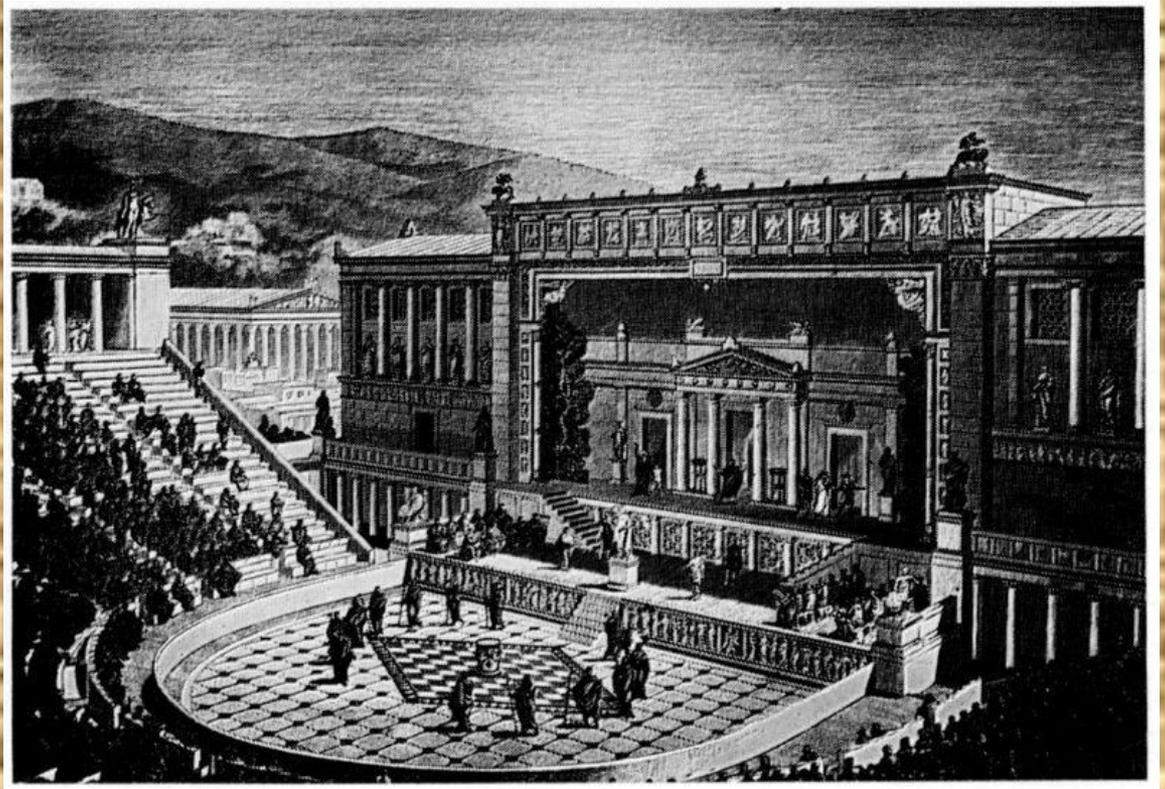
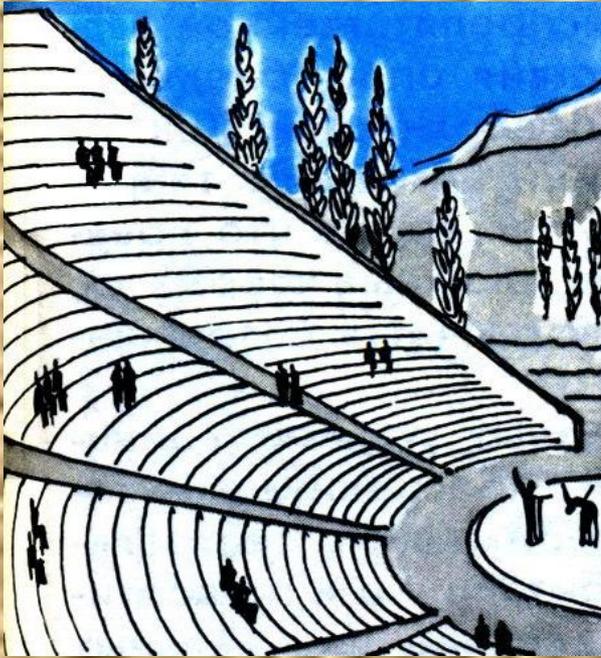


