

# Искусство Древнего Египта



# Цивилизация Др. Египта оставила человечеству немало шедевров.

- Скульптурные памятники
- Обелиски и стелы
- Рельефные и фресковые росписи (украшающие стены гробниц и заупокойных храмов)
- **Стела** - вертикально стоящая каменная плита (надгробная, мемориальная) с надписью, рельефным или живописным изображением.
- **Обелиск** - возникшее в Древнем Египте мемориальное сооружение в виде гранёного (обычно квадратного в сечении), суживающегося кверху каменного столба с заострённой пирамидальной верхушкой.

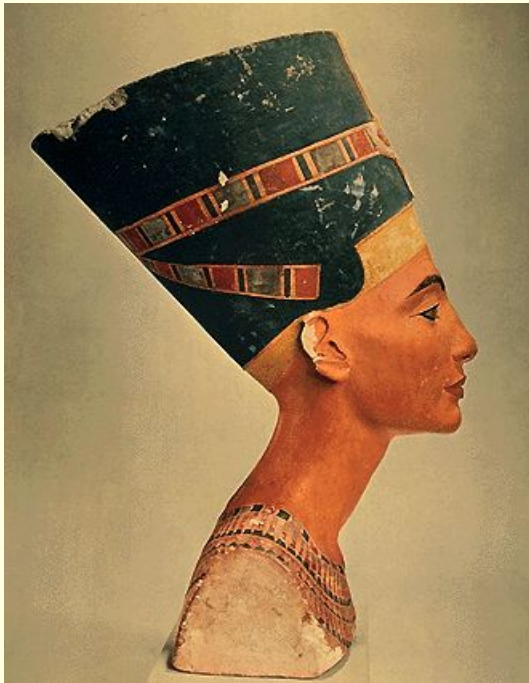


# Скульптура *имела ритуальное значение и была связана с культом мертвых*

---

- Статуи фараон заказывал для погребения еще при жизни

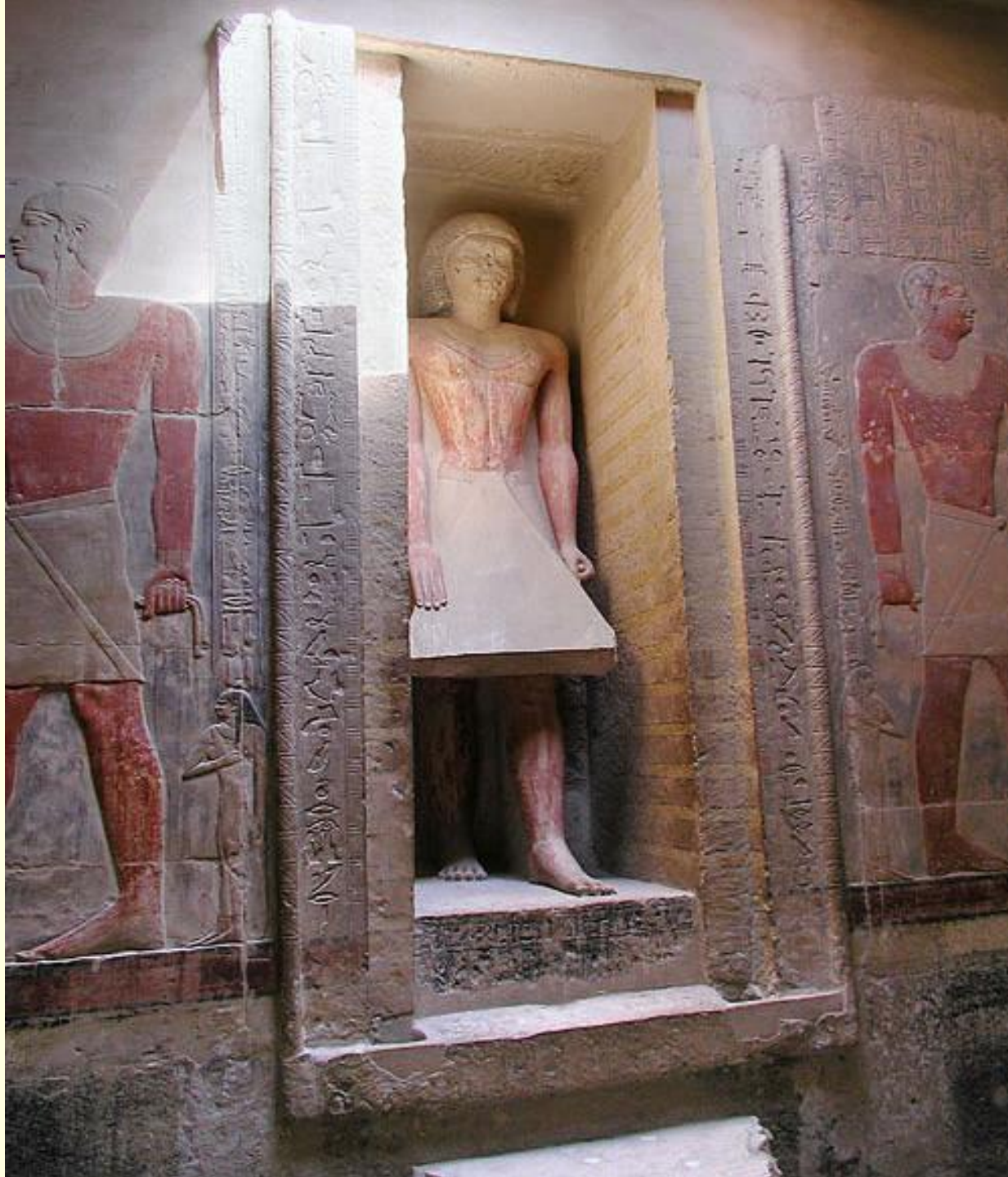
*(в идеальном возрасте, т.е. достигшим расцвета духовных и физических сил)*



