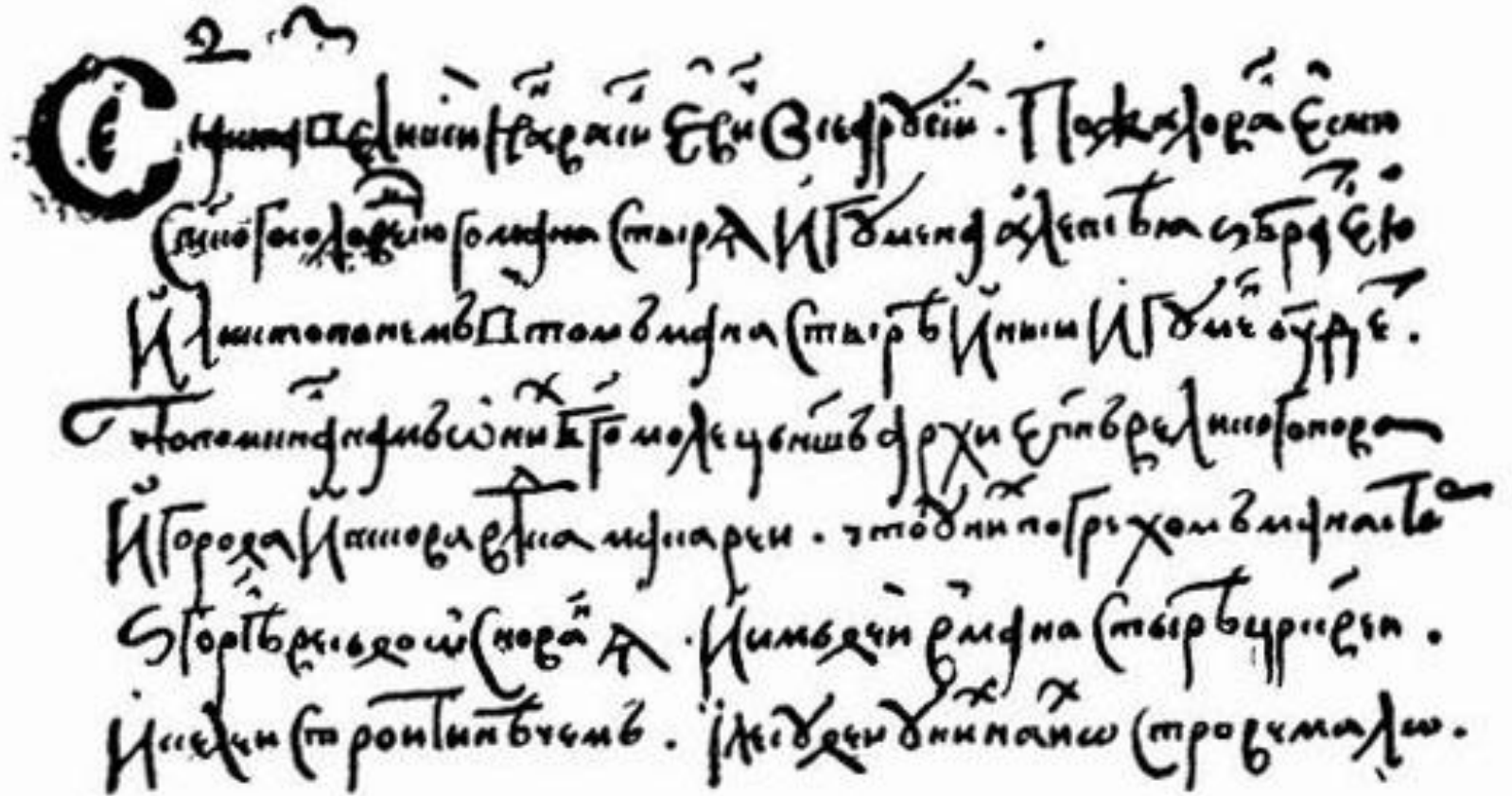


Русская культура в конце XV – XVI вв.

СКОРОПИСЬ

Жалованная грамота великого князя Ивана Васильевича Спасо-Преображенскому Соловецкому монастырю (1539г)



Съициаша нѣхъ краи евѣ въ рѣкѣхъ. Покъ логѣ естѣ
Синофого дѣрѣю гору на (ствѣрѣ) и дѣрѣю оу лѣтъ на сѣрѣ ею
И дѣрѣю по лѣтъ въ дѣрѣхъ на (ствѣрѣ) и нѣхъ и дѣрѣю оу лѣтъ.
Стопомѣнѣ дѣрѣю нѣхъ и томоу цѣрѣи ерѣ и вѣрѣ нѣхъ по логѣ
И города Иашова ерѣ на цѣрѣи. то дѣрѣхъ оу лѣтъ на дѣрѣхъ
Сторѣ дѣрѣю ерѣ и (ствѣрѣ) дѣрѣю на (ствѣрѣ) цѣрѣи.
И дѣрѣю (ствѣрѣ) и дѣрѣю нѣхъ. и дѣрѣю дѣрѣю нѣхъ (ствѣрѣ) дѣрѣю.