- Сначала, театры строили из дерева. Они быстро приходили в негодность, часто сгорали, поэтому, позднее, их стали строить из камня, на склоне холма, чтобы скамьи для зрителей поднимались вверх, и с любого места было бы хорошо видно

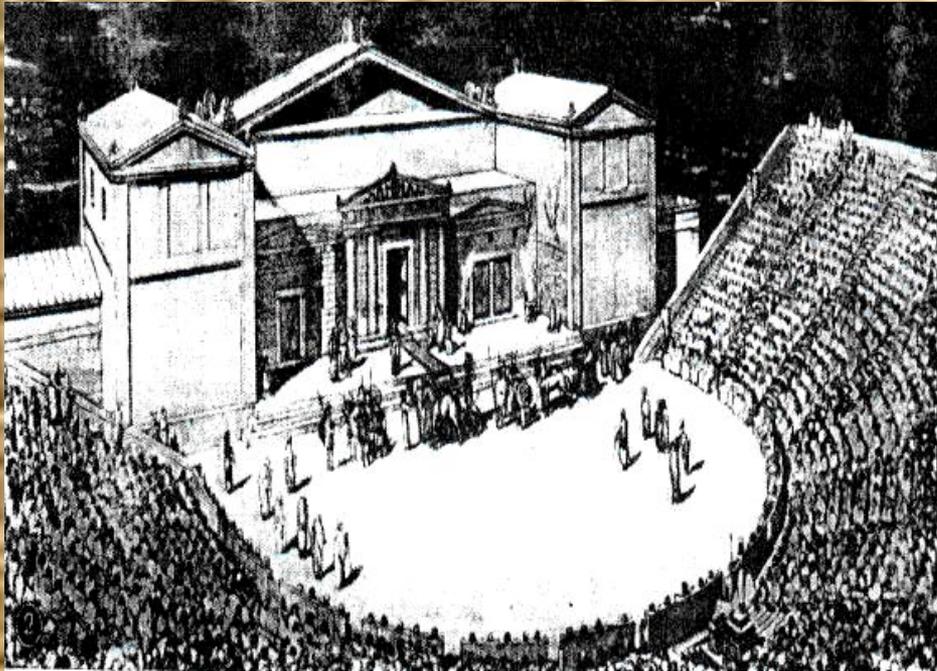
Тип театрального здания сложился в Греции под влиянием климатических условий и гористой местности.



- Здание театра состояло из 3 частей.
- Зрительный зал назывался **театрон**.
Места для зрителей вырубались в каменных склонах холма и были разделены проходами на секции.



- Представление шло под открытым небом. На **орхестре** – круглой или полукруглой площадке выступали актеры и хор.
- **Скена** (греч.) – шатер, палатка – постройка за орхестрой к которой крепились декорации, место где хранились костюмы актеров.



- Все посетители театра делились на группы - почетные гости и обычные зрители.
- Почетными гостями были - жрецы Диониса, олимпионики и стратеги. Обычные посетители покупали **билеты с номерами посадочных мест.** Власти для привлечения зрителей выдавали деньги.

