



ПИСАТЕЛЬ БЕЗ ВЫДУМКИ

литературное знакомство
к **150**-летию со дня рождения А.И. Куприна



**Александр Иванович
Куприн
(1870–1938)**

Александр Иванович Куприн — один из самых известных писателей России. Его творчество богато и многогранно: повести, рассказы, очерки, фельетоны, репортажи, наполненные большой художественной силой.

7 сентября литературное сообщество отмечает день рождения писателя. Этот праздник настоящего читающего человека, поскольку творческое наследие Куприна имеет огромное значение не только для русской литературы, но и для мировой.

Как известно, Куприн считается мастером точного, богатого и гармоничного литературного языка.

Основные темы его творчества — вечные. Это поиски настоящей любви, вопросы жизни и смерти, человеческого земного счастья. Герои А. И. Куприна в большинстве — люди смелые, идущие на риск, и, как правило, не всегда понятые окружающими.

*«Писатель балаклавских
рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря,
селец,
Тенистой Гатчины
домовладелец,
Он мил нам простотой
сердечных слов...»*

Из стихотворения Игоря Северянина памяти

КУПРИН

Куприна

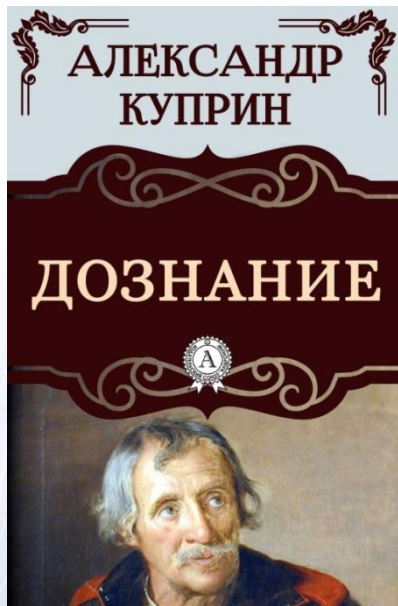


Он "так влюблён в земную заманчивую красоту, что готов боготворить каждый её осколочек, каждую пылинку". Эти слова из романа Куприна «Юнкера» можно поставить эпиграфом к рассказу о жизни и творчестве писателя. Ненасытность к жизни, страсть ко всему прекрасному — вот что отличало личность этого большого художника.

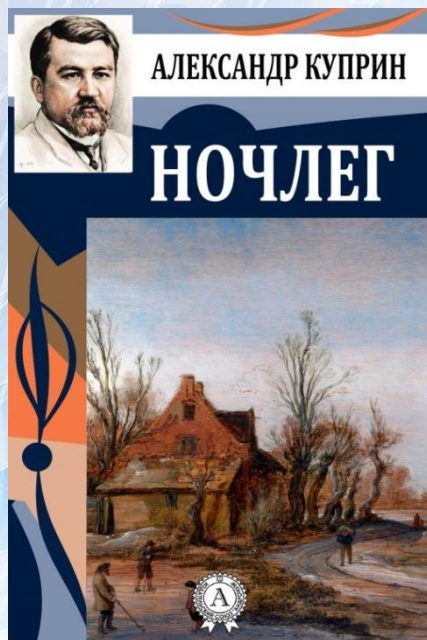
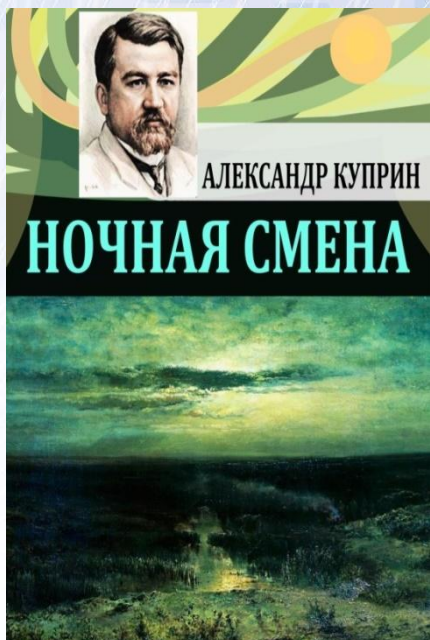
Родился писатель в Пензенской губернии. Отец — мировой судья, разночинец. Мать — из обедневших дворян. О времени юности Куприна мы узнаём из автобиографической повести «Кадеты».

