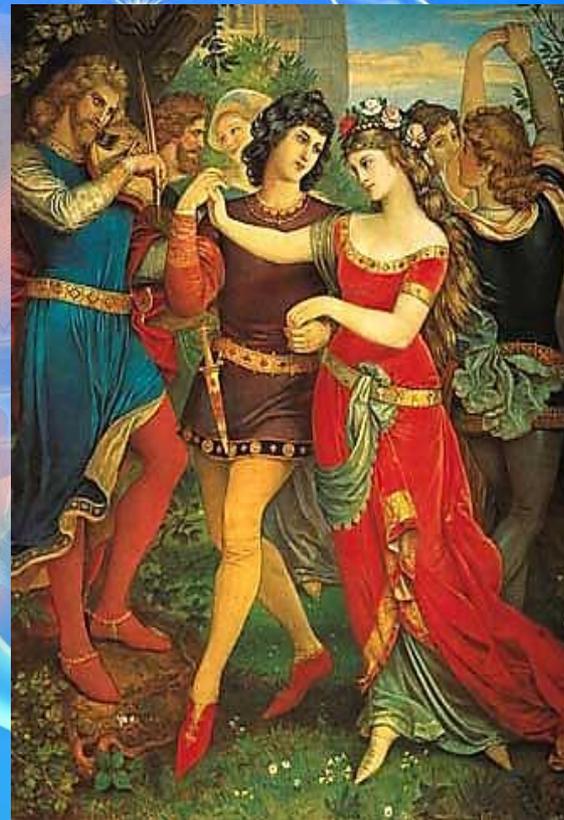


БАЛЛАДА

**В СРЕДНИЕ ВЕКА В
СТРАНАХ РОМАНСКОГО
ЯЗЫКА НАРОДНАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕСНЯ
НАЗЫВАЛАСЬ БАЛЛАДОЙ
(ОТ ЛАТИНСКОГО
«БАЛЛО» — «ТАНЦУЮ»).**



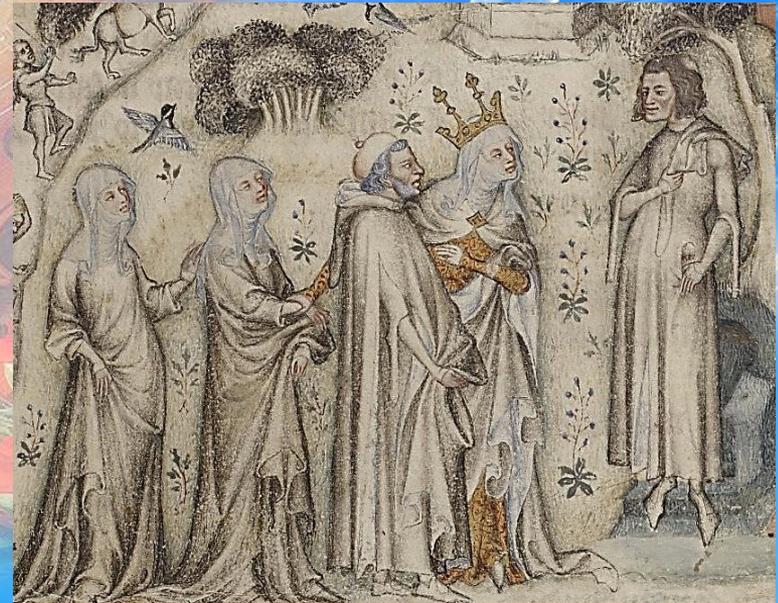
БАЛЛАДА

ПРОИЗОШЛА
ОНА ОТ
ХОРОВОДНЫХ
ПЕСЕН ВО
ФРАНЦИИ И
ИТАЛИИ.



БАЛЛАДА

НАРОДНАЯ БАЛЛАДА
ОКАЗАЛА
СУЩЕСТВЕННОЕ
ВЛИЯНИЕ НА
РАЗВИТИЕ ЖАНРА
БАЛЛАДЫ В
ЕВРОПЕЙСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ.



БАЛЛАДА

ПОЗДНЕЕ У ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ ЭТА ПЕСНЯ ПРИОБРЕТАЕТ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, ЧАСТО С ДРАМАТИЧЕСКИМ И ЛИРИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ.



