

Оп-арт

Название стиля оп-арт происходит от англ. «optical art», сокращения от optical art — «оптическое искусство».

Основные мотивы:

- геометрические
- концентрические круги
- муаровые узоры.

В мебели преобладают:

- плавные, изогнутые линии,
- контрастное сочетание цветов (белый – черный).

Чаще всего она выполнялась из прозрачных материалов с отражающей поверхностью (стекло, пластик, переплетенные металлические нити каркаса).

ABCD sofa Artifort



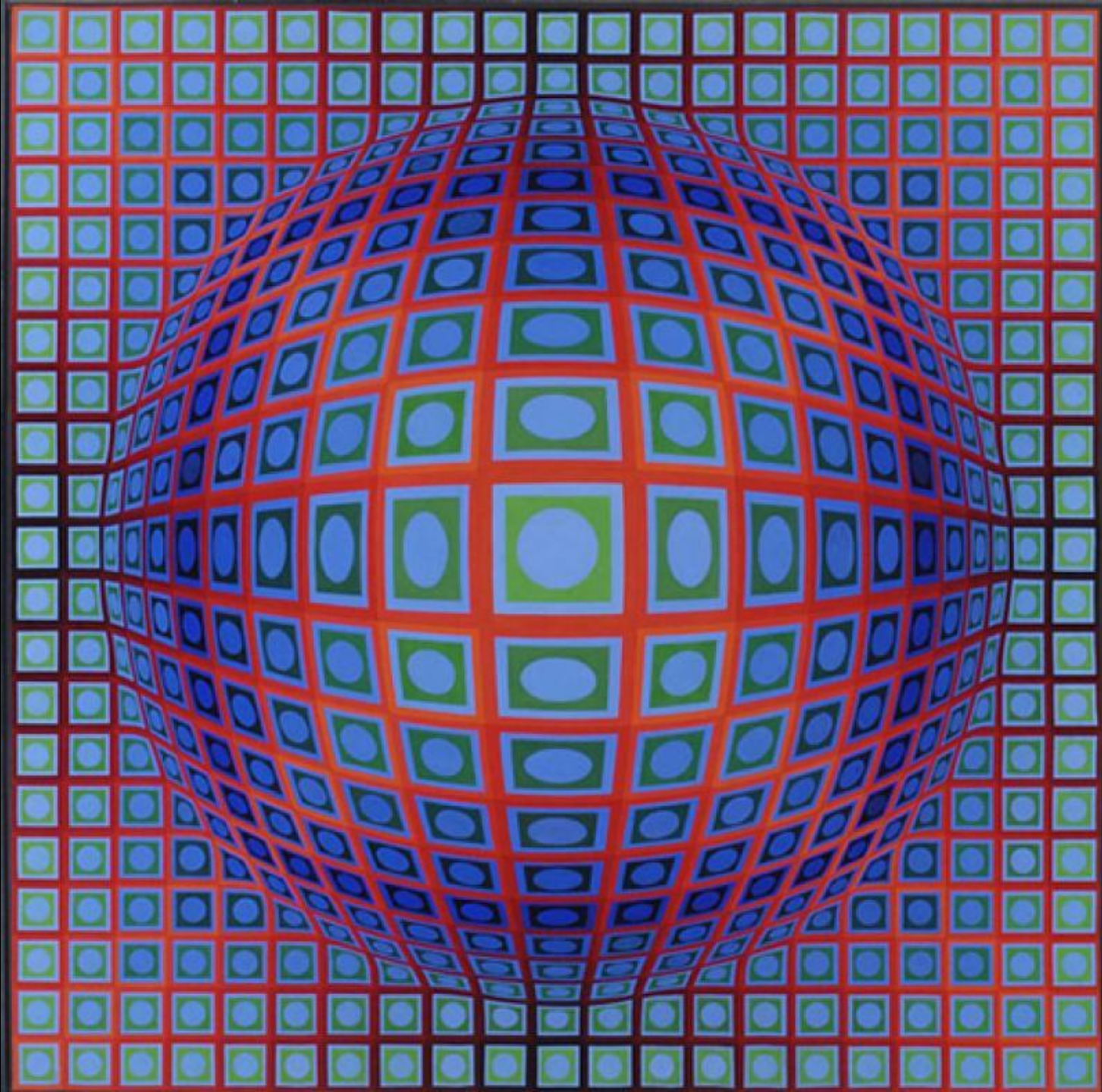
**Magnolia
Armchair
Artifort**

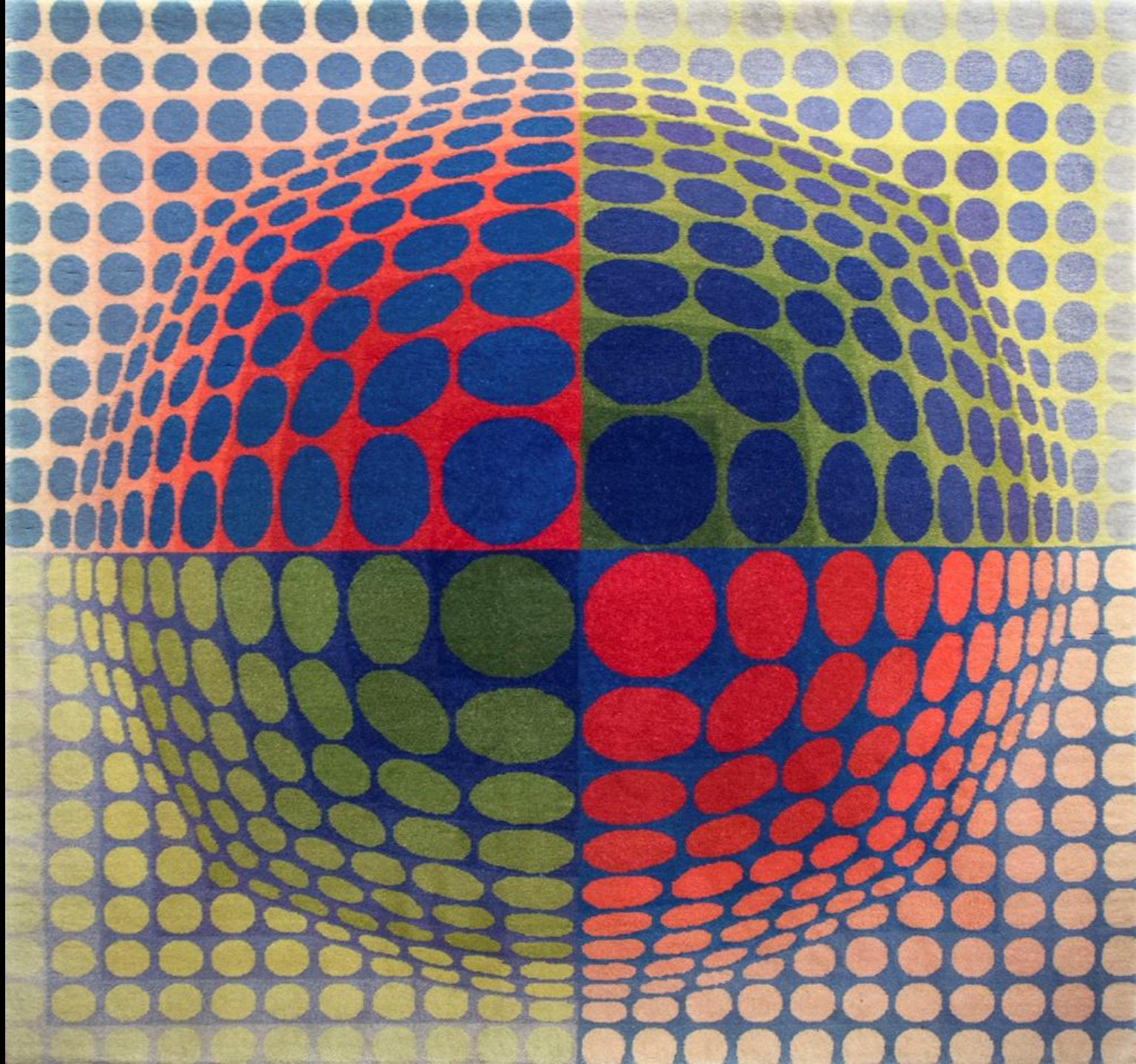


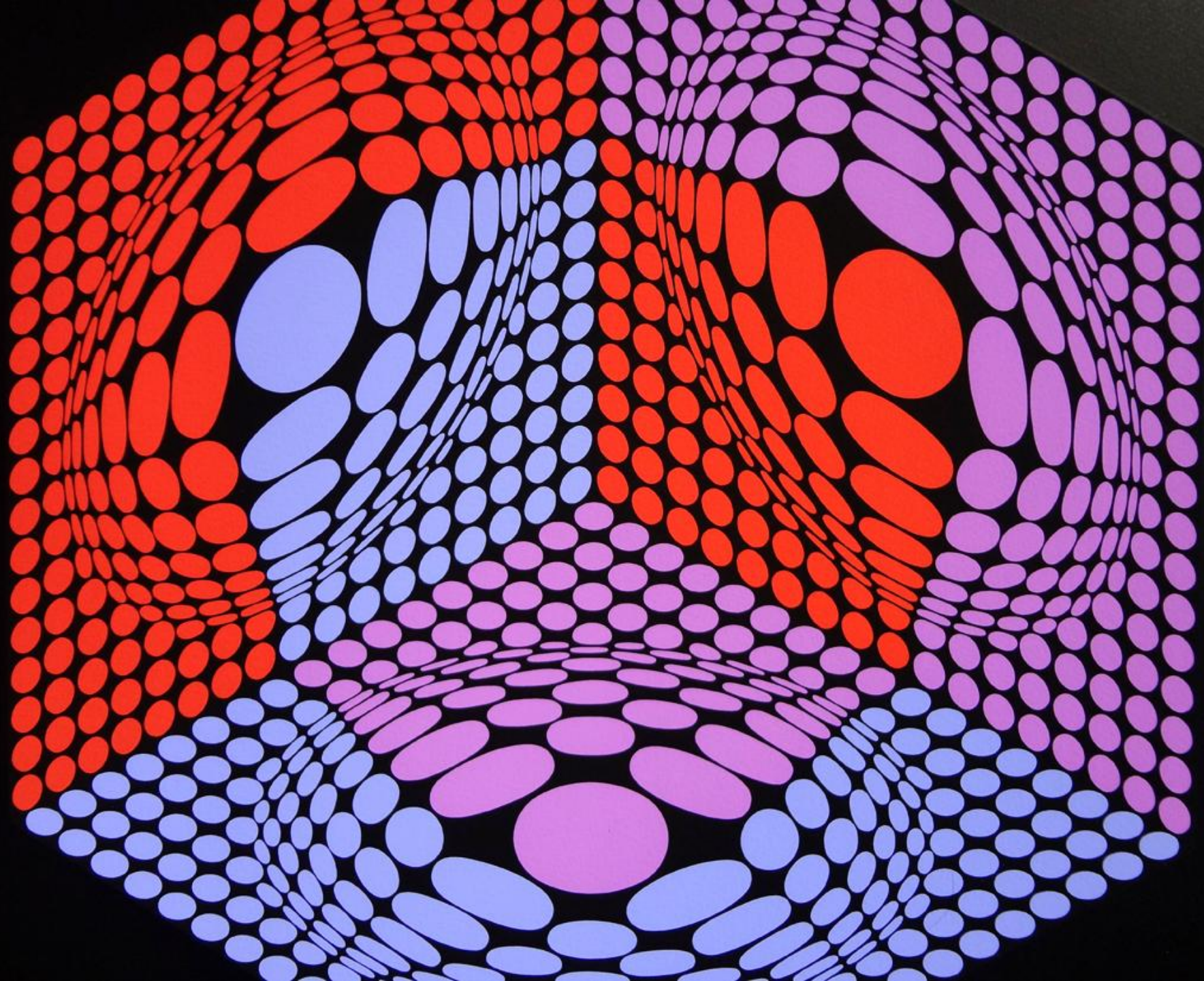
Ata Adrenalina

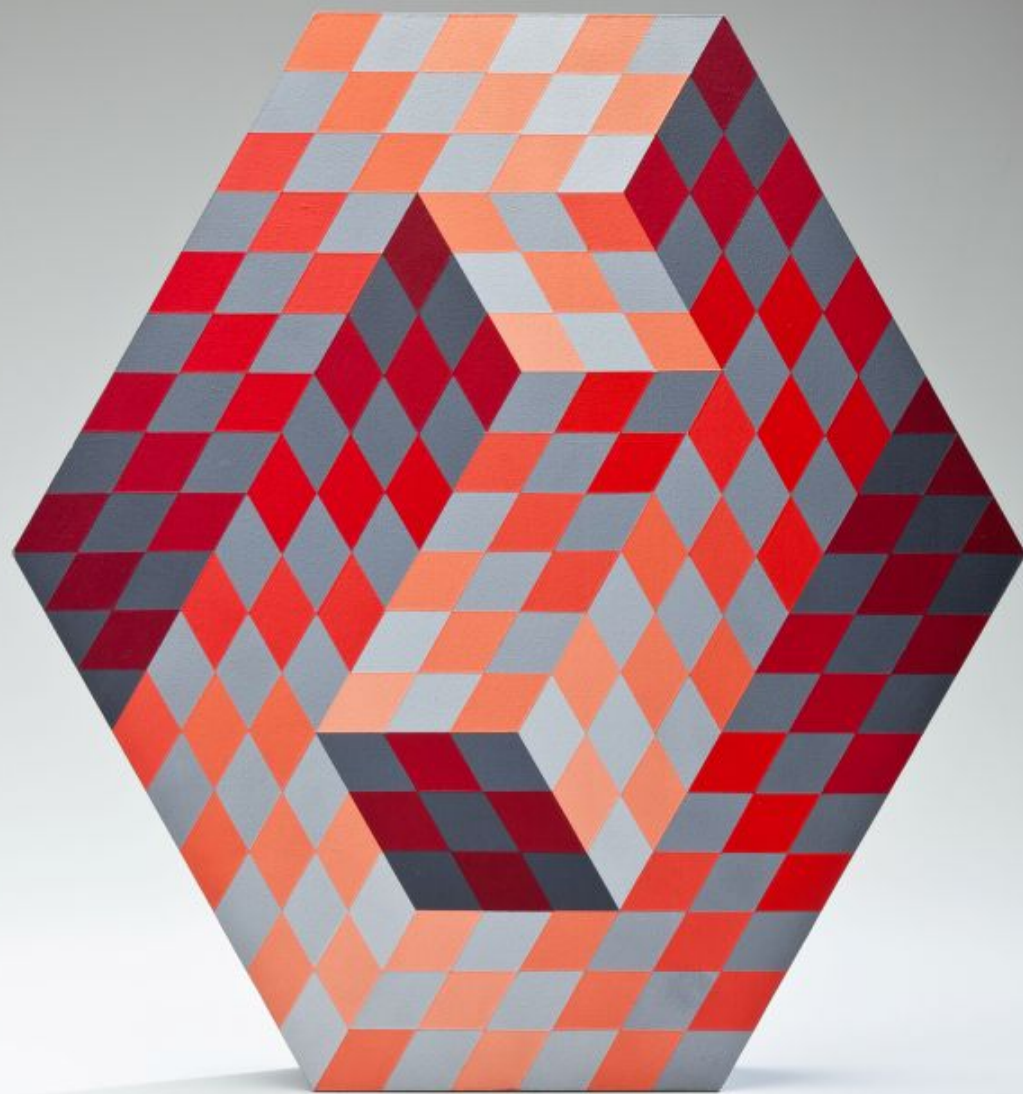


Виктор Вазарели