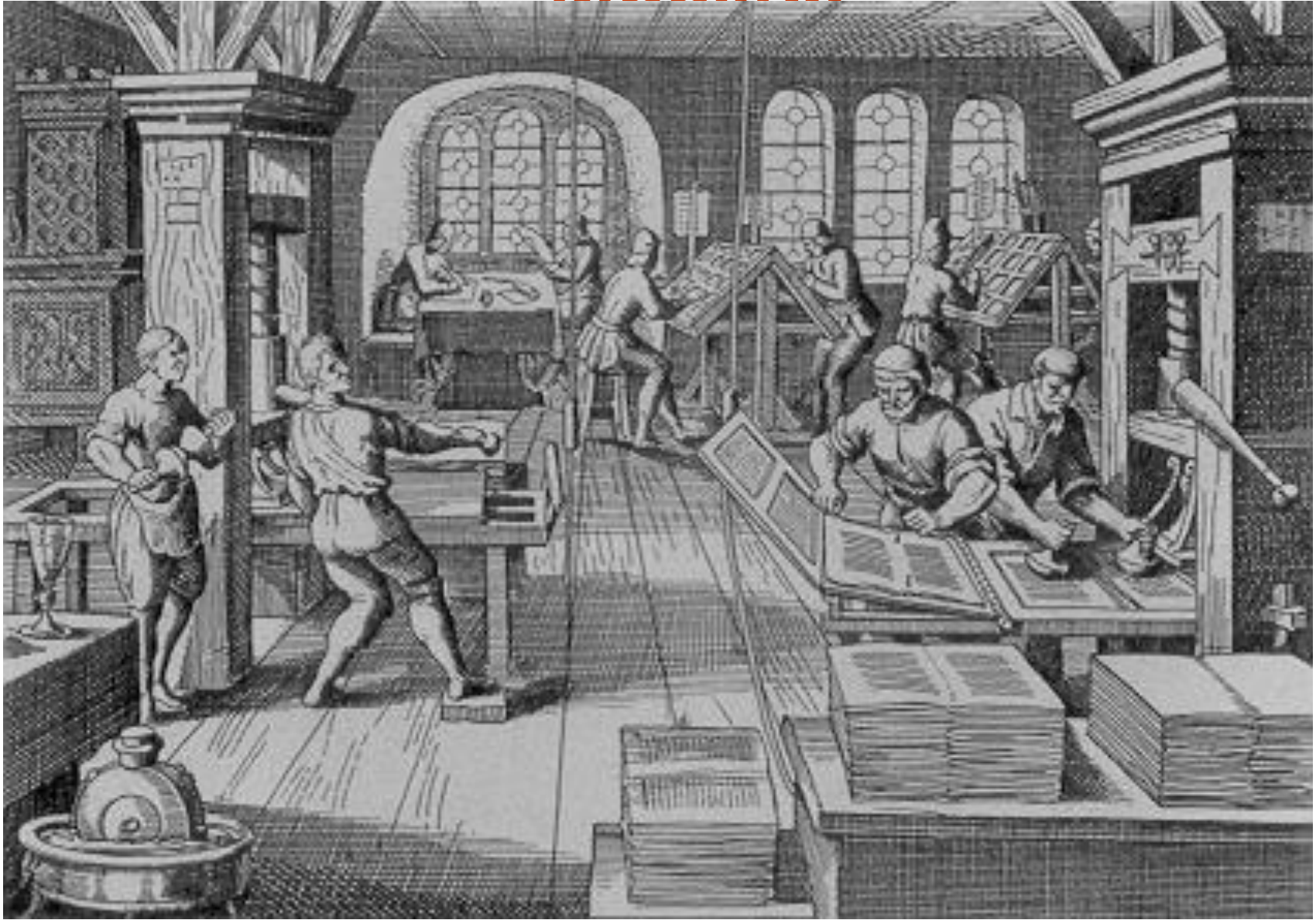
ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ

- Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.
- Центры книгописания – монастыри.
- Появились письменные документы.
- Продолжается летописание.



Гуцковские евангелия. XVI в.
Украшены миниатюрами и заставками
поздантичного искусства.

