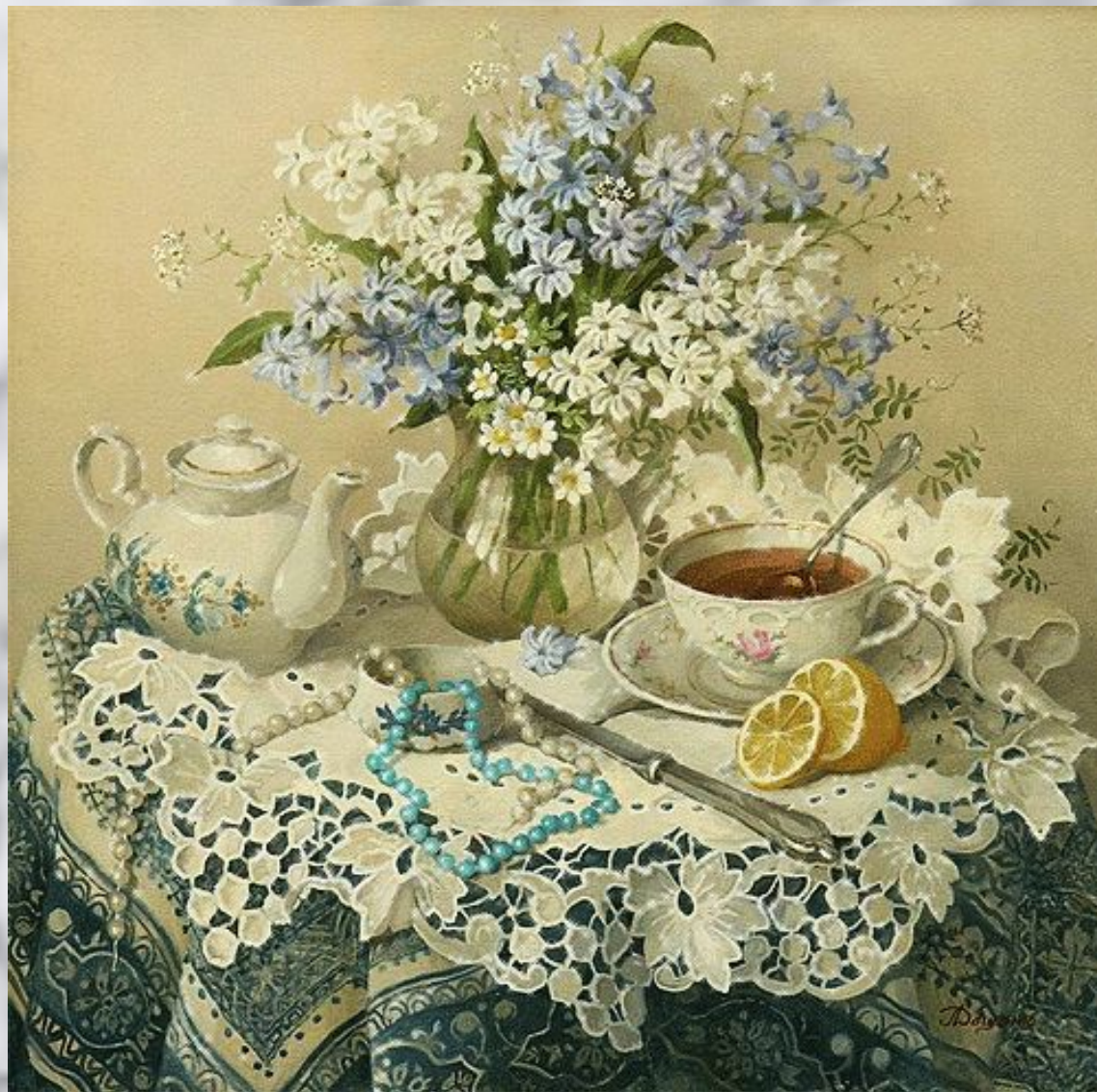




Тема урока:

*«Фотография – искусство
светописи. Вещь, свет и
фактура»*

Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта.

