

# КУЛЬТУРА РУСИ XIV - XV ВВ.



**XIV – XV ВВ.  
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

**ВРЕМЯ**  
**КУЛЬТУРА РУСИ XIV-XV ВВ.**

**ИТОГИ**  
**ВОЗРОЖДЕНИЕ**  
**САМОБЫТНОСТЬ**  
**СЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ**  
**ШЕДЕВРЫ**

**ВЛИЯНИЯ**  
**РАСПРАСТРАНЕНИЕ**  
**ЦЕНТРЫ**

**УСЛОВИЯ**  
**ТРАДИЦИИ И ВЛИЯНИЯ И**  
**И ВЛИЯНИЯ**  
**СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ**

**ПОНЯТИЕ**  
**СКЛАДЫВАНИЕ**  
**ФУНДАМЕНТА**  
**НАЦИОНАЛЬНОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**

**Феофан Грек**  
**Феофан Грек**  
**Андрей Рублёв**  
**Афанасий Никитин**  
**Аристотель Фиорованти**

**ПАТРИОТИЗМ**  
**ПОЛИЭТНИЧЕСКАЯ**  
**СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**  
**ОТСТАВАНИЕ**

**ФОЛЬКЛОР**  
**ЛЕТОПИСАНИЕ**  
**ЛЕТОПИСАНИЕ**  
**ИСТОРИЧ. ЛИТЕРАТУРА**  
**ЛЕТОПИСАНИЕ**  
**ИСТОРИЧ. ЛИТЕРАТУРА**  
**ЖИТИЯ**  
**ИСТОРИЧ. ЛИТЕРАТУРА**  
**И ЖИТИЯ И ХОЖДЕНИЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**МОСКВЫ**  
**ОСКОПИ**

**МЕСТО**

**ПРИЧИНЫ**

**ПОНЯТИЕ**

**УЧАСТНИКИ**

**РАЗВИТИЕ**

**РАЗВИТИЕ**

# КУЛЬТУРА РАЗВИВАЛАСЬ В УСЛОВИЯХ :

- Упадку из-за татарского ига.
- Возвышения Москвы и Литвы.
- Постоянной военной опасности.
- Становления самодержавия
- Превращение Руси в оплот мирового православия

