

# Песенное Эхо Войны



Вот уж даль дневную  
Скрасил вечерний свет.  
Что же меня волнуют  
Песни военных лет?  
Словно напомнить хочет  
Нам о былой поре  
Синенький ли платочек,  
Песня ли о Днепре.

Что-то для нас святое  
Скрыто в их глубине,  
Строки, какие стоя  
Хочется слушать мне.  
Песни поры военной,  
Что сберегли для нас  
Весь неприкосновенный  
Наших сердец запас.

Душу мою согрейте,  
Струну задев едва,  
Тех вечеров на рейде  
Трепетные слова.  
С первого взгляда, может,  
В них ничего и нет,  
Что ж меня вновь тревожит  
Песни военных лет?

# «Эх, дороги...»



КОМПОЗИТОР  
**А. Г. Новиков**



ПОЭТ  
**Л. И. Ошанин**

«Тогда казалось, что все, что можно написать о войне, уже написано, — вспоминает о времени создания песни Л.Ошанин, — И мы с Новиковым, в частности, написали немало военных песен. Может быть, поэтому и увлекла нас тема, которая была сформулирована скупно: **«Под стук колес»**, а в скобках стояло — **«Солдаты едут на фронт»**».



*“Эх, дороги...”* далеким эхом  
незабываемых, суровых и трудных  
военных лет отзывается в сердце и  
памяти тех, кто поет или слышит ее  
знакомый до боли напев.



ЭХ, ДОРОГИ...

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Музыкальная партитура с нотами и текстом песни. Ключевые моменты:

- Начало: 3/4 такта, тональность B-flat мажор.
- Аккорды: Dm, Gm, C7, F, Gm6, A7, Gm7.
- Текст: Эх, до - ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бу - рьян. Знать не мо - жешь до - ли сво - ей, мо - жет, кры - лья сло - жишь по - сре - ди сте - пей. Вьст - ся пыль под са - по - га - ми - сте - ля - ми, по - ля - ми, а кругом бу - шу - ет пла - мя да пу - ли сви - сят.
- Заключение: *Для окончания* (A7), *Замедляя* (Dm), *pp* (pianissimo).
- Финальный текст: по - за - бьт не - лья.

*Песня эта как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу.*



*“Нам дороги эти позабыть нельзя”.*



# «КАТЮША»



Автор музыки — Матвей  
Блантер



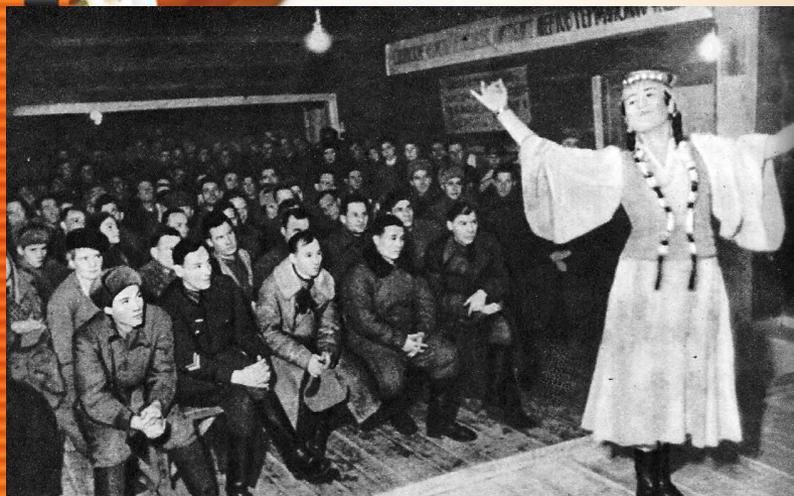
Автор слов — Михаил  
Исаковский





**«Время тогда было тревожное. Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан: не очень спокойно было и на западных наших границах. По этим причинам тема родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне»**

