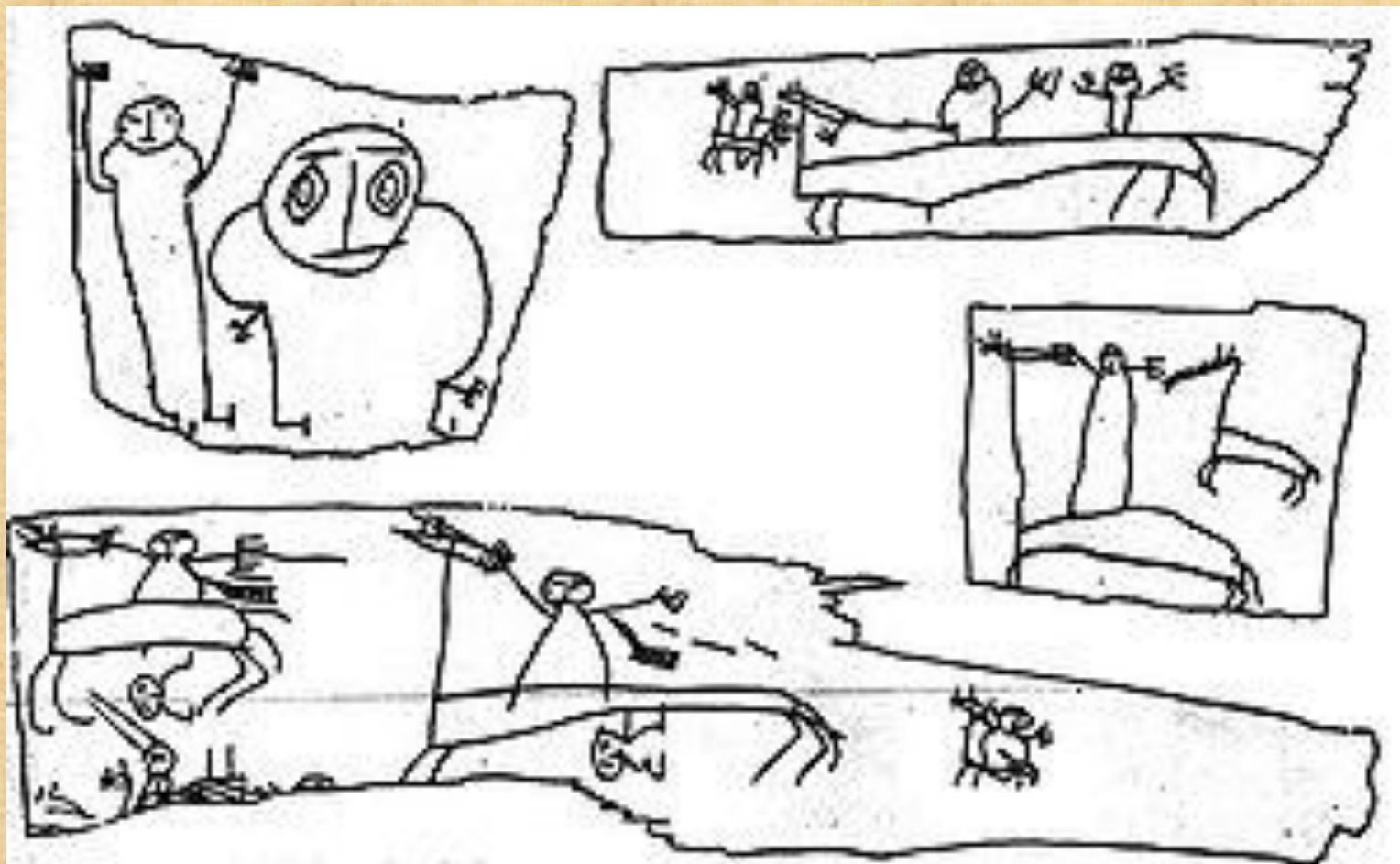


Культура домонгольской Руси



Что такое культура?

Культура (от латинского - возделывание, обрабатывание) - все, что было создано человечеством за весь период его существования: памятники материальной и духовной культуры, нормы поведения, традиции...

Особенности древнерусской культуры

- **Синтетичность (влияние различных направлений, традиций и стилей). Древнерусская культура сочетала элементы культур всех восточнославянских племен и их соседей + испытала сильное влияние Византии**
- **Господство христианского мировоззрения в культуре, но при этом в ней сохраняются и языческие элементы**

План

- **Письменность и просвещение**
- **Литература**
- **Архитектура**
- **Живопись**

Письменность и просвещение

Во второй половине IX века братья-миссионеры из города Салоники – Кирилл и Мефодий, создали славянскую азбуку



День славянской письменности и культуры

Празднуется 24
мая (11 мая по
старому стилю) в
честь святых
равноапостольн
ых Кирилла и
Мефодия.



Берестяные грамоты



А В Г Д Е Ж З 7 Л N O
П Р С Т У Ф Х + У Ш Z
Б Ж Ж У А П Х + У Ш Z

N591

Больше всего берестяных грамот найдено в Новгороде. На них писали свои письма даже простолюдины.

Берестяные грамоты

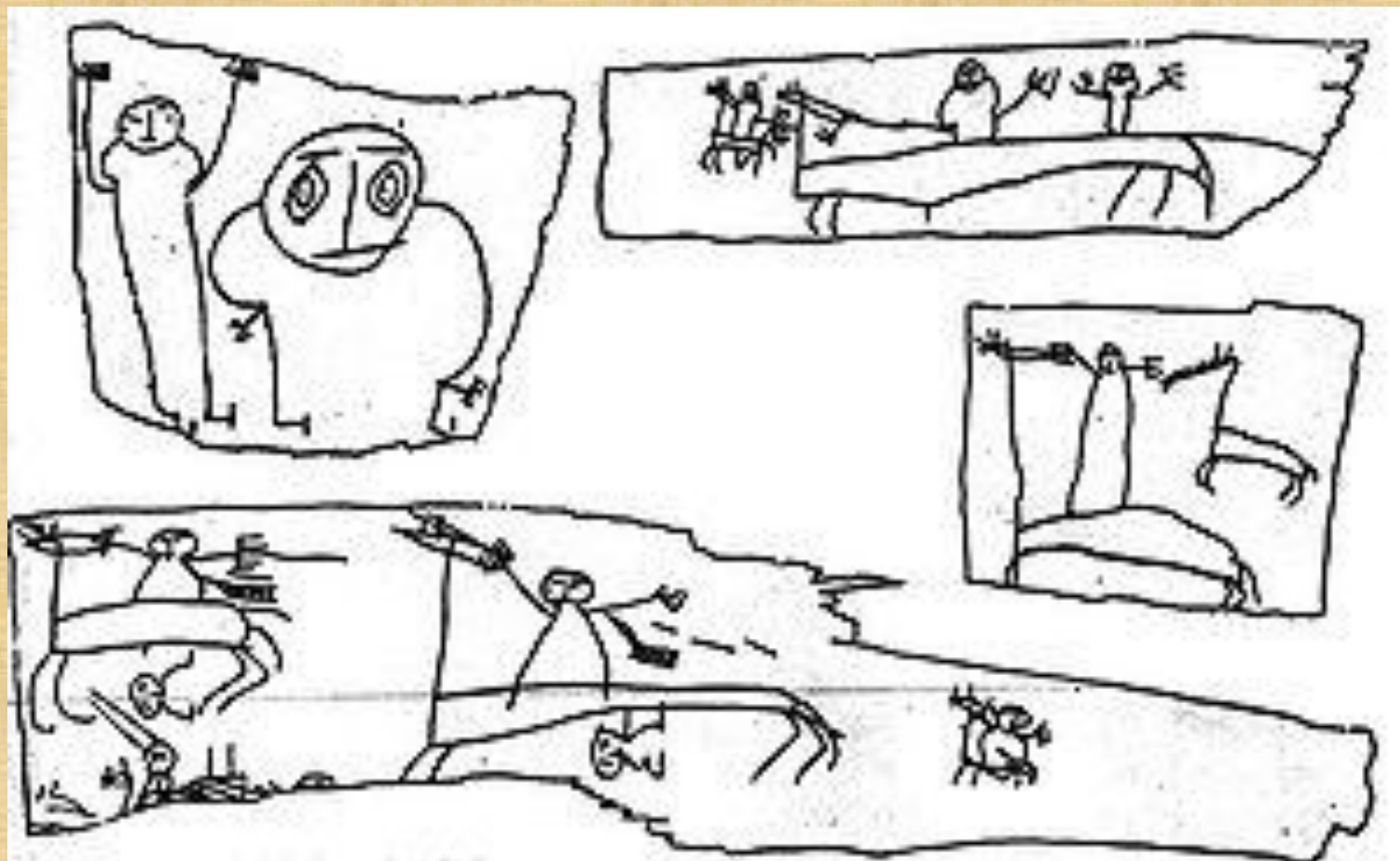
От Гостяты к
Василю:

«Что мне дал отец и
родичи дали
впридачу, то за
ним.

А теперь, женясь на
новой жене, мне он
не дает ничего.
Ударив по рукам (в
знак новой
помолвки), он меня
прогнал, а другую
взял в жены.