БАЛЛАДА

СОЧИНЯЛИ БАЛЛАДЫ
ТРУБАДУРЫ И
ТРУВЕРЫ (ПОЭТЫ-
ПЕВЦЫ),
ИСПОЛНЯЛИ
ЖОНГЛЕРЫ,
МЕНЕСТРЕЛИ,
БАРДЫ.



БАЛЛАДА

ТРУБАДУР – ВОЛЬНЫЙ
ХУДОЖНИК, СВОБОДНЫЙ
ПЕВЕЦ-СТРАННИК.
ТРУБАДУР НЕ БЫЛ
НИЧЬИМ СЛУГОЙ И СВОЮ
МУЗЫКУ И СТИХИ
СОЧИНЯЛ НЕ ПО ЗАКАЗУ,
А ПО СОБСТВЕННОМУ
УСМОТРЕНИЮ.



БАЛЛАДА

МУЗЫКАЛЬНАЯ БАЛЛАДА
– ВОКАЛЬНОЕ ИЛИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
СОЧИНЕНИЕ
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА, ВЕДУЩЕЕ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОТ СТАРИННЫХ
ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН-ТАНЦЕВ.

БАЛЛАДА

В МУЗЫКЕ БАЛЛАДА
ВПЕРВЫЕ ПОЛУЧИЛА
КЛАССИЧЕСКОЕ
ВЫРАЖЕНИЕ В
ВОКАЛЬНОМ
ПРОИЗВЕДЕНИИ
ФРАНЦА ШУБЕРТА.



ФРАНЦ ПЕТЕР ШУБЕРТ
1797-1828

С ОДНОЙ ИЗ БАЛЛАД ШУБЕРТА МЫ УЖЕ ЗНАКОМЫ.