# Изображения подчинялись строгим канонам:

---

- Стоящие фигуры изображались с выставленной вперед левой ногой.
- Точное сходство с портретируемым.
- **Окраска:** мужские фигуры – темно коричневый цвет, женские – желтый, волосы – черный, одежда – белый.
- Инкрустация глаз и рельефная подводка век и бровей.



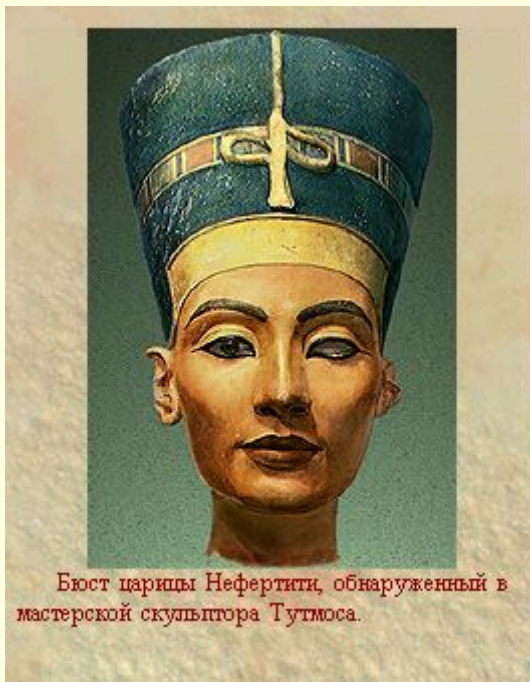
# Инкрустация

---

- изображение, орнамент из различных материалов (дерева, металла, мрамора и др.), которые врезаны в поверхность изделия и отличаются от неё цветом или фактурой.

# Материалы для статуй

- **Дерево** (различных пород)
- **Камень** (гранит, базальт, песчаник, известняк)