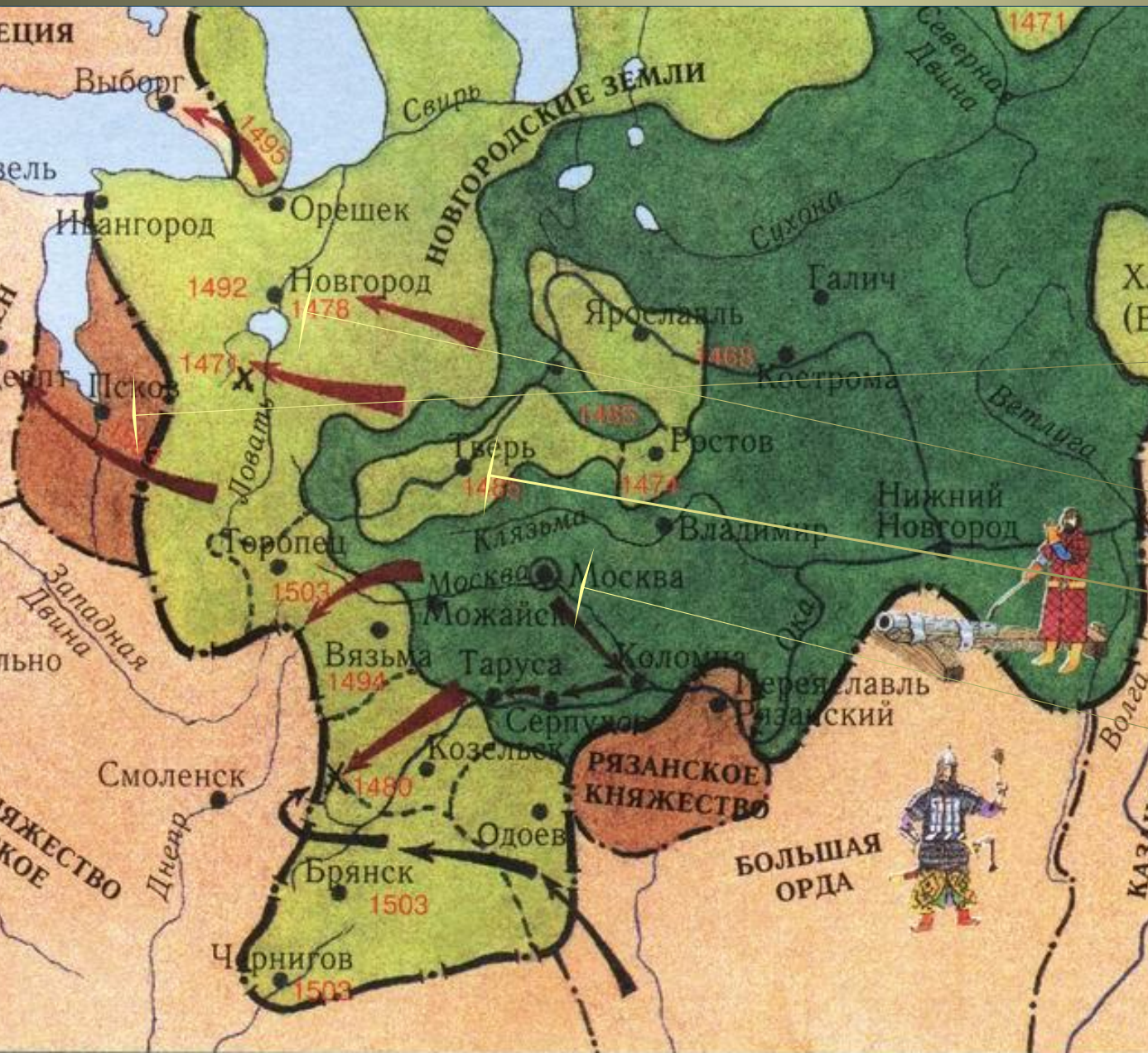


# ВИЗАНТИЯ



УГАСШЕЙ ВИЗАНТИИ

# ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ



**ГОРОДА**

**ПЕКОВ**

**НОВГОРОД**

**ТВЕРЬ**

**МОСКВА**

# СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ



- Становления самодержавия потребовало соответствующей «культурной оправы».
- Русская православная церковь, после падения Византии стала оплотом мирового православия, и также широко финансировала культуру.
- Знать стремилась украсить свой быт произведениями искусства.

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



- Борьба с иноземными завоевателями вызвала новый подъем устного народного творчества. Созданные народом легенды, былины, сказания звали русских людей к борьбе за свержение ненавистного ига.
- Одно из самых известных произведений этого периода — «Сказание о невидимом граде Китеже» — легендарное повествование о городе, ушедшем на дно озера, но не сдавшемся врагу.

# Летописание

- Летописание не утратило в этот период своего значения, несмотря на разрушение почти всех его центров, за исключением Новгорода, где оно не прерывалось. Уже в конце XIII — начале XIV в. возникли новые летописные центры (Тверь, Москва), начался подъем летописного жанра.
- В этот период летописание имело свои особенности. Обострение политической борьбы обусловило существенные отличия в политических концепциях местных летописных сводов. Но при всем различии политических тенденций и стиля изложения во всех летописях XIV—XV вв. отчетливо проявляется их общерусский характер. Патриотизм и идея единства русских земель являются отличительной чертой всего русского летописания.
- Возвышение Москвы предопределило и особую роль московского летописания. После Куликовской битвы его содержание определяется идеей единства русских земель под главенством Москвы. Эта идея лежит в основе как Троицкой летописи начала XV в. — общерусского летописного свода московского происхождения, так и Московского летописного свода конца XV в., призванного обосновать историческую роль Москвы.