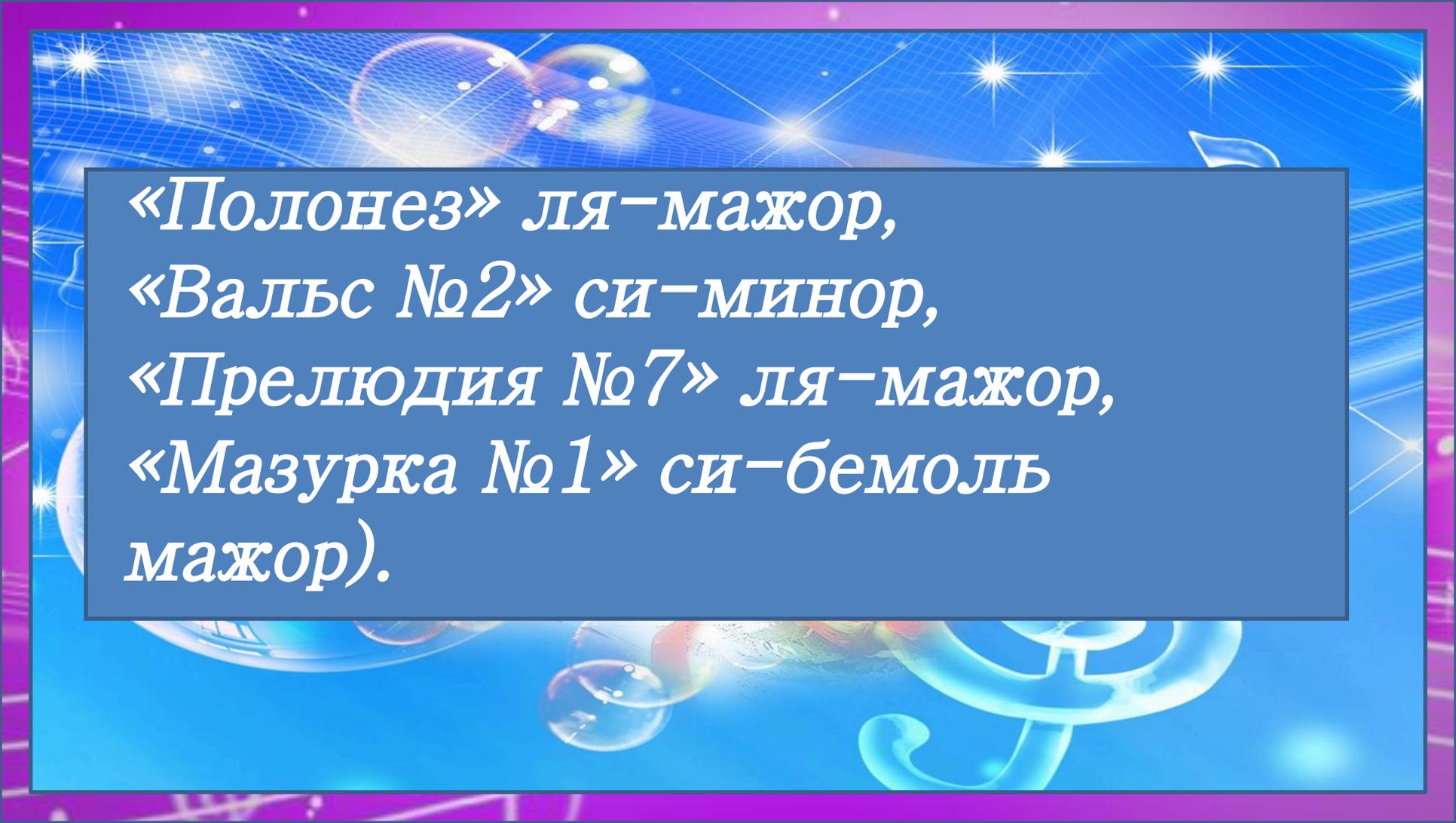


БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»





Послушайте и определите
композитора и какие
произведения вы узнали?



*«Полонез» ля-мажор,
«Вальс №2» си-минор,
«Прелюдия №7» ля-мажор,
«Мазурка №1» си-бемоль
мажор).*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ БАЛЛАДА

СОЗДАТЕЛЕМ ЖАНРА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
БАЛЛАДЫ ПРИЗНАН
ПОЛЬСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Ф. ШОПЕН.



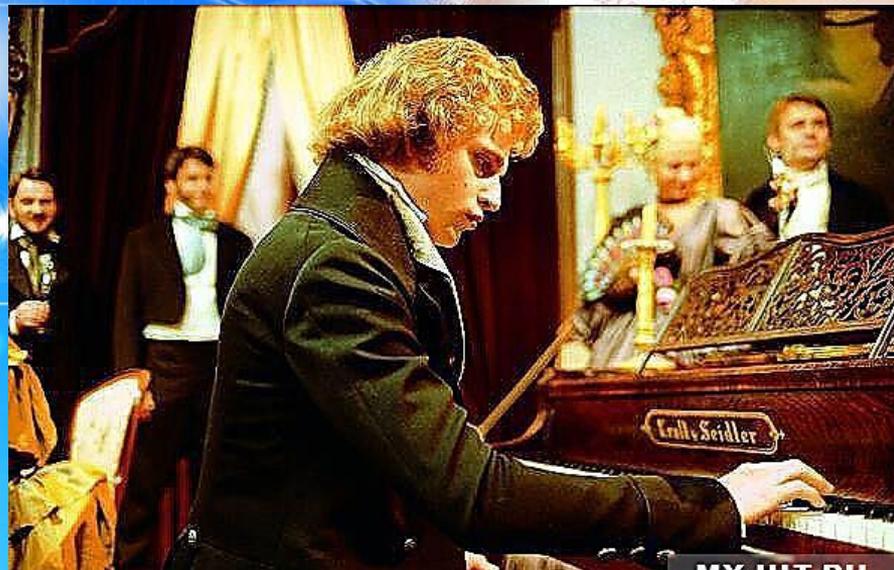
ФРИДЕРИК ШОПЕН
1810-1849

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ БАЛЛАДА

ВНУТРЕННЕЕ
СОДЕРЖАНИЕ БАЛЛАД,
ИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОБРАЗЫ ИМЕЮТ ВСЁ ТЕ
ЖЕ, ОБЩИЕ ДЛЯ ВСЕГО
ТВОРЧЕСТВА ШОПЕНА,
ИСТОКИ: ДУМЫ О
РОДНОЙ СТРАНЕ И ЕЁ
ГЕРОЯХ, ОБ ЕЁ
ИСТОРИЧЕСКОМ
ПРОШЛОМ.