1563 г – первая типография в Москве

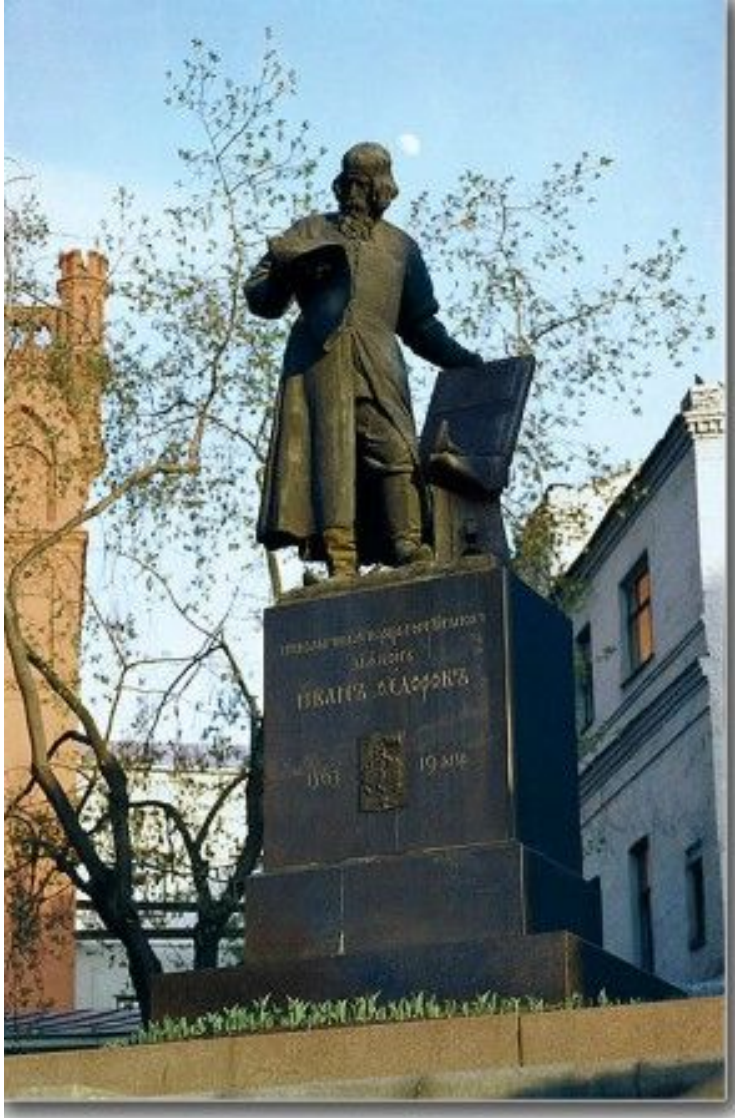




- ***Первый
печатный
станок***

Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

1564 – начало книгопечатания на Руси.



- Помощник – Пётр Мстиславец.
- Первая печатная книга, вышедшая в России, — **«Апостол» (1564)**.
- 1565 г – «Часослов» - сборник ежедневных молитв.
- Русский букварь был напечатан в 1574 г в Литве. Всего в XVI в было издано 20 книг.

«АПОСТОЛ»



- Первая точно датируемая книга «Апостол» увидела свет в Москве в 1564 г. Ее выпустил Иван Федоров и Петр Мстиславец. Она не имеет ни одной опечатки, шрифт отличался четкостью.

«АПОСТОЛ»



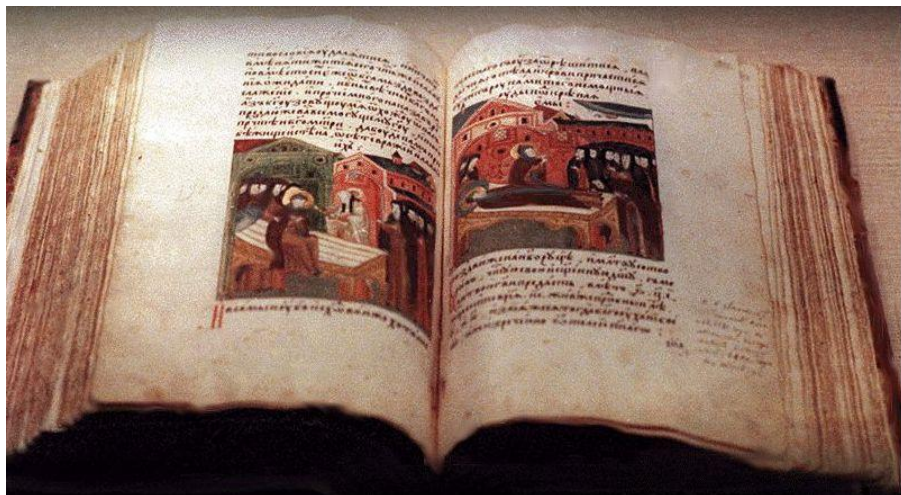
Литература

- летописи «*Лицевой летописный свод*» (*Никоновская летопись*).
- хронографы
- исторические повести: «*Казанское взятие*», «*О хождении Стефана Батория на град Псков*»
- публицистика:

Иван Пересветов: идеал государственного устройства - сильная самодержавная власть, опирающаяся на дворянство.

- князь *Андрей Курбский*: выступал за ограничение власти царя (вёл переписку с Иваном Грозным).
- Священник *Ермолай*: выступал за установление твёрдых норм крестьянских повинностей.
- *Феодосий Косой*: высказывался о равенстве всех людей.





- **«ЧЕТЫ МИНЕИ»** (греч-ежемесячные чтения)
- - собрание жизнеописаний отцов церкви,
- житий святых для ежедневного чтения.
- Составлено под руководством митрополита
- **Макария** в 30—40-е гг. XVI в.,
- включает 12 томов, каждый из которых
- соответствует определенному месяцу и разбит по дням.
- «Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами



«ДОМОСТРОЙ»

автор священник

Сильвестр.

середина XVI в:

Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи

«Москва – Третий Рим»

- В годы правления Ивана III появилась идея о **преемственности власти московских государей от римского императора Августа**
- Якобы его брат Прус, правивший Прибалтикой, являлся прямым предком Рюрика, а значит и родоначальником московских князей
- Развитие этой легенды привело к утверждению идеи «Москва – третий Рим»
- Ее сформулировал в посланиях к Василию III псковский старец Филофей.

