

Министерство культуры РФ
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

«Киноискусство и его выразительные средства»

Выполнила: студентка 3 курса гр. 31636

Петренко Е.Э.

Проверила: доцент,
кандидат искусствоведения

Колчева Э.М.

Казань, 2018

Киноискусство - вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.



Выразительные средства кинематографа

Выразительные средства кинематографа — художественные средства, с помощью которых раскрывается тема и идея кинофильма. Кино использует выразительные средства, как большинства искусств, так и свои собственные, специфические.

К первым относятся:

- композиция фильма в целом,
- ритм и темп,
- характеры и образы,
- слово,
- музыка и натурные звуки (часто их называют шумами)

Ко вторым:

- ✓ движущееся изображение на экране
- ✓ монтаж — сложный технический и творческий процесс соединения кадров, обеспечивающий организацию материала в связный рассказ на экране — кинофильм.

Основные виды киноискусства

Различают 3 основных вида киноискусства :

- игровое кино,
- документальное кино
- анимационное кино.

Игровое кино

В игровом кино средствами исполнительского творчества воссоздаются реальные или вымышленные события, как правило, на основе специально написанного сценария либо переработки произведений литературы - документальной или художественной прозы, театральной драматургии и др.

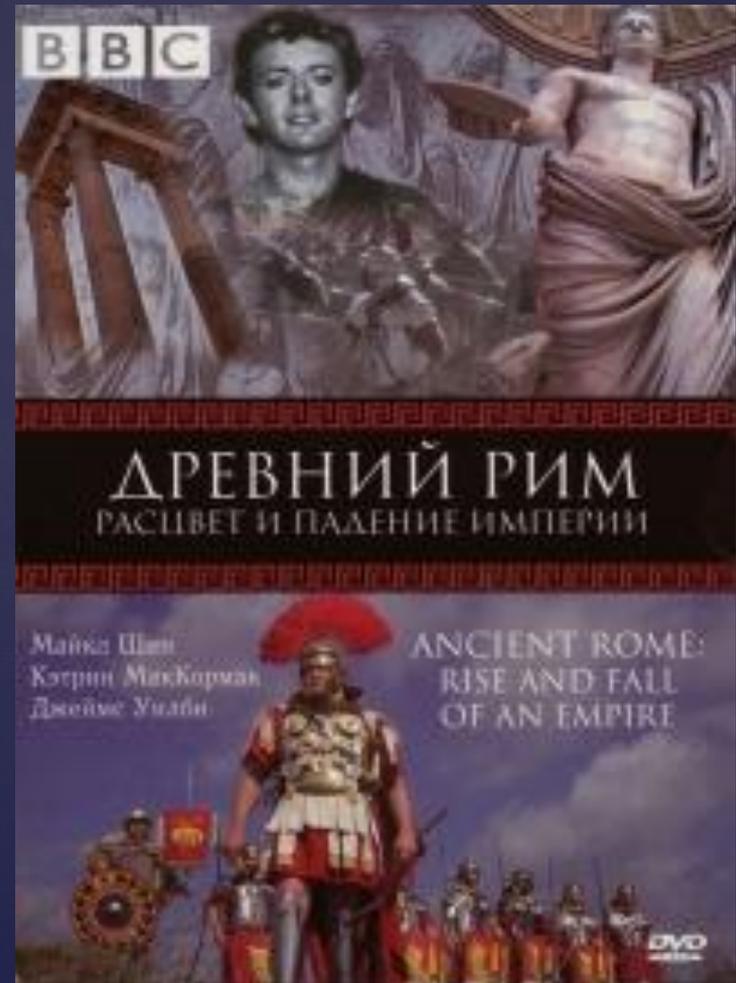


Документальное кино

Документальное кино — вид кинематографа. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц.