Приезжай, сделай

МИЛОСТЬ»



**Рисунки 6-7 летнего мальчика
Анфима – автора нескольких
берестяных грамот (середина XIII
века)**

Три типа письма

- Устав (XI-XII век)
- Полуустав (XIV-XVI век)
- Скоропись (XIV-XVIII век)

Устав (XI-XII век)

- Прямые, ровные буквы
- Пробелов нет
- Из знаков препинания только точка

КАЗАТЬМОУДА
ЛА·ДАВЗИУУДАНТЕ
СА+ЯКОВОЦЬ ВЪ
СКРЪШАТЬМЪР
ТКЗИАНЖНВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·ЯЖЕ
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНН
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЬСНУТЬЖТЬ
СНА·ЯКОЖЕУТЬЖ

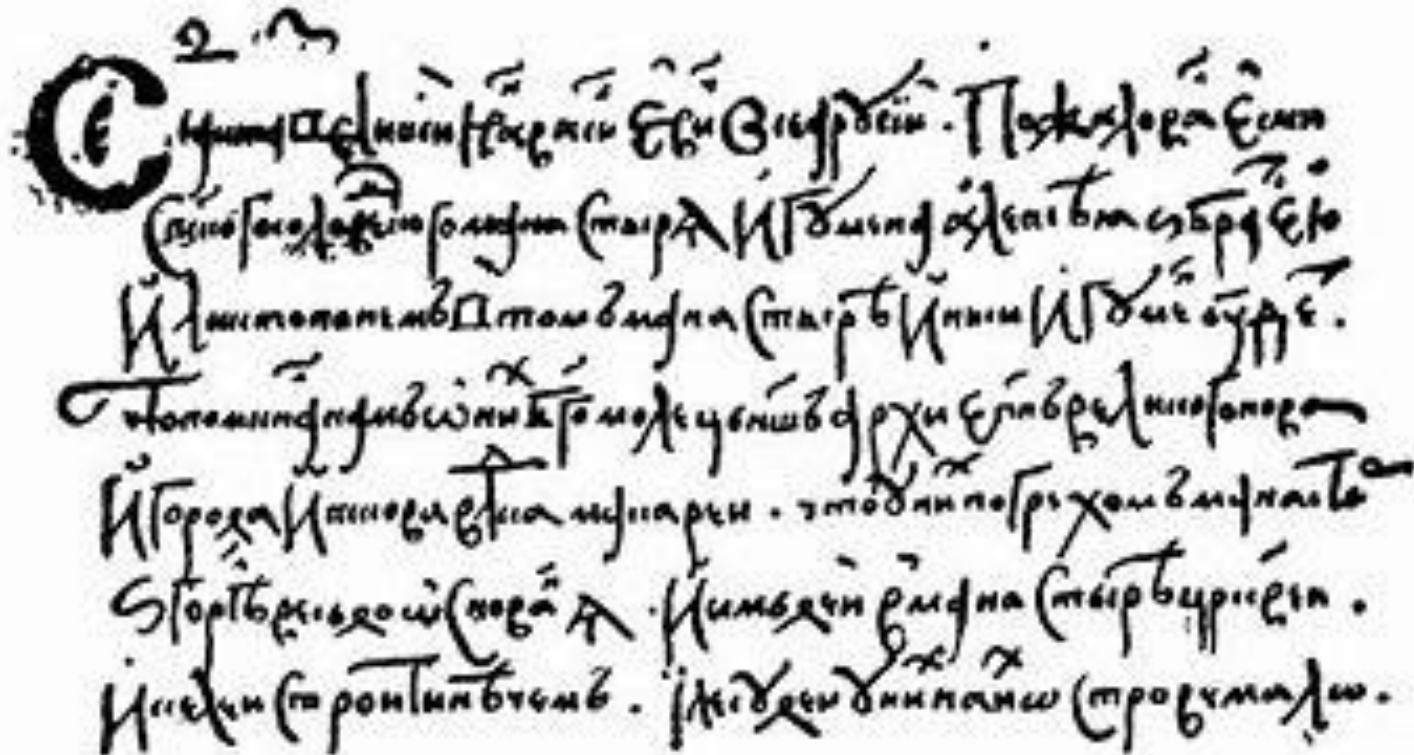
Полуустав (XIV-XVI век)

- Есть наклон букв
- Есть знаки препинания
- Есть пробелы
- Прослеживаются особенности почерка

ѿдѣнья своѣго. тѣко мѡщно
 ѿдѣти у лѡкъ. не мѡщно бо
 сръти у лѡкъ. ѡсто вѣа нѣ
 есаго. тѣко мѡщно сѣ лѣн съ
 нѣмъ. бѣже ѿдѣти нѣ глѣка
 го. ѡсто вѣа ѡда шѣть бо нѣ
 дѣ стѡлпъ ѡблѡченъ. а ѡ мѡ
 щнѣ стѡлпъ ѡгнѣнъ. тѡсѣ место
 лпѡ ѡда шѣ нѣ глѣнѡ нѣ глѣ нѣ а
 шѣ прѣ нѣ мѣ мѡщнѣ нѣ ѡ дѣнѣ
 тѣко сѣ нѣ ѡ лѣнѣ ѡ нѣкѡтѡ ро
 ѡпо ка рѣ ѡдѣ шѣ. ѡ мѡ мѣ бѡ ѡ
 тѣ нѣ бѣ на ѡ. ѡ бѡ лѣ нѣ сѣ ли
 нѣ глѣ ѡ лѣ бѣ на нѣ по пле
 мѣ нѣ нѣ кѡ сѣ нѣ ѡстѡ тѣ. тѣко рѣ
 нѣ глѣ прѣтѡ бо ю прѣ нѣ дѣть. нѣ
 нѣ глѣ тѣ бо нѣ бѡ дѣ нѣ стѡ бо ю.
 нѣ глѣ мѣ нѣ сѣ нѣ ѡ сѣ рѣ стѡ мѣ
 нѣ лѣ нѣ лѣ. нѣ нѣ сѣ ѡ кнѣ гѣ сѣ
 лѣтѡ писѣць нѣ а дѣ тѣ сѣ ѡ бѡ
 мѣ тѣ прѣ нѣ тѣ. прѣ кнѣ сѣ ѡ
 лѣ нѣ мѣ рѣ. нѣ нѣ а тѣ ѡ нѣ мѣ
 кѣ ѡ бѣ а мѣ ѡтѡ вѣ рѣ мѣ нѣ
 глѣ мѣ нѣ ѡ бѣ стѡ мѣ нѣ кѣ а лѣ
 ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.
 нѣ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ. ѡ.
 тѡ бѡ у а мѣ ѡ мѣ ѡ лѣ ѡ а рѣ.

Скоропись (XIV-XVIII век)

- Индивидуальное письмо
- Завитки
- Много сокращений



Съимъ акии въ сраи въ вѣрѣи. Покже ора Емт
Съимъ акии въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)
Или то ели въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)
Стопани въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)
Или то ели въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)
Стопани въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)
Или то ели въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ) и въ сраи (старъ)

Древнерусская литература

Жанры

- **Былины, сказания**
- **Летописи**
- **Жития святых**
- **Поучения**

Новгородский кодекс

- Древнейшая книга Росси (обнаружена в 2000 году)
- Содержит текст псалмов 75 и 76 и часть псалма 67, записанных на старославянском языке
- Примерная датировка: конец X-начало XI века



Остромирово Евангелие

- Написано дьяконом Григорием в 1056-1057 для новгородского посадника Остромира. До обнаружения в 2000 году Новгородского кодекса считалось древнейшей книгой, созданной



«Слово о законе и благодати»



ИЛАРИОН

Слово о законе
и благодати

Автор: митрополит
Иларион

Датировка: середина
XI века (времена
Ярослава Мудрого)

Автор прославляет
дела Владимира
Святого и
утверждает идею
равноправия Руси с
другими
государствами

«Повесть временных лет»

Автор: монах Киево-Печерской лавры
Нестор, написавший
первую редакцию ПВЛ
по заказу киевского
князя Святополка
(двоюродного брата
Владимира Мономаха).

Самый ранний
дошедший до нас

летописный свод



«Слово о полку Игореве»

Автор: неизвестен

Датировка: конец XII века

Произведение повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев 1185 году. Автор призывает князей объединиться для совместной борьбы против общих врагов.

«Слово о полку Игореве»

- «Ярославовы все внуки и Всеславовы! Не вздымайте более стягов своих, вложите в ножны мечи свои затупившиеся, ибо потеряли уже дедовскую славу. В своих распрях начали вы призывать поганых на землю Русскую...Из-за усобиц ведь началось насилие от земли Половецкой!»**

Николай Рерих «Поход князя Игоря»



**В. Васнецов «После побоища»
(про неудачный поход новгород-северского князя
Игоря против половцев в 1185 году)**



Произведения Владимира Мономаха

«Поучение детям» - завещание

«Всего же более убогих не забываете, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души».

«Устав» (издан в 1113 году, после восстания в Киеве против ростовщиков)

- Были ограничены проценты по ссудам не более 20% в год.
- Были точно установлены пути попадания в холопы.
- Было улучшено положение холопов и закупов.