Только в фотографии их не рисуют или пишут красками, а фотографируют на плёнку и печатают на фотобумаге.



Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов.



Форма – это внешние очертания предмета.

Фактура - это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)



Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.



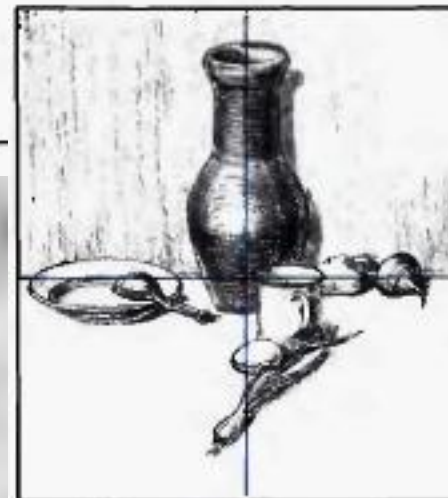
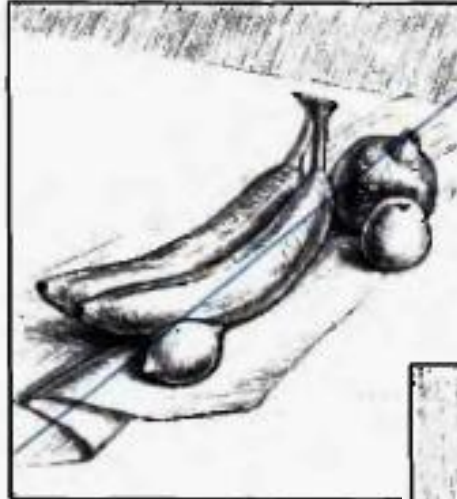
Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без **композиции**.

Термин **«композиция»** переводится с латинского, как **«сочинение»**.

Композиция в натюрморте — это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре.



Техническая сторона – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.



**Композицию в натюрморте условно
можно разделить на несколько типов:**

- геометрическая,**
- пространственная,**
- цветовая.**

Геометрическая композиция

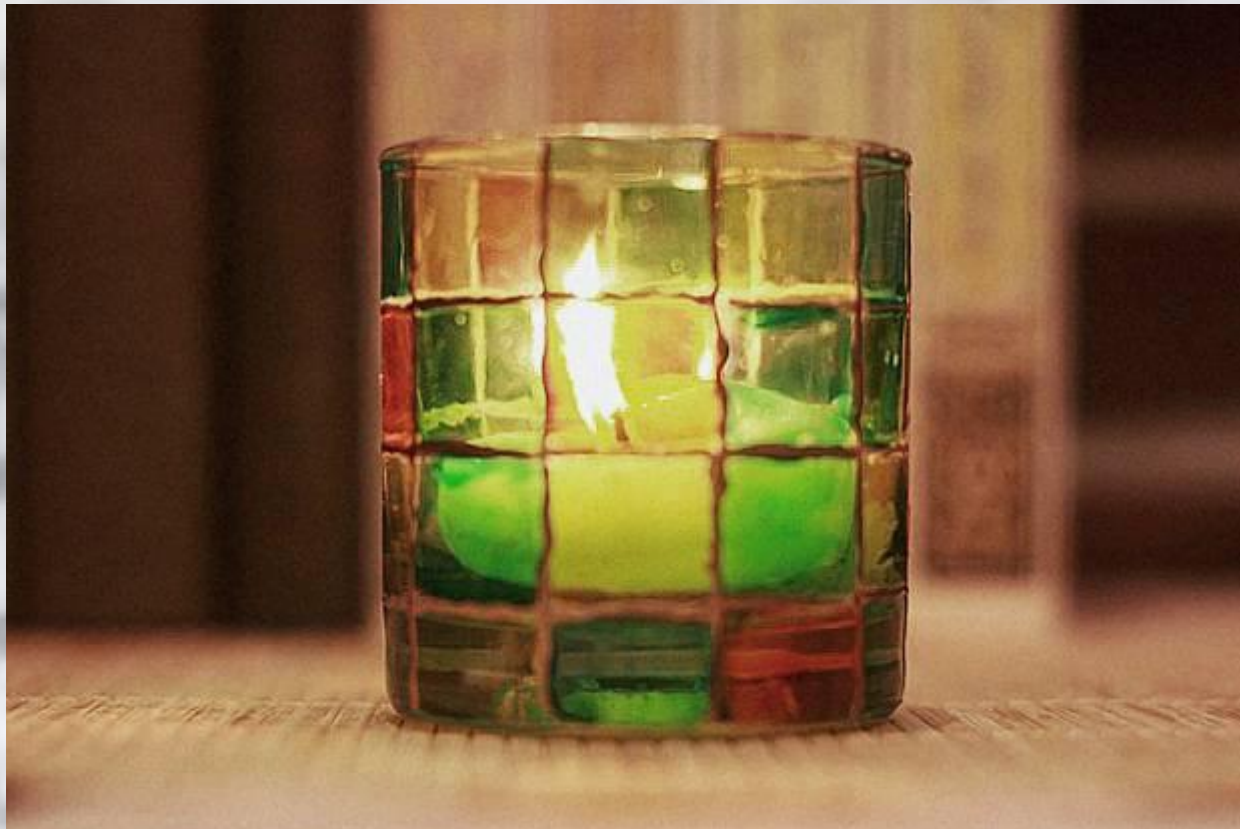
Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.