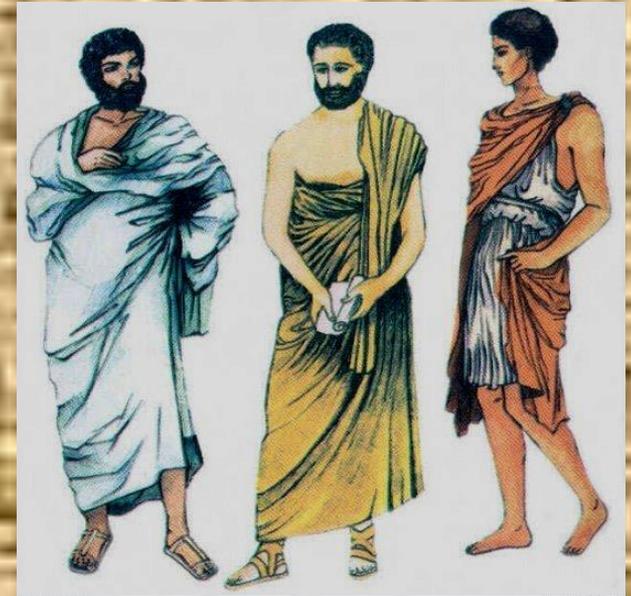
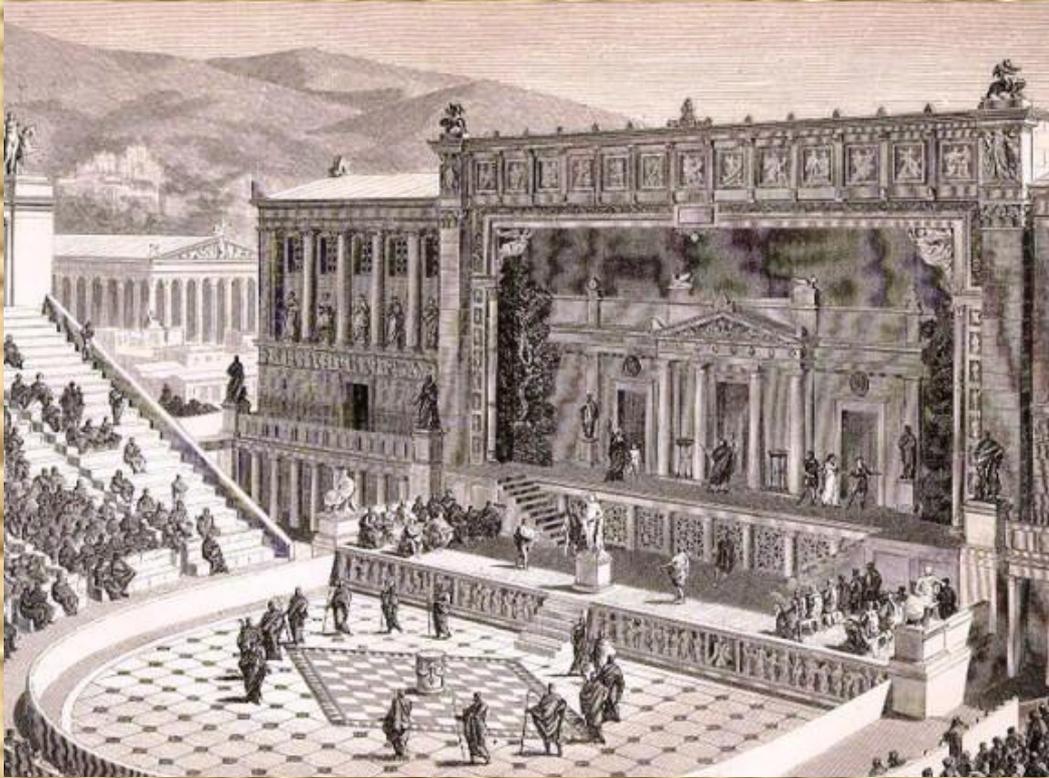


- Актеры выступали в масках, обозначающих либо тип персонажа (царь, жрец, женщина и т.д.), либо его душевное состояние (радость, горе, надменность, отчаяние и т.д.) **Маски в комедиях были карикатурными** или являлись портретами известных людей. Костюмы обычно подчеркивали толстый живот. Использовали обувь на высокой платформе – **котурны**.

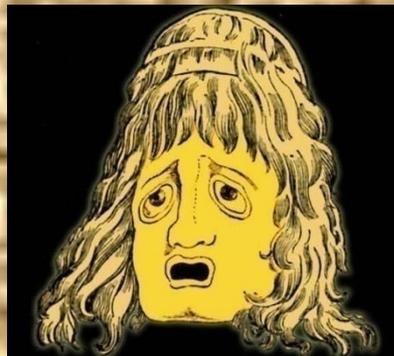


- Сначала в спектаклях был занят только один актёр и Эсхил ввел второго актёра, Софокл – третьего.
- **Актеры главной задачей считали заучивание текста,** который произносили со всевозможными завываниями, пытаясь таким образом передать чувства героев.