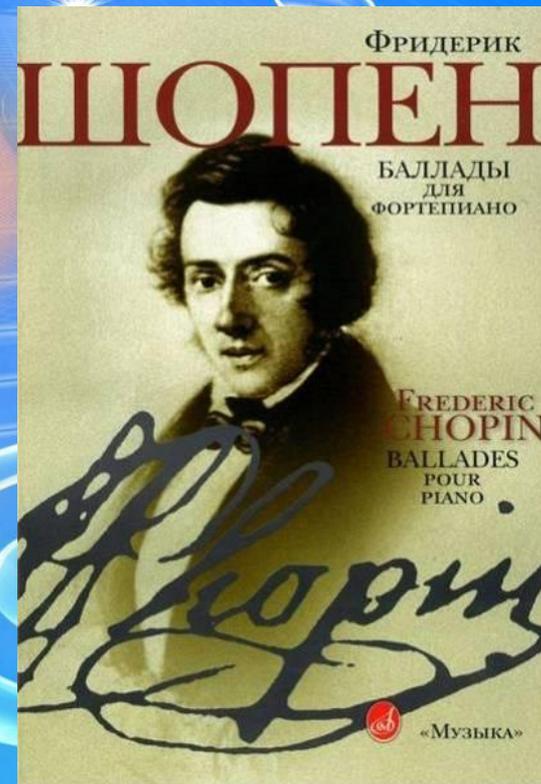


БАЛЛАДЫ ШОПЕНА НАПИСАНЫ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО - ЕГО ЛЮБИМОГО ИНСТРУМЕНТА.
ШОПЕН-ПИАНИСТ ПОЛЬЗОВАЛСЯ
ОШЕЛОМЛЯЮЩИМ УСПЕХОМ.



ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ БАЛЛАДА

ФОРТЕПИАННЫЕ БАЛЛАДЫ ШОПЕНА – ВЕРШИНА РАЗВИТИЯ ЛИРИКО-ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА, ВОСХОДЯЩЕГО К СЛАВЯНСКИМ ДУМАМ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИМСЯ СОЧЕТАНИЕМ ЛИРИЧЕСКОГО ЗАПЕВА С ДРАМАТИЧЕСКИМ ПОВЕСТВОВАНИЕМ О ПОДВИГЕ И ГИБЕЛИ ГЕРОЯ.



«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР

НАПИСАНА ШОПЕНОМ
В ВОЗРАСТЕ 20 ЛЕТ
ПОСЛЕ ПОДАВЛЕНИЯ
В 1830 Г. ПОЛЬСКОГО
ВОССТАНИЯ. ЭТО
СОЧИНЕНИЕ С
ТРАГИЧЕСКИМ
КОНЦОМ.



«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР

ВСТУПЛЕНИЕ В БАЛЛАДЕ
ПОХОЖЕ НА КРАТКИЙ
ПРОЛОГ, СЖАТО
ПЕРЕДАЮЩИЙ
ЦЕНТРАЛЬНУЮ МЫСЛЬ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПОДОБНО
ОБРАЩЕНИЮ АВТОРА ИЛИ
РАССКАЗЧИКА, ВСТУПЛЕНИЕ
ВВОДИТ В КРУГ БОЛЬШИХ И
СЕРЬЁЗНЫХ СОБЫТИЙ.



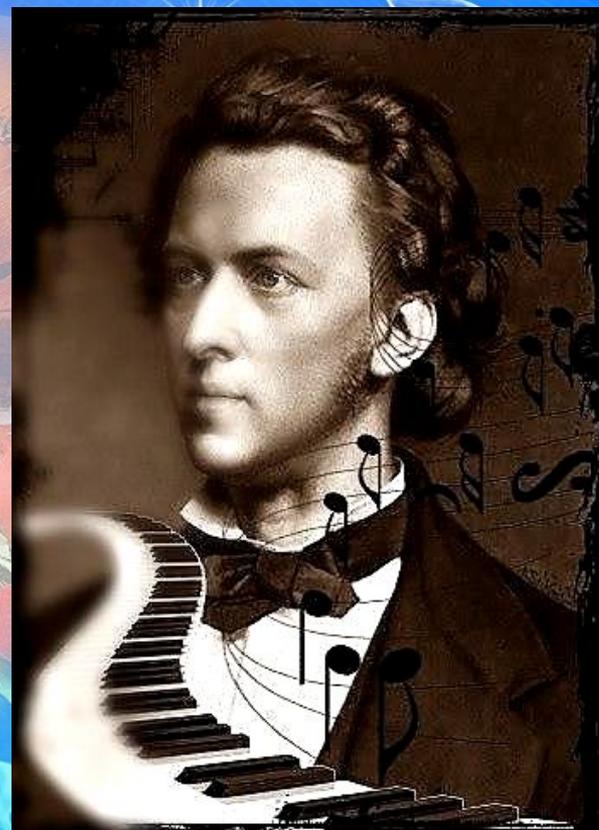
«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР

ПОДЁРНУТАЯ ДЫМКОЙ
ЗАДУМЧИВОСТИ,
ПЛАВНО И
НЕТОРОПЛИВО
РАЗВЁРТЫВАЕТСЯ
ГЛАВНАЯ ТЕМА, КАК
ВОСПОМИНАНИЕ О
ЧЁМ-ТО ДАВНО
МИНУВШЕМ.



«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР

ВТОРАЯ ТЕМА - ОДНА ИЗ САМЫХ ПОЭТИЧНЫХ У ШОПЕНА. ДУШЕВНОЕ ТЕПЛО И ЛИРИЧЕСКАЯ НЕЖНОСТЬ ВЫРАЖЕНЫ С ПРИСУЩИМ КОМПОЗИТОРУ ИЗЯЩЕСТВОМ И БЛАГОРОДСТВОМ.



«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР

В НЕПРЕРЫВНОМ ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РАСКРЫВАЕТСЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ БАЛЛАДЫ: ВОСПОМИНАНИЕ О ПРЕКРАСНОМ ПРОШЛОМ И ЗАВЕРШАЮЩЕГОСЯ ТРАГИЧЕСКОЙ КАТАСТРОФЕЙ В НАСТОЯЩЕМ. БАЛЛАДУ ЗАВЕРШАЕТ ТРАГИЧЕСКИЙ ЭПИЛОГ.



В «БАЛЛАДЕ №1» ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТЕНЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЕ

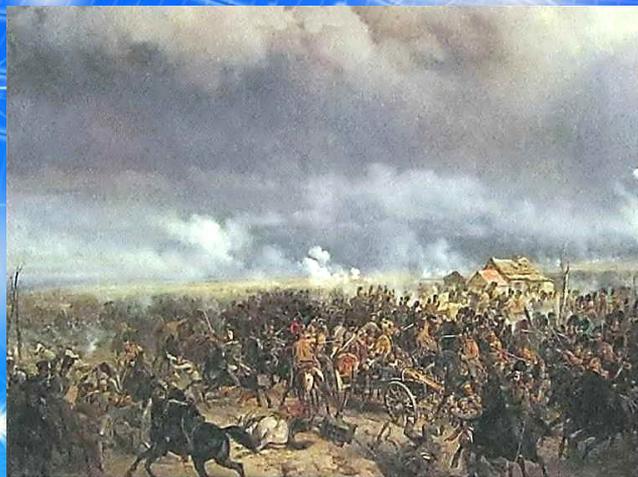
ЭПИЧЕСКИЕ

ЛИРИЧЕСКИЕ

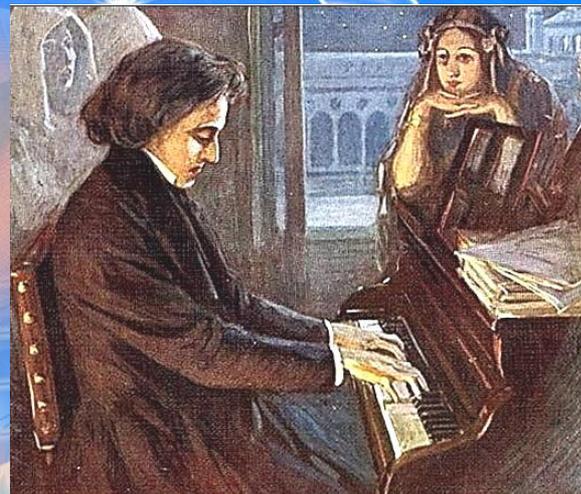
ОБРАЗЫ



«БАЛЛАДА №1» СОЛЬ МИНОР



В НЕЙ ЯРКО ВЫРАЖЕНО
ГЕРОИКО-ТРАГИЧЕСКОЕ
СОБЫТИЕ ПОЛЬШИ И ЕГО
НАРОДА



ЛИРИЧЕСКАЯ
ВЗВОЛНОВАННОСТЬ — С
КАРТИННОЙ
ЖИВОПИСНОСТЬЮ

ЭПИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОСТЬ
СОЕДИНЯЕТСЯ В НЕЙ С
ДРАМАТИЧЕСКИМИ
КАРТИНАМИ

СЛУШАНИЕ «БАЛЛАДА №1»