Геометрическая композиция

Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее.

Квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности.



Геометрическая композиция



Круг создает
чувство уюта и
успокаивает.



Геометрическая композиция

Горизонтальные линии гораздо спокойнее вертикальных.





Геометрическая композиция

Диагонали, восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих.



Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.



Пересекающиеся (диагональные) линии — одно из проявлений правила "Золотого сечения" .



Пространственная композиция

Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.



Статика и динамика в композиции натюрморта

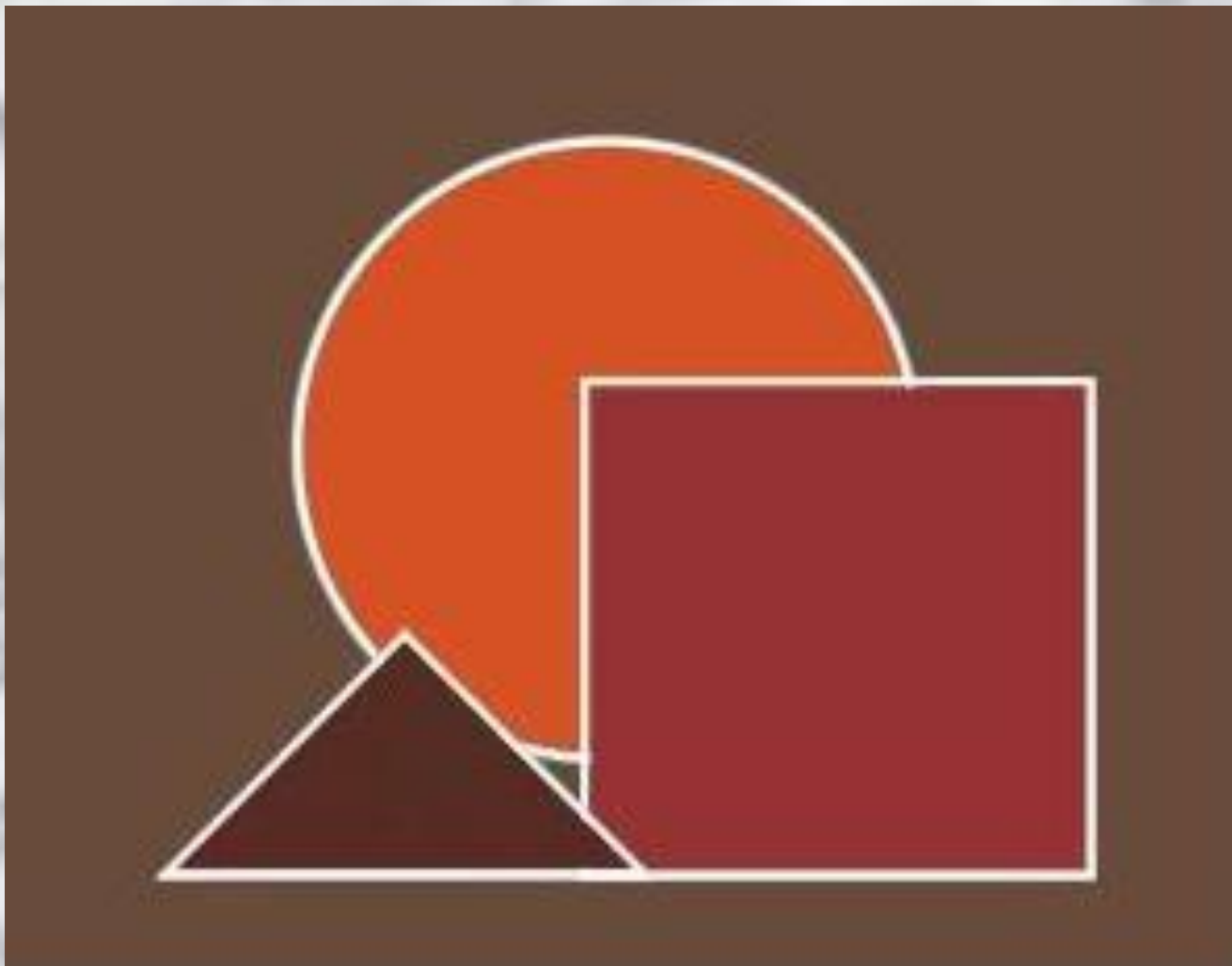
Рассмотрим передачу движения (динамики)
и покоя (статики).