Летописание

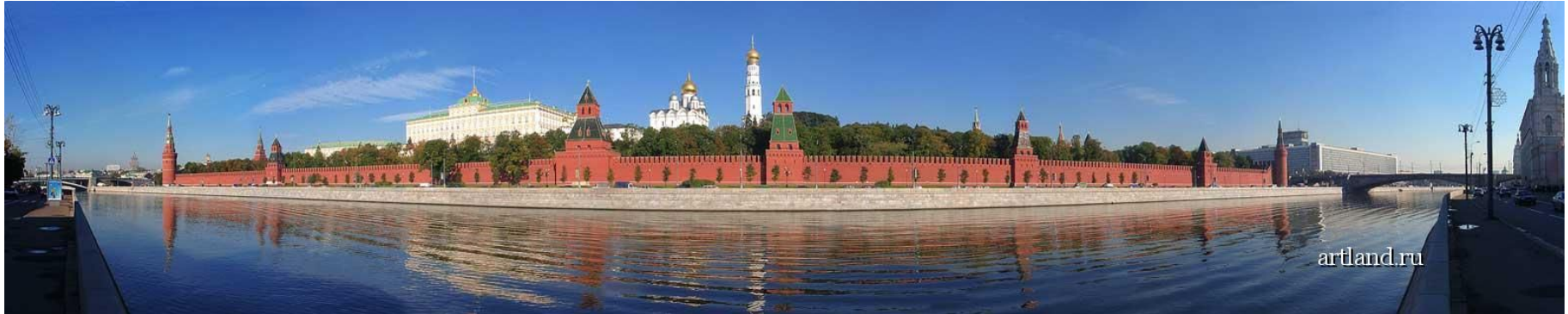
- **¼ 16в – «Сказание о князьях владимирских» -**
- **В 15в возродилось общерусское летописание.**
- **Все московские летописи пронизывает мысль о необходимости государственного единства, что Москва – преемница традиций Киева и Владимира**
- **«Степенная книга» – содержит расположенные по 17 степеням портреты и описания правлений великих русских князей и митрополитов от Владимира I до Ивана IV**

Литература

- Куликовский цикл: Поэма «Задонщина» Сафония Рязанца, «Сказание о Мамаевом побоище» неизвестного автора
- «Хождение за 3 моря» Афанасия Никитина. – путевые заметки.
- Хронограф – 1512г – автор неизвестен – сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории.
- Литература о путешествиях: «Повести русских послов», «Отписки землепроходцев» и т.д.

АРХИТЕКТУРА.

Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля**



- В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и *итальянские мастера: Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин (Руффо), Алевиз Новый.*
- В это время сложился архитектурный ансамбль **Соборной площади**

Архангельский собор 1505-1508

- До начала XVIII в. - усыпальница московских князей и царей,
- архитектор **Алевиз Новый**

