

Л.Б. Вожева

ЛЕКЦИЯ

Основные тенденции развития русской культуры

Екатеринбург
2011

Цель:

Выявить основные тенденции культурогенеза России, самобытность, самоидентичность русской культуры

Задачи:

- ❑ определить факторы, обусловившие особенности культуры России
- ❑ Выделить основные этапы развития русской культуры (X – начала XX вв.)
- ❑ Проанализировать тенденции развития культуры России
- ❑ Способствовать формированию у студентов чувства патриотизма и гордости за русскую культуру

Содержание

1. Факторы формирования культурного менталитета России
2. Культурно-нравственные ценности
3. Типологические особенности русской культуры

Факторы формирования культурного менталитета России

- ❑ Природные факторы: ландшафтный
климатический
биосферный
- ❑ Геополитический фактор: расположенность
России между двумя цивилизационными
центрами: Восток и Запад
- ❑ Конфессиональный: сочетание трех
культурных традиций христианской,
мусульманской, буддистской

Культурно-нравственные ценности

- Отношение к естественному миру, к природе.
- Отношение к сверхъестественному миру (религиозное самосознание)
- Отношение к времени.
- Отношение к пространству.

Отношение к естественному миру, к природе.



Славянское язычество

- Это всеобъемлющее значение природы, как абсолюта добра и красоты, основанное на первобытных верованиях, обр



Бог Велес

Периодизация славянского язычества («Слово об идолах»)

- «Клали требы упырям и берегиням»
- «Клали требы Роду и рожаницам»
- «Клали требы проклятому Перуну, Велесу, Хорсу, Даждьбогу, Сварогу, Макошь»

«Клали требы» - приносили жертвы.

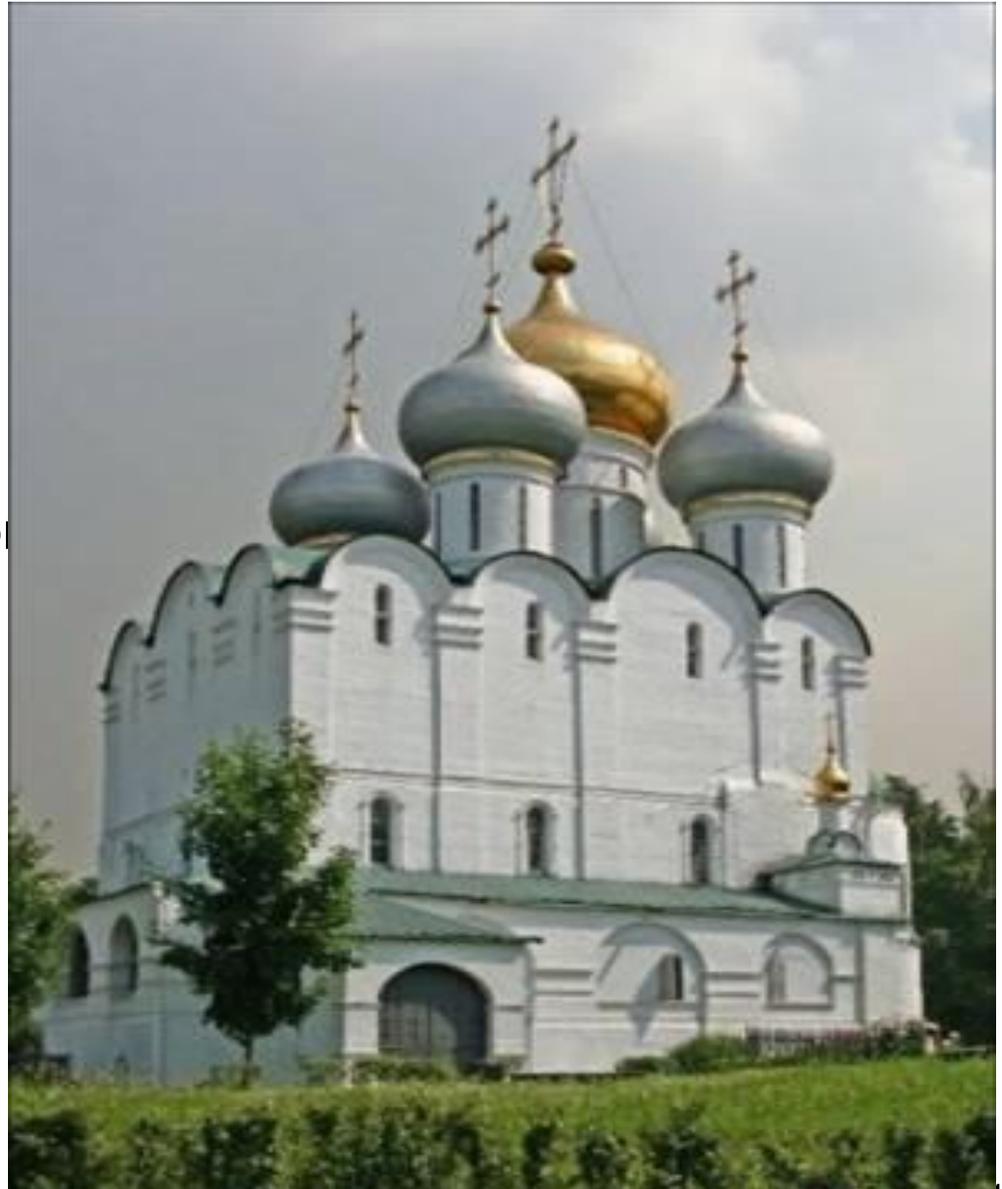
Отношение к сверхъестественному миру (религиозное самосознание)