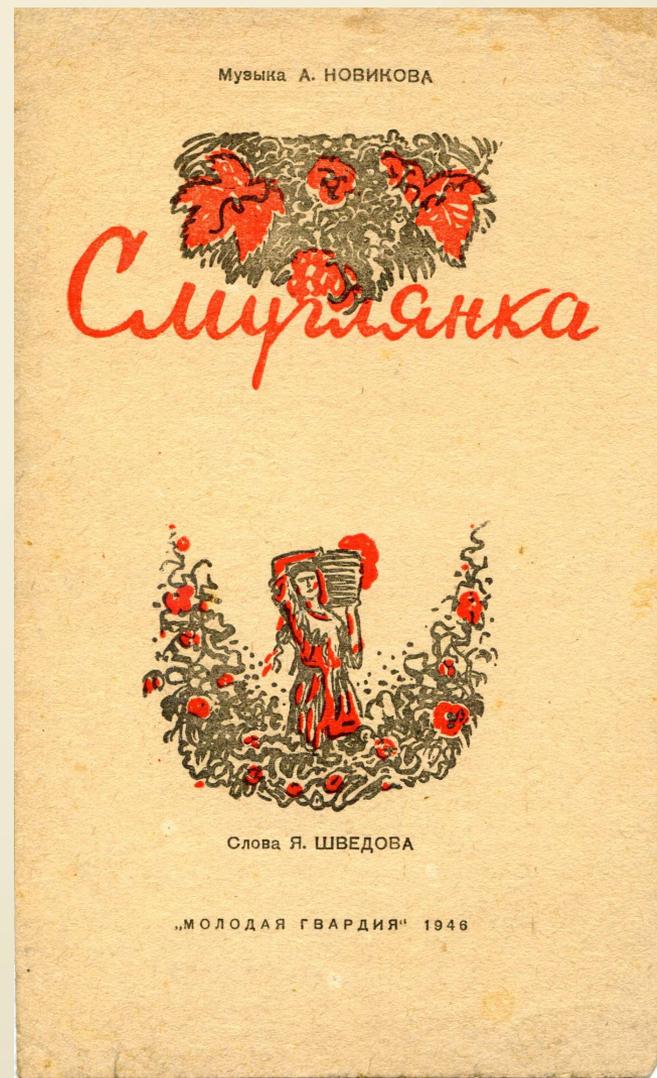




Негры пели русскую "Катюшу",  
Ту, что Исаковский написал.



# Тернистый путь «Смуглянки»

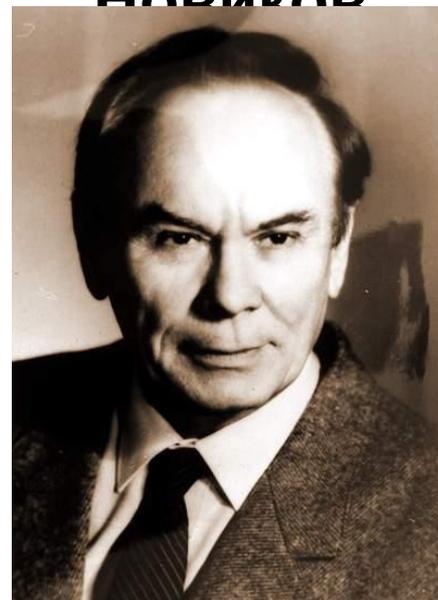




**Яков Захарович  
Шведов**



**Анатолий Григорьевич  
Новиков**



# «В землянке»



**композитор  
Константин  
Листов**



**поэт  
Алексей  
Сурков**

Когда поэт писал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь», он не собирался его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта.



Маме - солнышко мое!

Бьется в тесной печурке огонь.  
 На поленьях смола, как слеза,  
 И поет мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза.  
 Про тебя мне шептались кусты  
 В белоснежных полях под Москвой.  
 Я хочу, чтобы слышала ты  
 Как тоскует мой голос живой.  
 Ты сейчас далеко, далеко.  
 Между нами снега и снега.  
 До тебя мне дойти не легко  
 А до смерти четыре шага.  
 Пой, гармоника, вьешь из зноя,  
 Заплывавшее счастье зова,  
 Мне в холодной землянке тепло  
 От моей негасимой любви.

ф. Сурков.

24/11 1941.

фр. Кашин, под Москвой.



Музыка К. ЛИСТОВА.

Стихи А. СУРКОВА.

Не скоро, с теплотой.