Архитектура

Составные части православного храма

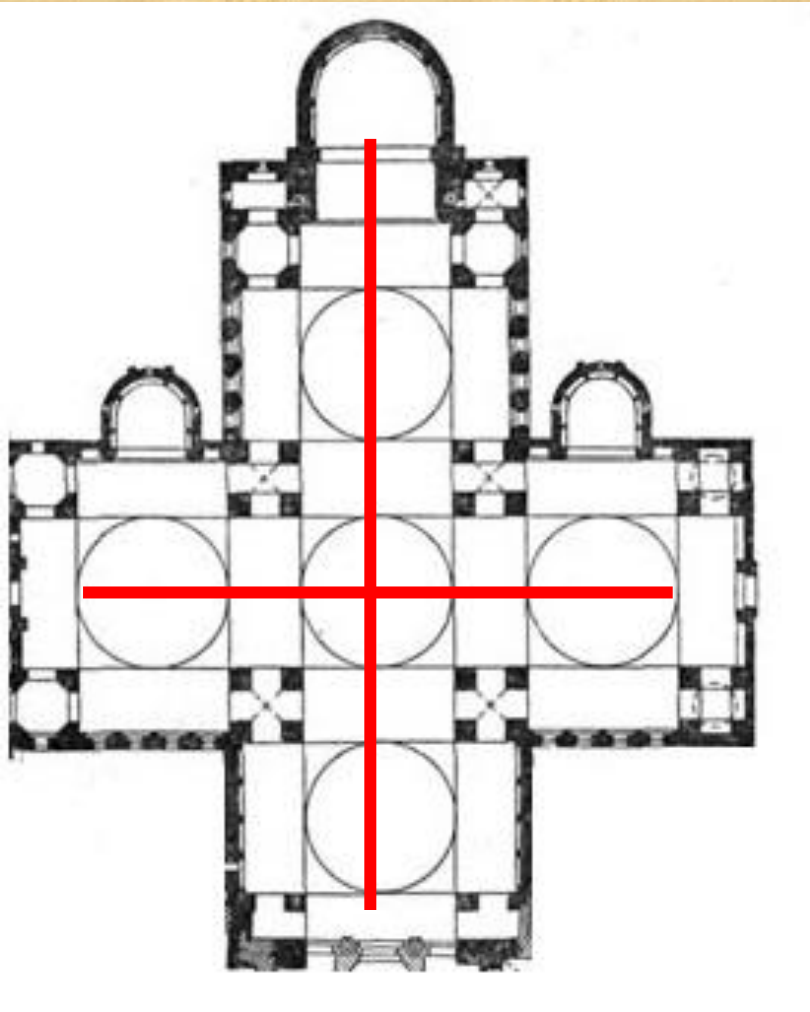


Крестово-купольные храмы на Руси – самые древние.

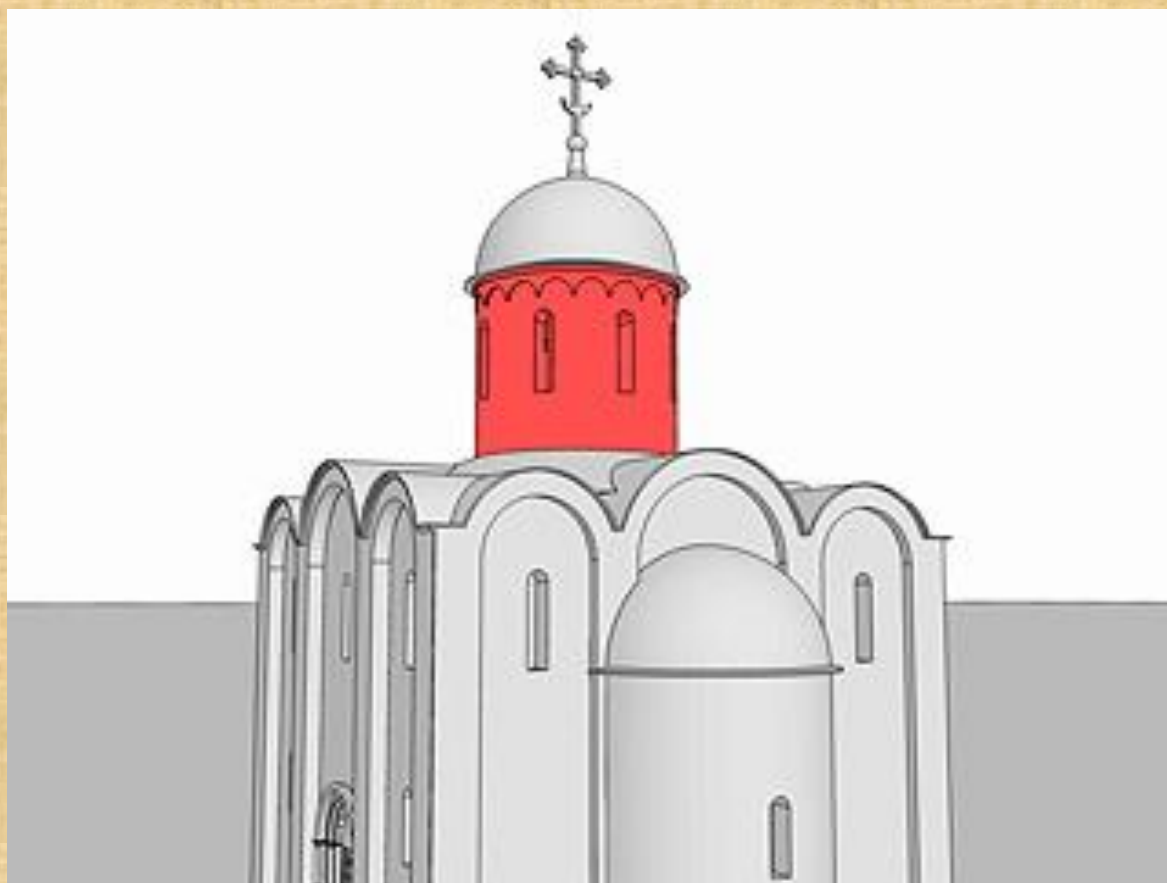
**Если посмотреть на
основание храма в разрезе –
можно увидеть крест.**

**Так как храмы увенчаны
куполами, то такой стиль и
называется крестово-
купольный.**

**В XVI веке появится
шатровый стиль, но о нем
позже.**



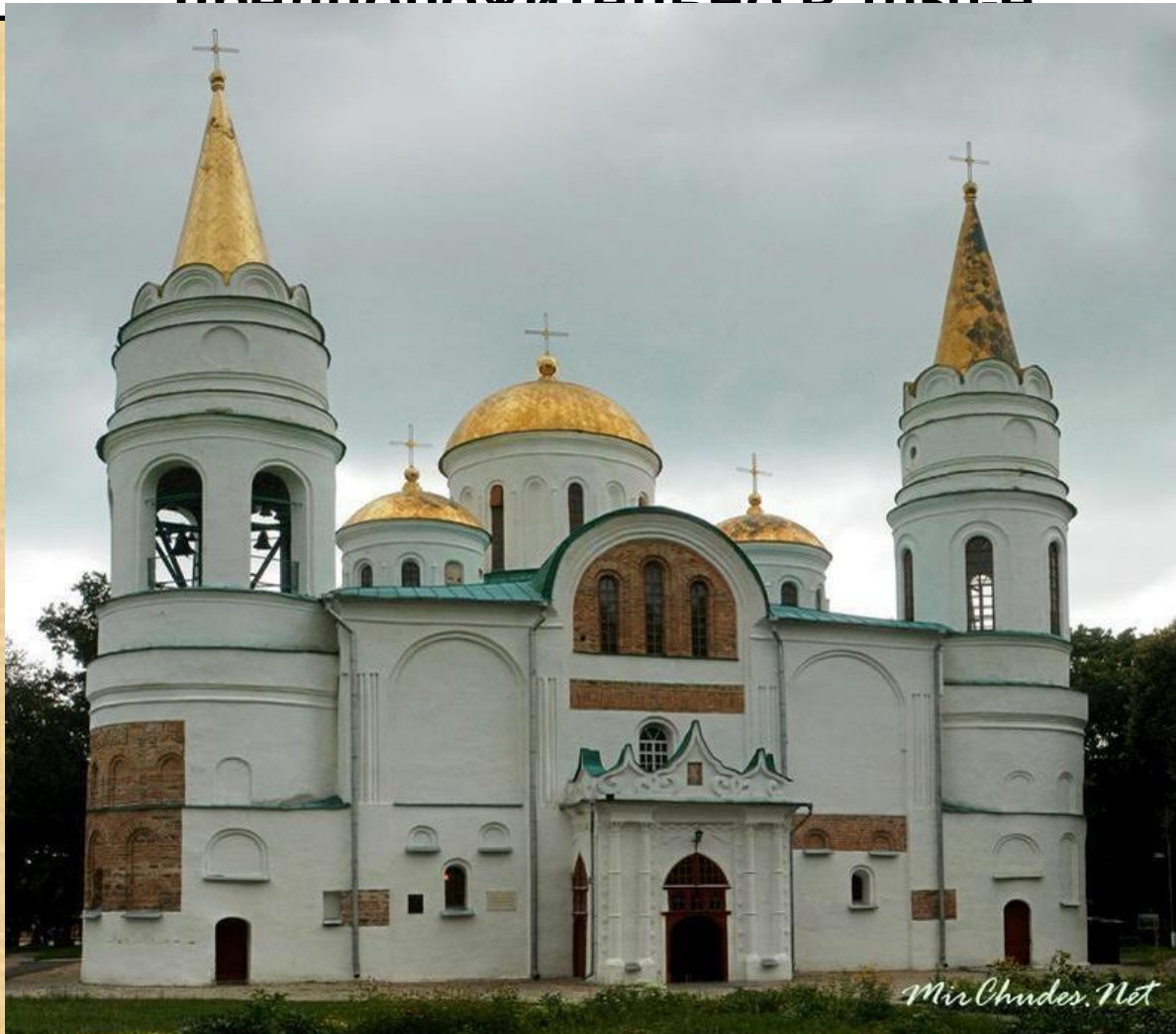
**Барaban – верхняя часть храма,
цилиндрической или многогранной
формы, на которую воздвигают купол**



Апсида – полукруглый или многогранный выступ в восточной части храма, где расположен алтарь



Древнерусская архитектура развивалась под сильным влиянием Византии. Самым древним дошедшим до нас зданием является Спасо-Преображенский собор в Чернигове, построенный предположительно в 1030 г.



Самой первой каменной церковью на Руси была Десятинная церковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы), построенная еще Владимиром в 990-е годы. Десятинная – потому что Владимир отдавал на нее 1/10 часть своих доходов. Была разрушена в 1240 году во время монгольского нашествия.



Хоры – верхняя открытая галерея или балкон в храме








При Ярославе Мудром Киев стал одним из крупнейших европейских городов и значительно вырос по площади

Проверьте себя: какие памятник архитектуры, отмеченные на схеме, появились при Владимире, а какие при Ярославе Мудром?