Служба в армии, репортёрство, спорт, путешествия, редактирование журнала, цирк, зубоврачебное дело, в водолазном костюме он опускался на морское дно, летал на самолёте и воздушном шаре, в его жизни была большая любовь, тоска эмиграции и возвращение на родину.

Умер 25 августа 1938 года в Ленинграде. "Умирать нужно в России, дома", — говорил Куприн.

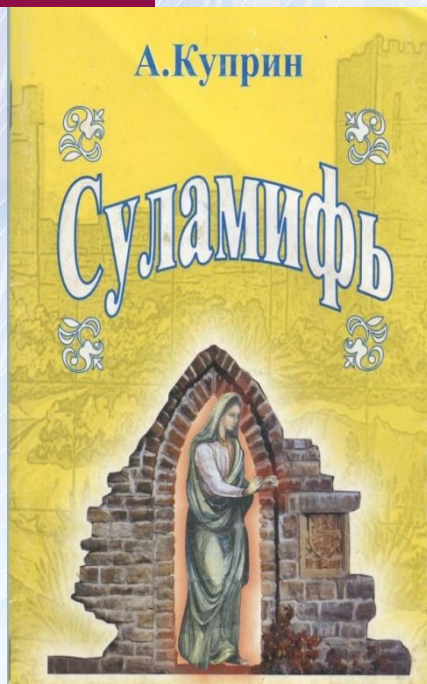
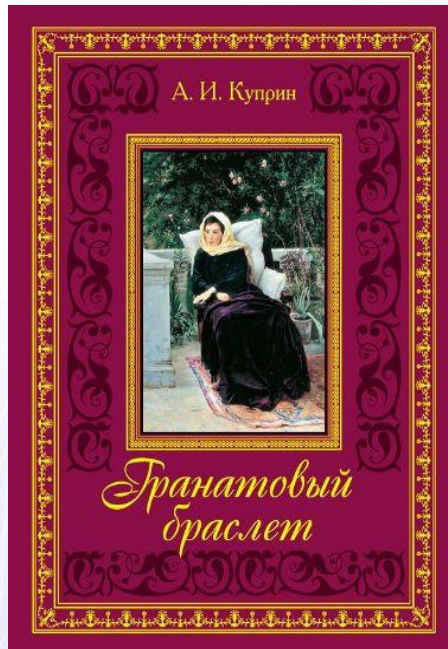


Одной из центральных тем творчества А. И. Куприна, заявленной еще в ранний период, является тема русской армии и армейского быта. Это объясняется биографией писателя: он закончил 2-ой Московский Кадетский корпус, затем Московское Александровское военное училище, четыре года служил в армии в звании подпоручика. Он прекрасно знал законы, царящие в армии, военную муштру испытал на себе, видел бесправное положение солдат. Это возмущало его до глубины души.



Лучшими произведениями молодого Куприна считаются его военные рассказы

- «Дознание» (1894),
- «Ночная смена» (1899),
- «Ночлег» (1895),
- «Поход» (1901).



А. И. Куприна можно назвать и певцом возвышенной любви, подарившим читателям три произведения –

«Гранатовый браслет», «Олеся» и «Суламифь»

– объединённых этой вечной темой.

Писатель создаёт удивительные по красоте и силе примеры идеальной любви, отправляясь для этого в глубину веков («Суламифь»), забираясь в лесную глушь Волынской губернии («Олеся»), заглядывая в каморку влюблённого отшельника, последнего романтика в жёстком и расчётливом мире («Гранатовый браслет»).