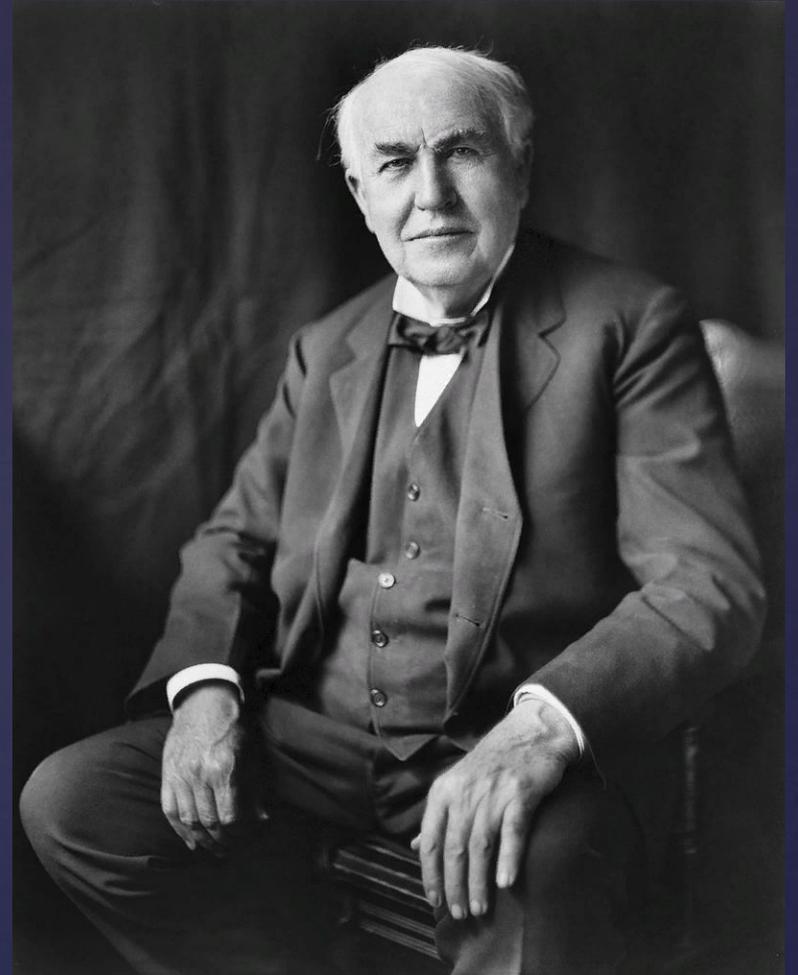
Степень художественности в документальных фильмах, создаваемых на основе запечатлённых на плёнку реальных событий и действий, может быть разной в различных жанрах - от чисто информационных хроникальных лент до образной публицистики и документально-поэтических фильмов, построенных всецело по законам искусства

Сериал BBC: “Древний Рим: Расцвет и падение империи”. Реж. Тим Данн, Ник Грин, Эндрю Грив. 2006 г.

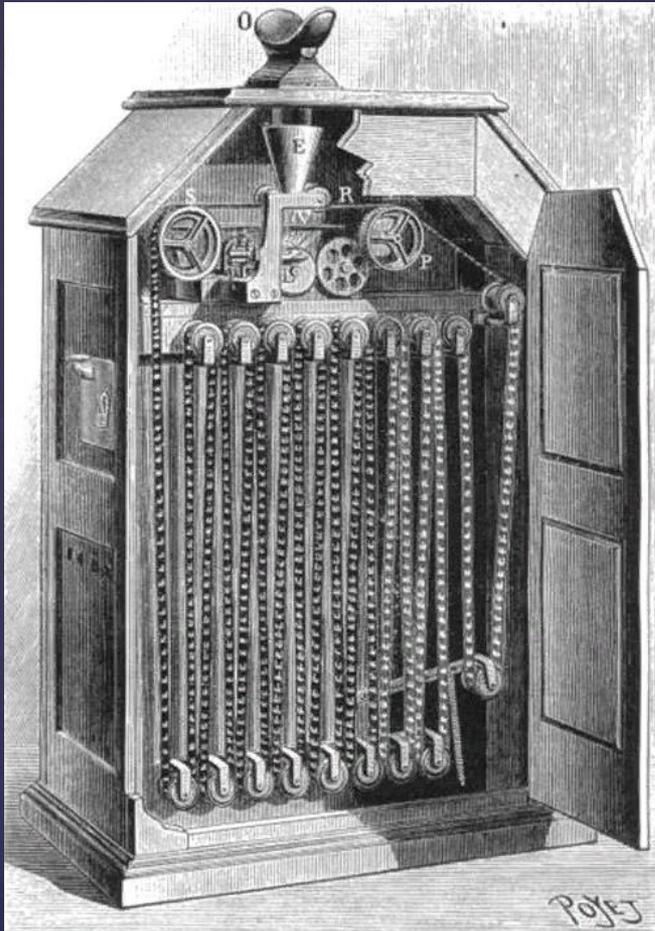




Братя Люмьер (Огюст слева,
Луи справа)



Томас Эдисон



Кинетоскоп (англ. Kinetoscope, от греческого «кинетос» — движущийся и «скопео» — смотреть) — ранняя технология кинематографа для показа движущегося изображения, изобретённая в 1888 году Томасом Эдисоном.

Кинематограф или Синематограф (фр. Cinématographe от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, изображать; то есть «записывающий движение», изначально «Проекционный кинетоскоп» фр. Kinétoscope de projection) — аппарат для записи и воспроизведения движущегося изображения, созданный братьями Люмьер.