ПЛАН ДРЕВНЕГО КИЕВА



- | | |
|---|--|
|  | Киев в X – начале XI в. (при Владимире) |
|  | Киев в XI в. (при Ярославе Мудром) |
|  | Крепостные стены с воротами |
|  | Церкви |
|  | Каменные дворцы |



**Софийский собор в Киеве (заложен в 1037 году).
Построен Ярославом Мудрым на месте победы над
печенегами в 1036 году**



**Золотые ворота
Киева**, построены также
при Ярославе Мудром
(главный въезд в город)



**Софийский собор в Новгороде (1045-1050).
Построен по приказу новгородского князя
Владимира – сына Ярослава Мудрого**

**Пятницкая церковь в
Чернигове
(конец XII- начало XIII в.)**



Георгиевский собор Юрьева монастыря (Новгород, XII век)



**Церковь Покрова на Нерли (1163 год,
построена по приказу Андрея
Боголюбского)**





**Успенский собор во Владимире, построенный
также
при Андрее Боголюбском (XII век)**



**Золотые ворота во Владимире, опять же
построенные
при Андрее Боголюбском (XII век)**

Живопись

- **Икона**
- **Фреска (живопись водяными красками по сырой штукатурке)**
- **Мозаика (изображение или узор, выполненные из кусочков камня, мрамора, керамики)**

**Мозаика из Софийского собора в
Константинополе**





**Семья Ярослава Мудрого - фреска из
Софийского собора в Киеве**



Икона Владимирской Богоматери, вывезенная Андреем Боголюбским из Вышгорода во Владимир.

Эта икона считается защитницей Москвы, так как в 1395 году, когда Тимур (Тамерлан) шел на Москву, ее перевезли из Владимира в Москву, и после этого Тимур повернул обратно по неясным причинам.

**Культура Руси от
нашествия монголов до
Смуты
(XIV-XVII веков)**

**После Батыева нашествия
(1238-1241), культура Руси
находилась в упадке.**

**Прекратилось каменное
строительство храмов, секреты
многих ремесел были
утрачены.**

**Только в XIV начинается
медленное восстановление.**

План

- **Архитектура**
- **Литература**
- **Живопись**

Архитектура XIV-XVI ВЕКОВ

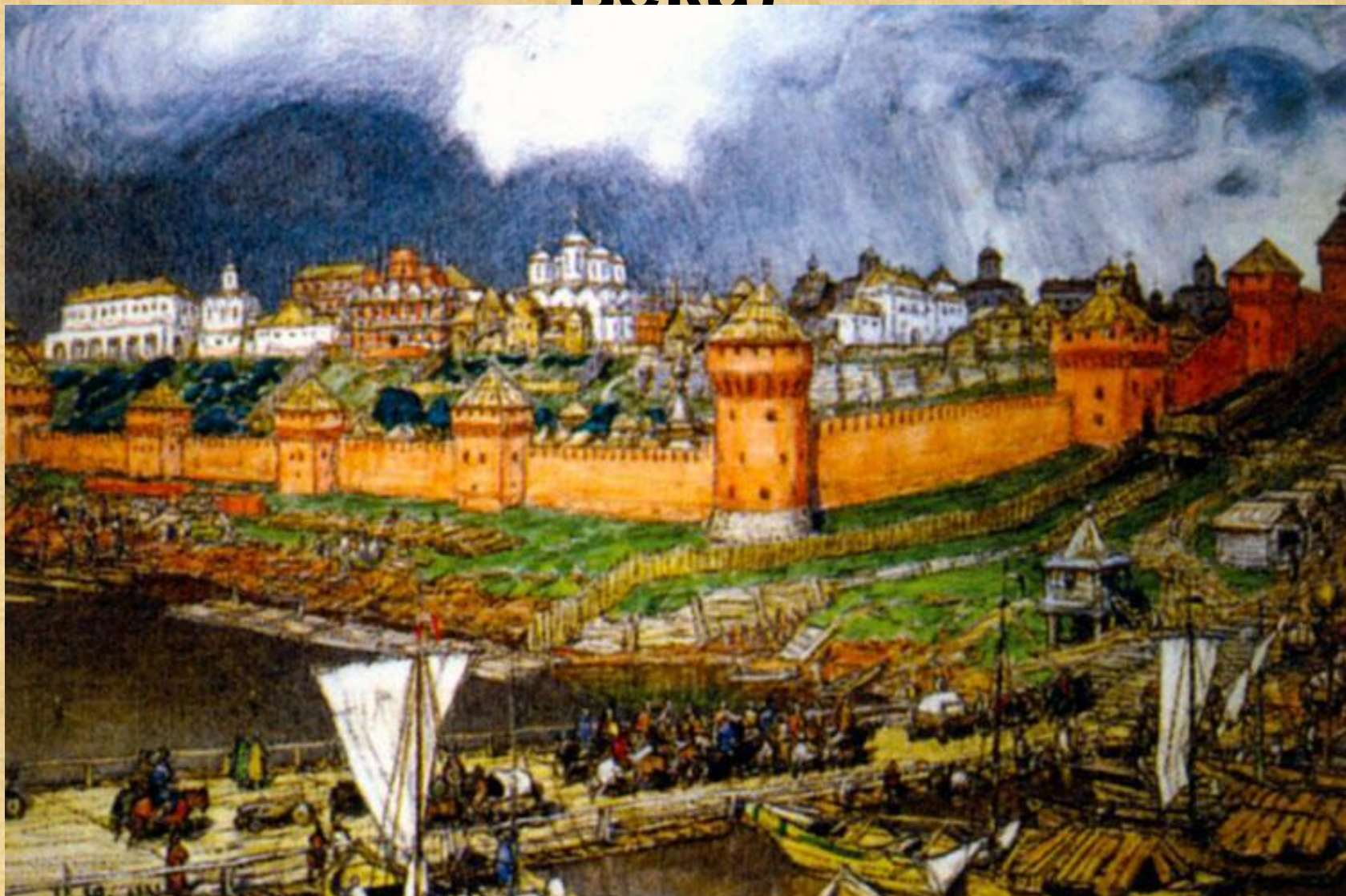


**Васнецов. Московский Кремль при Иване
Калите**

**Васнецов. Белокаменный Кремль Дмитрия
Донского
(вторая половина XIV века)**

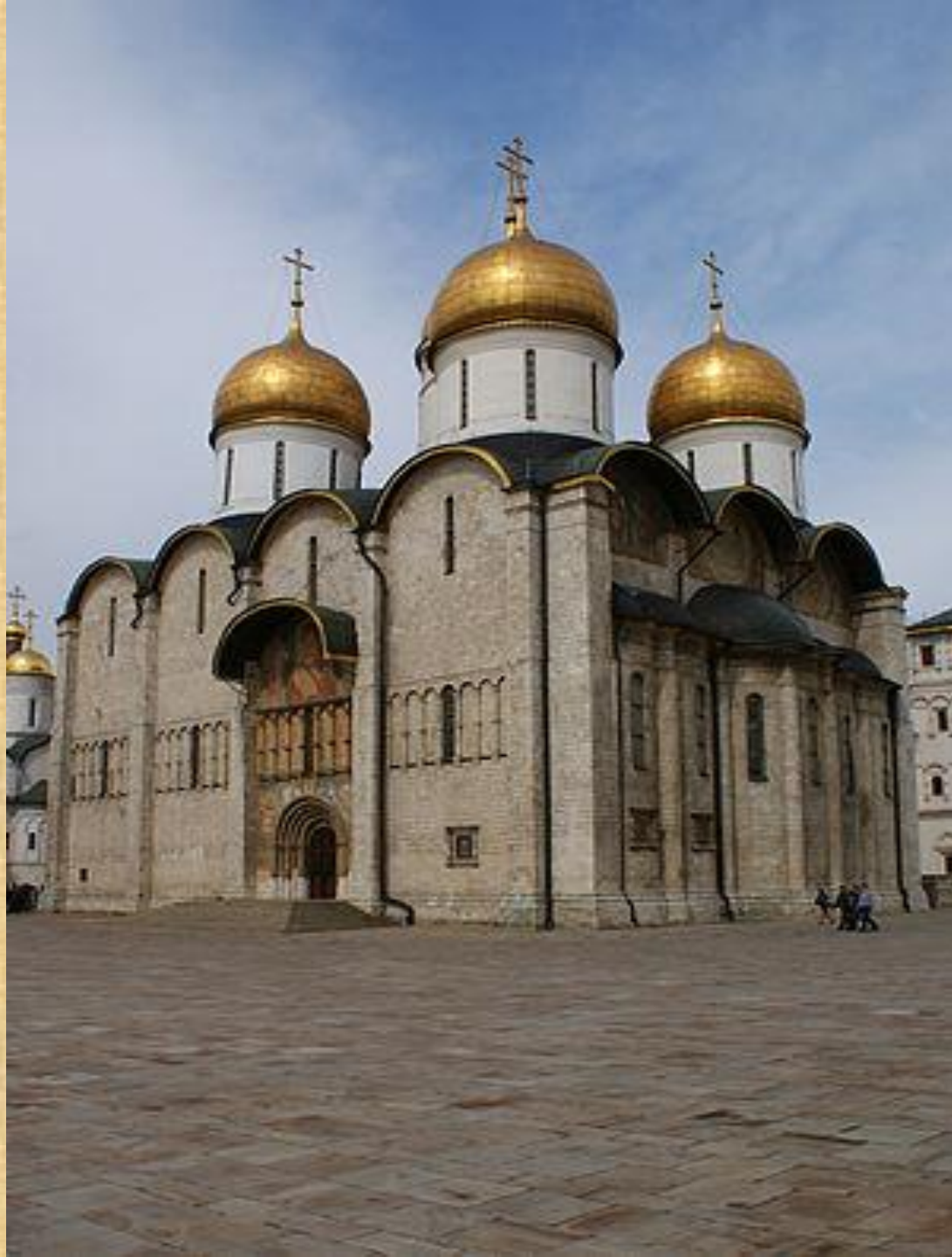


**Васнецов. Кремль Ивана III
(краснокирпичный, конец XV
века)**



Соборная площадь – сердце Кремля





Успенский собор Кремля

**Сооружён в 1475—1479 по
приказу Ивана III под
руководством итальянского
зодчего Аристотеля
Фиораванти.**

Успенский собор - в будущем место коронации царей и императоров России





Грановитая палата Кремля

**Построена в 1487 — 1491 по приказу Ивана III году
итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро
Антонио Солари**

Грановитая палата - главный парадный приёмный зал великокняжеского дворца. В нём проходили собрания Боярской думы, заседания Земских соборов, приемы послов и т.д.