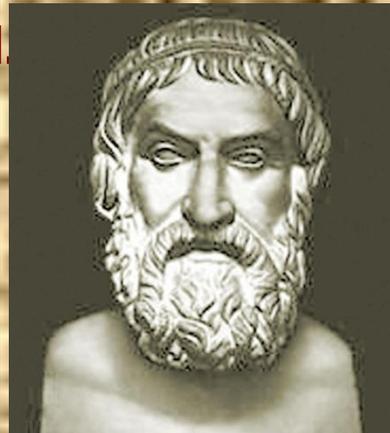
- На орхестре, на специальной ступеньке которая называлась «хоры», находился **хор из 15-24 человек**. Он не принимал участие в действии, но помогал зрителю следить за сюжетом, комментировал события и давал оценки поступкам героев. Участники хора играли небольшие роли.



- Очень часто актеры, исполнявшие трагические роли вставляли на деревянные колодки – **«контурны»**.
- С одной стороны их было лучше видно, а с другой - этим пытались подчеркнуть, «высокий», возвышенный характер трагедии.



- Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает **«песнь козлов»**. Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.
- Самым знаменитым **автором трагедий был Софокл.**



Софокл

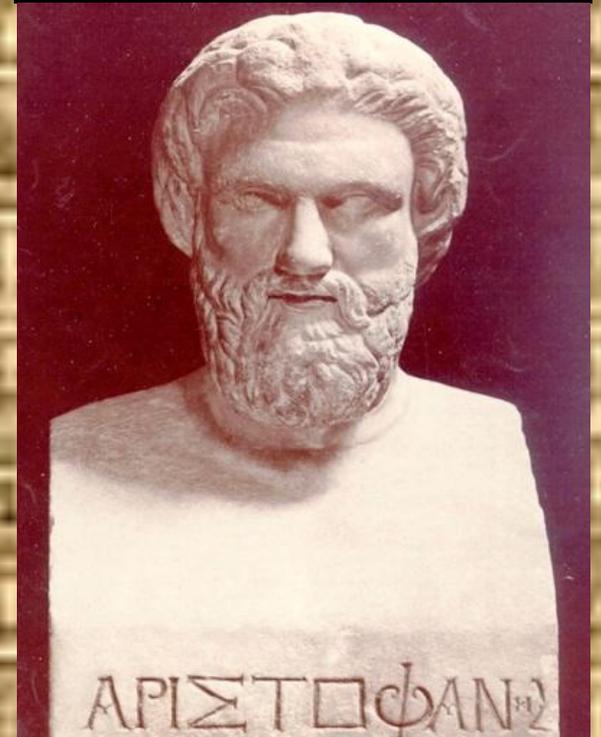
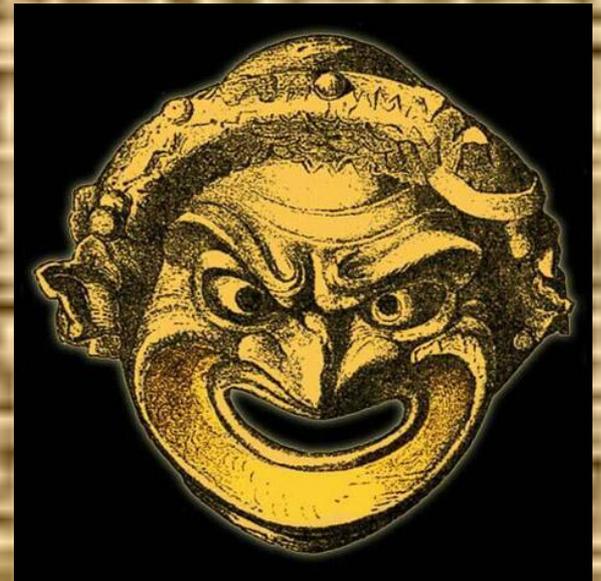




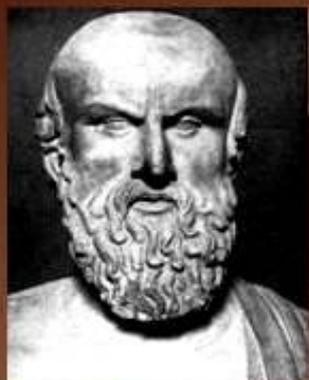
- Одной из самых популярных пьес в Афинском театре была **трагедия «Антигона»** написанная **Софоклом**.



