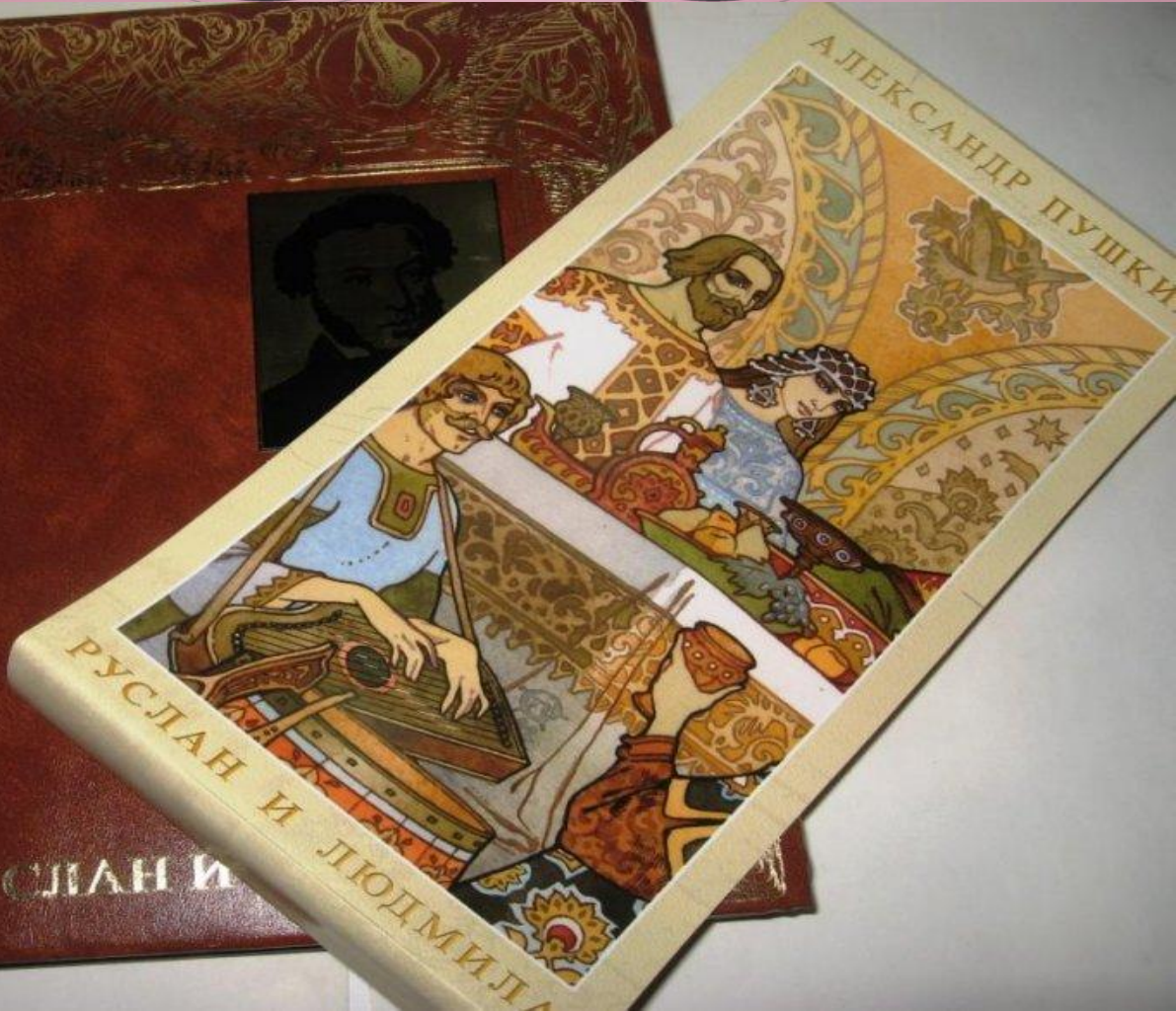
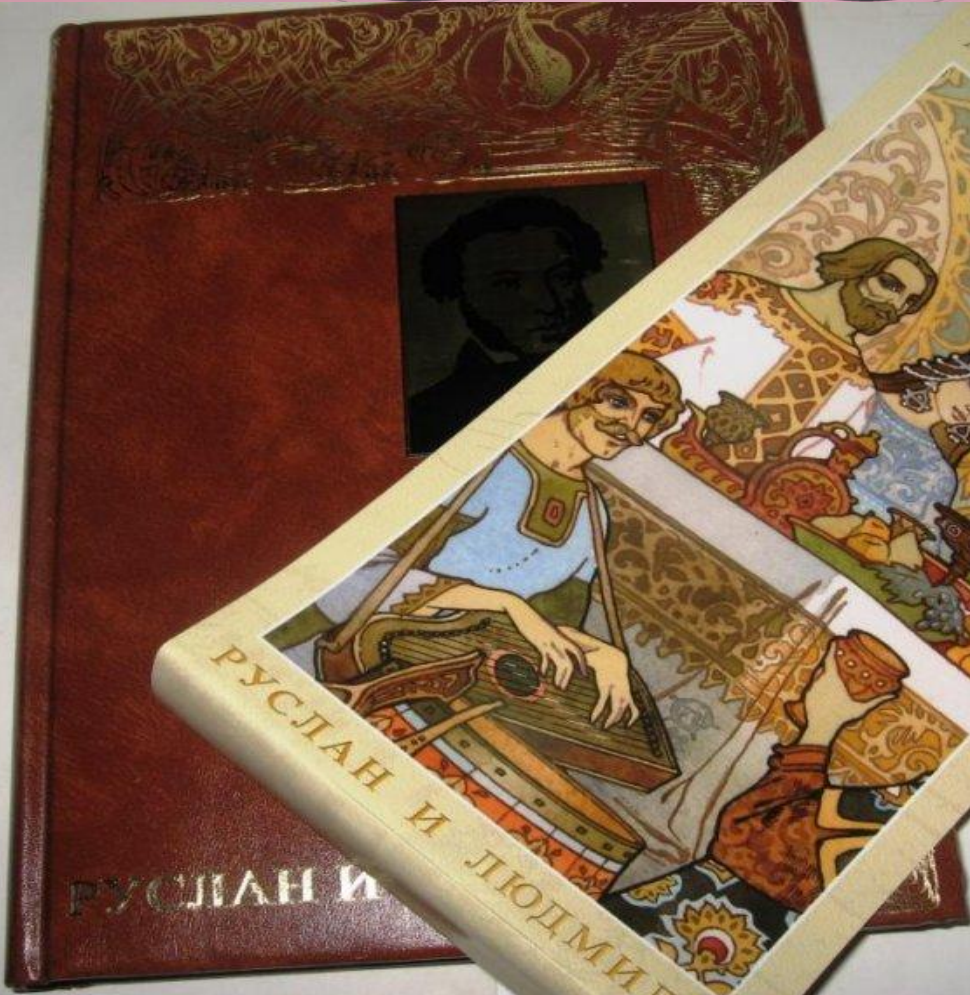