---

Скульптура  
фараона  
Аменемхета  
III





# Статуя писца Каи

*Известняк. Лувр, Париж*

---



# Статуя Каирского писца

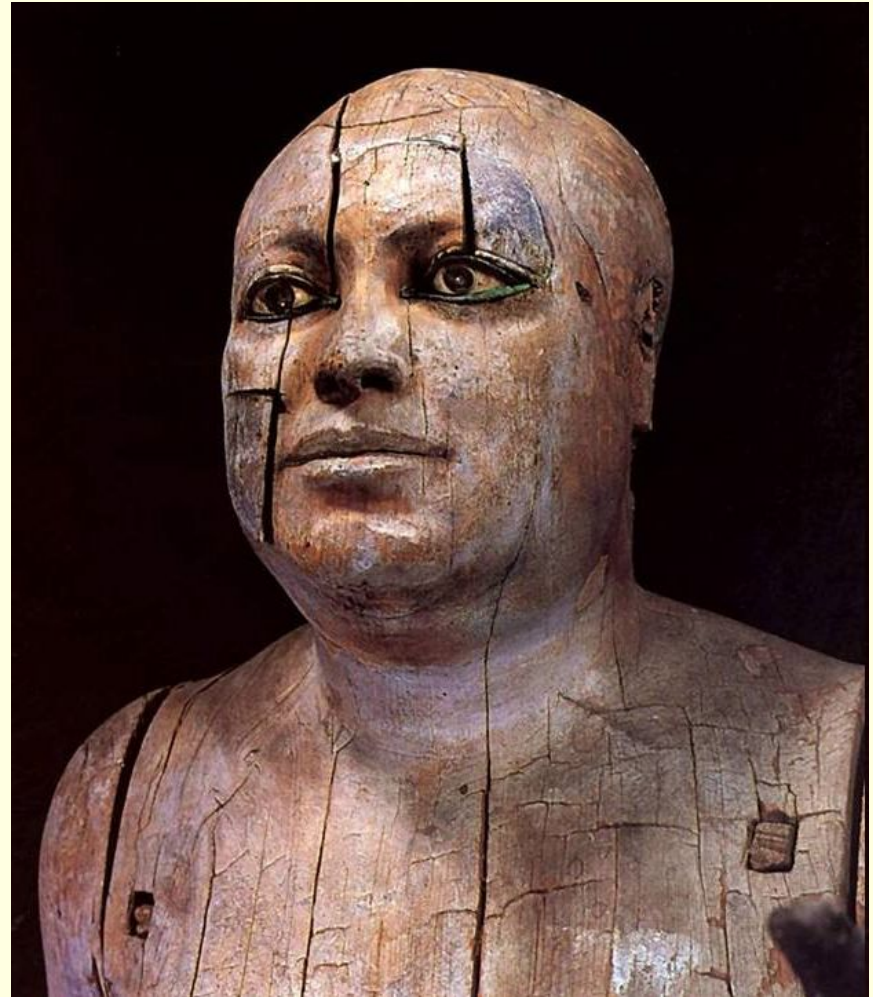
---





# Статуя царского сановника Каапера ("Сельский староста")

---



«Царевич  
Рахотеп и его  
жена Нофрет»  
(статуи из  
гробницы  
Рахотепа в  
Медуме).

Известняк. 28 в.  
до н. э. Фрагмент.  
Египетский  
музей. Каир.



# Клеопатра VII

---



# Ушебти

- В Древнем Египте статуэтки с сельскохозяйственными орудиями в руках; помещали в погребениях.



# Рельефы и фрески

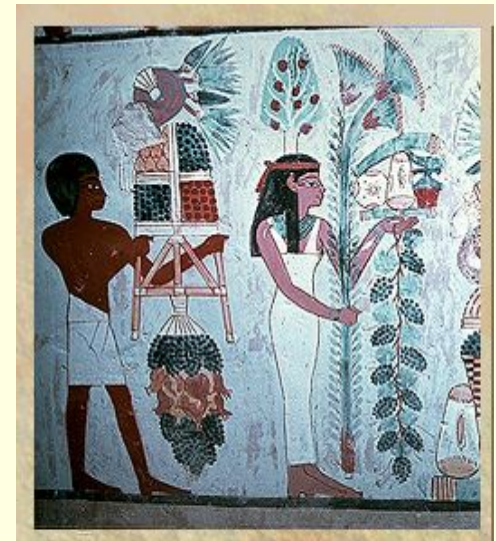
- Изображение сцен загробной жизни;
- Бальзамирование и оплакивание умерших;
- Сцены повседневной жизни (охота, рыбная ловля, работа на поле и в саду);
- Картины пиров и развлечений правителей.
- В эпоху Нового царства в композиции стали вводить пейзаж с животными и растениями.