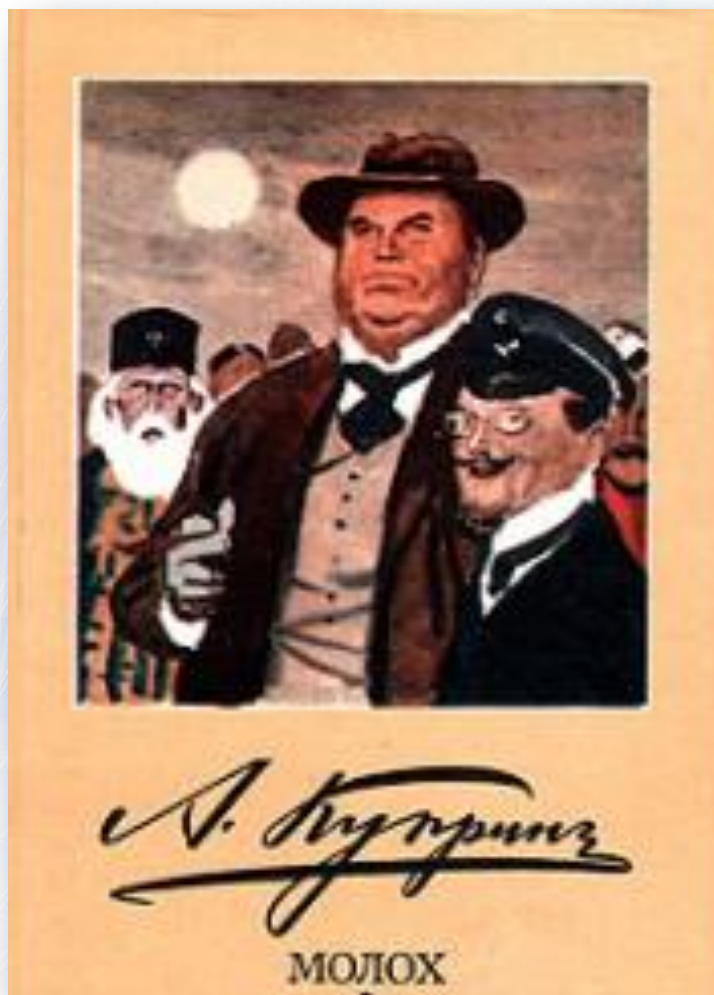
Произведения Куприна, посвящённые любви, всегда увлекательны по сюжету, по своей динамической насыщенности. В острых и драматических положениях, которые он рисует, всегда высокое противостоит низкому, благородное – низменному, прекрасное – уродливому. Здесь постоянно звучат мотивы искренней, зачастую неразделённой любви, высокого трагедийного накала достигает столкновение «добра» и «зла», духовной красоты и духовного уродства.



«Олеся» – одно из самых вдохновенных повествований Куприна о любви, человеке и жизни.

По признанию автора, это одно из самых его любимых произведений.

Главная тема — трагическая любовь городского барина Ивана Тимофеевича и молодой девушки Олеси.



В начале 1896 года Куприн в качестве корреспондента киевских газет совершил поездку по заводам и шахтам Донецкого бассейна. Результатом этой поездки явились очерки, а также повесть **«Молох»**.

Закончив объезд ряда заводов, Куприн обосновался на некоторое время на одном из них в должности заведующего учетом кузницы и столярной мастерской и проработал здесь несколько месяцев. Потрясенный зрелищем капиталистического завода, пожирающего человеческие жизни, Куприн посвятил взволновавшей его теме повесть «Молох», в которой затронул многие актуальные проблемы конца века, показал суть капитализма, его бесчеловечие и жестокость.

КЛАССИКА ▲ В ШКОЛЕ

А. И. Куприн

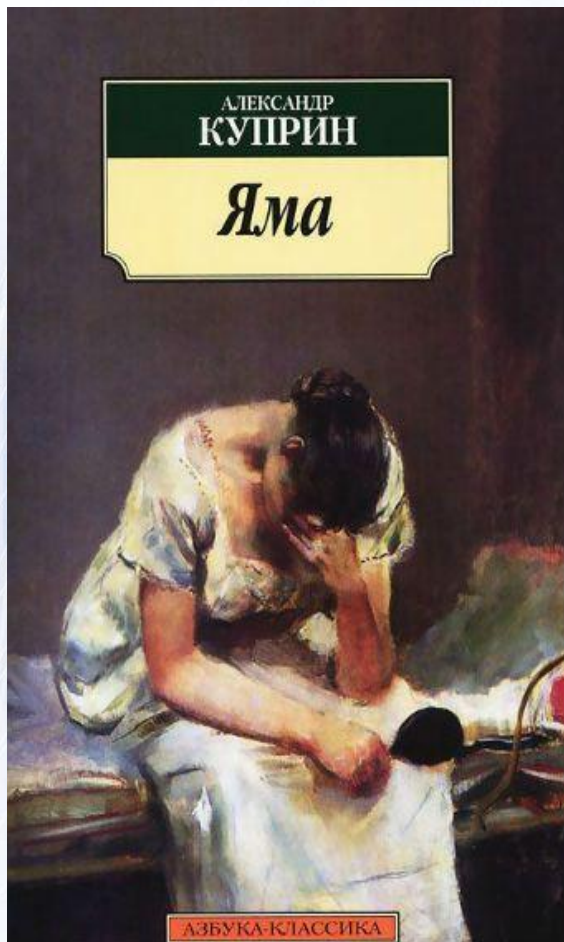


Поединок

В 1902 году Куприн задумывает повесть **“Поединок”**.