Выбор веры:

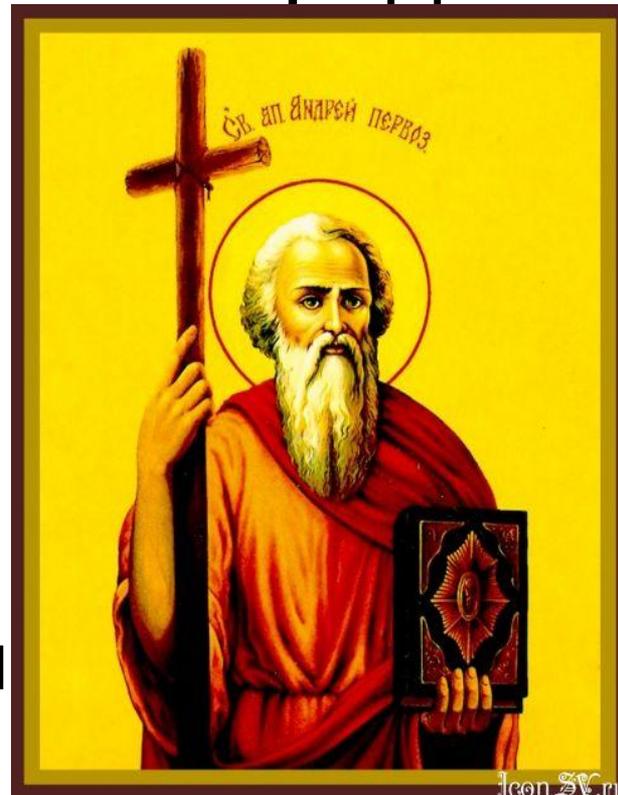
- ❑ экономические, политические, культурные связи Византии и Руси
- ❑ приоритет сильной светской власти
- ❑ общность нравственных ценностей
- ❑ красота, символический характер традиции богослужения

Соборность –

единение людей вокруг одной
идеи, коллективное
жизнетворчество и согласие
на основе общности