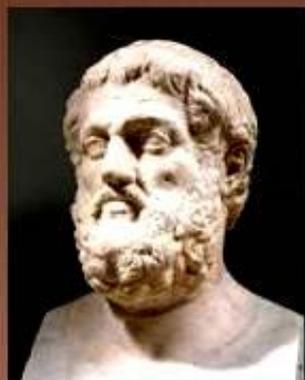
- Другим популярным театральным жанром была комедия, от **«КОМОС» - веселое шествие**. Наиболее популярным комедийным драматургом был **Аристофан, написавший комедию «Птицы»**.



Классики комедии и трагедии



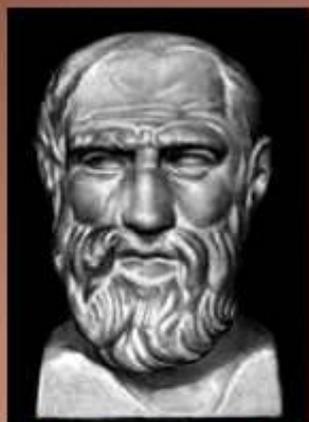
Эсхил



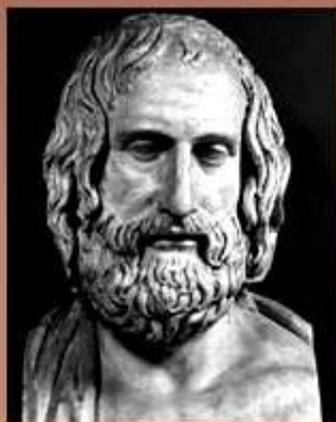
Софокл

Эсхил по праву считается отцом всей европейской трагедии за его бессмертные произведения («Семь вождей», «Прометей», «Орестея», «Персь»).

Софокл – главный создатель трагедий для греческого театра («Царь Эдип», «Электра», и др.)



Аристофан



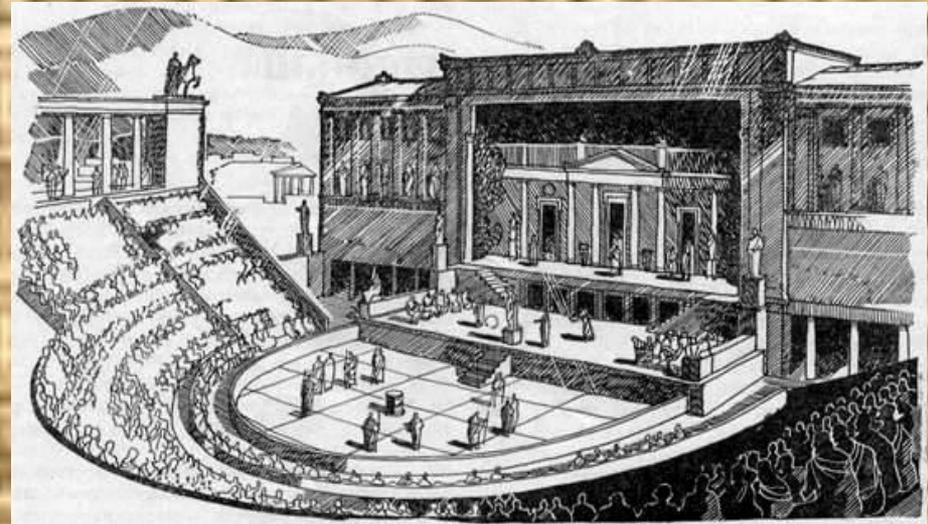
Еврипид

Еврипид – древнегреческий драматург, автор «Медеи», «Ипполита», «Ифигении в Авлиде».

Классиком и «отцом» греческой комедии является Аристофан, написавший комедии: «Мир», «Женщины в народном собрании», «Всадники» и др.



**Театральные представления
в дни весеннего праздника
Великих Дионисий наряду с
Олимпийскими играми были
любимыми зрелищами
эллинов.**



ВЫВОД

- *Театр Греции был тесно связан с жизнью полиса, был вторым Народным собранием, где обсуждались самые важные вопросы. Театр возникший из религиозного культа бога Диониса, развивался очень быстро. Финансирование и организация театрального представления были **«хорегией»** - одной из **«литургий»** - обязанностей перед государством наиболее богатых граждан. История сохранила пьесы четырех великих драматургов древности, в числе которых – **Эсхил, Софокл,***



Театр Диониса в Афинах. Маски