Основа сюжета — судьба честного русского офицера, которого условия армейской казарменной жизни заставили ощутить неправомерность социальных отношений людей. Вновь Куприн говорит не о выдающейся личности, а о простом русском офицере Ромашове.

Полковая атмосфера томит его, он не желает находиться в армейском гарнизоне. Он разочаровался в армейской службе. Он начинает бороться за себя и свою любовь. И гибель Ромашова — протест против социальной и нравственной бесчеловечности среды.

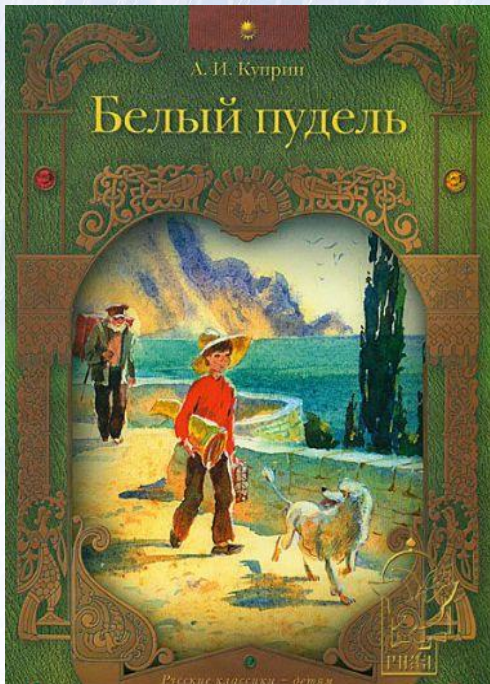


В 1909 году из-под пера Куприна выходит повесть **“Яма”**. Здесь Куприн отдает дань натурализму.

В Ямской слободе (называемой просто «Яма») некоторого южного города на Большой и Малой Ямских улицах существует ряд открытых публичных домов, речь идёт о заведении Анны Марковны Шойбес.

Автор показывает обитательниц публичного дома. Вся повесть состоит из сцен, портретов и отчетливо распадается на отдельные детали быта.

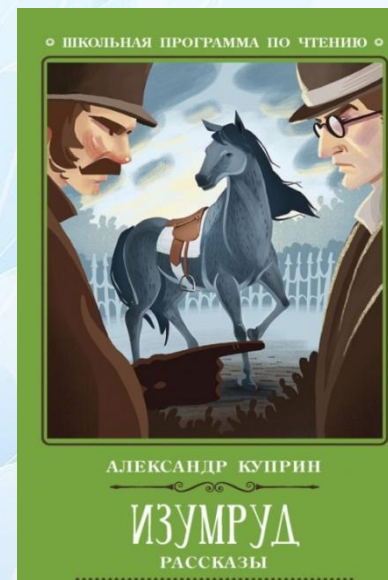
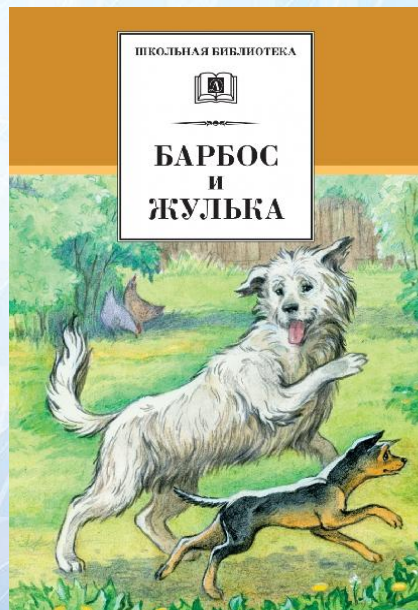
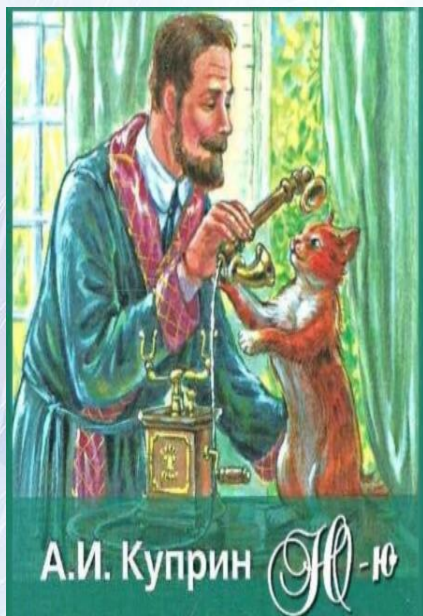
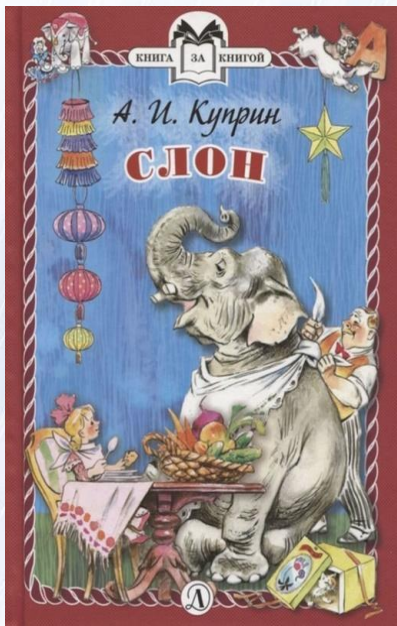
Особое место в творчестве А. И. Куприна занимает тема детства. Для писателя дети являются носителями той чистоты и доверия, которые многими взрослыми уже утрачены. Как правило, это дети из бедной семьи, обиженные или несчастные. Но при этом верящие в чудо и добро. Что, как не детство, является утром жизни каждого человека? Тонкий психолог, Куприн создал целый ряд запоминающихся детских образов, разных по характеристикам, идейной нагрузке и тональности.