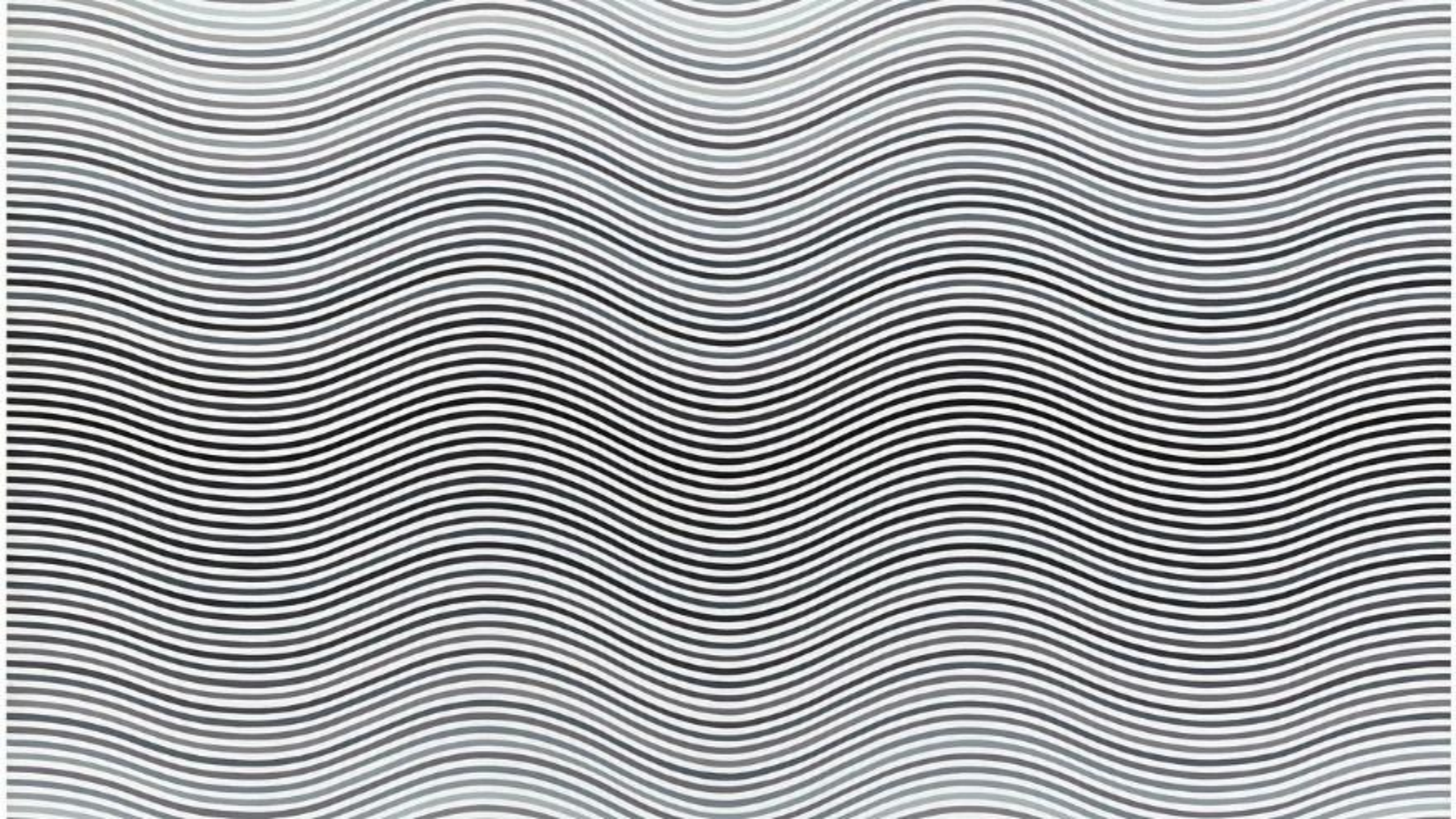


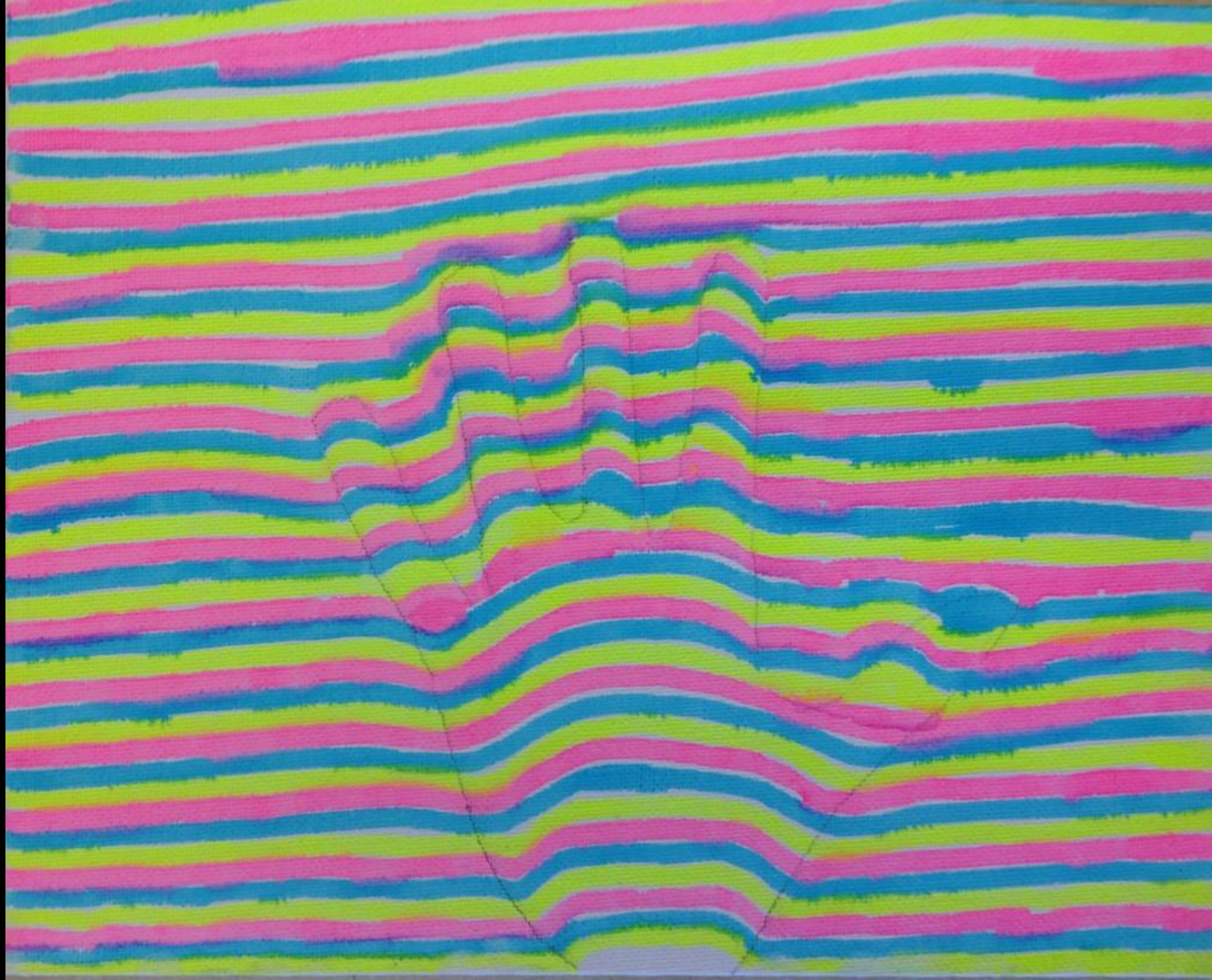




Бриджит Райли



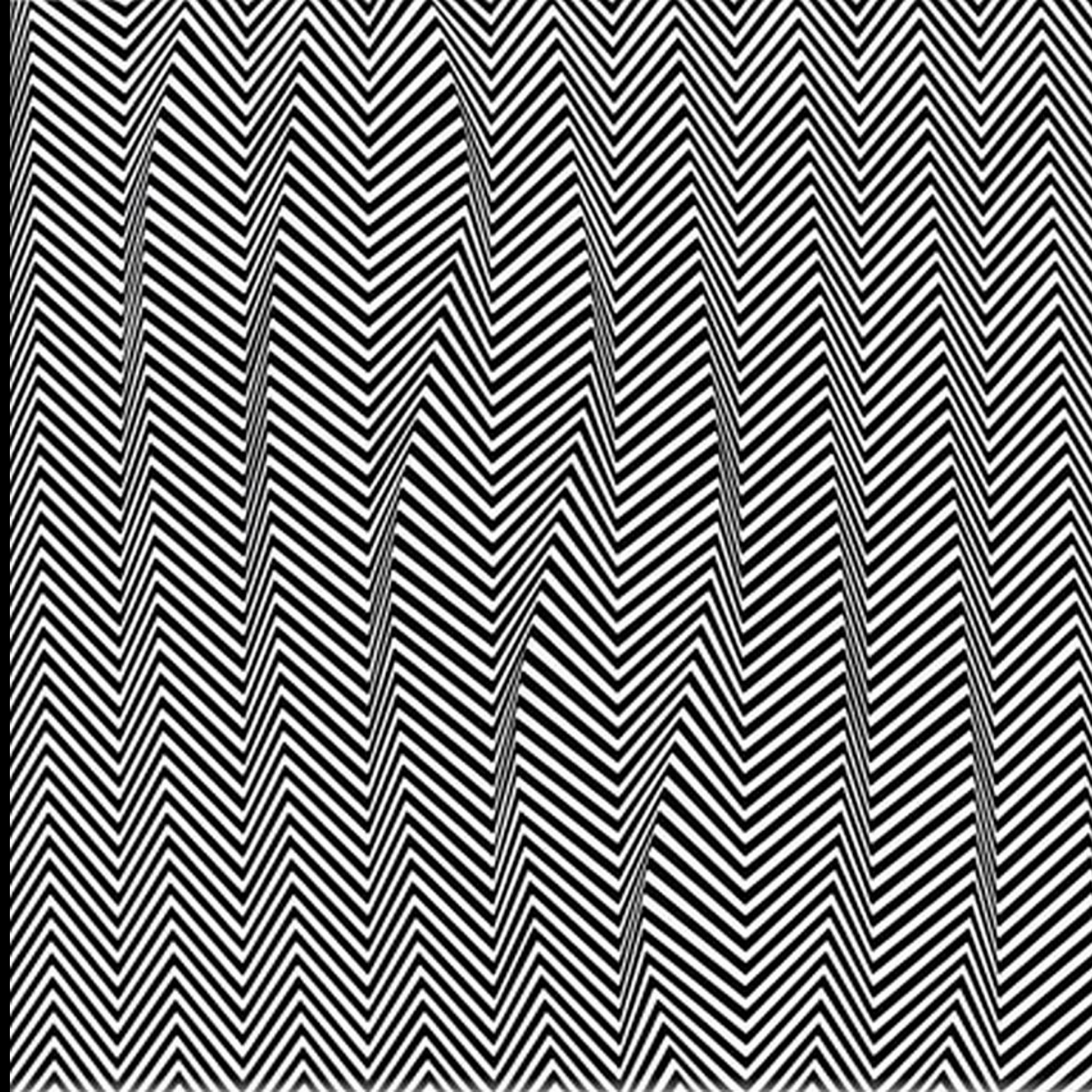


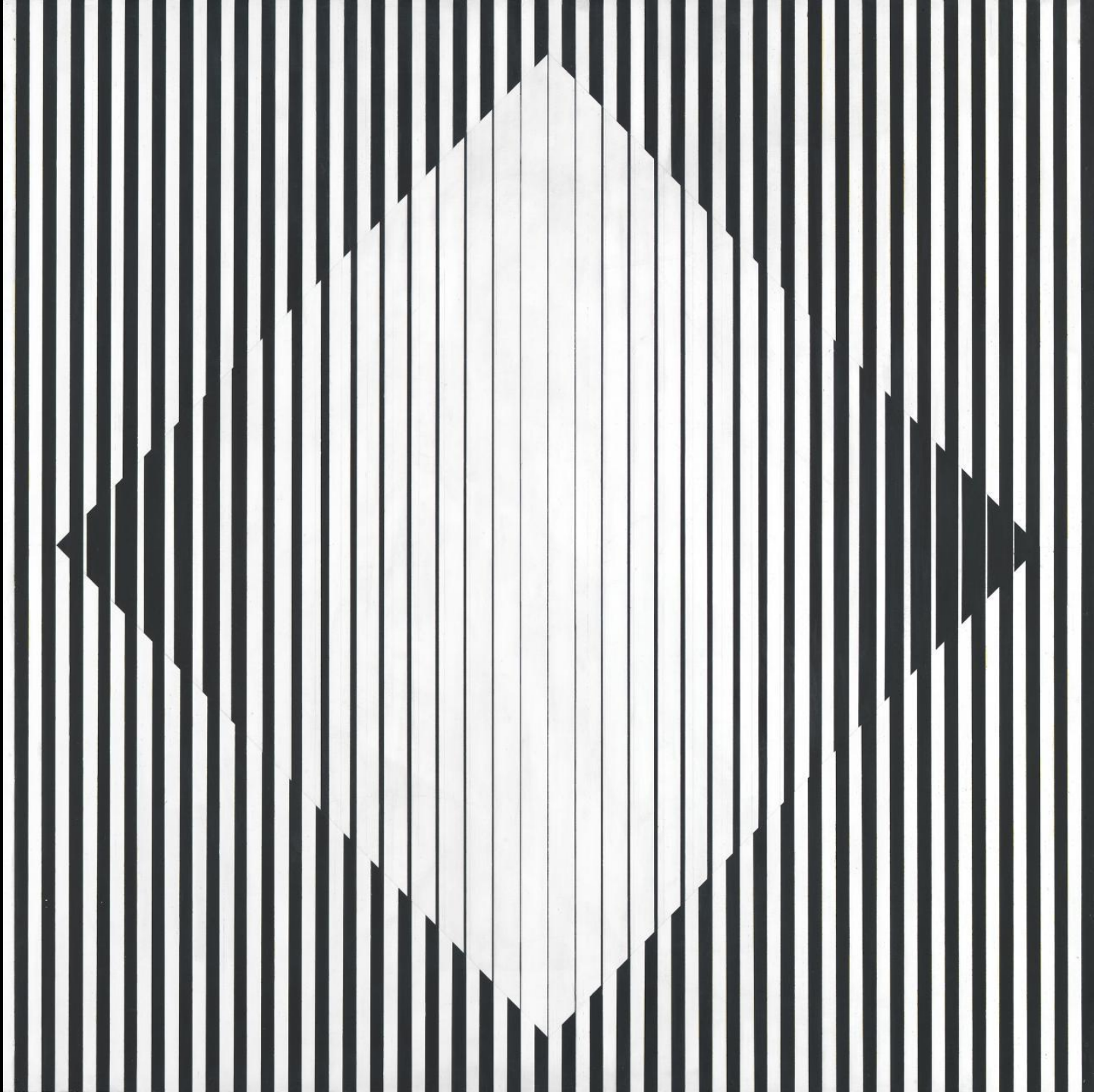


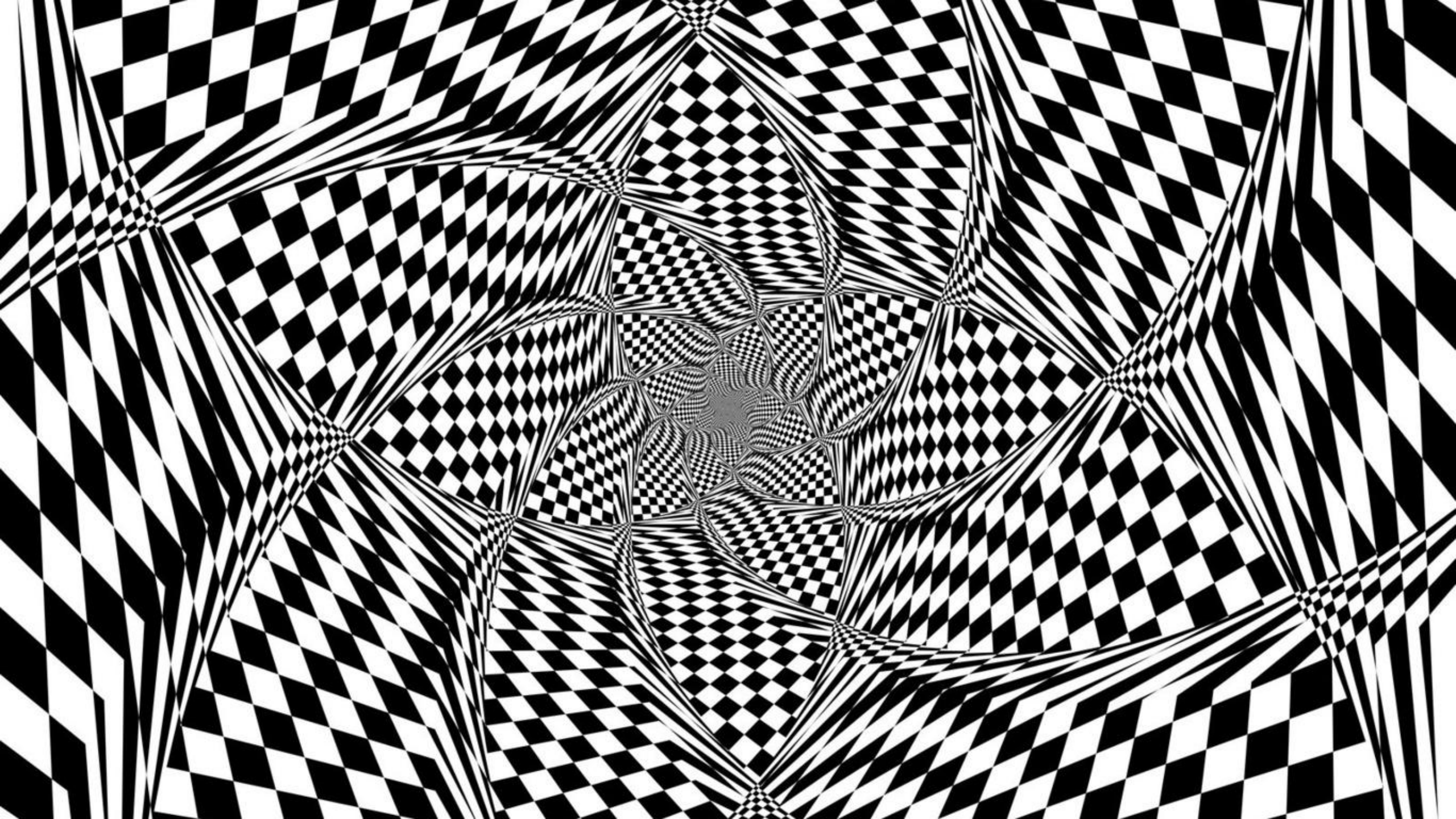


Red 21

Printed by Riley at





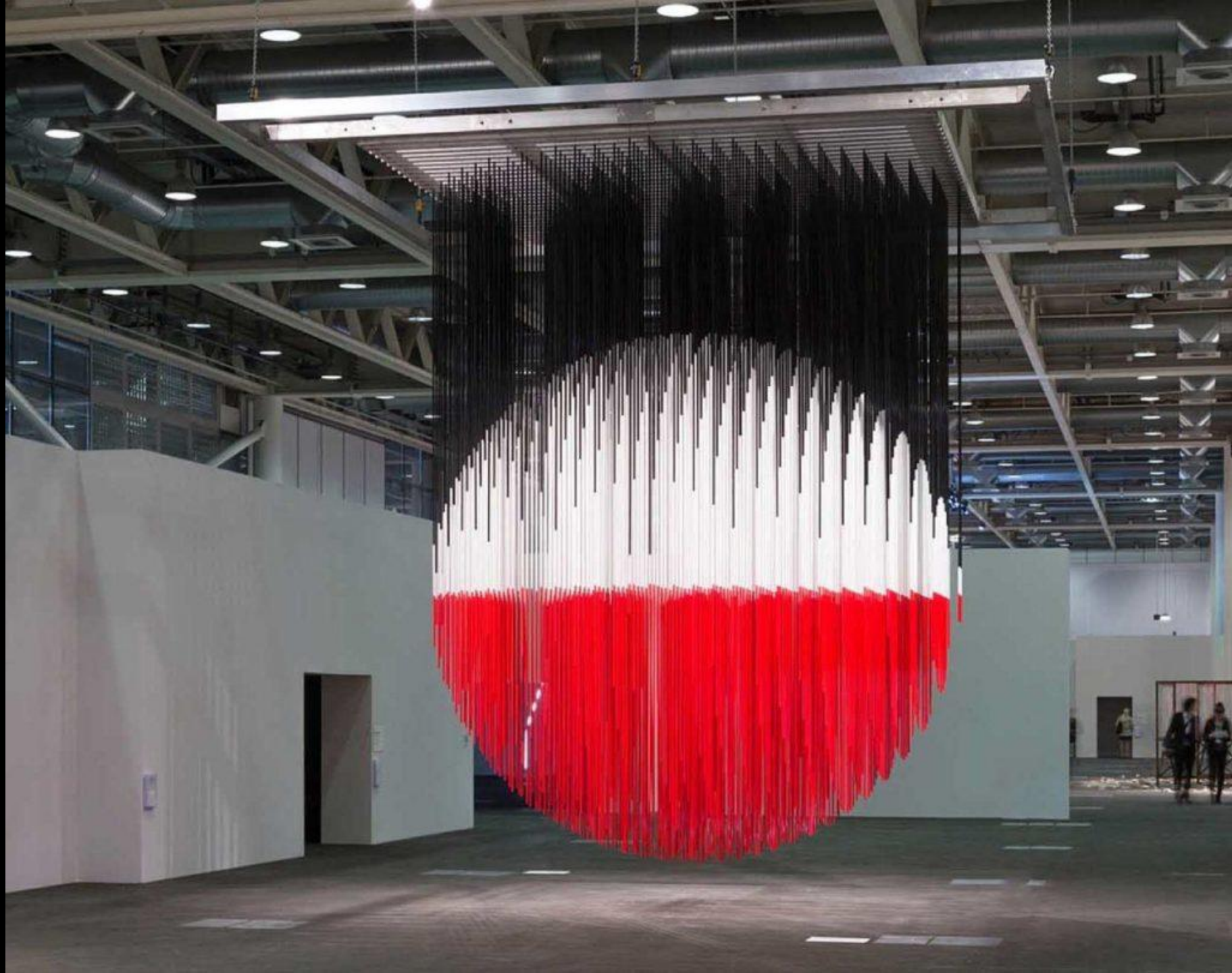


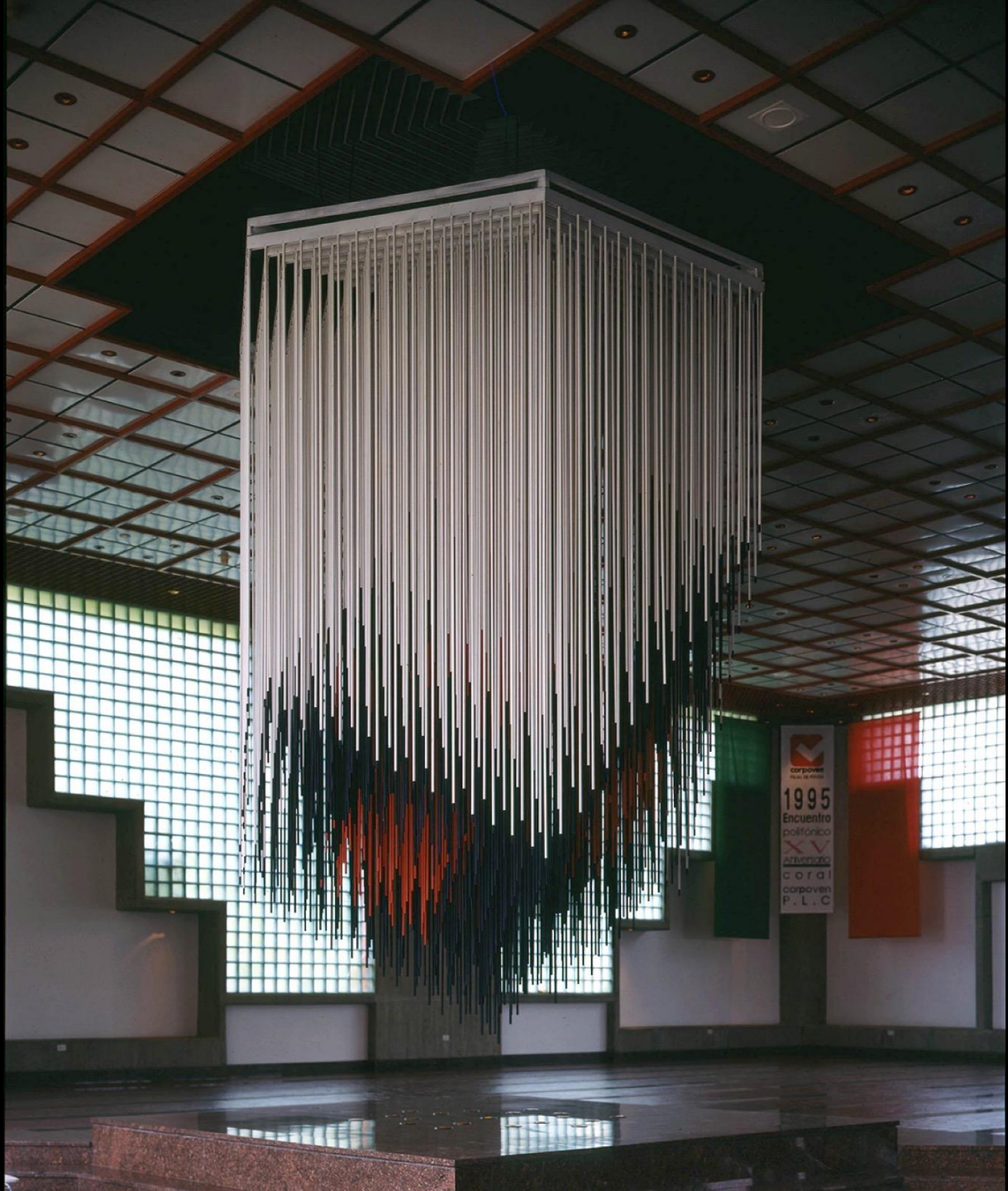
Хесус Рафаэль Сото