Александр Сергеевич Пушкин

поэма

« Руслан и Людмила».



История создания поэмы «Руслан и Людмила»

❖ «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»



Пушкину было только двадцать лет, когда он написал поэму «Руслан и Людмила». Он начал её в Царскосельском лицее и продолжил работать над нею уже в Петербурге. Поэма имела необыкновенный успех. В.А.Жуковский, считавшийся учителем Пушкина в поэзии, подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побеждённого учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26, великая пятница».



подписано ученику отъ побѣденнаго - учителя.
Этотъ всакогосударственнѣе дѣлъ съ который и въ окрестяхъ отъ
познѣ Русланд и Любимля
1820 Марта 26 Великаго пятница



**«ЧТО ЗА ЧУДО, ГОВОРIT
МАЧЕХА, ВОТ ЭТО ЧУДО: У
МОРЯ - ЛУКОМОРЬЯ
СТОИТ ДУБ, А НА ТОМ
ДУБУ ЗОЛОТЫЕ ЦЕПИ, И
ПО ТЕМ ЦЕПЯМ ХОДИТ
КОТ: ВВЕРХ ИДЕТ –
СКАЗКИ СКАЗЫВАЕТ,
ВНИЗ ИДЕТ – ПЕСНИ
ПОЕТ...»**

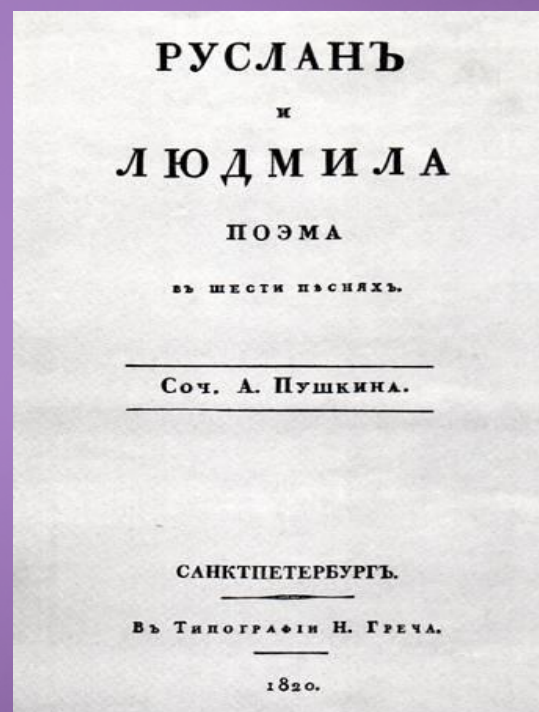
**ЭТО ОДНА ИЗ ЗАПИСЕЙ,
КОТОРАЯ БЫЛА СДЕЛАНА
ПУШКИНЫМ СО СЛОВ ЕГО
ЛЮБИМОЙ НЯНИ АРИНЫ
РОДИОНОВНЫ.**

ЧТО ТАКОЕ ПОЭМА.