Рассказ для детей «Храбрые беглецы»

Его будет интересно прочесть ребятам 10-12 лет и весьма полезно познакомиться взрослым, ибо есть чудесные мысли о том, как нужно относиться к детям, чтоб они были счастливы. И напротив, какие поступки взрослых по отношению к маленьким способны вызвать лишь ненависть и желание

Куприн создал цикл рассказов о животных, которые с огромным интересом читают не только дети, но и их родители. С любовью и душевной горестью рассказывает историю своих героев в новеллах «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Слон», «Собачье счастье», «В зверинце», «Пиратка», «Ю-ю», «Скворцы».



Произведения раскрывают сложный и удивительный мир животных и птиц, их умение приспособливаться к условиям жизни, вызывают в детях чувство сострадания и желание помогать им в трудную минуту.

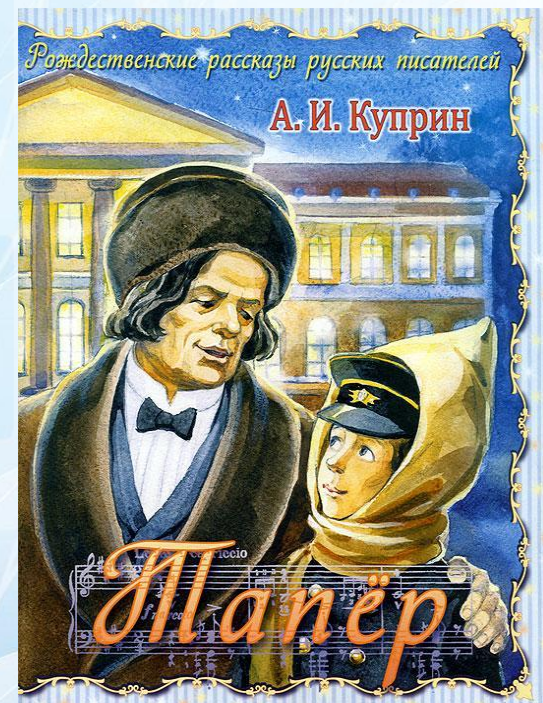
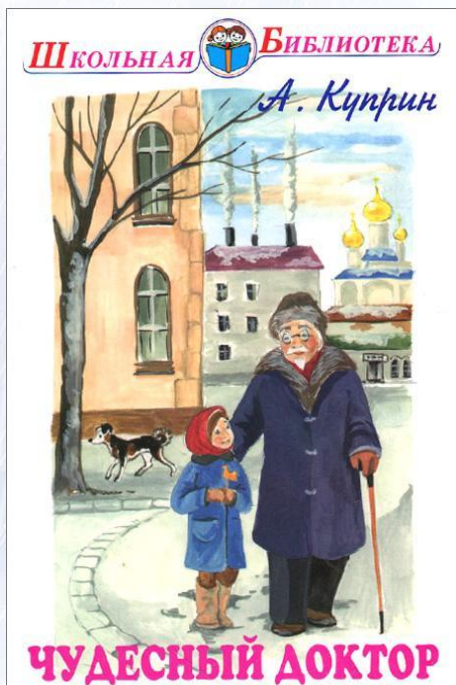
Наиболее известные рождественские рассказы Куприна «Тапер» и «Чудесный доктор».