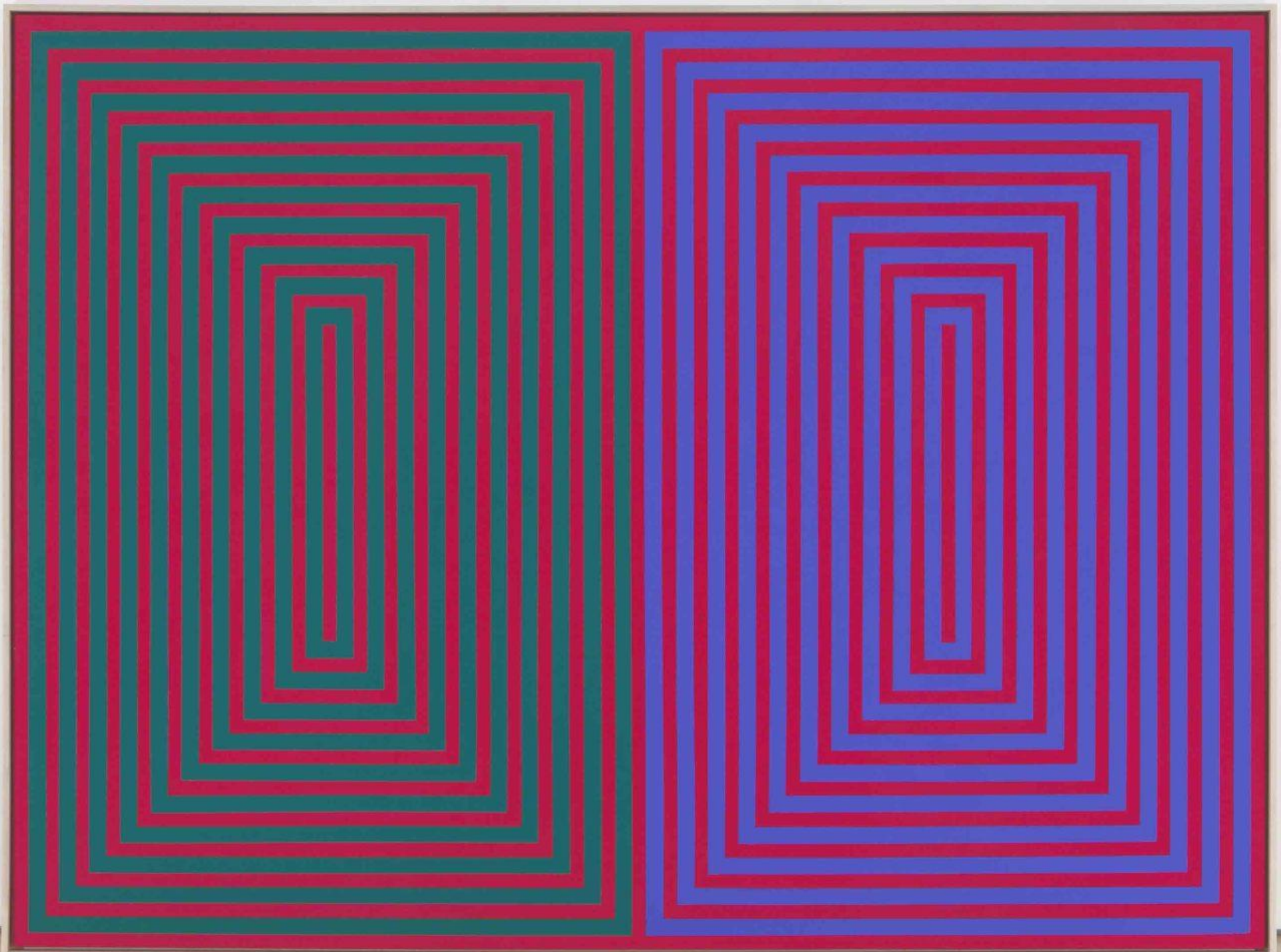


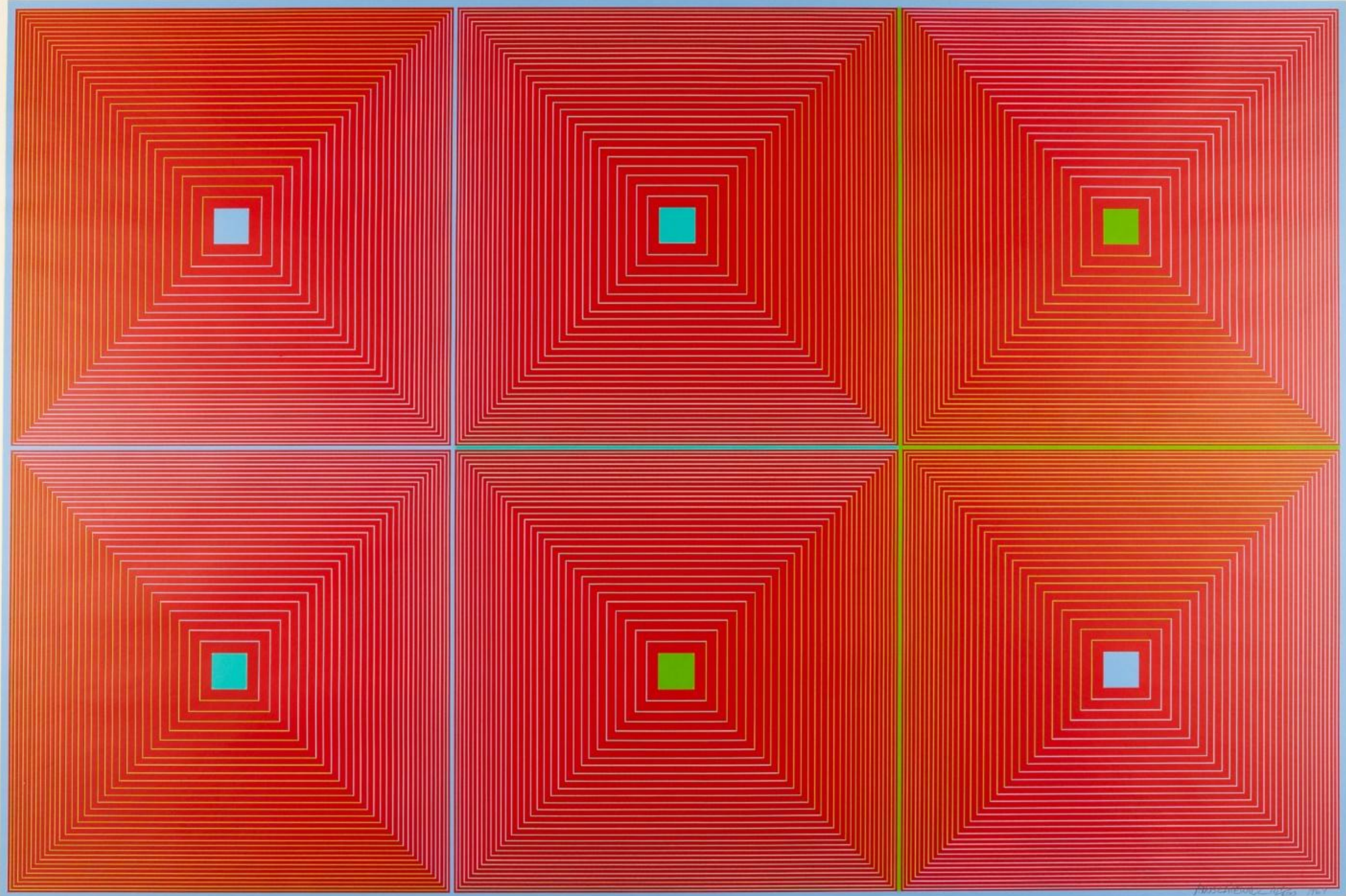




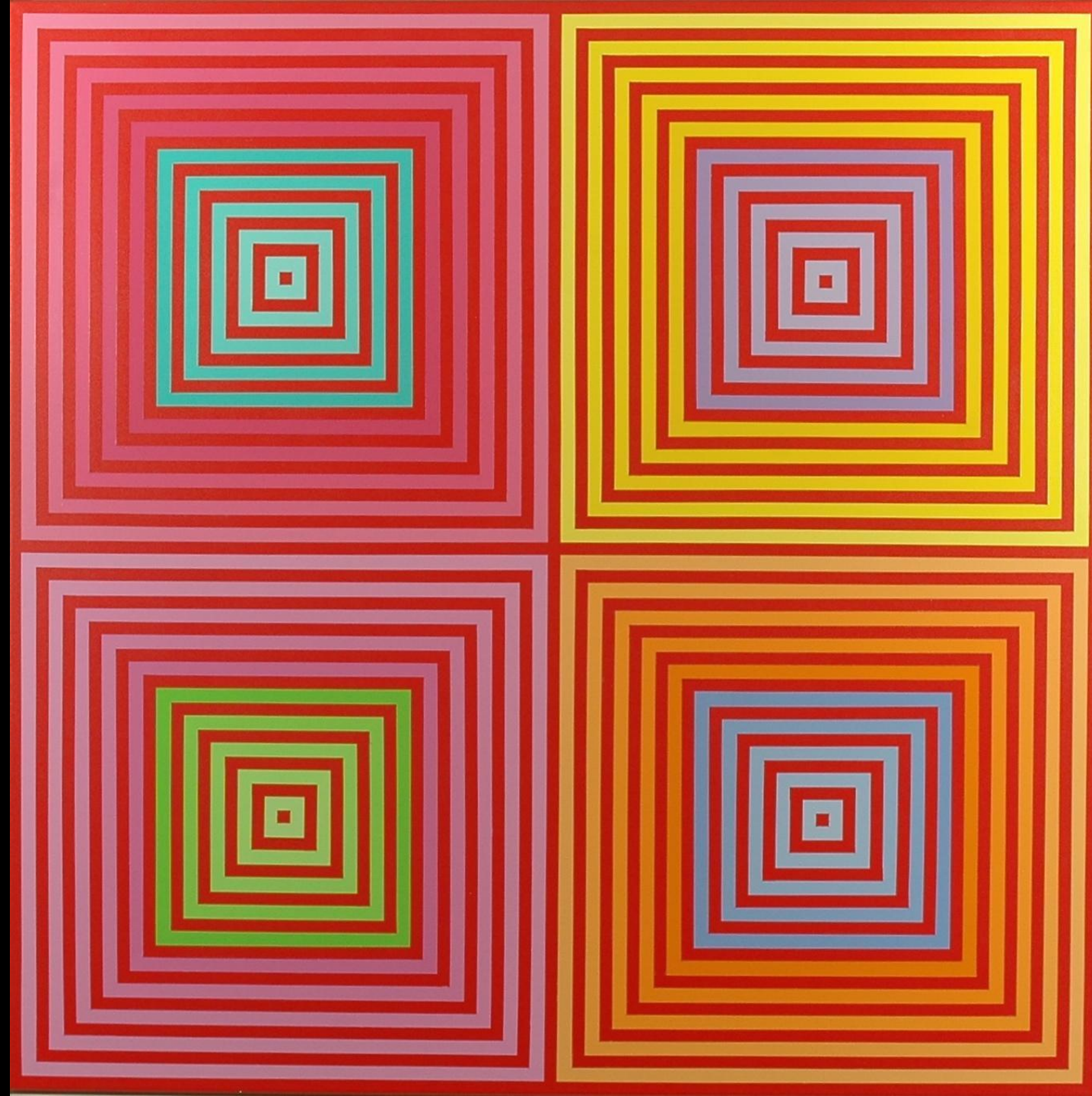


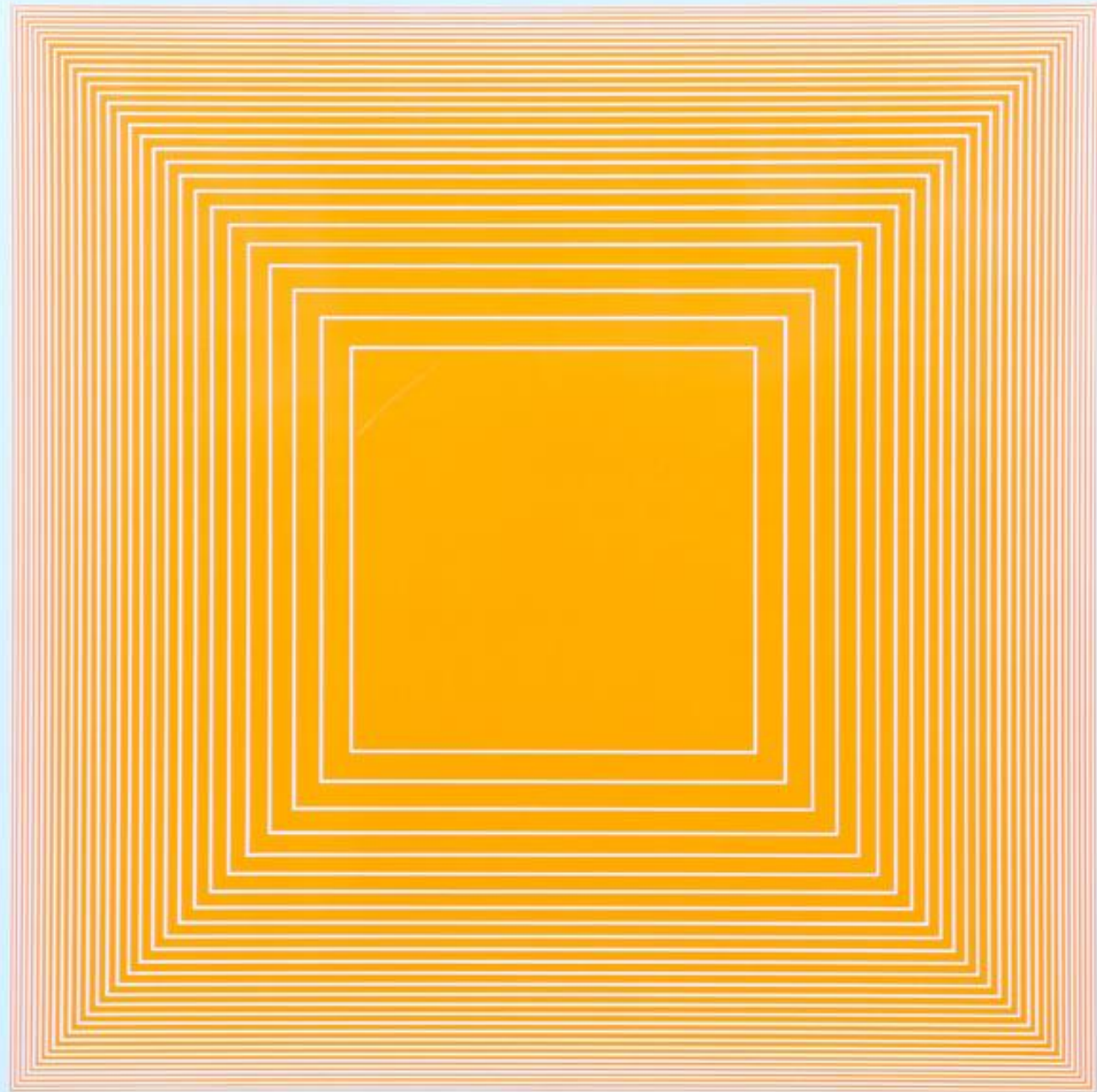
Ричард Анушкевич

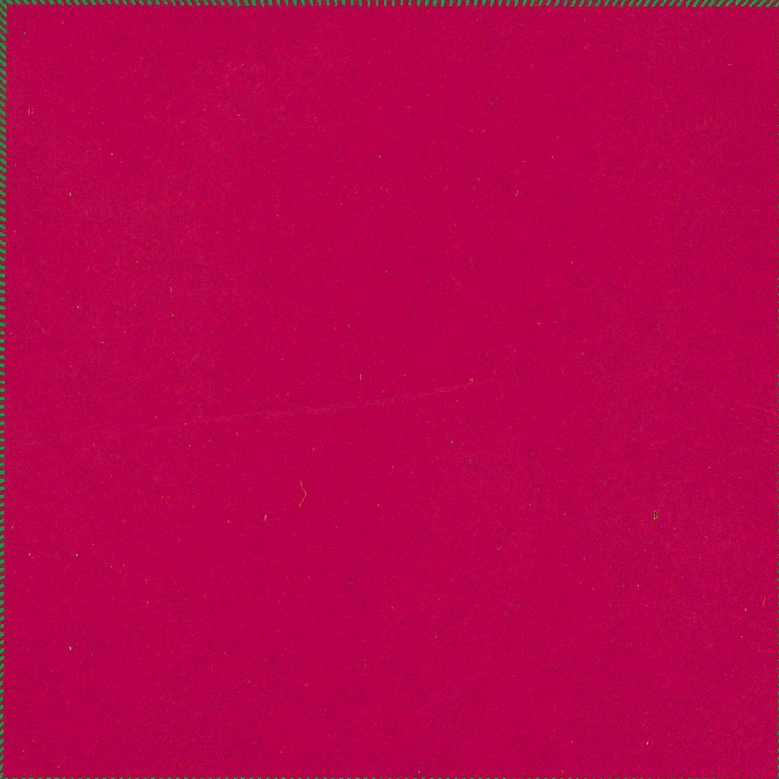




FRANCESCO 1965







RA. 79

Радикальный дизайн (антидизайн)

Эти движения возникли в Италии в начале 1960-х годов как своеобразный протест против «дизайна потребления»