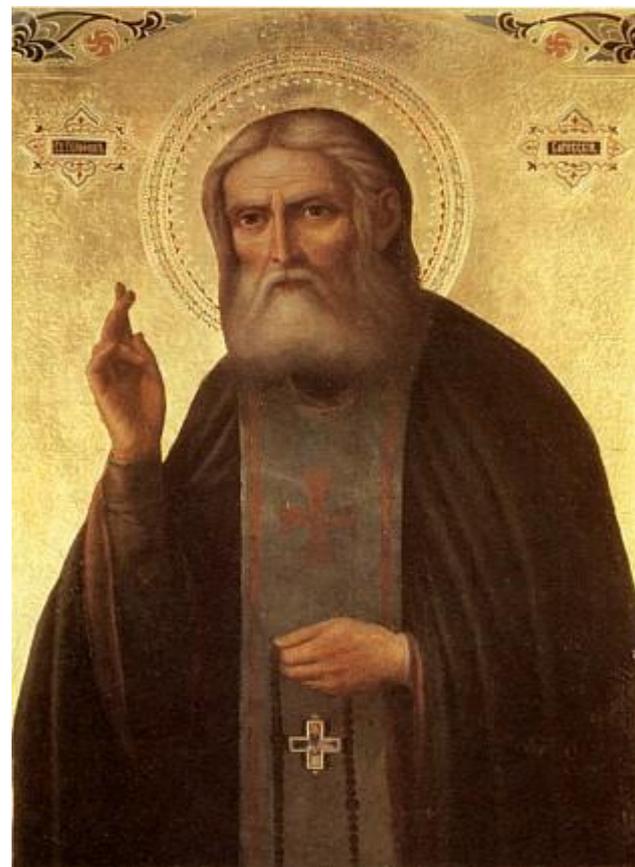
Мессианство (богоизбранность)- создание праведного общества, к которому «одинакого призваны все народы»



Святой апостол

Андрей

**Жертвенность – жертва во имя идеи,
идеал святости как духовного личностного
образца.**





Черты русской интеллигенции

Идейность – импорт западной культуры в стране, лишенной культуры мысли, повелительная необходимость просвещения, ассимиляция готовых, чужим трудом созданных благ.

Беспочвенность – пересечение двух несовместимых культурных миров.

Оппозиционность – творческо – духовная доминанта власти общества.

Отношение к времени

Время воспринимается как неисчерпаемый ресурс преимущественной ориентации на прошлое .

В центре православного Богослужения – цикличное повторение во времени единственного и неповторимого события.

Отношение к пространству

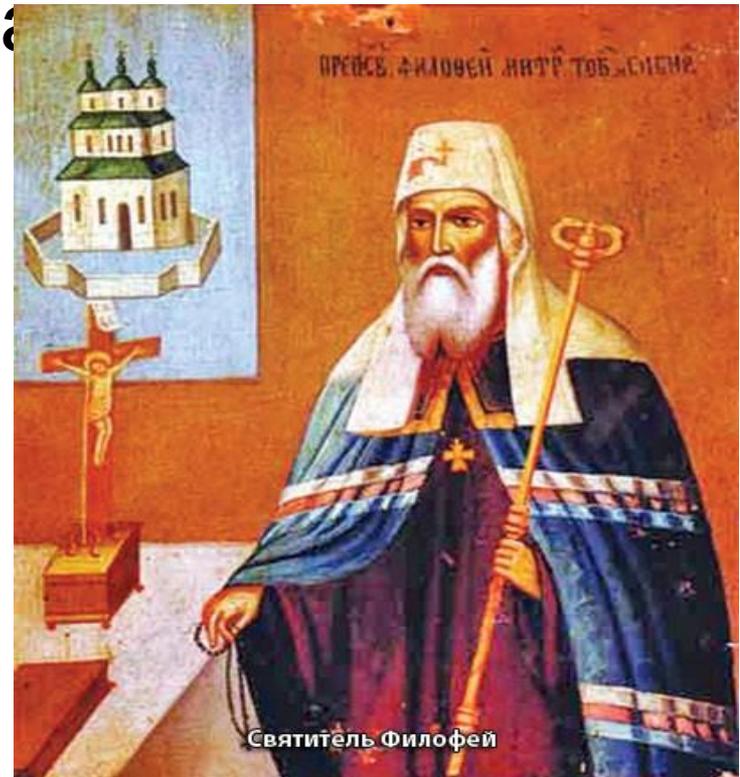
Русские национальные
геополитические идеи:

- «Москва- Третий Рим» (XVI в.)
- «Русская идея»(XIX в.)
- «Русский коммунизм» (XX в.)

Русские национальные геополитические идеи.

- «Москва- Третий Рим» (XVI в.) – главенствующая роль православия в жизни русского народа

Святитель Филофей



«Русская идея»(XIX в.)- идея гуманизма, гражданственности ,народности.