Благовещенский собор Кремля

– построен в 1484-1489 при Иване III псковскими мастерами (все остальные соборы Кремля построены иностранцами, в основном итальянцами)

Архангельский собор

был сооружён при Василии III в 1505—1508 гг. под руководством итальянского зодчего **Алевиза Нового**.
Усыпальница русских великий князей и государей.



Колокольня

«Иван

Великий»-

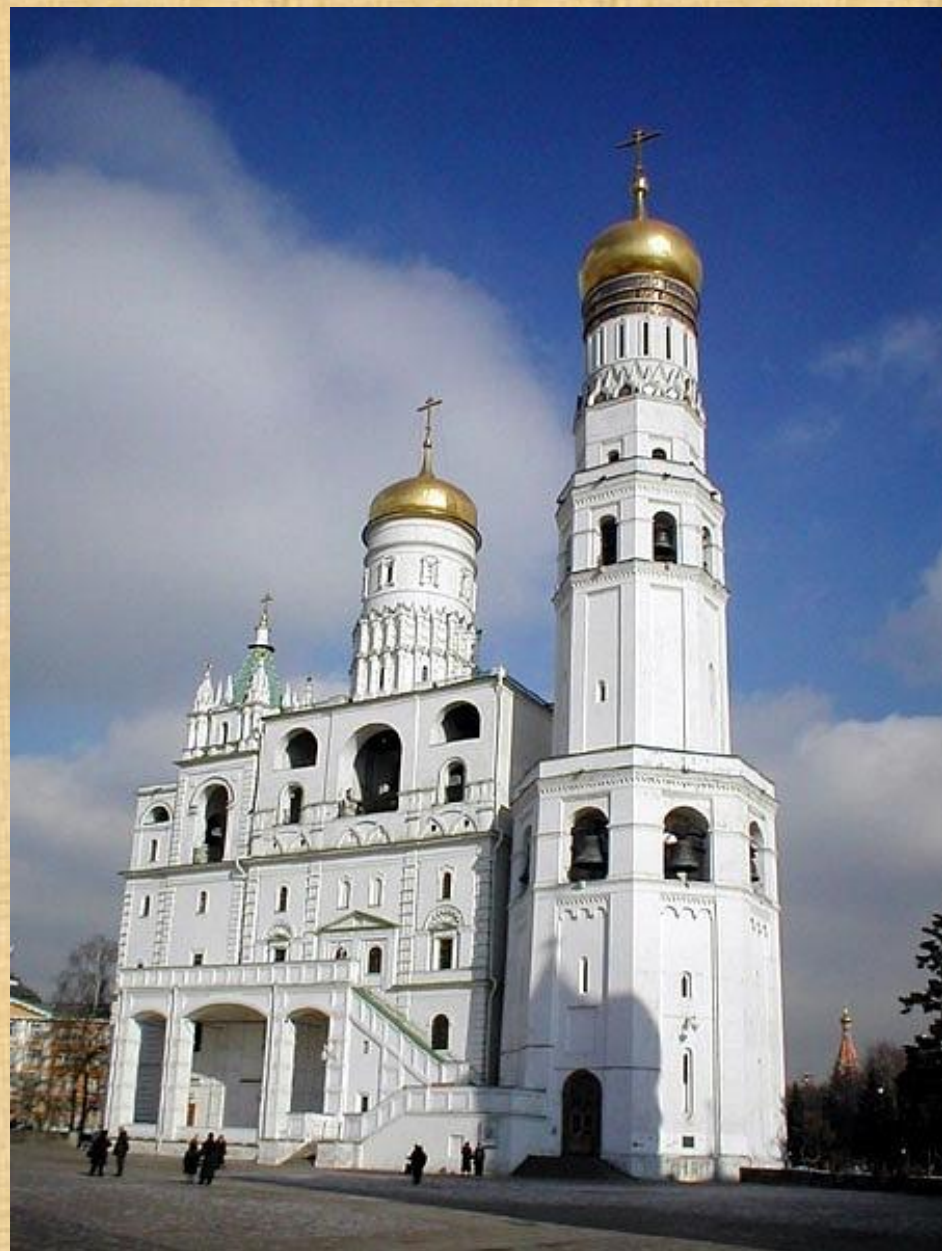
построена

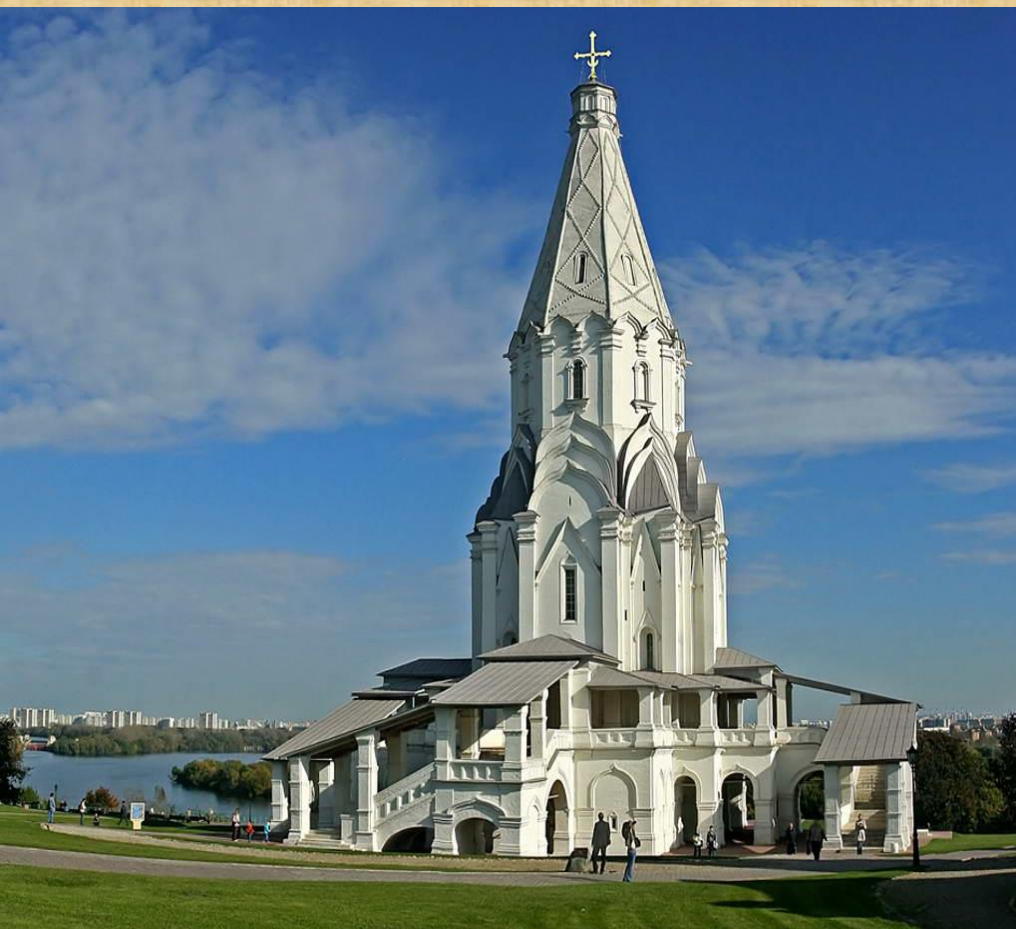
итальянцем Боном

Фрязиным в 1508

году при Василии III в

память об Иване III

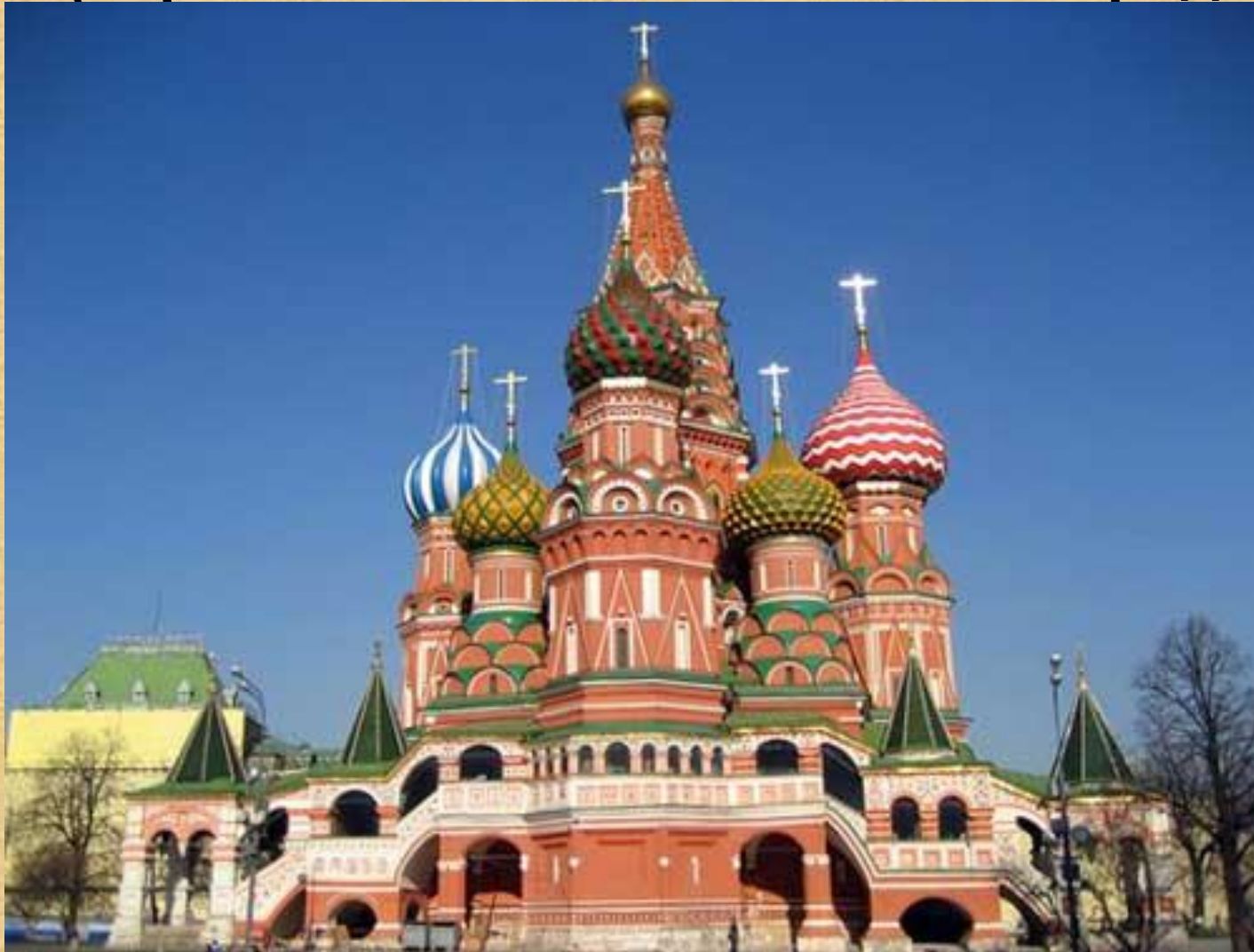




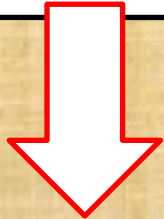
**При Василии III был
построен храм
Вознесения в селе
Коломенском под
Москвой
(годы строительства:
1528-1532).**

**Особенность храма:
это уже не крестово-
купольный, а
шатровый стиль**

**При Иване IV в честь взятия Казани (1552 год) был построен собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву
(«Храм Василия Блаженного» в народе)**



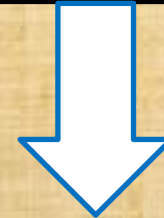
Литература XIV-XVI веков



**Устное народное
творчество**

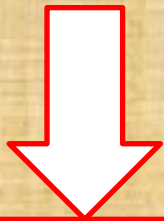


**Хождения
(путевые
записки)**



**Исторические
сочинения**

Устное народное творчество



Сказания о купце

Садко