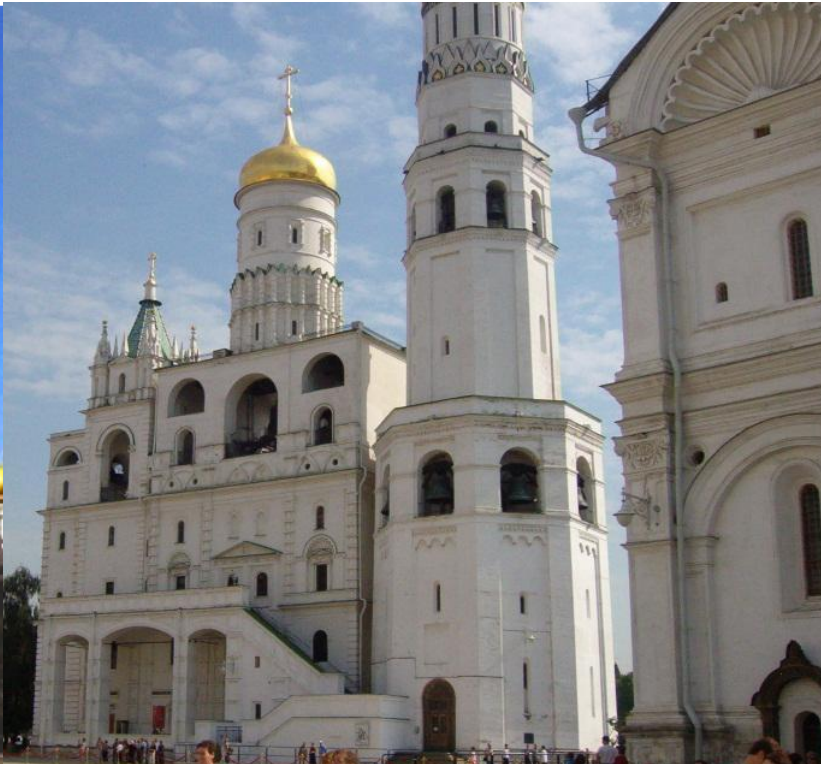


Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Колокольня Ивана Великого

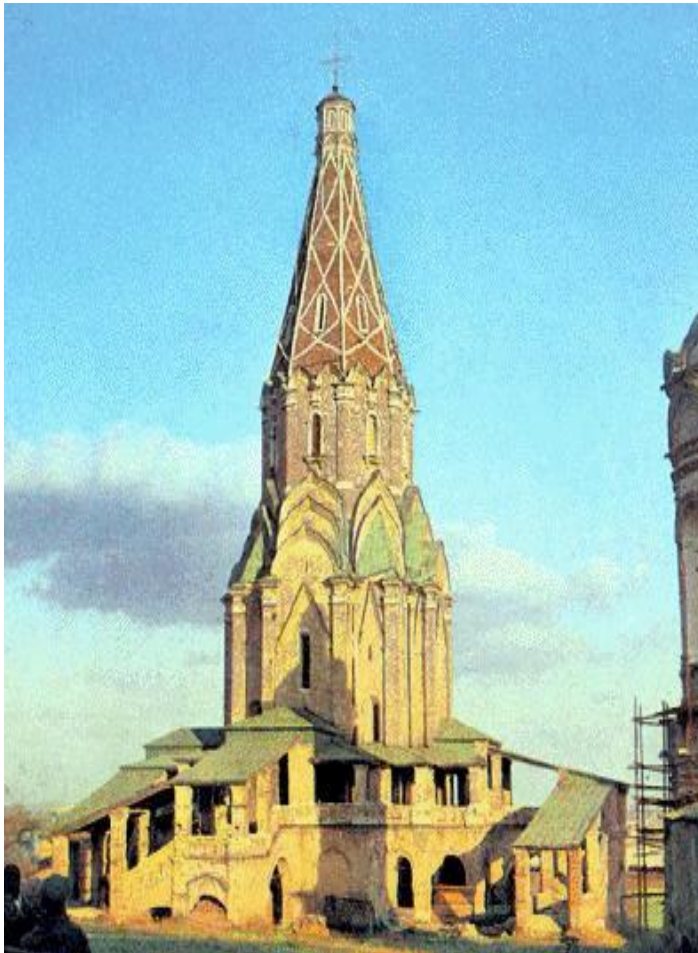
1505-1508 гг

- Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.
- 1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.



в XVI появился **шатровый стиль.**

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.



Церковь Вознесения в селе Коломенском

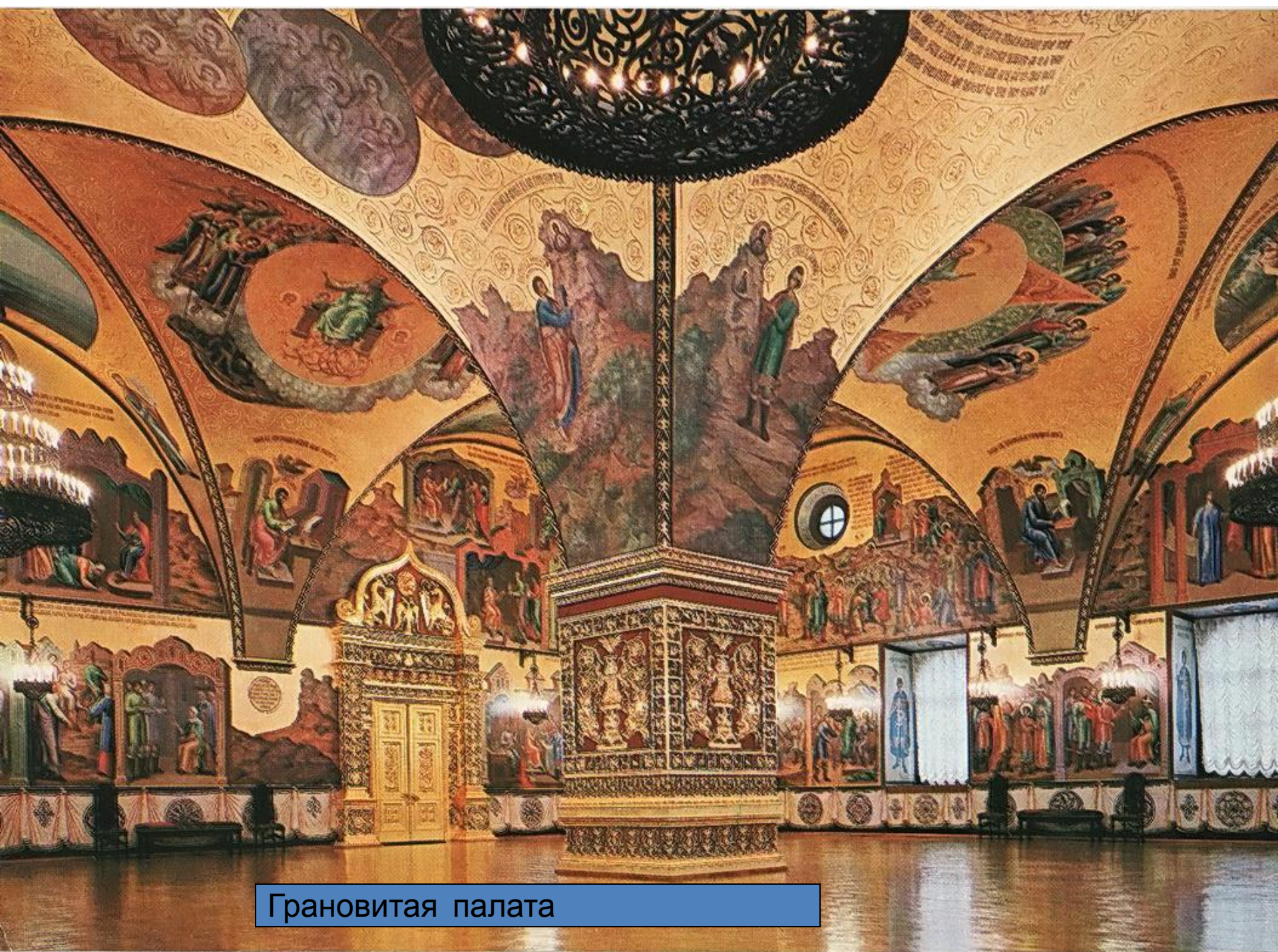
- «... Бе же та велми чюдна висоюю и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.

Церковь Вознесения в селе Коломенском

- Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.
- Высота около 62 м с крестом



Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня. Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

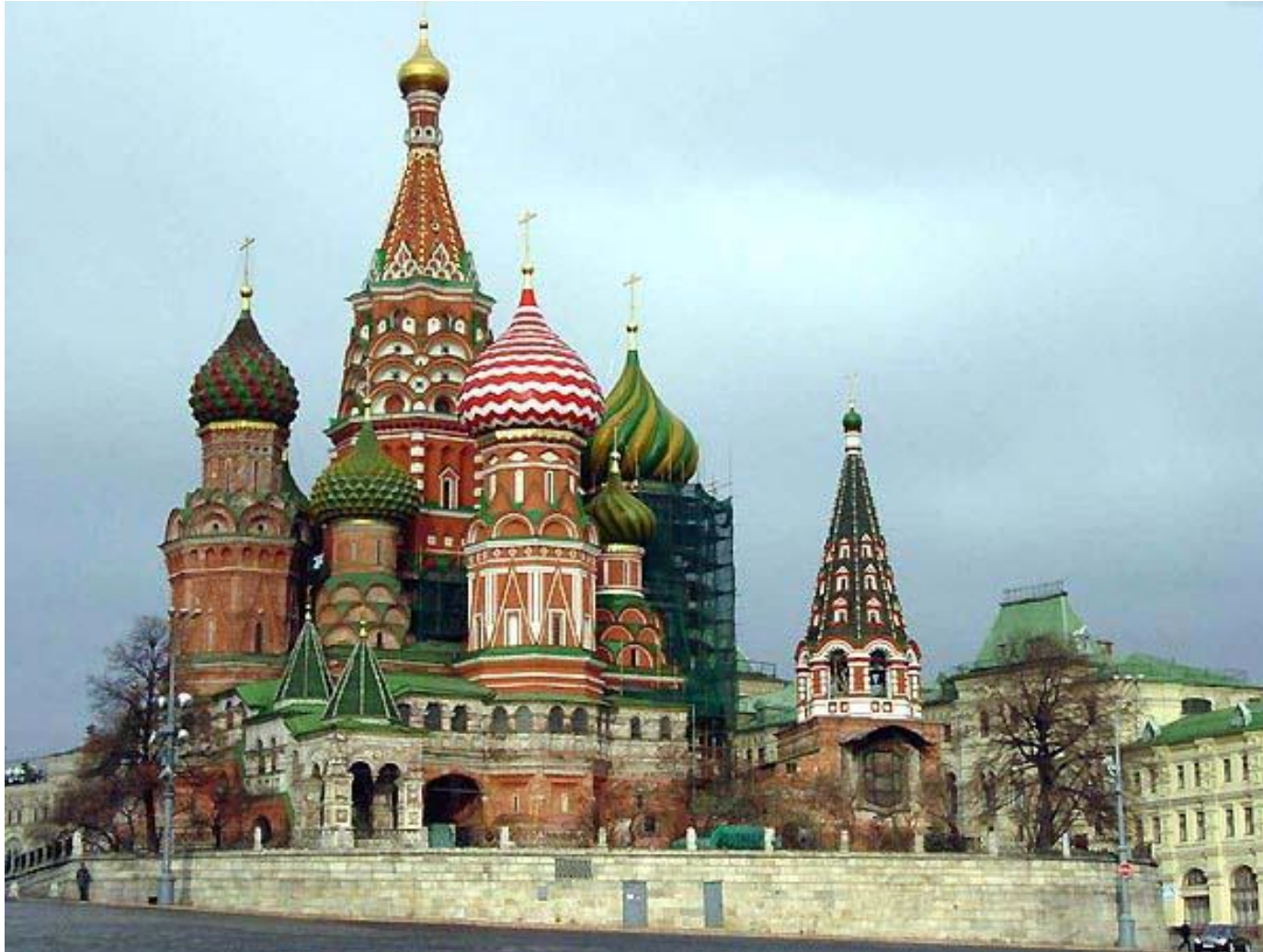


Грановитая палата



- **Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву в Москве.**
- Построен в 1555—1561 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани
- Зодчие Барма и Постник

Храм Василия Блаженного



- Сначала собор был окрашен в белый цвет, и только в XVII в. получил пеструю окраску



- **Строительство собора Василия Блаженного на Красной площади.**
- **Соединение переходами, галереями девяти различных столпообразных храмов символизировало объединение земель и княжеств в единое русское государство.**

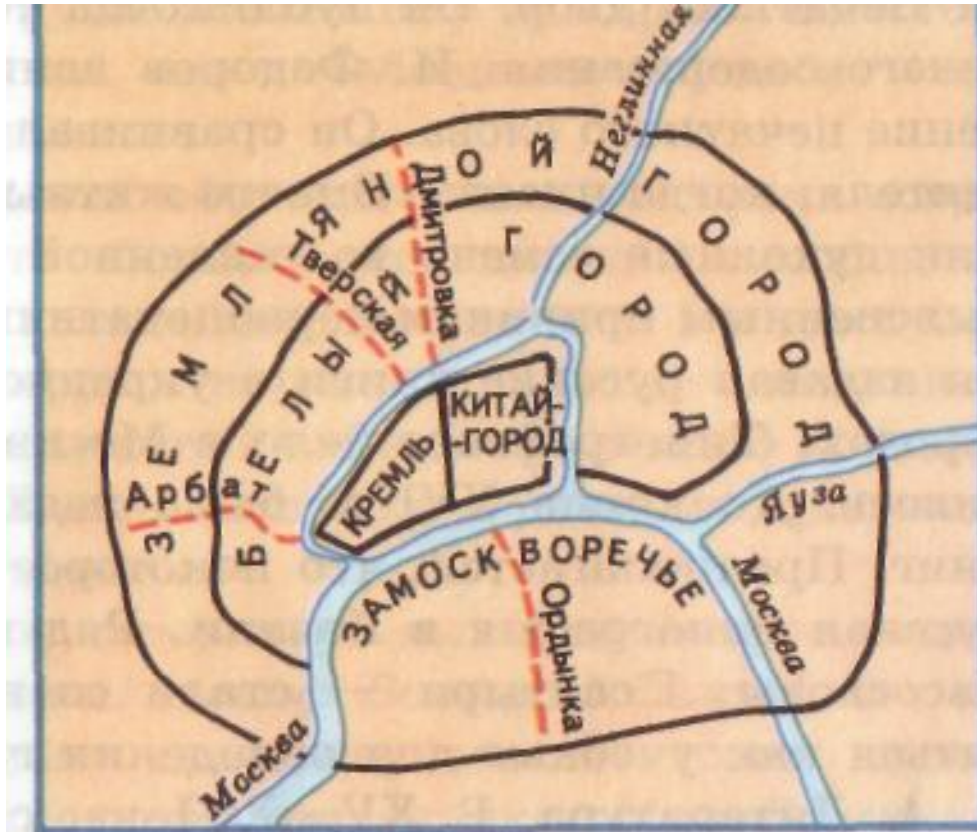
СМОЛЕНСКИЙ КРЕМЛЬ

конец XVI в архитектор Фёдор

- **Конь**
Протяженность стен — 6,5 км (сохранилось меньше половины стен и башен). Имела огромное оборонное значение в Российском государстве. Большая часть крепости была уничтожена в ночь с 4 на 5 ноября (по новому стилю — 17 ноября 1812 года оставляющими Смоленск войсками императора Наполеона)



Укрепление Москвы.



- 1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — **Китай-город**.
- 1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — **Белый город** (в настоящее время Бульварное кольцо).
- В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — **деревянные стены на Земляном саду** — «Скорodem»

ЖИВОПИСЬ. Иконопись

- Церковь воинствующая (сер XVI в)
- Размер 4 метра. Цель: увековечить в искусстве покорение Казанского