Подбираем предметы, которые будем использовать,
выстраиваем схему своего будущего натюрморта.



Статика

Задействован центр, фигуры расположены фронтально и находятся в состоянии покоя.



Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре.



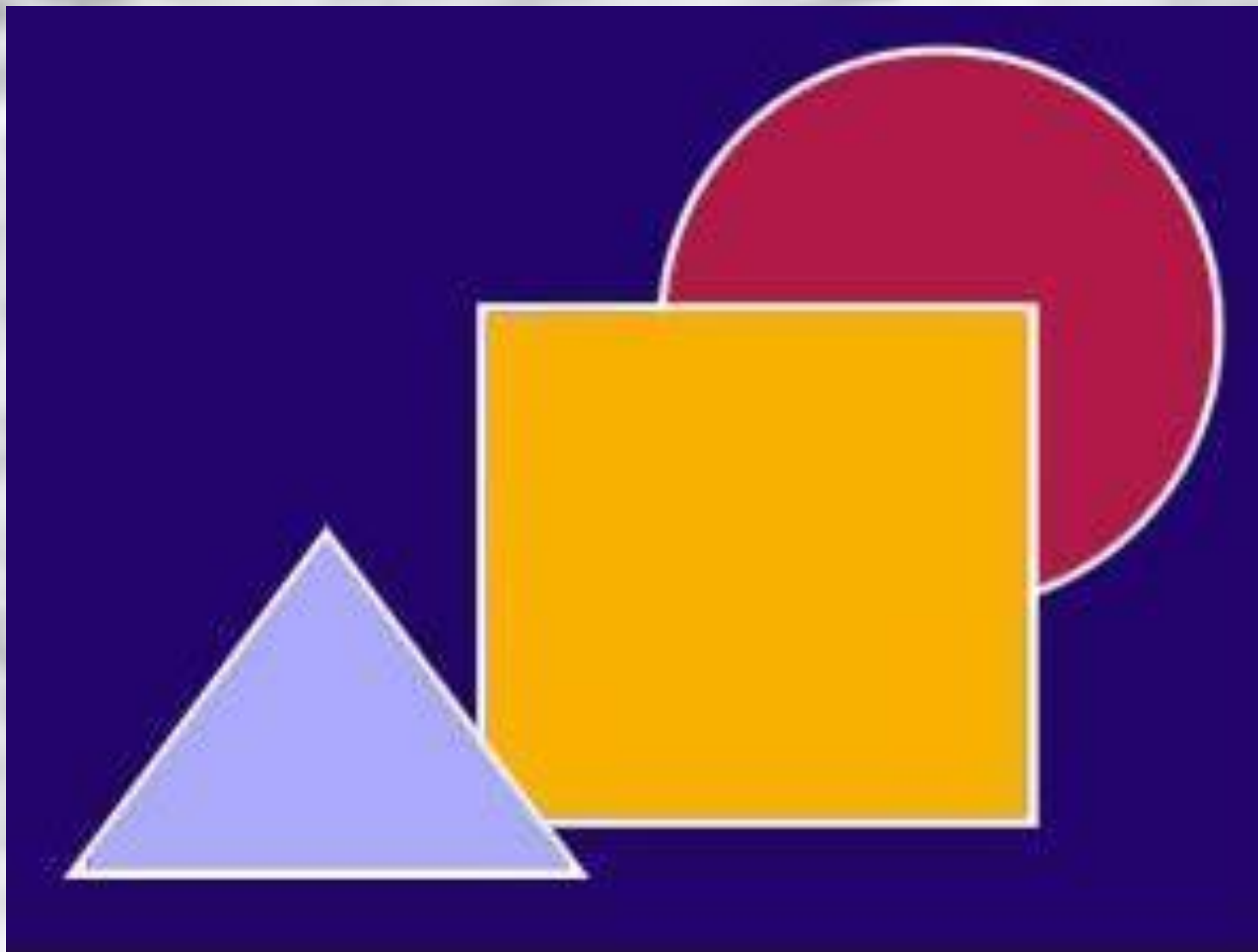


ДИНАМИКА

Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.

Все построено на контрастах - контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст тона и фактуры.

Все должно быть максимально контрастно, чтобы передать движение в натюрморте.