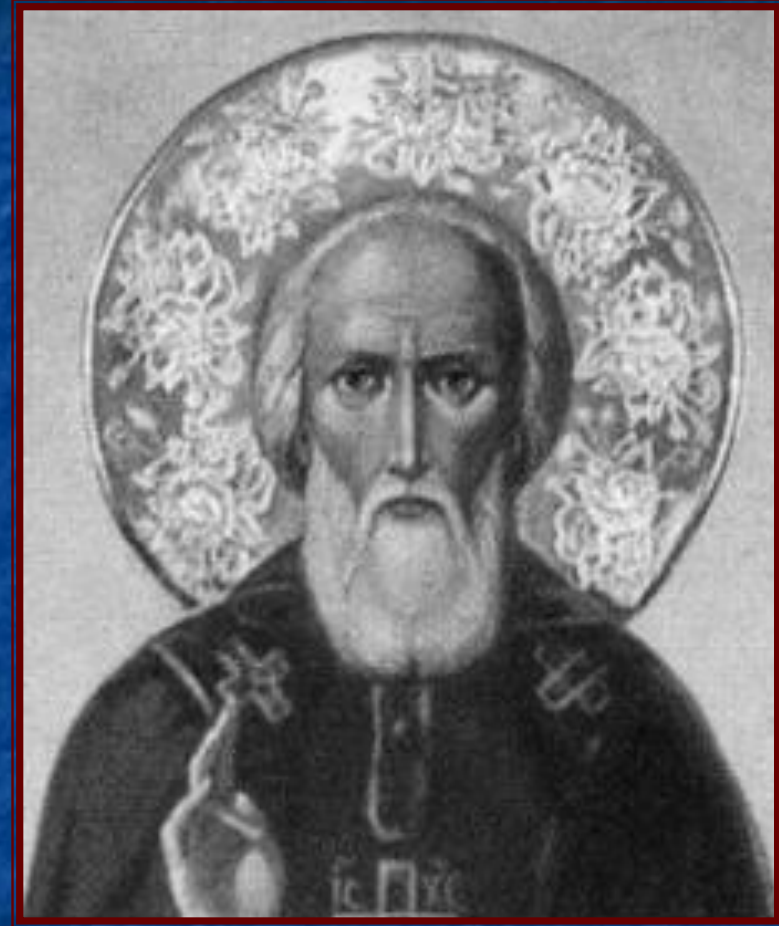
# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Наиболее распространенным литературным жанром этого периода были исторические повести. В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях. Нередко повести становились частью летописного текста. Борьбе с иноземными завоевателями до Куликовской битвы посвящены повесть «О битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», повести об Александре Невском, «Песнь о Щелкане», рассказывающая о восстании в Твери в 1327 г. Победе 1380г. посвящен целый цикл исторических повестей: «О побоище на Дону», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». . Интерес к всемирной истории, стремление определить свое место среди народов мира вызвали появление хронографов — своеобразной всемирной истории того времени. В середине XV в. был составлен первый русский хронограф, в котором история Руси представлена в связи с Всемирной историей.



