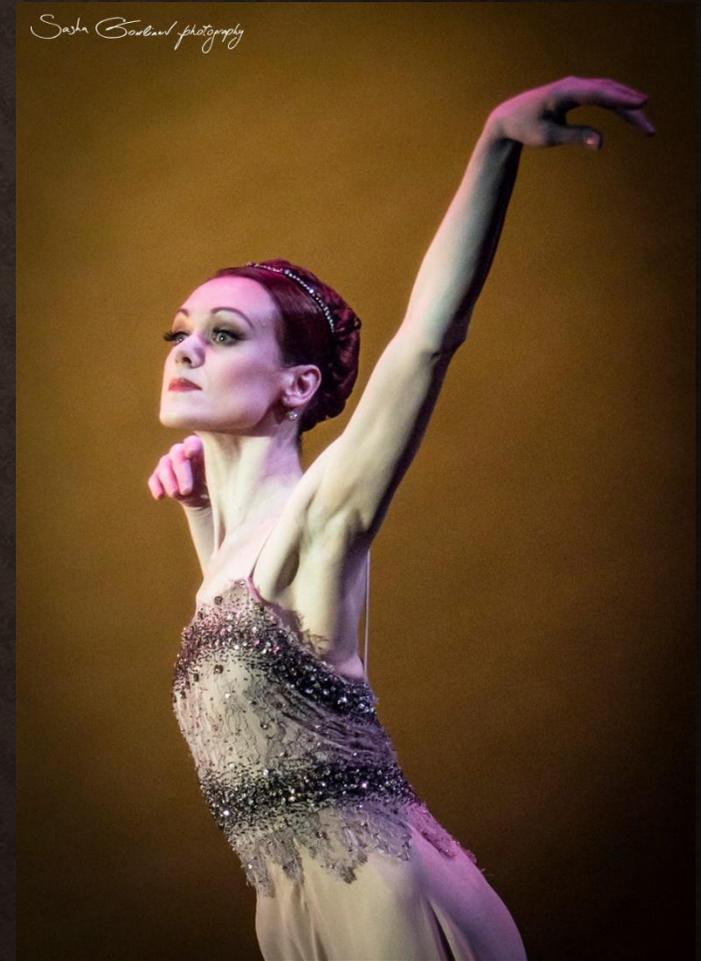


Ульяна Вячеславовна Лопаткина.

Родилась 23 октября 1973г. в Керчь. (Крымская область)
В семье учителей Вячеслава Ивановича и Елены Георгиевны Лопаткиных. У неё есть брат — Евгений. Занималась в детстве в танцевальных кружках и секциях спортивной гимнастики.

Российская артистка балета, прима – балерина Мариинского театра в 1995-2017 годах.

Народная артистка России 2006г., лауреат Государственной премии 1999г. и премии Правительства РФ 2015г.



Карьера и личная жизнь.

В 1991 окончила Академию русского балета им. А. Я. Вагановой, после чего была принята в балетную труппу Мариинского театра.

В 1995г. стала прима-балериной труппы.

В феврале 2003г. балерина перенесла операцию, после которой смогла восстановиться и вновь вернуться на сцену.

В 2000-м г. во время балета «Баядерка» получила травму голеностопа, однако смогла закончить спектакль. Из-за травмы на несколько лет ей пришлось покинуть сцену.

В октябре 2013г., после назначения Николая Цискаридзе Минкульт рекомендовал Ульяну на должность художественного руководителя

академии

16 июня 2017г. официально заявила о завершении своей танцевальной карьеры.

25 февраля 2019г.— Студия Context Pro представила театральный эксперимент интервью двух балерин. На сцену вышли Диана Вишнева и Ульяна Лопаткина. Народные артистки расспросили друг друга о судьбоносном выборе профессии, детстве, прошедшем в изнурительных репетициях, славе и душевном обновлении после рождения ребенка.



Балерина вступила в брак в 2001 г. с известным современным писателем и бизнесменом Владимиром Корневым.

Через год у супругов родилась девочка, которую назвали Марией.

После 9 лет личной жизни пара распалась.

Сейчас балерина курирует несколько благотворительных проектов, а также возглавляет совет Фонда по борьбе с онкозаболеваниями.

Кроме «Мариинки», Ульяна Лопаткина танцует на сцене многих других российских и мировых площадках.

Балерина уже покорила сцены Милана, Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Токио, а также многих других городов.

Дополнительными увлечениями Лопаткиной является чтение классической литературы и составление дизайнов интерьеров.



Репертуа

- «Павлова и Чекетти», из «Щелкунчик»
- Офелия «Гамлет»
- «Жизель» (Жизель, Мирта)
- Медора, «Корсар»
- Grand Pas «Пахита»
- Фея Сирени, «Спящая красавица»
- Китти, «Анна Каренина»
- Мария Тальони, Па-де-катр Антона Долина
- Смерть, «Гойя-дивертисмент»
- Никия, «Баядерка»
- Одетта и Одиллия, «Лебединое озеро»
- Клеманс, Раймонда, «Раймонда»
- «Лебедь»
- Зобеида, «Шехеразада»
- Зарема, «Бахчисарайский фонтан»
- Мехменэ Бану, «Легенда о любви»
- Девушка, «Ленинградская симфония»



- Фея, «Поцелуй Феи»
- «Поэма экстаза»
- «Звуки пустых страниц»
- «Серенада»
- «Фортепианный концерт № 2»
- Симфония до мажор», 2-я часть
- «Вальс» Джорджа Баланчина
- «Бриллианты», III часть балета «Драгоценности»
- 3-й дуэт, «В ночи»
- «Юноша и Смерть»
- Анна Каренина, «Анна Каренина»

Награды

- 1991 — лауреат балетного конкурса Vaganova-Prix (Академия русского балета, Санкт-Петербург)
- 1995 — премия «Золотой софит» (за лучший дебют)
- 1997 — премия «Золотая маска»
- 1997 — приз «Бенуа танца» (за исполнение партии Медоры в балете «Корсар»)
- 1997 — премия «Балтика» (1997 и 2001)
- март 1998 — премия лондонских критиков Evening Standard
- 1999 — Государственная премия России
- 2000 — Заслуженная артистка России
- 2006 — Народная артистка России
- 2015 — премия Правительства Российской Федерации
- 9 ноября 2015 — премия «Золотой софит» (за исполнение партии Маргариты в балете «Маргарита и Арман[en]»)



Эсмеральда

а



Умиращий
лебедь



Спасибо за внимание)