- ❖ **Поэма (от греч. «творение») – это крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.**
- ❖ Известно много жанровых разновидностей поэм: героическая, дидактическая, сатирическая, историческая, лирико - драматическая и др.
- Поэма – это большое по объему произведение, описывающее многих героев и события.
- Стих поэмы звучит плавно и свободно, что вызывает эмоциональный отклик у читателя.
- Поэма – это произведение, в котором автор или лирический герой выражает свои чувства.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭМЫ.

- ❖ Критики по-разному определяли жанр поэмы Пушкина:
- ❖ Одни называли ее шуточной и иронической поэмой-сказкой.
- ❖ Другие – произведением, в котором историческое содержание преобладает над сказочным.
- ❖ *«Руслан и Людмила» - оригинальное произведение, в котором черты волшебной сказки пересекаются с реальными историческими событиями.*



СЮЖЕТ ПОЭМЫ

❖ Сюжет поэмы, на первый взгляд, довольно простой, но на самом деле он довольно глубокий и отвечает на важные вопросы, которые волновали А.С.Пушкина и людей многих поколений. Талантливое произведение тем и дорого людям, что поднимает и решает нравственные проблемы, важные для всех: торжество добра и красоты над злом, размышления о благородстве и коварстве, дружбе и верности, чести и бесчестии, любви к своей земле и своему народу.

СЮЖЕТ ПОЭМЫ

❖ «Руслан и Людмила» - это сказочная поэма. Похищение невесты, ее поиски, мотив соперничества, пребывание героини в заколдованном царстве, совершение подвигов для ее спасения и, наконец, счастливый конец – все это похоже на сказку. Но по ходу повествования, внутри сюжета, происходит постоянное сталкивание сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Колдунья оказывается не только злой, но и жалкой старухой, свирепый чародей Черномор – немощным стариком.







**«ТАМ РУССКИЙ
ДУХ...ТАМ РУСЬЮ
ПАХНЕТ»**

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.



Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;



Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!



И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил .
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

ЗНАЧЕНИЕ ПРОЛОГА

◆ «У лукоморья дуб зеленый...» - пролог поэмы. Это вступление. Оно представляет собой «собирательное» полотно сказочных мотивов, изобилующее необыкновенным, волшебным. Картины, изображенные в прологе, даны поэтом необычайно выразительно: часто несколько пушкинских строк или слов вызывают у читателя художественные образы представление о картине, героях. Пролог написан в интонации непринужденного будничного повествования, незаметно переходящего в волшебные образы и сюжеты.

Читая пушкинские строки, создается впечатление «реальности» сказки.

ДЕЛА ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ, ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ.



❖ В толпе могучих сыновей _____ С
друзьями, в гряднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал _____ за
князя храброго Руслана...
...Все смолкли. Слушают Баяна; _____ И
славит сладостный певец
Людмилу-прелесть и Руслана...
...Не слышат вещего Баяна;
Потушили смущённый взгляд: _____ То
три соперника Руслана;



...Всё смолкло. В грозной тишине
раздался дважды голос странный, И
кто-то в дымной глубине
Взвился чернее мглы туманной....
И снова терем пуст и тих...
....О горе: нет подруги милой!
Хватает воздух он пустой;
Людмила нет во тьме густой,
Похищена безвестной силой.



Все четверо выходят вместе;
Руслан уныньем как убит; Мысль
о потерянной невесте Его
терзает и мертвит.
...Садятся на коней ретивых;
Вдоль берегов Днепра
счастливых
Летят в клубящейся пыли...

КТО ОНИ, ГЕРОИ ПОЭМЫ?

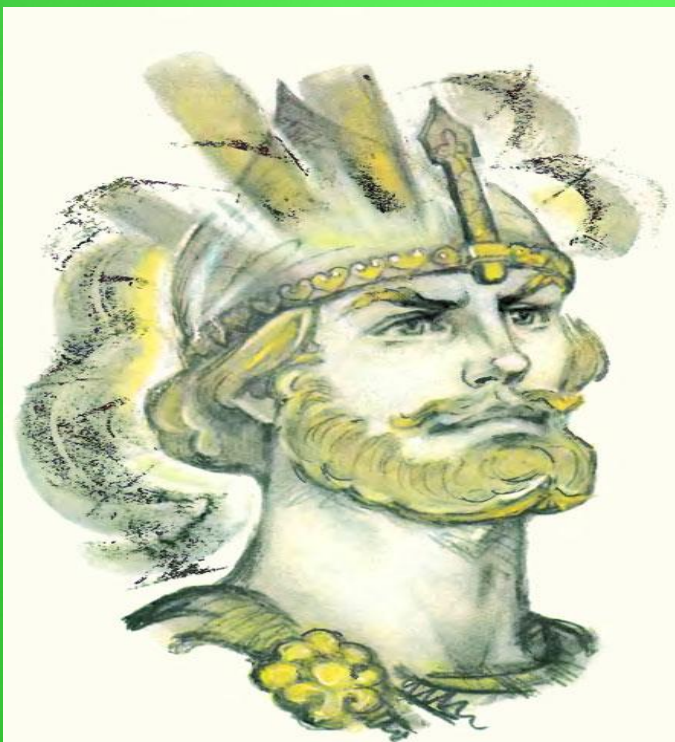
❖ Все соперники отправляются в путь, чтобы вернуть прекрасную Людмилу. Проследим путь каждого из них и дадим характеристику героям, их поступкам и действиям.