- **КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ НЕСЁТ ЭТА МУЗЫКА?**
- **КАКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ СОЗДАЁТ У СЛУШАТЕЛЯ?**

ИТОГ УРОКА

- **С КАКИМ ЖАНРОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ МЫ СЕГОДНЯ ПОЗНАКОМИЛИСЬ?**
- **ВСПОМНИТЕ ПОНЯТИЕ БАЛЛАДА?**
- **КАКУЮ БАЛЛАДУ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА МЫ СЕГОДНЯ ПОСЛУШАЛИ?**

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- https://inet-kniga.ru/upload/resize_cache/iblock/462/130_130_1/6f0b2c50710111e286440025229cb491_0b85474cf62f11e6811f00155d647d04.resize1.jpg
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Machaut_1.jpg
- <http://www.stihi.ru/pics/2013/06/07/4453.jpg>
- http://samlib.ru/img/s/sudarewa_i_w/medy/tancy.jpg
- <http://www.irre.toscana.it/scuolaebenculturali/scuole/02icarcevia/prodotti/foto/Image45.jpg>
- <http://cdn-nus-1.pinme.ru/tumb/600/photo/2b/73/2b7351523b70831c08e7e19c3bdfc035.jpg>
- https://static1.squarespace.com/static/54412118e4b03de3b6796773/t/59a41efaf14aa119c1c1b8ad/1503931809804/Erlk%C3%B6nig_Carl_Gottlieb_Peschel_1840_Goethe.jpg
- <http://img1.postila.ru/storage/4320000/4302432/33b5a47b5424718c253d18627797bde9.jpg>
- <http://www.stihi.ru/pics/2017/03/01/12613.jpg>
- <https://beatsperminute.com/wp-content/uploads/2011/08/schubert.jpg>
- <http://kievvlst.com.ua/project/resources/2017/11/redactor/gJeTKUnb.jpg>
- https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/05/17/k_591bff4ff30f3/416189_18.jpeg
- <http://900igr.net/up/datai/223400/0016-025-.jpg>
- http://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/0/137/127/137127783_0_e2cf9_dcdda8ca_XXXL.jpg
- <http://www.stihi.ru/pics/2013/03/21/2874.jpg>
- <http://mtdata.ru/u13/photo587C/20271972628-0/original.png>

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- http://rud.exdat.com/pars_docs/tw_refs/741/740340/740340_html_m7887ecf2.jpg
- http://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/1/135/618/135618927_0_67292_e3d13e38_XXXL.png
- <https://0.s3.envato.com/files/37454726/Music%2004%20Inline.jpg>
- http://pu.i.wp.pl/bloog/66637643/51201143/186_Sa_orig.png
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Erlkönig_Carl_Gottlieb_Peschel_1840_Goethe.jpg
- <http://new.shoppingnew.online/img/products/13776-romantika-v-zhivopisi-kartina-frank-diksi.jpg>
- <http://cdn-nus-1.pinme.ru/tumb/600/photo/2b/73/2b7351523b70831c08e7e19c3bdfc035.jpg>
- <http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2012-06/1339636758-81219-the-trubadur.jpg>
- <http://www.stihi.ru/pics/2017/03/01/12613.jpg>
- <https://bigenc.ru/media/2016/10/27/1235245181/25162.jpg>
- <http://detectivebooks.ru/img/d/?src=41941091&i=23&ext=jpg>
- <https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/dimension=960x10000:format=jpg/path/s858e7a2e8359f9eb/image/iefb2dbc732ac8048/version/1432394858/image.jpg>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Battle_of_Grochów_1831_by_Willewalde.JPG
- https://muzway.ru/upload/resize_cache/iblock/14f/406_599_101a9461d51526113595f057e89280f5a/14f6794f9677e01b6777df0d2ee8d4f4.jpeg

автора шаблона:

Бейгул Ольга Куприяновна

учитель музыки ГБОУ «АООШ I-III ступеней №2» ЛНР

Луганской области г. Антрацит

<http://easyn.ru/index/8-28799>