Кадр из фильма
«Женщина
ниоткуда».
Режиссёр
Л. Деллюк. 1923.



Рене Клер и Эрик Сати
на съёмках фильма
«Антракт» (октябрь 1924)

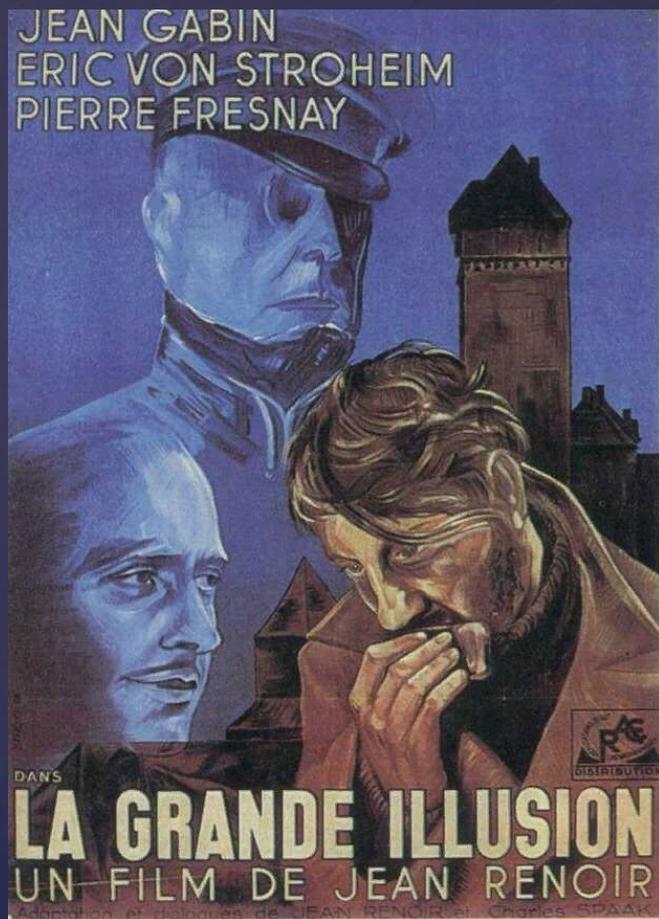


Луис Бунюэль (вверху справа)
и Федерико Гарсия Лорка
(внизу справа), Мадрид, 1923
год



Постер фильма “Певец джаза”. Реж. Алан Кросланд. 1927 г.

Фильмы Жана Ренуара

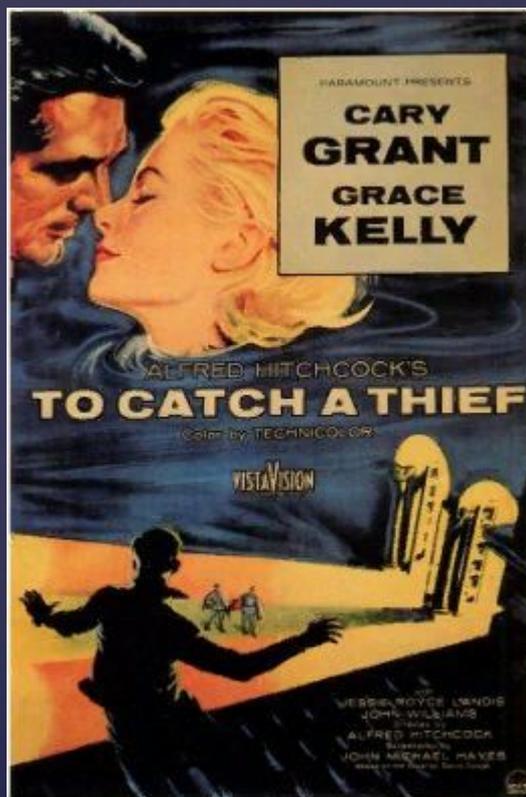


“Великая иллюзия”. 1937 г.



“Правила игры”. 1939 г.