РУСЛАН



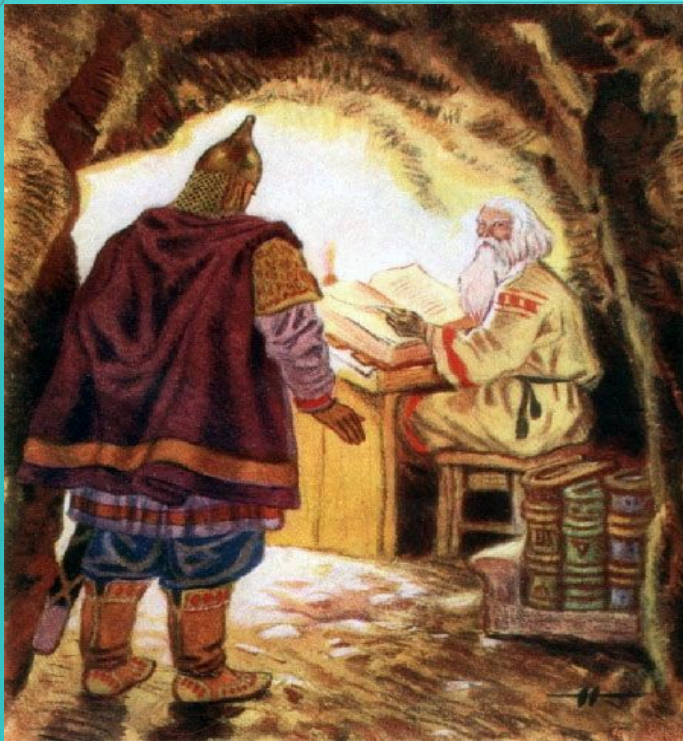
- ❖ Руслан — мужское имя заимствовано из тюркских языков. Изменённая форма тюркского имени Арслан (в переводе — «лев»).
- ❖ Происхождение имени Руслан корнями уходит в героический иранский эпос о Рустаме, сыне Залазара (поэма «Шахнамэ» персидского поэта. Тюркские народы воспели его уже как Арслана Зальзара, а затем в XVII веке у славянских народов он уже фигурирует как богатырь Еруслан Залазарович, или Лазаревич.

РУСЛАН



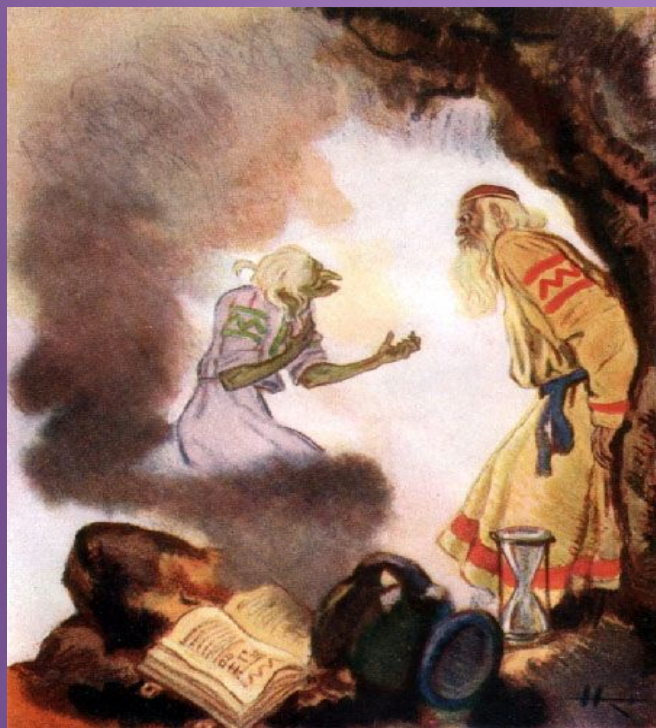
- ❖ Вот так и запечатлелось в сознании наших соотечественников имя Руслан – как имя героя почти «былинного».
- ❖ Правда, войти в обиход как имя оно не могло до революции – когда имена перестали давать по святым: ведь святого с именем Руслан нет, поэтому крестьяне носителей этого имени близким по звучанию христианским именем Роман.

РУСЛАН



❖ Узнай, Руслан: твой оскорбитель
Волшебник страшный Черномор,
Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
Ещё ничей в его обитель
Не проникал доныне взор; Но
ты злых козней истребитель, В неё
ты вступишь, и злодей
Погибнет от руки твоей

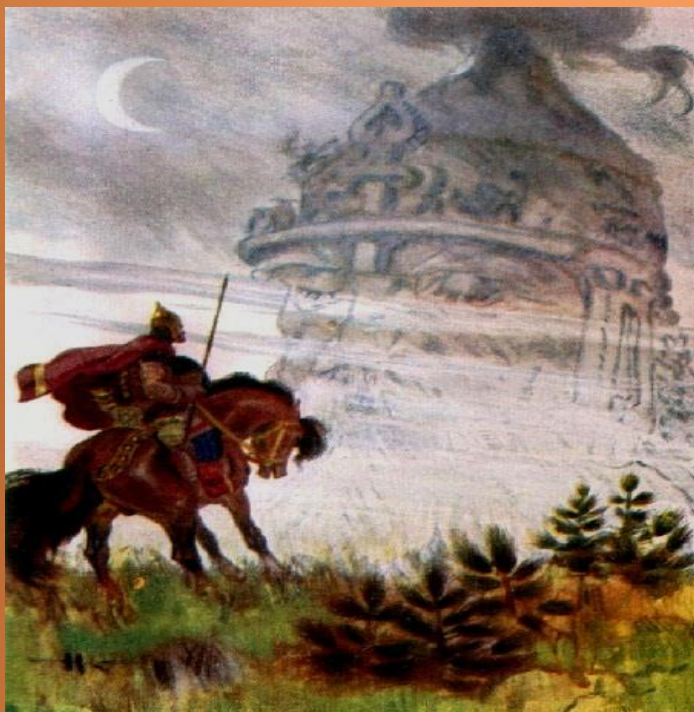
РУСЛАН



«Колдунья старая, конечно,
Возненавидит и тебя; Но
горе на земле не вечно...»

«С надеждой, верую весёлой
Иди на всё, не унывай;
Вперёд! Мечом и грудью смелой
свой путь на полночь пробивай.»

РУСЛАН



❖ Тогда от ярости немея,
Стеснённой злобой пламенея,
Надулась голова; как жар,
Кровавы очи засверкали;
Напелясь, губы задрожали, Из
уст, ушей поднялся пар-- И
вдруг она, что было мочи,
Навстречу князю стала дуть....

РУСЛАН



❖ ...Быть может, на своём пути Ты
карлу – чародея встретишь- Ах,
если ты его заметишь,
Коварству, злобе отомсти! И
наконец я счастлив буду,
спокойно мир оставлю сей...

РУСЛАН



❖...И очутился в два мгновенья В
долине, где Руслан лежал В
крови, безгласный, без движенья; И
стал над рыцарем старик, И
вспрыснул мёртвою водою, И
раны засияли вмиг, И
труп чудесной красотой
Процвёл; тогда водою живую
Героя старец окропил....

РУСЛАН



❖...И видят: в поле меж врагами,
Блистая в латах, как в огне,
Чудесный воин на коне.
Грозой несётся, колет, рубит, В
ревущий рог, летая, трубит.... То
был Руслан. Как божий гром, Наш
витязь пал на басурмана; Он
рыщет с карлой за седлом Среди
испуганного стана...

РУСЛАН



❖..И чудо: южная княжна, Вздохнув,
открыла светлы очи! Казалось, будто
бы она Дивилася столь
долгой ночи; Казалось, что какой
– то сон Её томил мечтой
неясной, И вдруг узнала – это
он! И князь в объятиях
прекрасной...

РУСЛАН



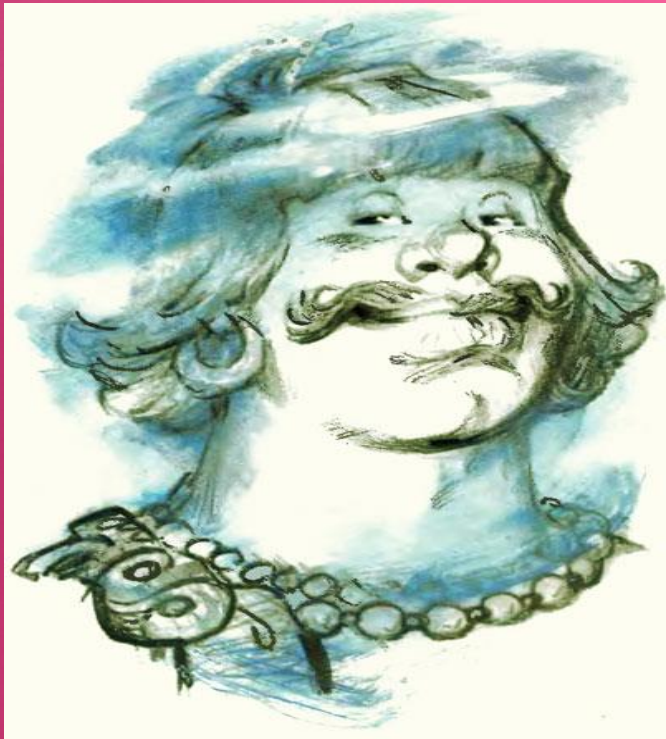
И, бедствий праздную конец,
Владимир в гряднице высокой
Запировал в семье своей.