(былинный
новгородский герой-
купец, во время
кораблекрушения
спустившийся на дно
морское и игравший там
на гуслих морскому
царю)

"Сказание о
невидимом граде
Китеже", городе,
ушедшем на дно
озера, но не
сдавшемся
монголам

Исторические сочинения

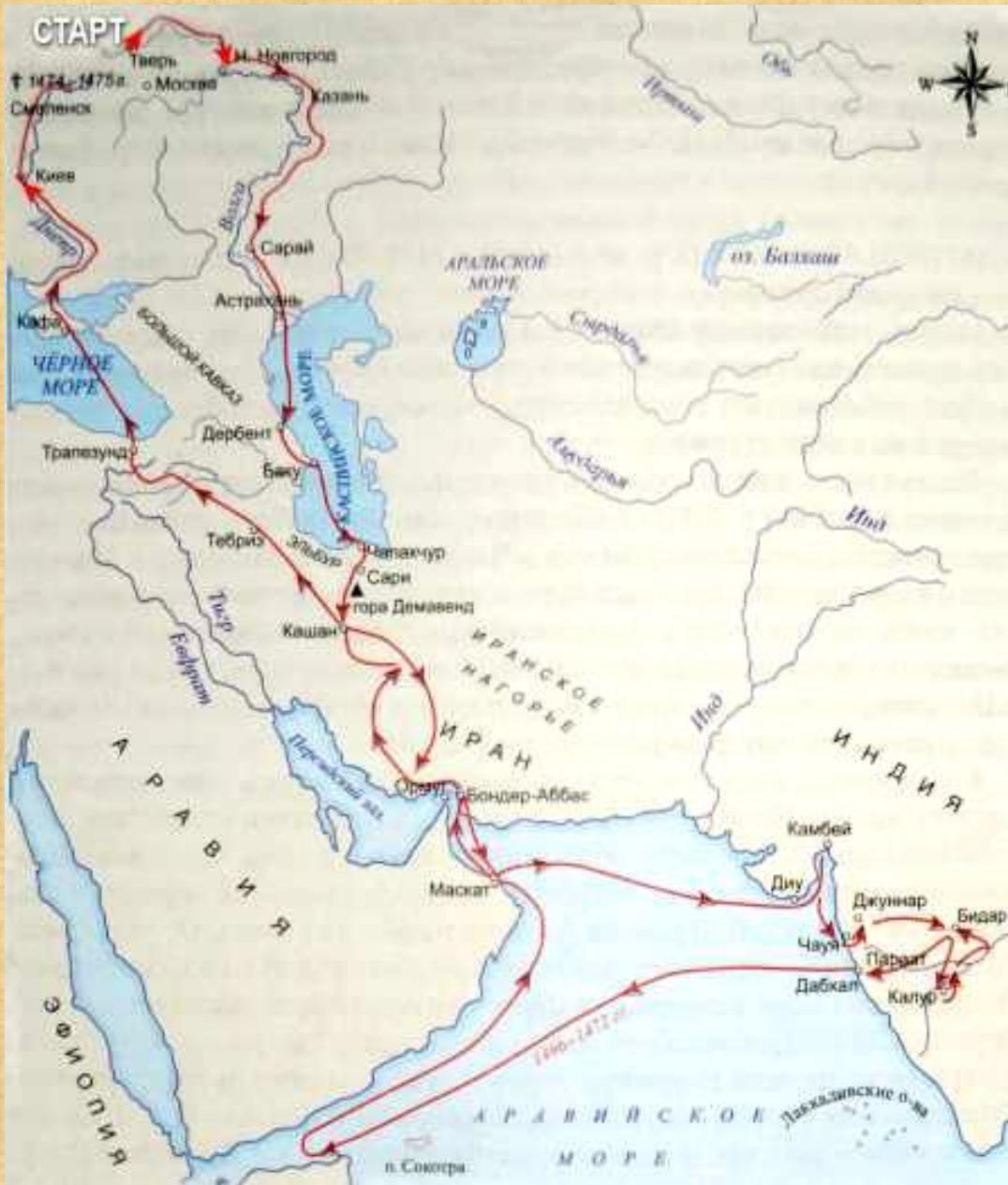
- повесть "О битве на Калке", "Повесть о разорении Рязани Батыем", повести об Александре Невском, "Повесть о Щелкане»
- Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей: "О побоище на Дону", "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина" (автор - Софоний Рязанец)

Хождения (путевые записки)

**«Хождения за три
моря Афанасия
Никитина»**

Тверской купец
Афанасий Никитин
в 1468-1474 (за 30
лет до Васко да
Гамма)
путешествовал в
Индию



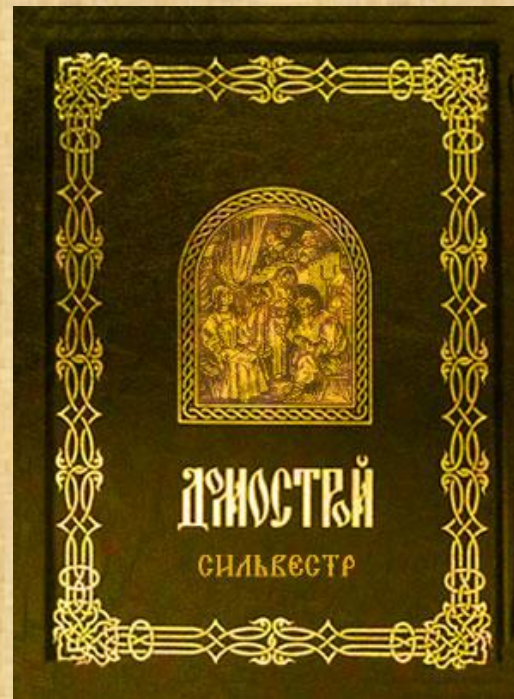


Наиболее вероятный маршрут путешествия Афанасия Никитина из Руси (из Твери) в Индию, и его возвращения, в 1468-1474 (во время правления Ивана III)

Домострой

Памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу Сильвестру – духовнику Ивана Грозного, входившему в Избранную Раду.



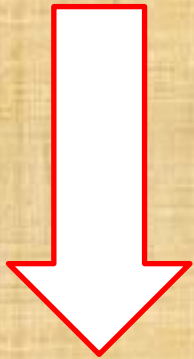
Иван Федоров – первый русский книгопечатник



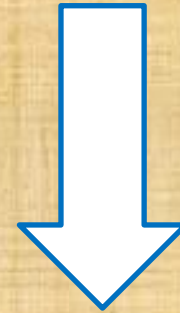
Современник
Ивана
Грозного.