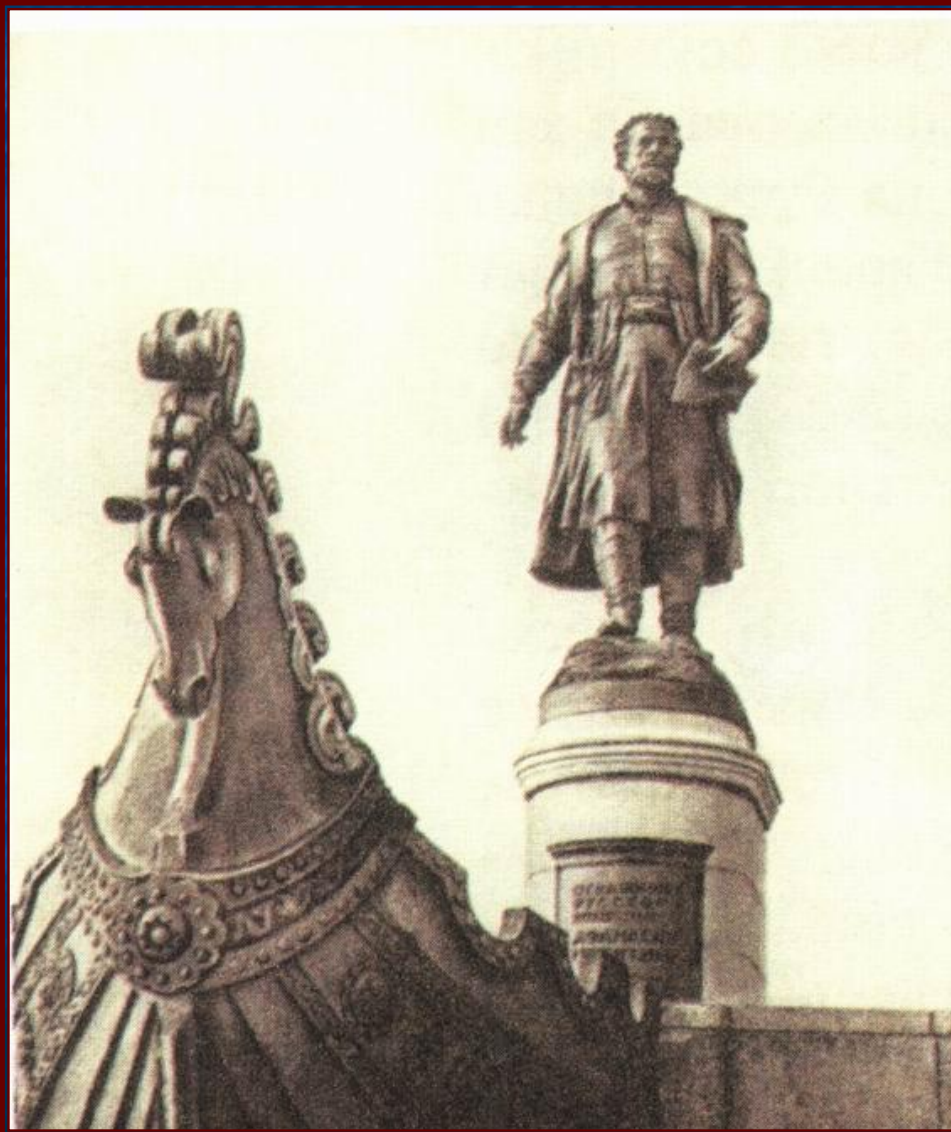
# ЖИТИЯ

- Расцвет житийной литературы того времени также в значительной степени связан с процессом объединения русских земель и с необходимостью обосновать богоизбранность Москвы. Талантливые писатели Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси: митрополита Петра, перенесшего центр митрополии в Москву; Сергия Радонежского, поддержавшего московского князя в борьбе за престол и в борьбе с монголо-татарами. Житийная литература в этот период представлена жизнеописаниями не только подвижников церкви, но и канонизированных государственных деятелей, что сближает ее с историко-героическими произведениями.



Сергий Радонежский

## «Хождение за три моря»



Дальнейшее развитие получила литература о путешествиях — «хождения». В последней четверти XV в. появилась новая разновидность этого жанра — светские хождения, наиболее яркий ее образец — записки тверского купца Афанасия Никитина, описывающие его путешествие в Индию («Хождение за три моря»). Это было первое в средневековой европейской литературе описание Индии, ее хозяйства, обычаев, религии.

# КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

- Развитие градостроительства на Руси было приостановлено монголо-татарским завоеванием. Разрушенные в ходе сражений города долгое время невозможно было восстановить вследствие тяжелого экономического положения и отсутствия опытных мастеров. Но древние традиции в области зодчества не прервались. Новый подъем русской архитектуры начался в конце XIV — начале XV в.
- Первым городом Северо-Восточной Руси, возобновившим каменное строительство, стала Тверь. Тверские мастера опирались на архитектурные традиции, установившиеся во владимиристо-суздальском зодчестве. Разгром города после восстания 1327 г. надолго ослабил его и приостановил развитие каменного строительства.
- Новгород и Псков меньше других русских земель пострадали от монголо-татарского нашествия и ранее других восстановили каменное строительство в широком масштабе. Новый стиль Новгорода отличался обилием декоративных украшений. В Пскове новые декоративные решения не получили большого распространения. Вся архитектура города носила облик крепости. Объединение русских земель вокруг Москвы способствовало взаимопроникновению и взаимообогащению их архитектурных традиций. Начался процесс слияния местных архитектурно-художественных школ в единую общерусскую архитектурную школу.

## «МОСКВА НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ»

- Начало каменного строительства в Москве относится ко второй четверти XIV в. Московская архитектурная школа складывалась на основе традиций владими́ро-суздальского зодчества, но впоследствии проявилось влияние и других архитектурных школ: псковской, черниговской, новгородской.
- Крупнейшей работой этого времени стало строительство Московского Кремля, история которого начинается еще в XII в Крупнейшей работой этого времени стало строительство Московского Кремля, история которого начинается еще в XII в., когда на , Боровицком холме были построены деревянные стены, разрушенные монголо-татарами в 1237 г. При Иване Калите Крупнейшей работой этого времени стало строительство Московского Кремля, история которого начинается еще в XII в., когда на , Боровицком холме были построены деревянные стены, разрушенные монголо-татарами в 1237 г. При Иване Калите территория Кремля была расширена, построены новые дубовые стены, создан первоначальный архитектурный ансамбль Соборной площади с каменными храмами. Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены в 1367 г Крупнейшей работой этого времени стало строительство Московского Кремля, история которого начинается еще в XII в., когда на , Боровицком холме были



Московский кремль в XII в



**Московский кремль при Иване Калите**



**Московский кремль при Дмитрии Донском**





Московский кремль при Иване III

УСПЕНСКИЙ СОБОР



АРИСТОТЕЛЯ ФИОРОВАНТИ

# ИКОНОПИСЬ

- В это время шёл процесс слияния местных художественных школ в единую общерусскую живописную школу. Как и в предшествующий период, определяющее влияние на развитие живописи оказывала церковь.
- Основным направлением в развитии живописи по-прежнему была иконопись, что в значительной степени объясняется преобладанием на Руси деревянных храмов, не приспособленных для стенной росписи.
- Новгородская иконописная школа характеризуется лаконичными композициями (на иконах, как правило, изображался один святой), четкостью рисунка, чистотой красок, высокой техникой.
- Псковская иконопись отличалась от новгородской смелостью композиции, типами ликов, более тяжелыми фигурами.
- Ведущее положение с XIV в. занимала Московская школа, сложившаяся на основе Ростово-Суздальской и вобравшая в себя лучшие достижения всех русских школ. Большое значение в живописи приобретала личность художника. Авторский стиль наиболее талантливых живописцев преодолевал влияние местных традиций. Творчество таких художников-иконописцев, как Феофан Грек, Даниил Чёрный, Андрей Рублев, Дионисий вышло за рамки отдельных живописных школ.
- Огромный вклад в развитие русской живописи внес гениальный художник Феофан Грек (ок. 1340 — после 1405 г.), приехавший из Византии.

# АНДРЕЙ РУБЛЁВ



Наивысший расцвет Московской школы связывают с Андреем Рублевым, канонизированным Русской православной церковью.

Произведения Андрея Рублева отличаются глубокой человечностью и возвышенная одухотворенность образов в сочетании с мягкостью и лиризмом. Самое известное его произведение, ставшее одной из вершин мирового искусства, — икона «Троица», написанная для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры.

Кисти Рублева принадлежат также дошедшие до нас фресковая роспись Успенского собора во Владимире, другие иконы и фрески.

Даниил Чёрный и Андрей Рублёв – мастера иконописи.