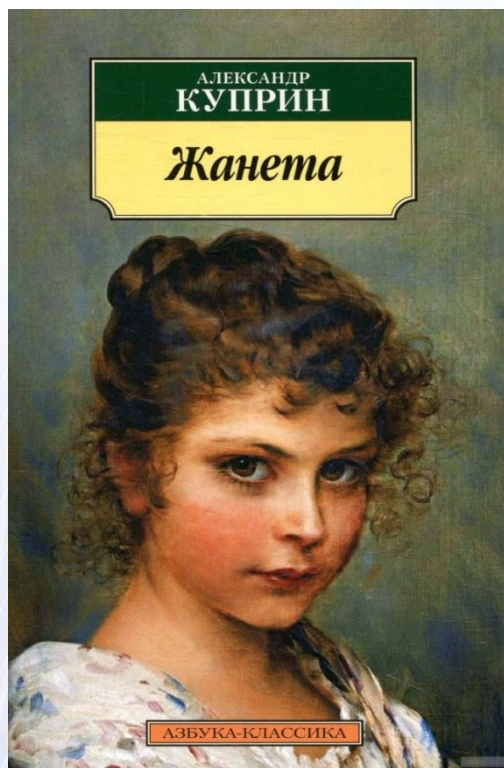
«Чудесный доктор» –

святочный,
рождественский рассказ,
иллюстрирующий
христианскую заповедь о
любви к ближнему.

В рассказе «**Тапёр**» писатель знакомит нас с семьёй Рудневых, которая готовится к Рождеству. Больше всех переживает и суетится младшая дочь Тина. Причина такого волнения Тины – это ожидание тапёра, без которого нельзя начать праздник. Рассказ дарит ощущение праздника, веселья, счастья.

У Куприна есть и другие святочные рассказы: «Бедный принц», «Миллионер», «Исполины», «Серебряный волк. Рождественский рассказ», «Жизнь. Рождественская сказка».



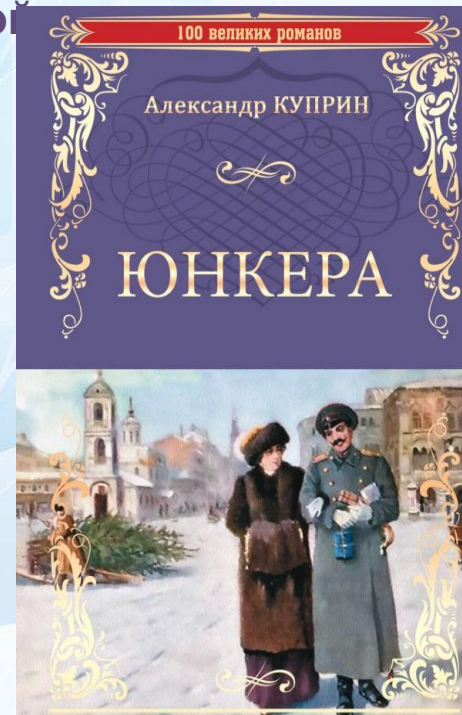


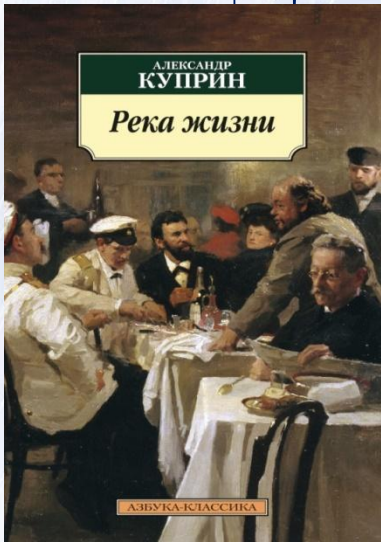
В эмиграции Куприн пишет роман
“Жанета”.

Это произведение о трагическом одиночестве человека, потерявшего Родину.

История о трогательной привязанности старого профессора, оказавшегося в эмиграции, к маленькой парижской девочке — дочери уличной

Эмигрантский период Куприна характеризуется уходом в себя.
Крупное автобиографическое произведение того периода — роман
“Юнкера”.





Несомненно, что юбилей писателя является хорошим поводом перечитать **Александра Ивановича Куприна.**

Произведения А.И. Куприна живы и будут жить еще долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей, отыскивая свой путь к постижению творчества писателя.