- **XIX век – как социокультурная эпоха**
1. Взлет Духа, духовно – культурный подъем – Великий российский Ренессанс
 2. Трагически – творческий узел в русской истории и культуры, последствия которого становятся понятными на рубеже XX – XXI вв. философско – нравственные, геополитические проблемы современности
 3. Полифоничный характер: уникальность и христианско – православная традиционность древа русской культуры девяти веков, объединенных общенациональной русской идеей
 4. Выражение синтезирующего, философско – морального, соборно – собирательного характера русской культуры от космически – вселенских исканий до практических инструкций ответов на русские вопросы: «Кто виноват?», «Что делать?», «А судьи кто?»
 5. Небывалое развитие художественной культуры и её стилевое многообразие

«Русский коммунизм» (XX в.) переплетение идеи коммунизма с драматизмом личных судеб.



Характерные черты тоталитарной культуры:

- Вульгарная псевдомассовость
- Недоверие к культуре в целом, как базе инакомыслия;
- Подозрительное отношение к интеллигенции- условие духовного одиночества народа;
- Категоричность политизированных оценок сложных культурных явлений

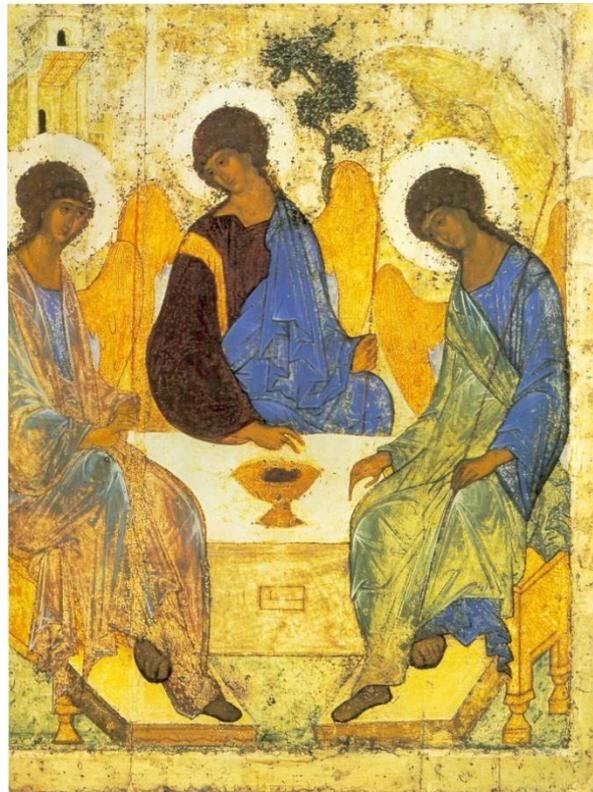
Типологические особенности русской культуры

Первая особенность - бинарность культуры (с лат. двойственность): двоеверие, двухкультурность (XIX в.)

- *Православно – старообрядческая* – сохранение церковных установлений и традиций древнерусской православной церкви – доведенное до логического завершения византийское православие – «мрачное»
- *Синодально – мирская* – православная традиция, утверждающая, что дух есть сфера, соединяющая божественное и человеческое – высшая духовная культура человека, направленная на раскрытие глубины духовной жизни

Вторая особенность – соборность.

- Соборность – «Видение умной красоты духовного мира» (С. Булгаков)



Третья особенность - приоритет искусства перед другими сферами культуры и иными способами познания мира.

Икона, церковная музыка, храм
воплощение архетипных истин - вечных истин
Любви, Добра и Красоты.



М.А.Врубель «Демон поверженный»

Вывод

Менталитет русской культуры исторически закономерно складывался как сложный, дисгармоничный баланс противоречивых тенденций национально – исторического бытия русского народа, как то социокультурное равновесие, которое заявляло о себе в наиболее решающие моменты истории России и способствовало выживанию адаптивности русской культуры её более чем тысячелетней истории.

Литература

- Бердяев Н. А. Русская идея // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья./ Н. А. Бердяев М., 2003 – 445 с .
- Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции / Свердловск, 1991 -240 с.
- Лихачев Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого. / Д.С Лихачев - М., 1962 – 172 с.
- Мир русской культуры/ под ред. Мячина А.Н. - М.: Вече, 2004. - 607с.
- Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси XI–XII вв. / В.Я Петрухин -М., 2005 – 320 с.
- Трубецкой Е. Русская Иконопись // Умозрение в красках. / Е. Трубецкой - М., 2006 – 442 с.
- Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России XI–XX вв./ В.С Шульгин, Л.В Кошман, М.Р Зезина - М., 2004 – 393 с.