Характерны:

- насыщенные цвета и свободное отношение к пропорциям предметов,
- активное использование высокотехнологичных материалов (полиуретановая пена, пластик, ламинат).

Основные мотивы:

- геометрические: конусы, квадраты, прямоугольники;
- животные и растительные: ракушки, креветки, кактусы и т.д.;
- части человеческого тела: губы

группы Archizoom и Superstudio,
Флоренция, 1966

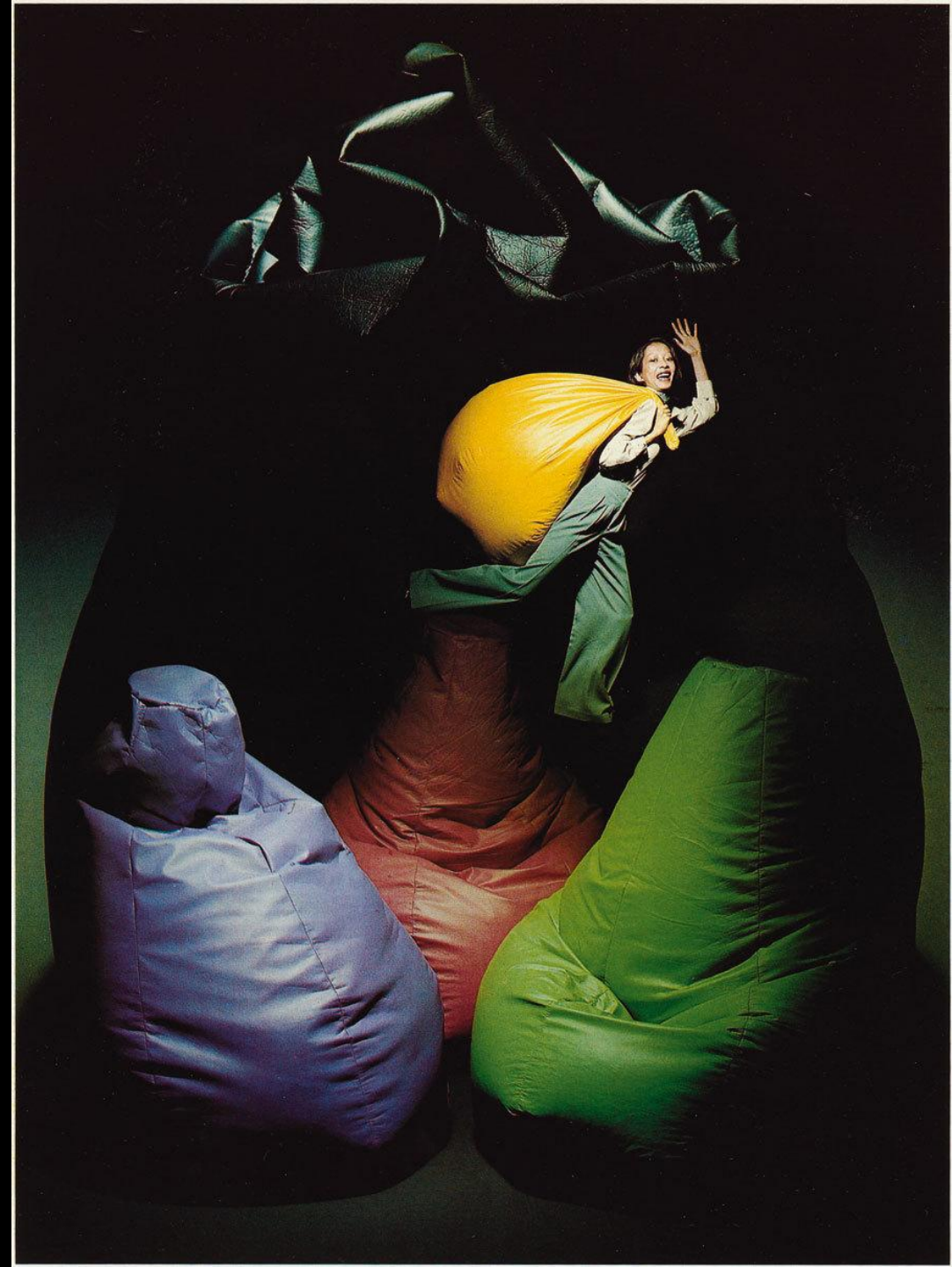
кресло Sacco,
Пьеро Гатти
(Piero Gatti),
Чезаре
Паолини
(Cesare
Paolini)
и Франко
Теодоро
(Franco
Teodoro)
(1968).







«дизайн без предметов» –
дизайн поведения,
отказавшись от канонических
методов проектирования и
заменив их игрой.