Расположение удачное, из-за общего света не очень удалось создать контрастность, особенно по цветам. Предметы выглядят слишком одинаково.



Задание

Начало создания коллекции фотографий
«Мой фотоальбом»

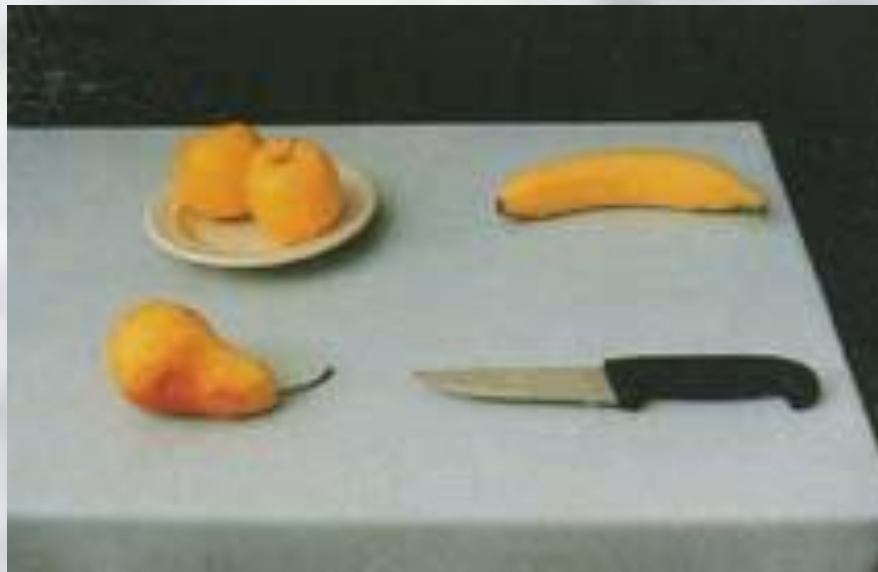
Фотосъемка натюрморта:

- в динамике с использованием диагоналей и геометрической композиции;
- в статике использованием пространственной композицию.

Задания для самостоятельной работы.

1. Расположить предметы в кадре

(Составить композицию натюрморта)



2.Найти точку съемки (ракурс и план)

Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения