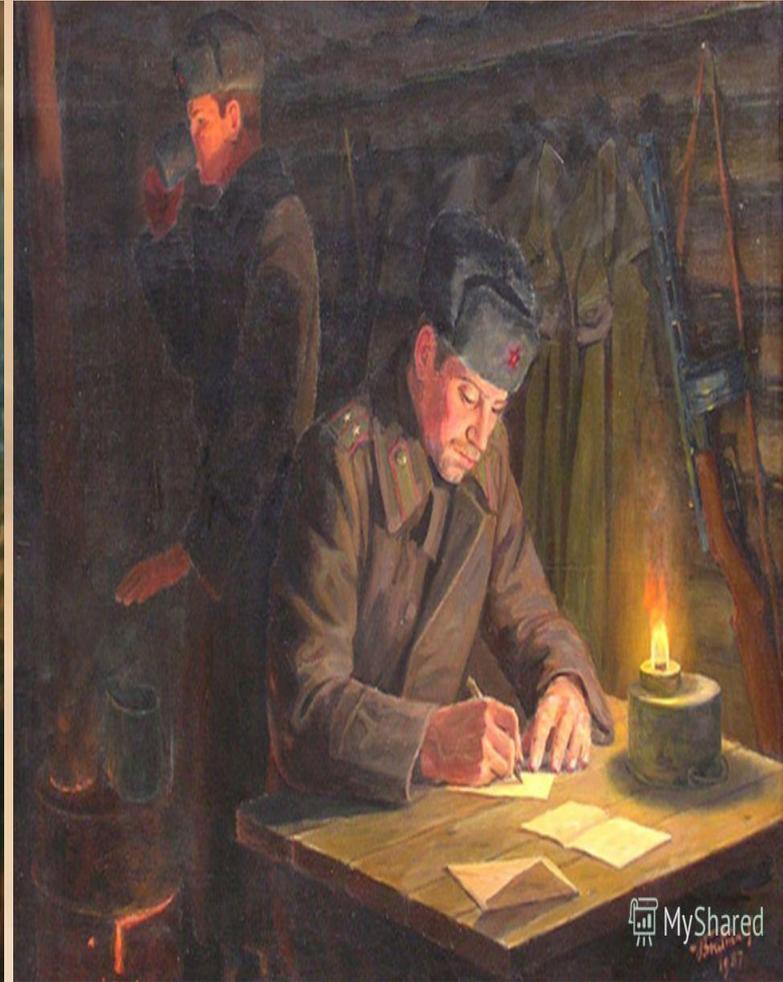
Бьется в тесной печурке огонь,  
 На поленьях смола, как слеза,  
 И поет мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза.  
 Про тебя мне шептались кусты  
 В белоснежных полях под Москвой.  
 Я хочу, чтобы слышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
 Между нами снега и снега,  
 До тебя мне дойти не легко,  
 А до смерти четыре шага.  
 Пой, гармоника, вьешь из зноя,  
 Заплывавшее счастье зова,  
 Мне в холодной землянке тепло  
 От моей негасимой любви.

**Тихая, проникновенная Песня «В землянке» вошла в историю Великой Отечественной Войны и стала в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством стойкости советского воина, характеристикой душевного состояния тех, кто выдержал бешеный натиск бронированного врага и разбил его, спас Европу от фашистского рабства, повернул судьбы**



Эта песня считается одной из наивысших лирических удач во всей фронтовой поэзии. Она звала в бой, воодушевляла на подвиг, звучала как вызов врагу, как презрение к смерти.





***Памятный знак***  
установлен в 1998 году, на месте землянки, в которой в ноябре 1941 года фронтовой корреспондент и поэт Алексей Сурков написал стихи, впоследствии ставшие словами песни. Выкопали эту землянку во дворе своего дома братья Михаил и Владимир Кузнецовы. Потом на фронте в минуты затишья пели они песню «в Землянке», не зная о том, что их печурка согрела Алексея Суркова и вдохновила композитора Константина Листова на создание одной из самых чистых и светлых песен о любви!

# «ЖУРАВЛИ»

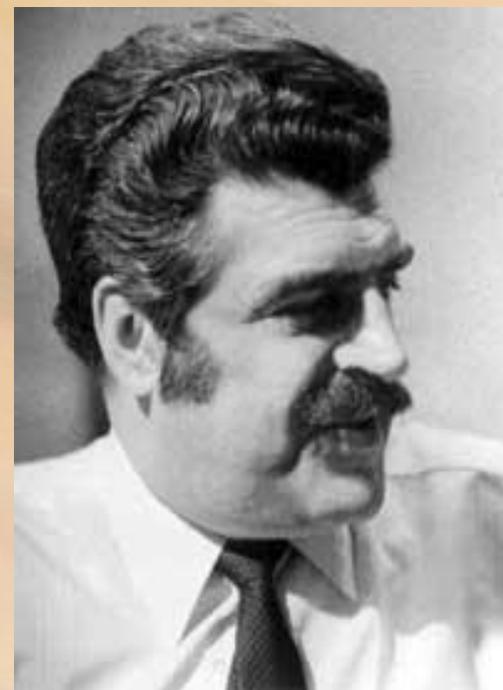
("Марку Бернесу, для которого эта песня стала последней ")



Расул Гамзатов



Марк  
Бернес



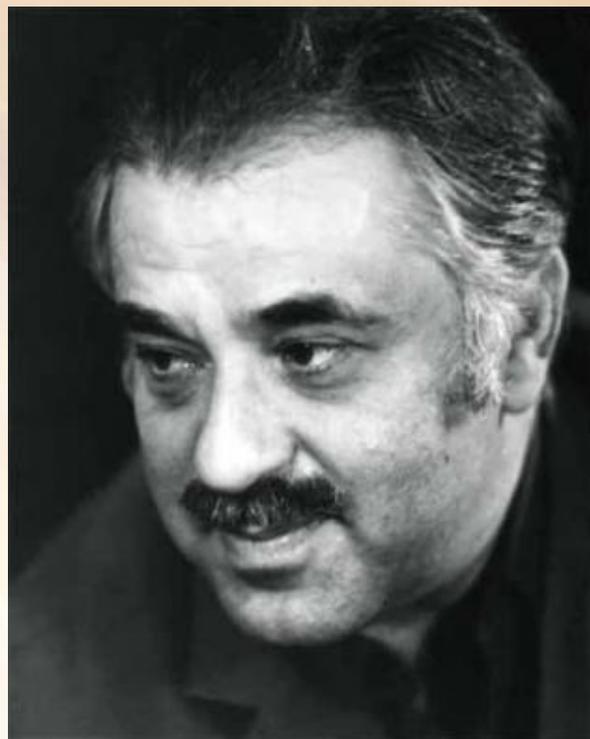
Ян Френкель





Садако Сасаки





Наум Гребнев

Мне кажется порою, что  
джигиты,  
В могилах братских не были  
зарыты,  
А превратились в белых  
журавлей...  
Они летят, свершают путь свой  
длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с клином  
журавлиным  
От века речь аварская сходна?  
Летит, летит по небу клин  
усталый -  
Мои друзья бывшие и родня.  
И в их строю есть промежуток  
малый -  
Быть может, это место для  
меня!..



*Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей...*

*Рашид Галлятов*



«Журавли» в  
Саратове



«Журавли» в  
Санкт-  
Петербурге





# «День Победы»



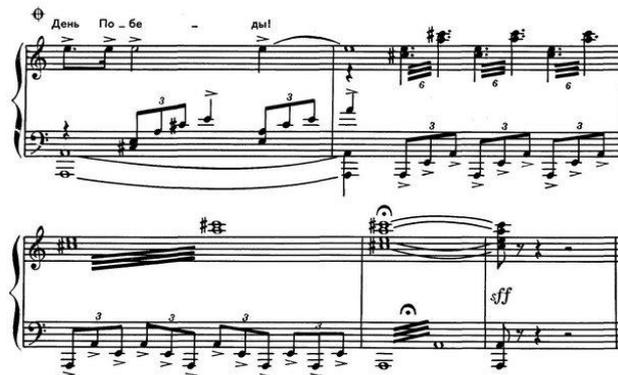


**Владимир Гаврилович  
Харитонов**

**«Это радость со слезами на глазах» - та самая строчка, та главная мысль, от которой и пошла вся песня**



# Давид Федорович Тухманов



1. День Победы, как он был от нас далек,  
Как в костре потухшем тая уголек.  
Были версты, обгорелые, в пыли, —  
Этот день мы приближали, как могли.

Припев: Этот День Победы  
Порохом пропах,  
Это праздник  
С сединою на висках.  
Это радость  
Со слезинки на глазах.  
День Победы!  
День Победы!  
День Победы!

2. Дни и ночи у мартовских печей  
Не смыкала наша Родина очей.  
Дни и ночи битву трудную вели —  
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
Босиком бы пробежаться по росе!  
Пол-Европы прошагали, полземли —  
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.



День  
Победы!