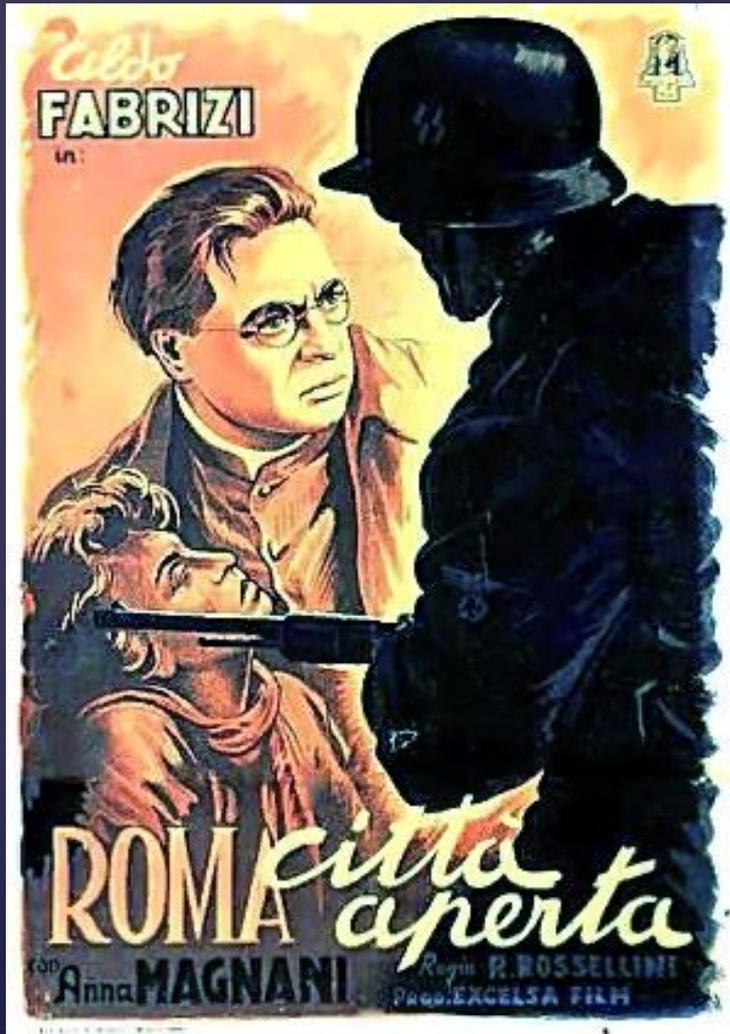
Фильм Альфреда Хичкока «Поймать вора».



Грейс Келли в фильме «Поймать вора»

Постер фильма
«Поймать вора». 1955 г.

Фильм Роберто Росселлини



Постер фильма “Рим — открытый город”.1945 г.

Фильмы Федерико Феллини

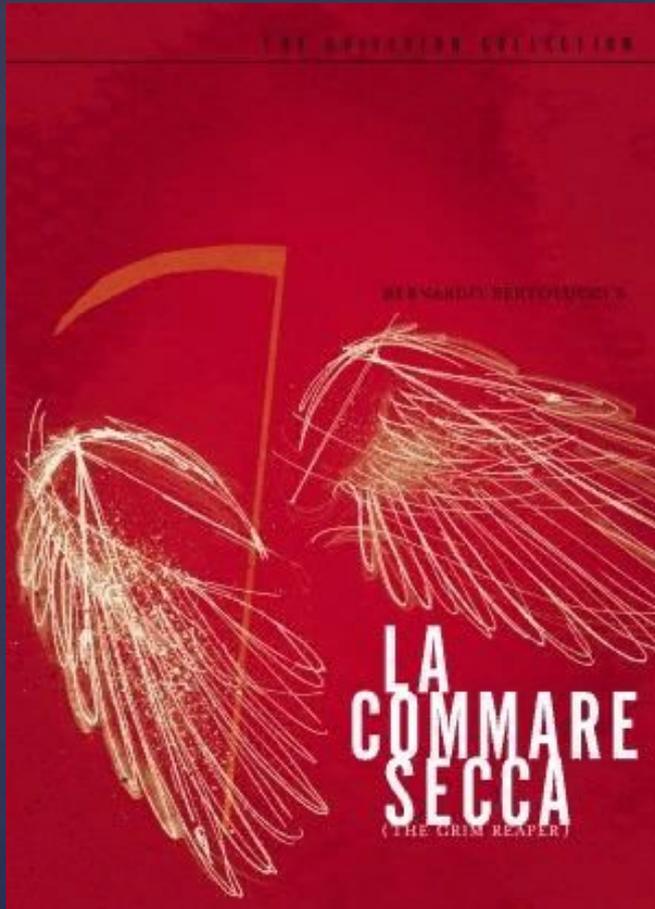


Постер фильма “Дорога”.1954 г.



Постер фильма “Ночи Кабирии”.1957 г.

Фильмы Бернардо Бертолуччи



Постер фильма “Костлявая кума”.1962 г.



Постер фильма “Я и ты”.
2012 г.

Источники:

1. Разлогов К. Э. Киноискусство [Электронный ресурс]. / Разлогов К. Э.//Энциклопедия.-2015.-сентябрь-Режим доступа: <http://knowledge.su/k/kinoiskusstvo>
2. Выразительные средства кинематографа [Электронный ресурс]./ radteh.ru // Выразительные средства кинематографа.-2017.-июнь.- Режим доступа: <http://radteh.ru/kino/2.html>