Именно в
типографии
Иван
Федорова в
Москве была
напечатана
первая книга
Московской
Руси –
«Апостол»

Живопись XIV-XVI веков



Икона

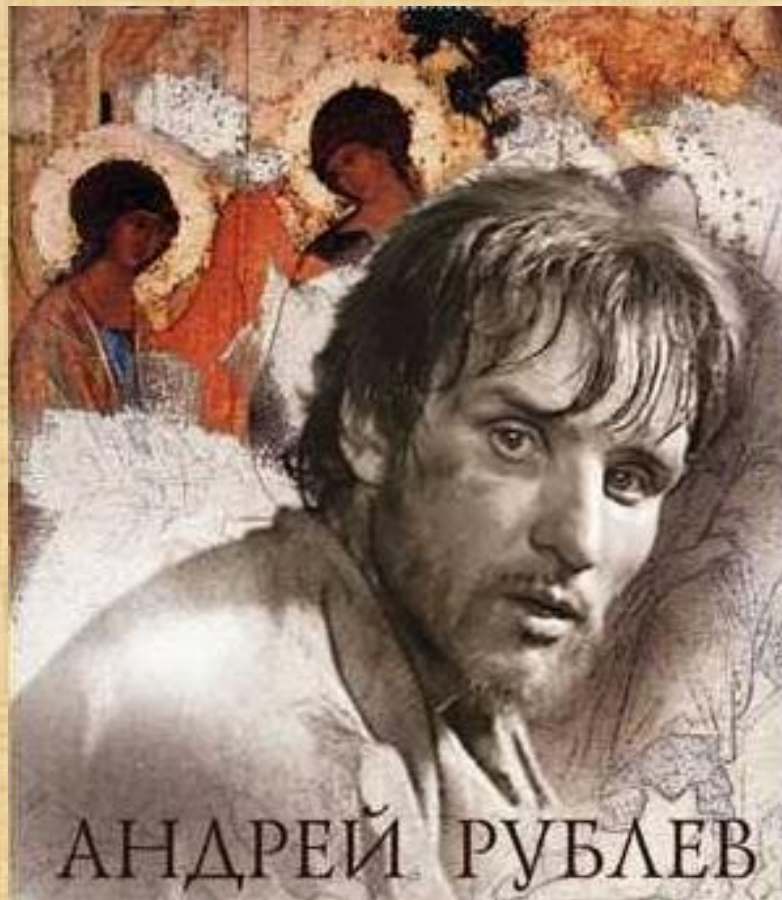


Парсуна
(от лат. слова
persona)

Иконописцы XIV-XV веков

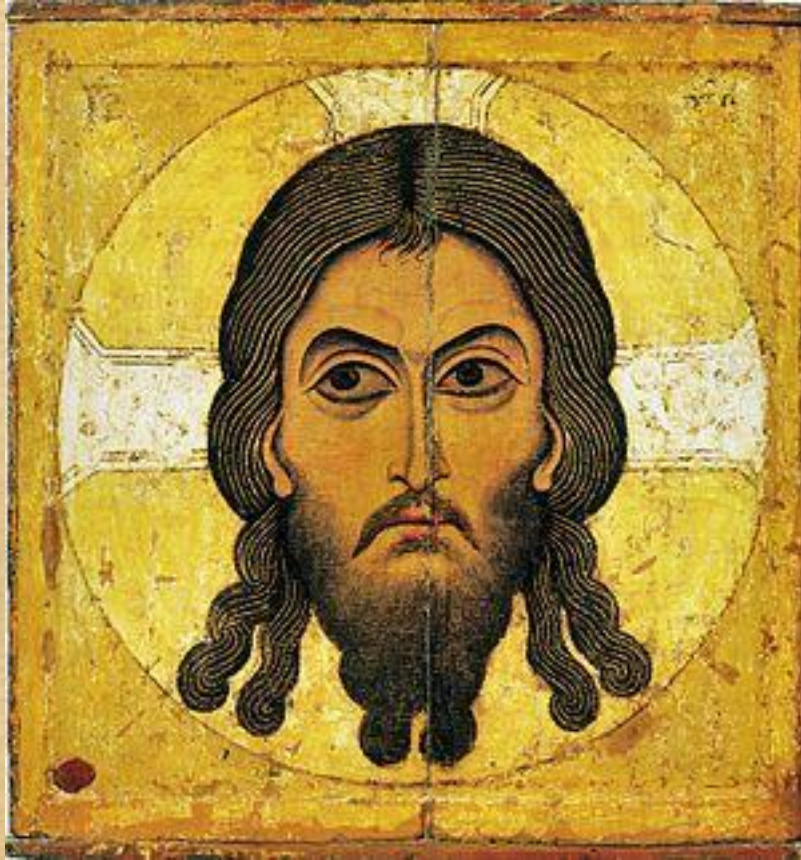
- Андрей Рублев**
- Феофан Грек**
- Дионисий**

Андрей Рублёв 1380-1428



Автопортрет Рублева в фильме «Андрей Рубле»
образе Иуды Искарота Андрея Тарковского

Что изменил Рублев в лике Христа?



**Спас
Нерукотворный, XII
век**



**Спас Вседержитель,
автор – Андрей
Рублев**

«Троица» Андрея Рублева

(икона находится в Третьяковской галерее)



Феофан Грек (около 1340 - около 1410)

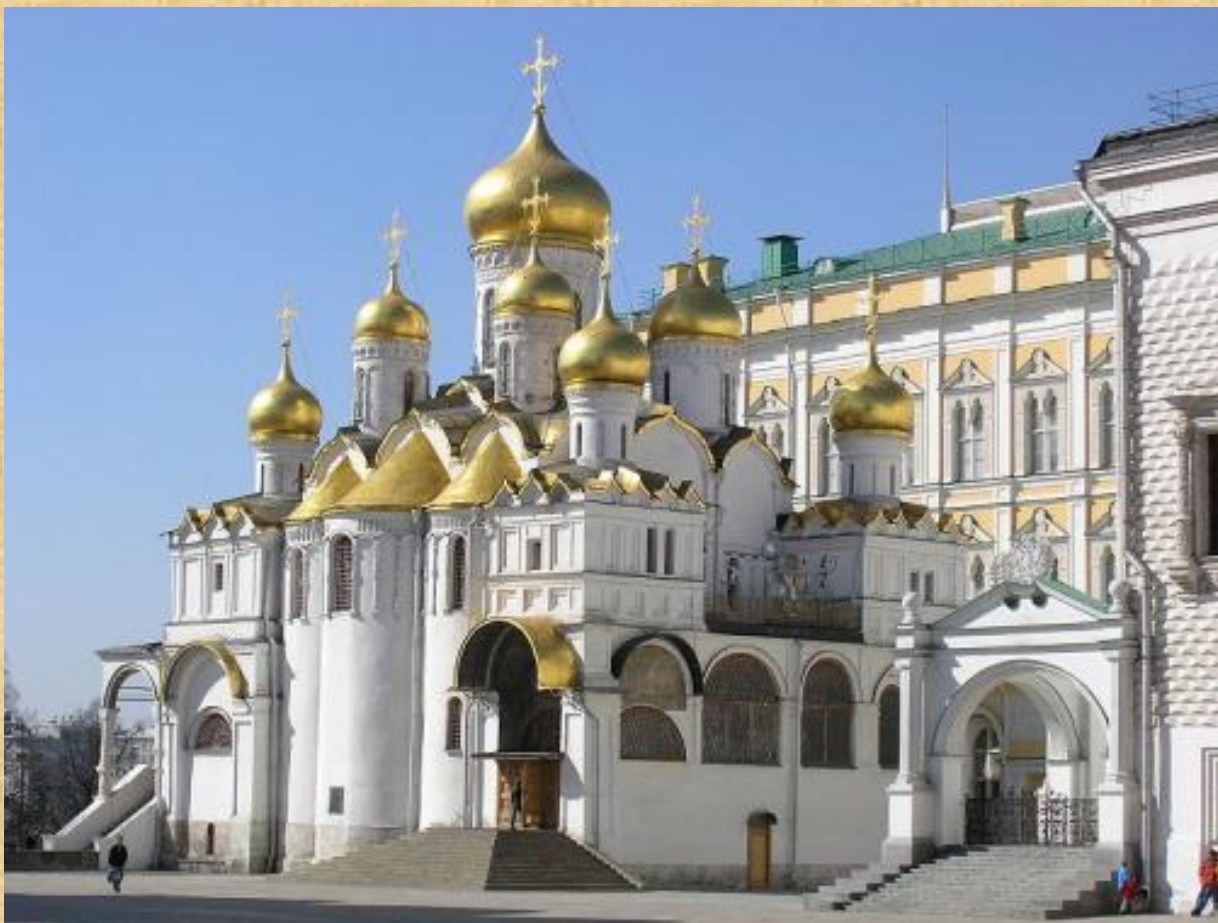


Образ Феофана
Грека в фильме
Тарковского
«Андрей Рублев»



**Образы Феофана Грека и Андрея Рублева в фильме
Тарковского**

**Андрей Рублев и Феофан Грек
расписывали Благовещенский собор
Кремля (1405; первое упоминание о
Рублеве)**



**Роспись Успенского собора во Владимире
(второе упоминание об Андрее Рублеве,
1408; вместе с ним работает Даниил
Черный)**



Роспись Троице-Сергиевой лавры (Андрей Рублев и Даниил Черный)



Новгород

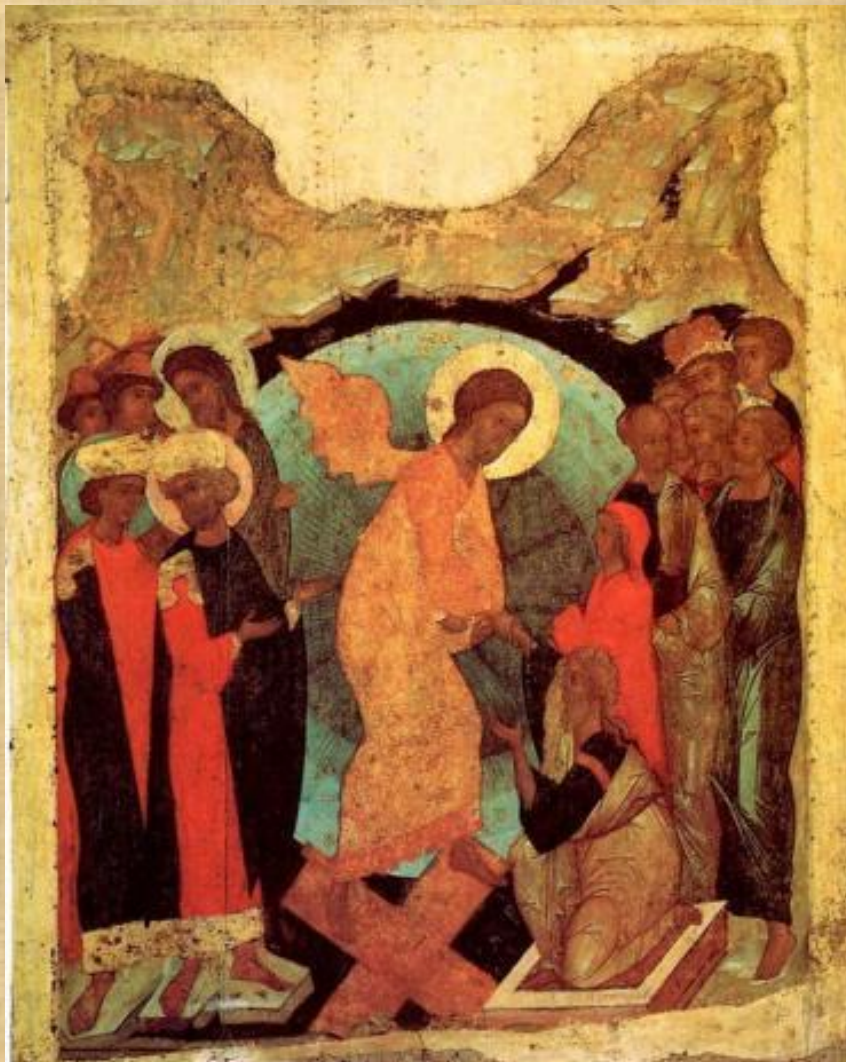
**Первая работа,
выполненная
Феофаном
Греком на Руси,
- фрески церкви
Спаса
Преображения
на Ильине
улице в
Новгороде,
построенной в
1374 году.**



Влияние на Андрея Рублева

**Византийский
стиль Феофана
Грека**

**Живопись
московской
школы
иконописи XIV
века**



**Андрей Рублев
«Сошествие в ад»**



**Феофан Грек
«Донская икона Божьей
Матери»**



**Андрей Рублев
Икона «Спас
Вседержитель»**



**Феофан Грек
Фреска
«Спас
Вседержитель»**

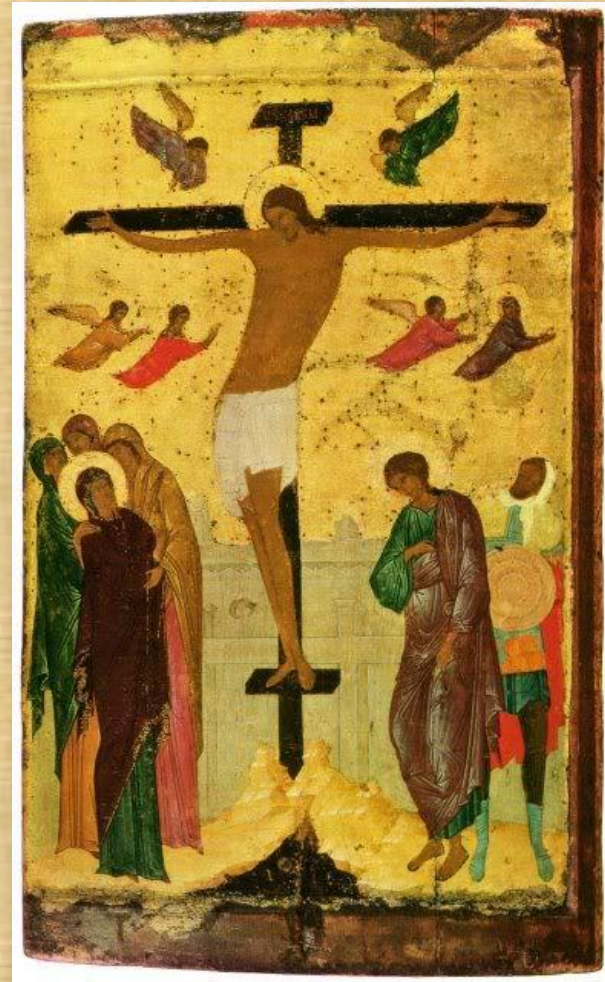
Дионисий

- **Годы жизни Дионисия не установлены точно – родился около 1450, умер около 1520 года.**

- **Дионисий – выдающийся иконописец, самый почитаемый художник Руси конца XV – начала XVI веков, современник Рафаэля, Леонардо, Боттичелли, Дюрера.**

Он работал в обстановке духовного подъема, грандиозного строительства в Москве, и в то же время напряженных настроений, связанных с эсхатологическим ожиданием конца света.

(Эсхатология – учение о конце света)



Парсуна

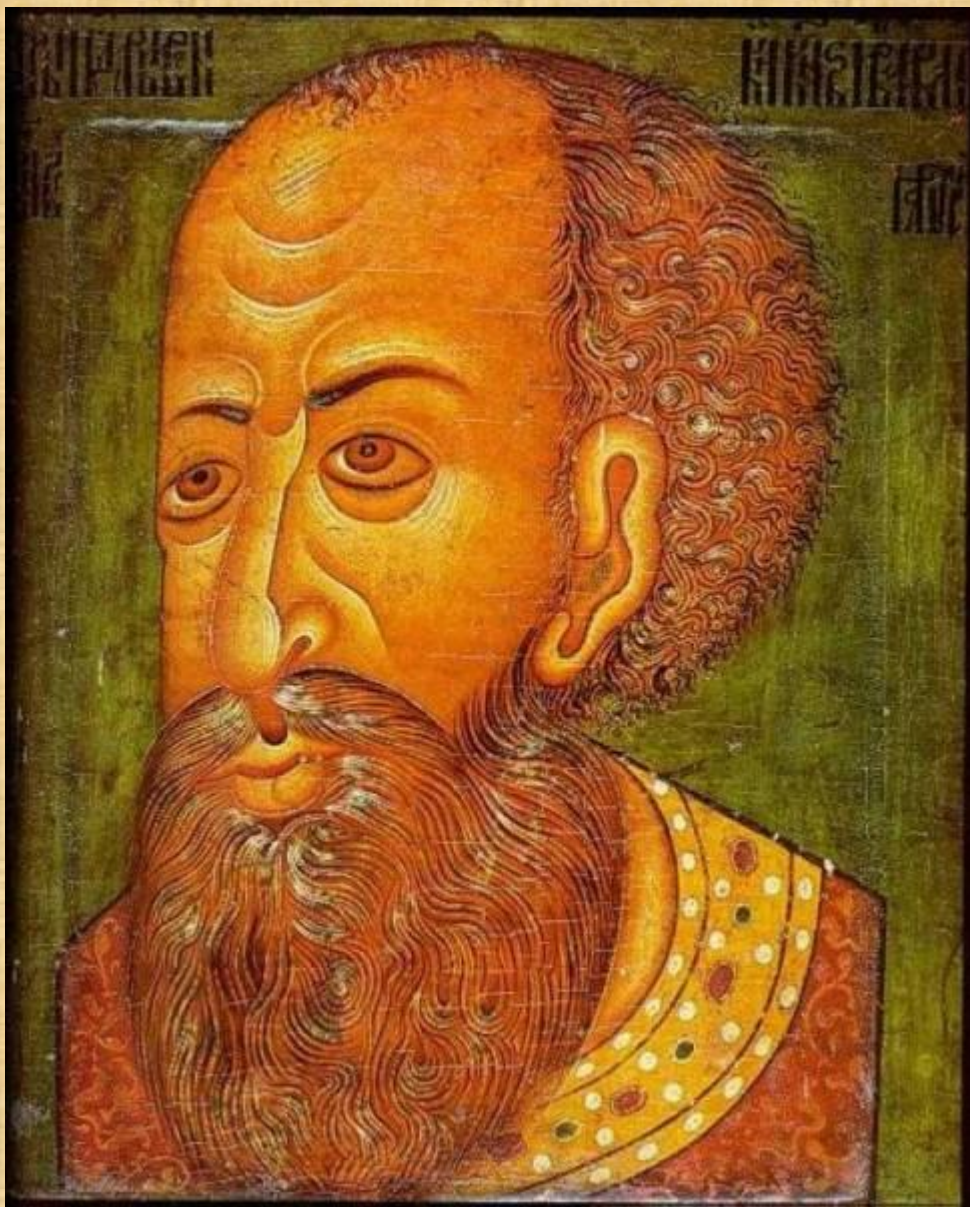
(от лат. слова persona) –
портрет реального светского
человека, выполненный с
элементами иконописи

Ранний «примитивный» жанр
портрета в Русском царстве, в
своих живописных средствах
находившийся под влиянием
иконописи.

Впервые появился на Руси в XVI
веке, что свидетельствовало о
росте интереса к светским
людям (персонам), а не только к
личностям святых и деятелей
церкви.



Парсуна (портрет) Федора
Иоанновича – сына
Грозного



**Парсуна Ивана Грозного
– единственный
прижизненные его
портрет. Заметно
влияние иконописи,
например,
реалистичность и точное
сходство парсуны с
человеком явно мало
заботили художника**

**Одним из наиболее известных
авторов парсун был
иконописец Симон Ушаков (XVII
век).**

**Работал при царском дворе
Алексея Михайловича и его
детей в 1660-1680-х годах.**