РУСЛАН

❖ «Мой витязь», «герой», «храбрый князь», «доблестный Руслан» — такими эпитетами награждает Пушкин супруга княжны, который ищет свою возлюбленную, не взирая на опасности и испытания. Преклонение перед верностью и доблестью Руслана, сочувствие к страданиям возлюбленного, внезапно потерявшего суженую, неоднократно звучит в поэме.

Это говорит о том, что Пушкин не просто рассказывает об их приключениях, но и живо сочувствует Руслану и Людмиле, на долю которых выпали тяжёлые испытания. Автор посмеивается над трусостью Фарлафа, искренне радуется торжеству Руслана над Черномором...

ФАРЛАФ



❖ Фарлаф – самое непонятное имя в поэме, скорее всего умышленно оставлено Пушкиным «неопознанным». Возможно составлено из имен Фарлов и Фелелаф, известных по договору Олега с греками (991 год). Эти имена безусловно скандинавского происхождения, но сама версия весьма недостоверна.

❖ ...крикун надменный

В пирах никем не побеждённый,
Но воин скромный средь мечей...

ФАРЛАФ



❖...А наш Фарлаф? Во рву остался,
Дохнуть не смея; про себя
Он лёжа думал: жив ли я?
Куда соперник злой девался?
Вдруг слышит прямо над собой
Старухи голос гробовой:
«Встань, молодец: всё тихо в поле;
Ты никого не встретишь боле; Я
привела тебе коня;
Вставай, послушайся меня».

ФАРЛАФ



❖ «Поверь! – старуха продолжала,-

Людмилу мудрено сыскать;

Она далеко забежала;

нам с тобой её достать.

Опасно разъезжать по свету;

право, будешь сам не рад.

Последуй моему совету,

Ступай тихохонько назад.

Под Киевом, в уединенье,

своём наследственном селенье

Останься лучше без забот :

нас Людмила не уйдёт»

Не

Ты,

В

От

ФАРЛАФ



...Изменник, ведьмой ободрённый,

Герою в грудь рукой презренной

Вонзает трижды хладну сталь...

И мчится боязливо вдаль

С

своей добычей драгоценной.

ФАРЛАФ

❖ Великолепен и забавен «портрет» Фарлафа. Фарлаф – трус, болтун, подлый и толстый пьяница. Он никогда не пропускал пиры бояр и царей. Добродушный толстяк Фарлаф был неудержимо самовлюбленным хвастуном, обаятельным и смешным в веселых компаниях. Но нельзя забывать, что Фарлаф - русский богатырь ,входивший в «верхнюю дружину». Только Фарлаф был трусливым и подлым горе - рыцарем. Подлость Фарлафа заключалась в том, что он подъехал к спящему Руслану и пронзил его копьём, после чего привез украденную им Людмилу в Киев.

РОГДАЙ



- ❖ Это древнегерманское имя, оно означает «мудрый».
- ❖ Рогдай был храбрым древнерусским богатырём . Рогдай Удалой бился против 300 воинов в одиночку. Он является одним из противников Руслана и претендентом на руку Людмилы.

«Рогдай, воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы
Богатых киевских полей...»

РОГДАЙ

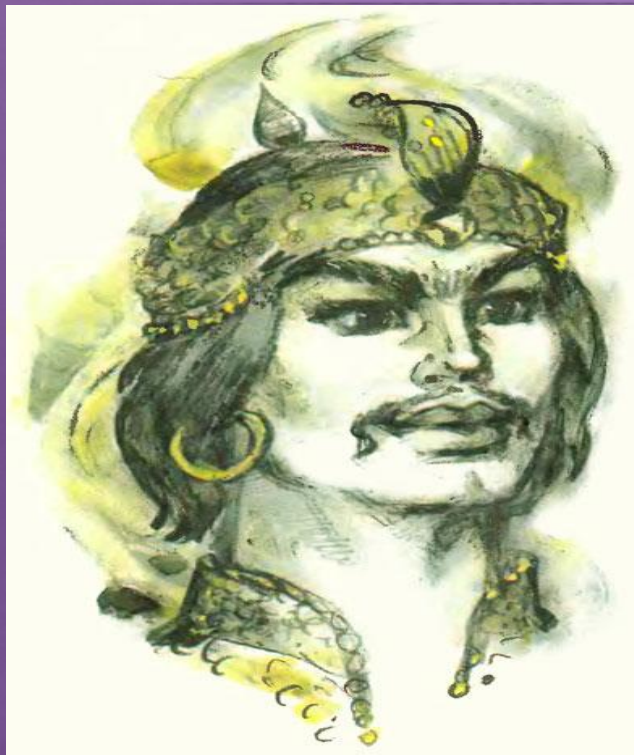


...И витязь пасмурный шептал:
«Убью!.. Преграды все разрушу...
Руслан!.. Узнаешь ты меня...

...И вдруг, поворотив коня,
Во весь опор назад он скачет...

...То был кровавых битв искатель,
Рогдай, надежда киевлян,
Людмилы мрачный обожатель. Он
вдоль днепровских берегов Искал
соперника следов; Нашёл,
настиг, но прежняя сила Питомцу
битвы изменила, И Руси
древний удалец В
пустыне свой нашёл конец.

РАТМИР

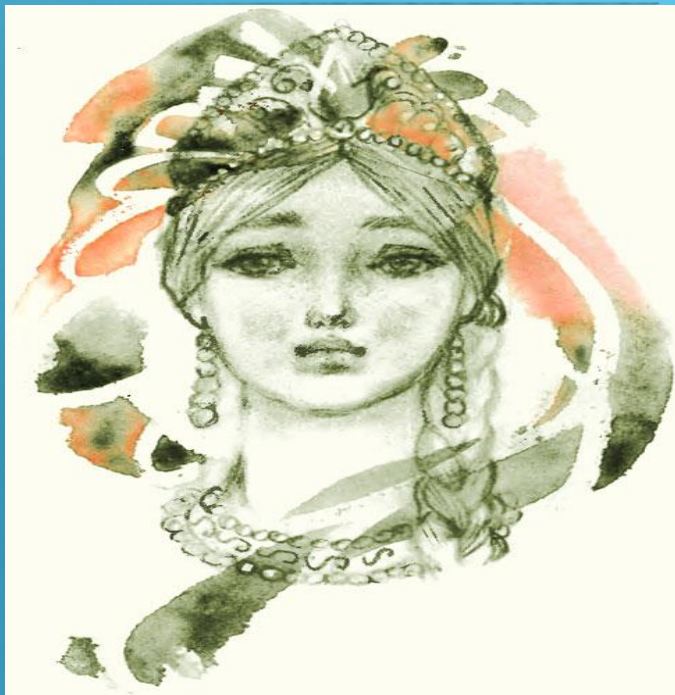


- ❖ Имя Ратмир – это славянское имя, образовано из двух частей «рать» (войско) и «мир». Буквально имя переводится как «ратующий за мир», существуют варианты – «воин мира», «войско мира», а так же – «ратник».
- ❖ Имя стало нам известно после прочтения поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», где это имя носил один из персонажей – «младой хазарский хан Ратмир».

РАТМИР

❖. Ратмир добивался расположения Людмилы и был очень опечален, когда она избрала Руслана. Вместе с Рогдаем и Фарлафом, тоже отвергнутыми женихами, он пустился на поиски Людмилы, похищенной Черномором, но не стал ни злобным убийцею, как Рогдай, ни хитрым подлецом, как Фарлаф: его сманили с пути чаровницы, прелестные девы; в их предводительнице Ратмир нашел любовь и утешение, забыв о «милых красках» Людмилы. Повествуя о приключениях Ратмира, очутившегося в замке дев-волшебниц и позабывшего о Людмиле, Пушкин сравнивает легкомыслие этого претендента на руку княжны с постоянством Руслана, делая благоприятный вывод в пользу последнего:

ДРУГИЕ ГЕРОИ ПОЭМЫ



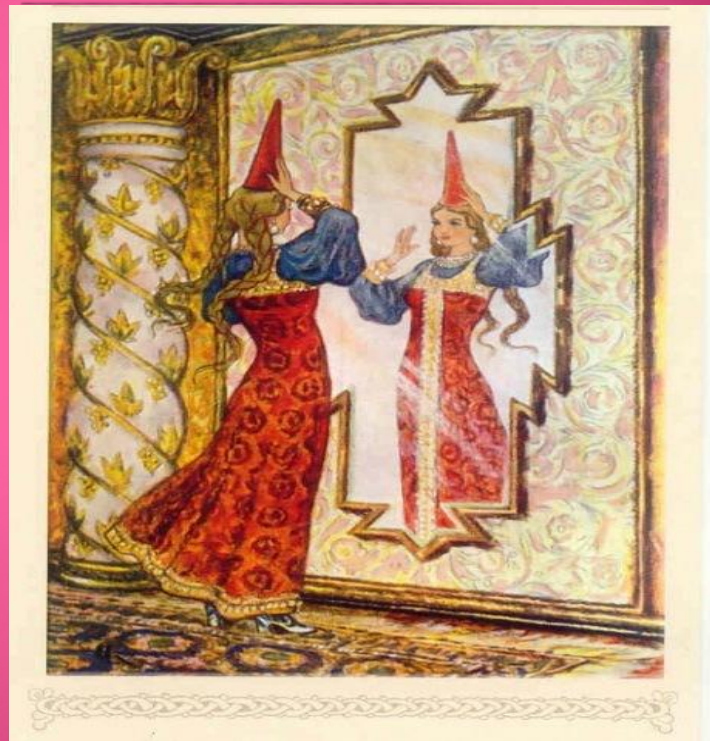
Людмила

❖Имя Людмила славянского происхождения. В буквальном смысле оно означает «милая людям». Имя появилось, как утверждают лингвисты, в эпоху романтизма. Но наибольшую популярность оно получило в первой половине XX века. Немаловажная роль в популяризации имени принадлежит А.С. Пушкину. Его поэма «Руслан и Людмила» завоевала всеобщее признание, а использованные в ней имена быстро вошли в повседневную жизнь русского народа.

ЛЮДМИЛА

❖ А.С.Пушкин описал ее так: "Людмила" — идеальная женщина сказки, невеста героя, Руслана, ради которой преодолеваются все преграды. В прологе Людмила предстает преданной невестой, которая тужит, ожидая своего освободителя — жениха. Контрастно оттеняя в мужчине силу, а в женщине — слабость, автор не скупится на изображение «красоты ее нежной»: «стройный стан», «две ножки, чудо из чудес», «кудри золотые», «бледное чело», «прелестна прелестью небрежной». «Она чувствительна, скромна, любви супружеской верна». Автор чувствует родственную душу («Ее улыбка, разговоры, во мне любви рождают жанр») женщины, к которой обращена поэма и чей образ возникает в лирических отступлениях.

ЛЮДМИЛА



НАИНА



Имя Наина – это древнееврейское имя, оно в переводе с древнееврейского означает «невинная».

Одна красавица молодая

На берегу плела венки...

Меня влекла моя судьбина

Ах, витязь, то была Наина.

НАИНА



❖ Наина, помогая главному злодею поэмы - Черномору, пытается не допустить воссоединения Руслана с Людмилой. В этом образе воплотились многие отрицательные качества человека.

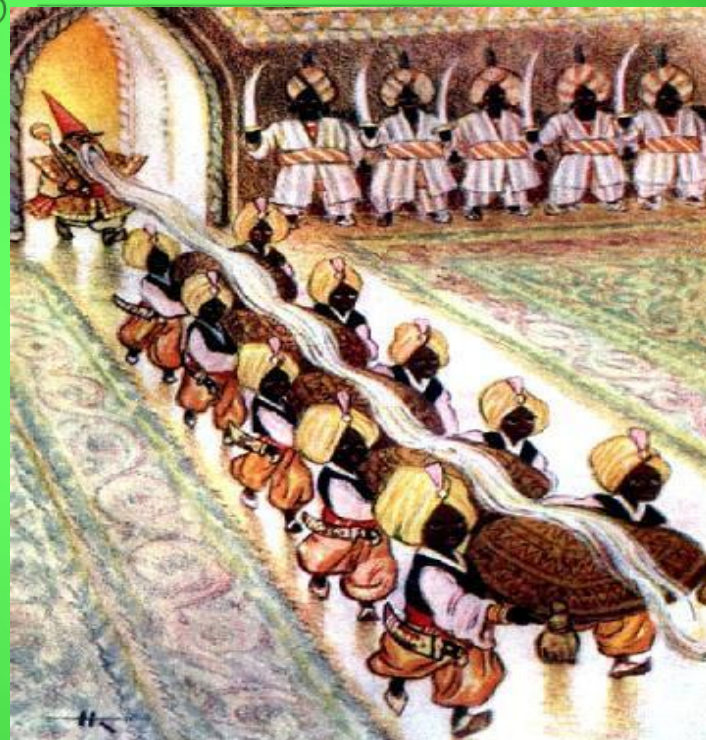
ЧЕРНОМОР



Этот персонаж – «горбатый карлик», злобный похититель красивых девушек, завистливый, трусливый, властвующий над другими при помощи волшебной силы бороды. Он жесток по отношению к своему брату, уродлив физически и морально.

ЧЕРНОМОР

Образ Черномора в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»



ИДЕАЛ

Общенародный идеал

- Любовь к родной земле;
- доброта;
- защита и поддержка слабых;
- ум;
- справедливость;
- великодушие;
- скромность;
- находчивость и др.

Идеал героя Пушкина

- ❖ Высокие нравственные качества
- всех положительных героев поэмы имеют глубокие национальные корни: храбрость, верность, любовь к родной земле, доброта, честь и т.д.

ВЫВОД

Поэма «Руслан и Людмила» – замечательное произведение, в основе которого лежат «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», но оно интересно нам и сейчас, ибо воспевает торжество верной любви, чувства, которое непобедимо никаким злом на свете; воспевает добро и красоту, дружбу и верность; воспевает любовь к родной земле, к своему народу.