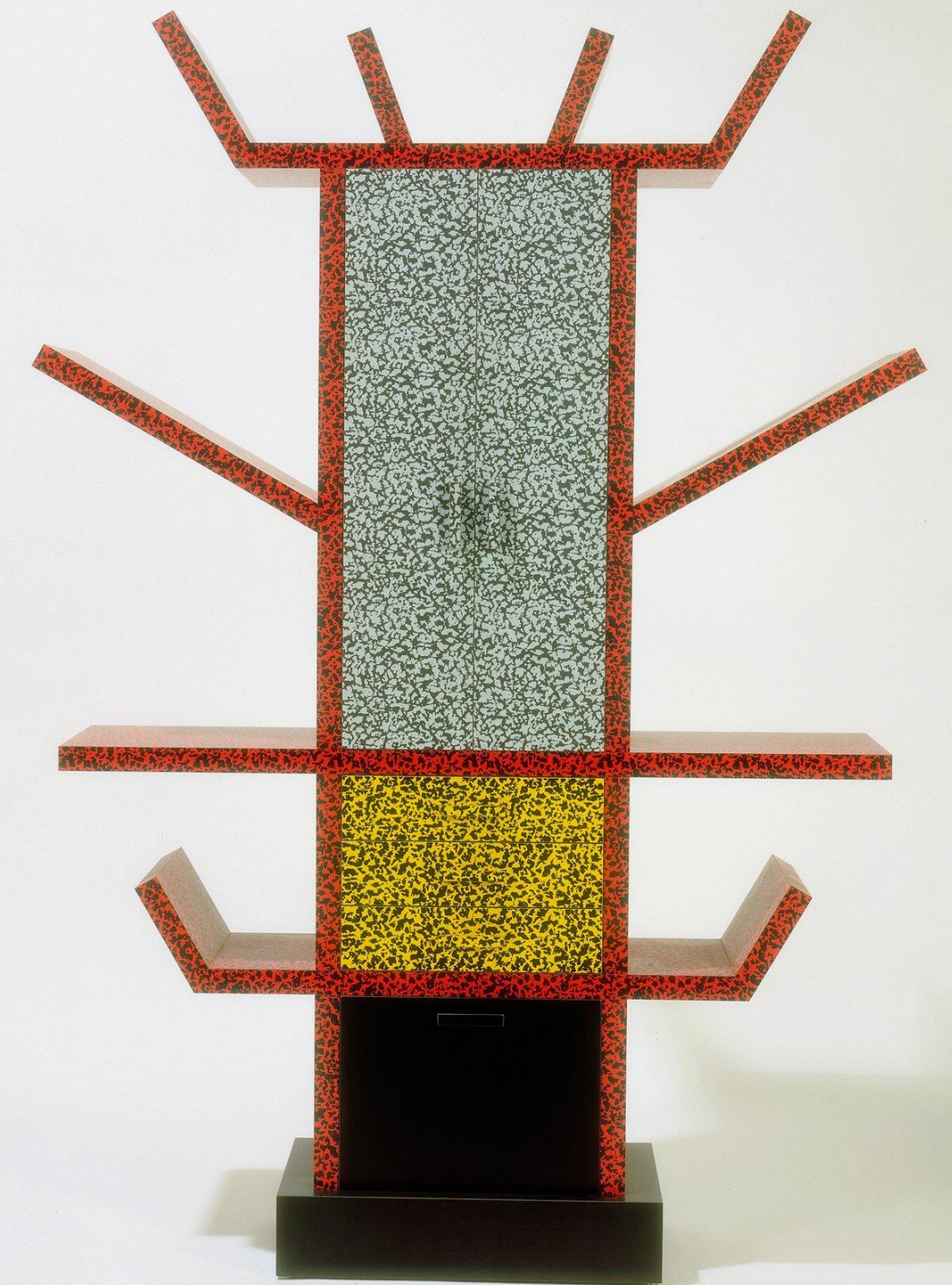


Этторе
Соттсасс

FURNITURE MILANO



• ALITALIA • ART AID • ARTEMIDE • D&C • FIAT • ITALIAN HOUSE • IVECO • OLIVETTI • SELENIA • ZANUSSI •





Основу движения «радикальный дизайн» составляли итальянские группы:

Archizoom (основана во Флоренции, 1966),

Superstudio (Флоренция, 1966),

UFO (Флоренция, 1967),

«Группа 9999» (Флоренция, 1967),

Strum (Турин, 1963),

школа-лаборатория “Global Tools” (Флоренция, 1973)

3

«Суперархитектура – это архитектура супер-производства и супер-потребления, супермаркета, супермэна и супер-бензина».

Манифест Archizoom и Superstudio, 1966 год

Archizoom

ARCHIZOOM

ASSOCIATI

5





Диваны
Superonda
Poltronova





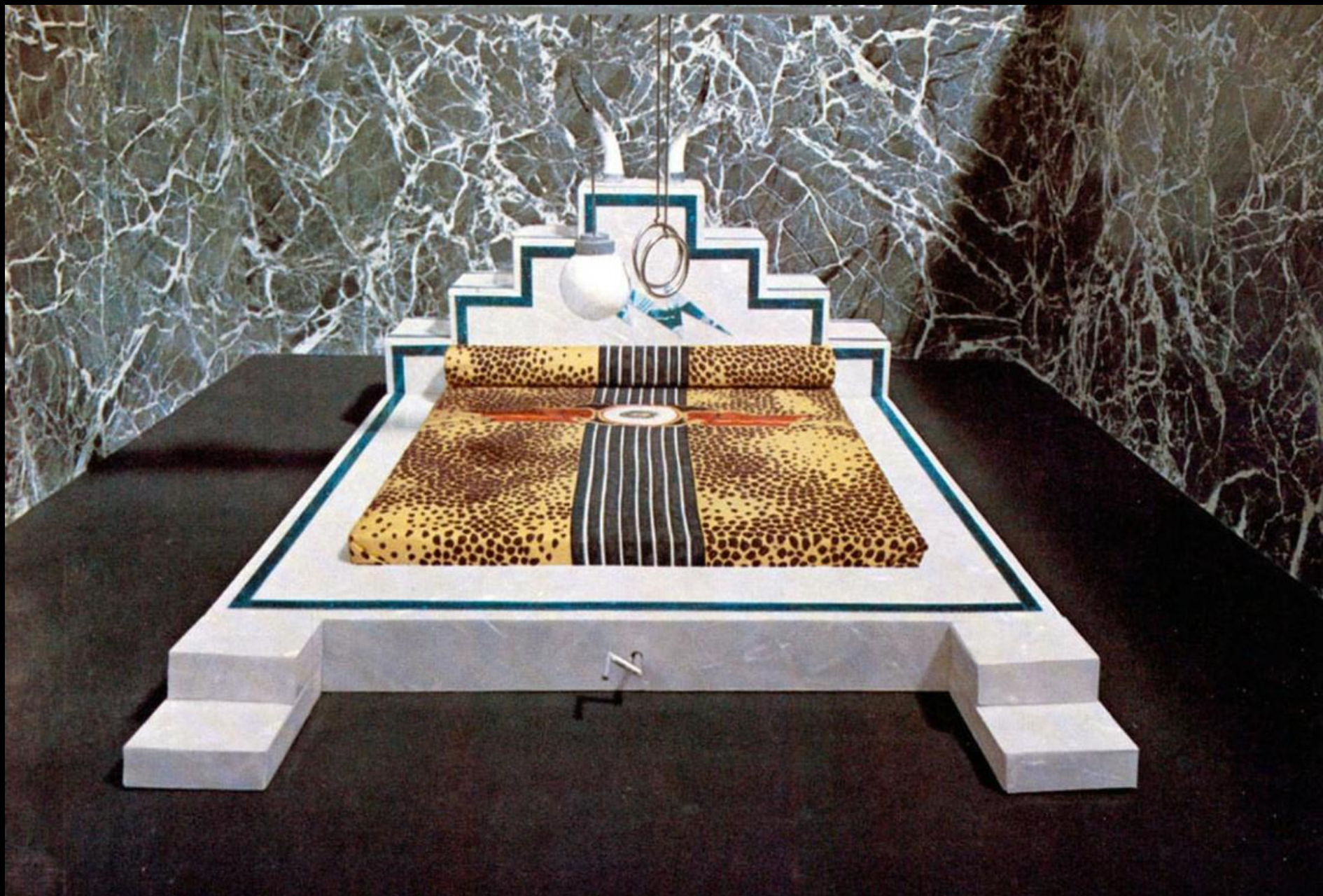




стул Mies



кроватьи
"Dream«
1967







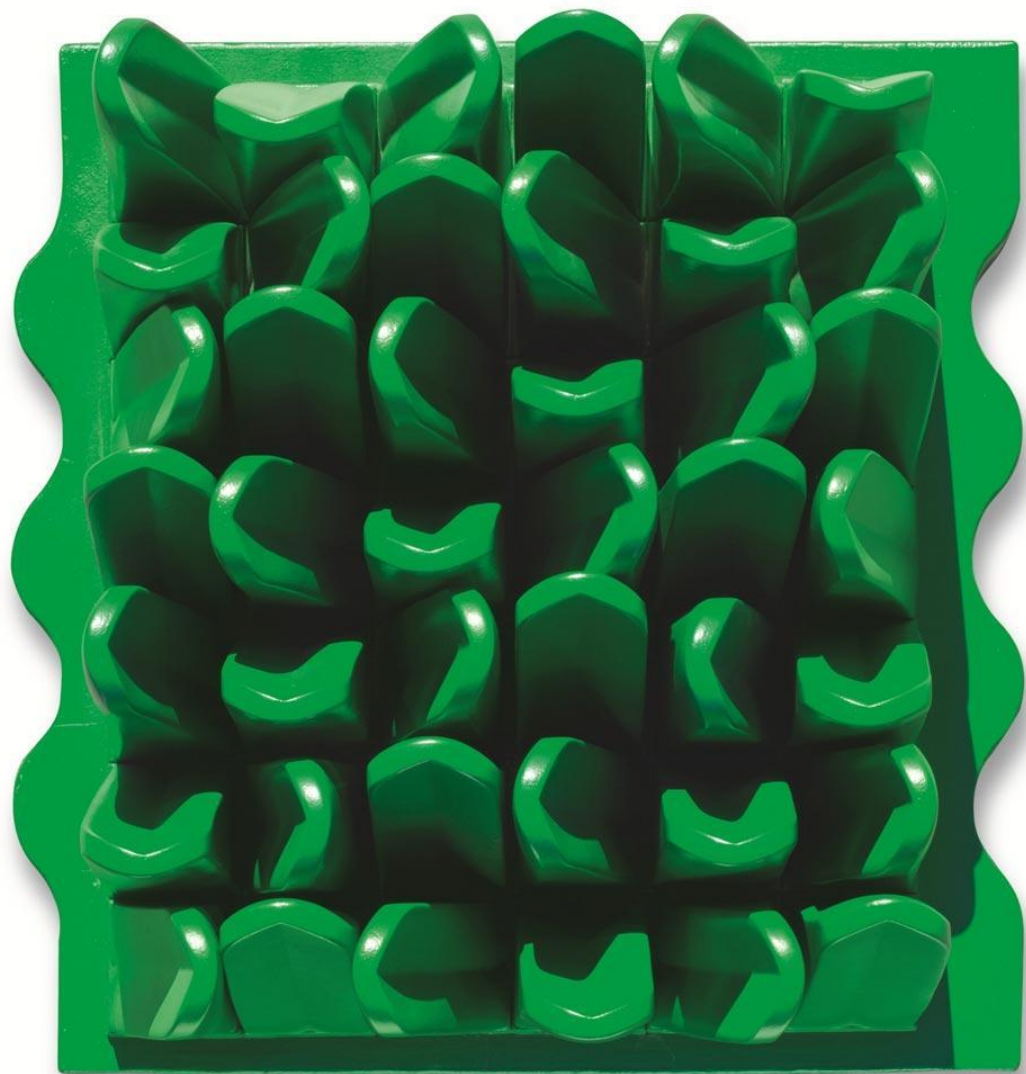


Группа “Strum”

“Pratone”