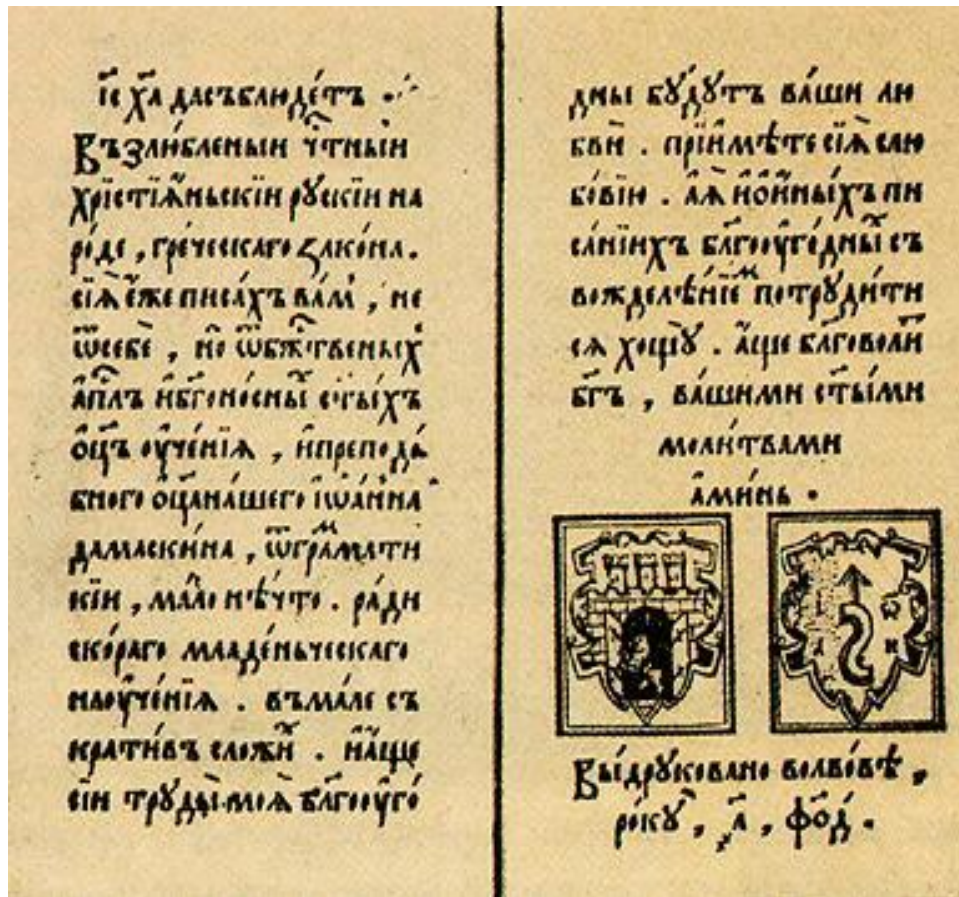
Фресковая роспись

- фрески Благовещенского собора Московского кремля, выполненные артелью художников во главе с Феодосием.



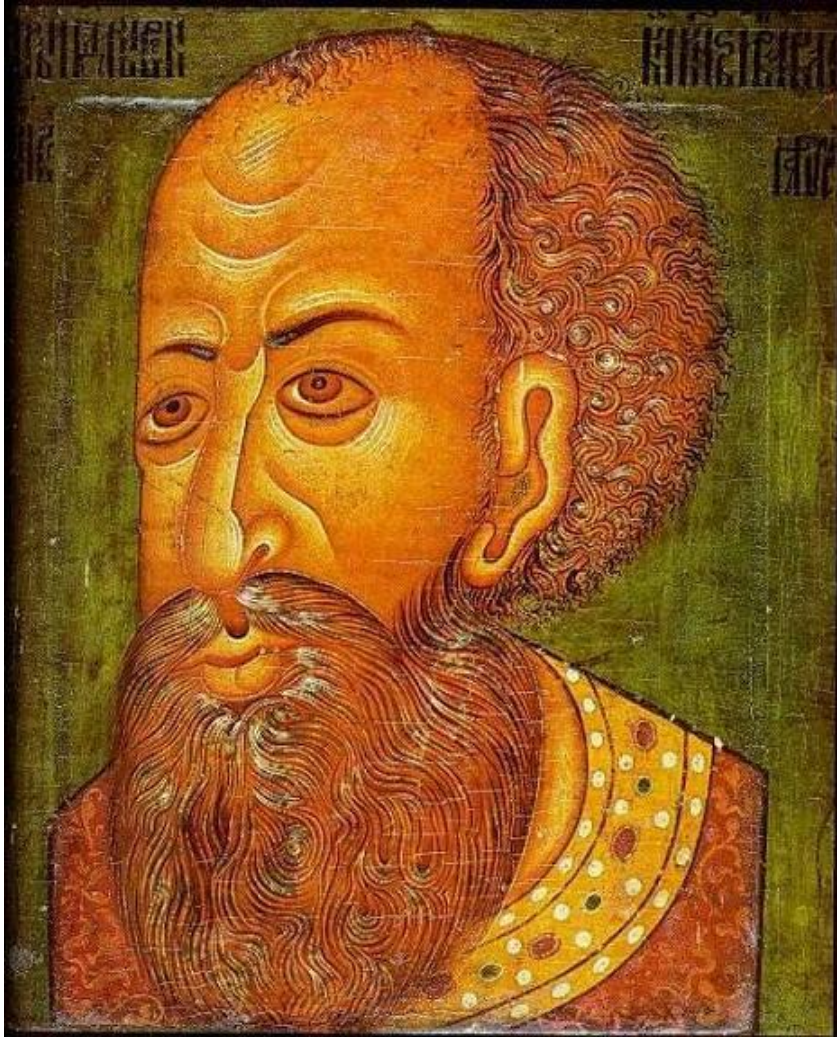
Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

Книжная миниатюра



Государев Совет
миниатюра XVI века

ПАРСУНЫ



- Парсуна – это обобщенное название произведений русской, украинской и белорусской портретной живописи конца 16-17 веков, которая сочетает иконопись с более реалистичной трактовкой. Изначальный синоним понятия «портрет»,

Парсуна Ивана Грозного

Царь – пушка



- XV в. – в Москве образован Пушечный двор. Где отливали орудия и колокола. (школа Андрея Чохова) Самым прославленным его произведением стала отлитая в 1586 г. Царь-пушка. Выливали ее 1 год. Длина ее – 5 метров, вес- 40 тонн, а диаметр ствола – 890 миллиметров