# ФЕОФАН ГРЕК



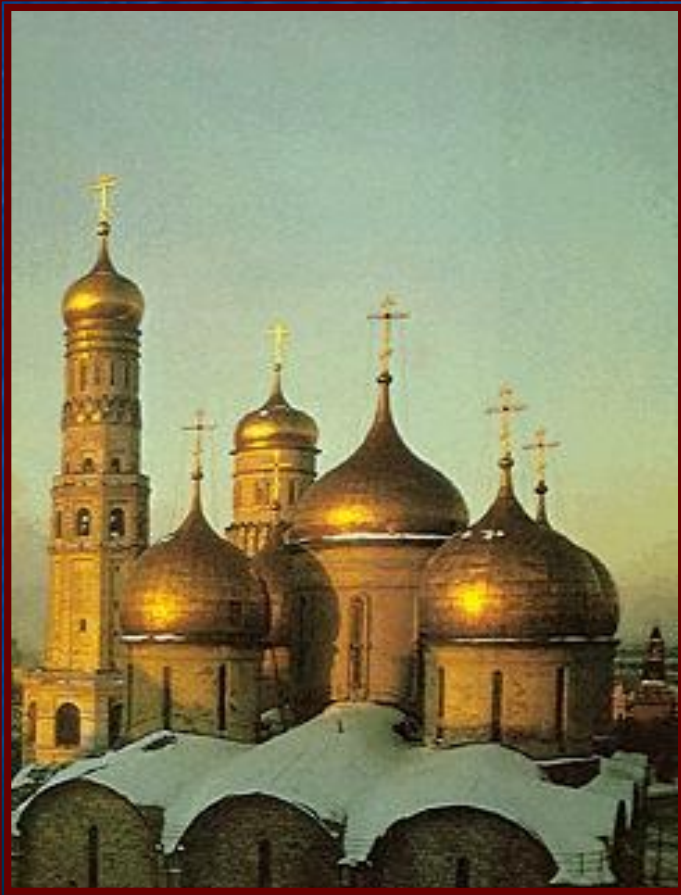
Огромный вклад в развитие русской живописи внес гениальный художник *Феофан Грек* (ок. 1340 — после 1405 г.), приехавший из Византии. Его произведения (фрески, иконы) отличаются монументальностью, выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой. В творчестве Феопана Грека выделяются два периода: бунтарский новгородский и более спокойный московский. В Новгороде сохранились фрагменты его росписи церкви Спаса на Ильине.

В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы, Архангельский собор в Кремле и вместе с Андреем Рублевым и старцем Прохором — Благовещенский собор в Кремле (сохранилась часть иконостаса Благовещенского собора работы Феопана Грека).

# ИТОГИ

- Завоевание Руси монголо-татарами существенно замедлило темпы культурно-исторического процесса, но не прервало его, не нарушило преемственность в развитии русской культуры так называемого домонгольского периода и периода ее восстановления и нового расцвета.
- Русская культура сохранила национальный характер. Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород и Псков. Насильственное вмешательство чужеродной культуры не уничтожило национальную самобытность и самостоятельность русской культуры.
- Конец XIV—XV в. характеризовался началом длительного процесса слияния местных литературных, архитектурных, художественных школ в единую национальную общерусскую школу. Продолжался процесс складывания русской народности.
- Наиболее выдающимися шедеврами этого периода являются ансамбль Московского кремля, икона Андрея Рублёва «Троица» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

# ОБОЗНАЧИЛИСЬ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РУСИ



- Доминирующая роль патриотической тематики
- Зарождение светских и реалистических черт
- Слияние в общерусской культуре национальных черт
- Общий средний уровень её развития



# ПОНЯТИЯ

**КУЛЬТУРА** - все виды и результаты преобразовательной деятельности человека и общества.

**ФРЕСКА** — это живопись водяными красками по сырой штукатурке. Первые фрески были выполнены греческими мастерами.

**КАНОН** – правило, норма, образец. Свод догм.