большой луг,
1966-70









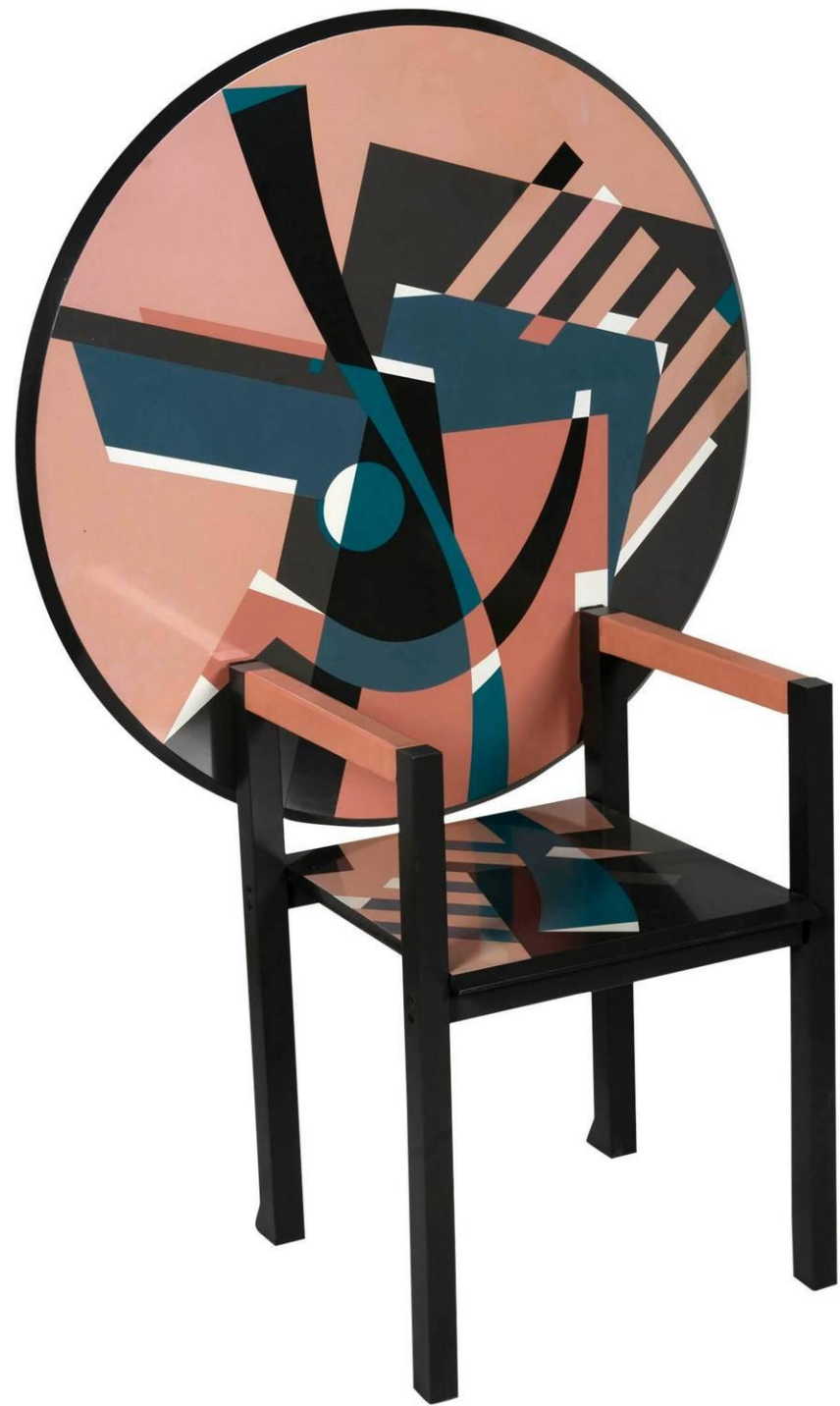


**Свободная школа-лаборатория дизайна
“Global Tools”**

Аллесандро Мендини



















Постмодернизм

Название происходит от фр. postmodernisme – «после модернизма».

Главная особенность:

- хаотическое использование элементов, заимствованных из исторических стилей прошлого и авангардных стилей XX века (ар деко, конструктивизм и т.д.)
- отрицали логику, простоту и порядок, ориентируясь на антирационализм
- многозначность и противоречивость в искусстве являются его главной ценностью
- ирония к источникам

Андреа Бранци



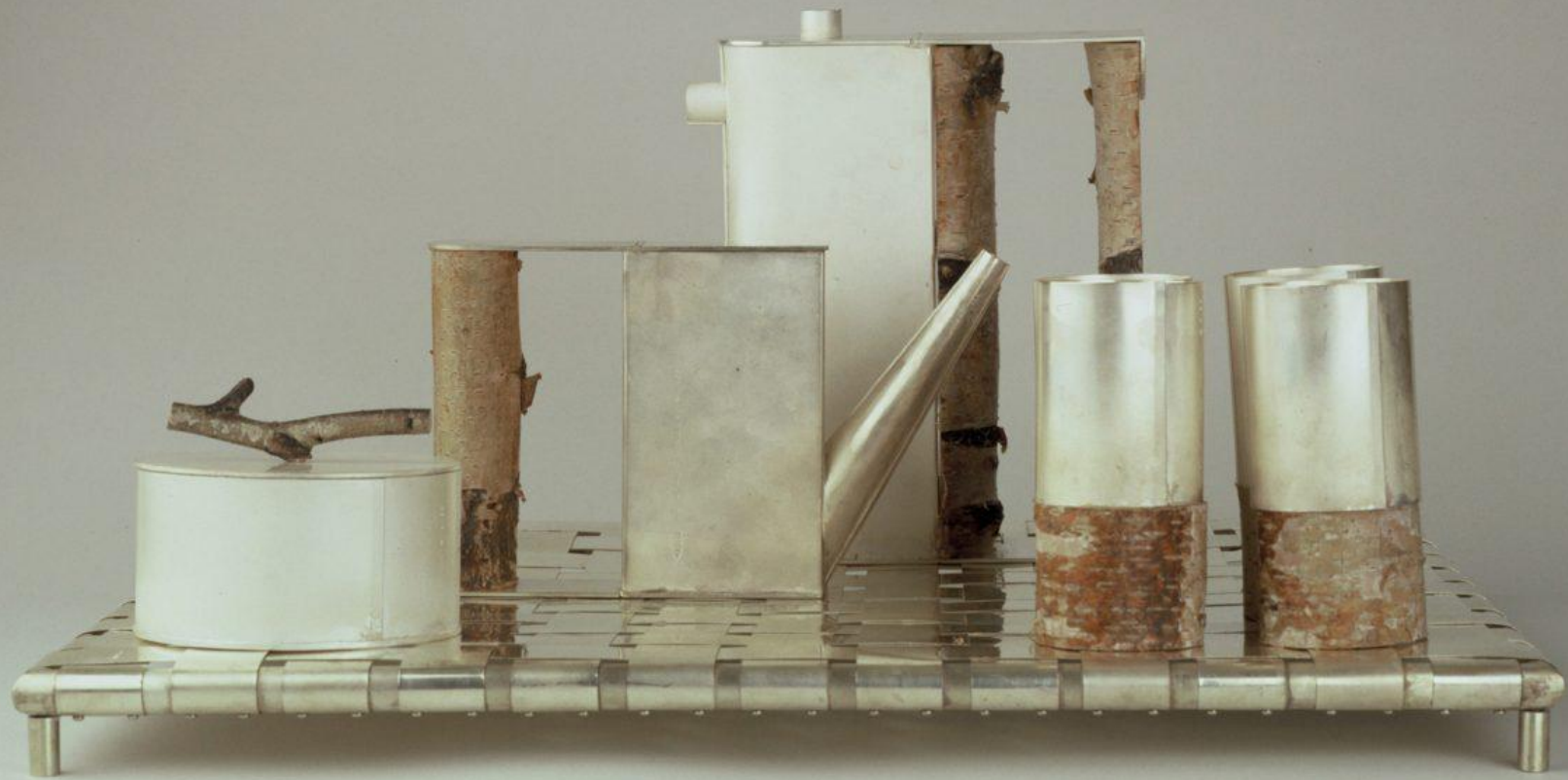
MILANO WAKEUP!











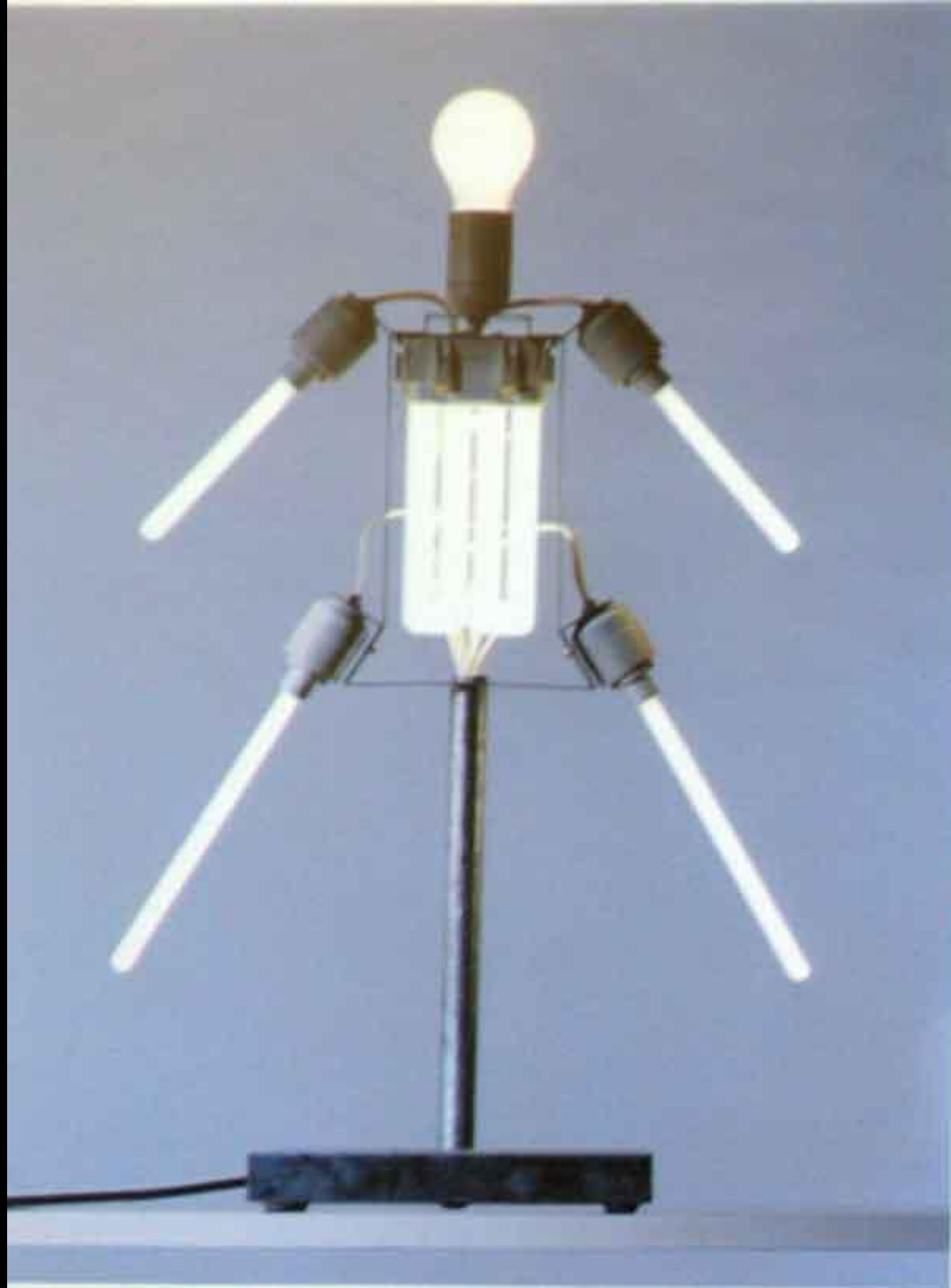








Микеле Де Лукки













В отделке интерьеров также широко применяли:

- смешение ярких цветов,
- декоративные элементы, текстуры из разных стилей
- многослойные изображения, коллажи и фотомонтажи (впервые созданные в рамках кубизма и дадаизма).