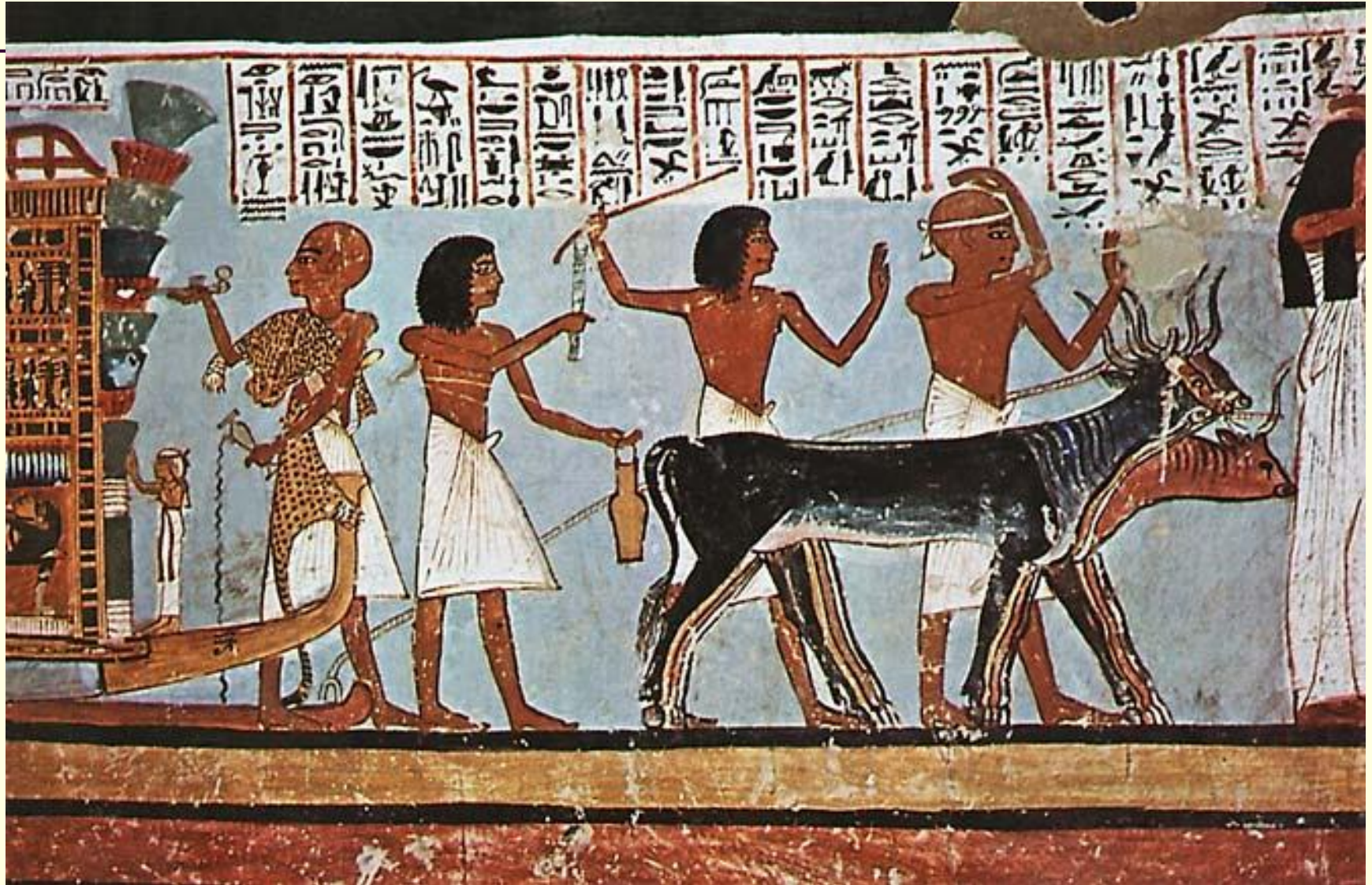


## В передаче фигуры на плоскости сочетаются фасные и профильные элементы:

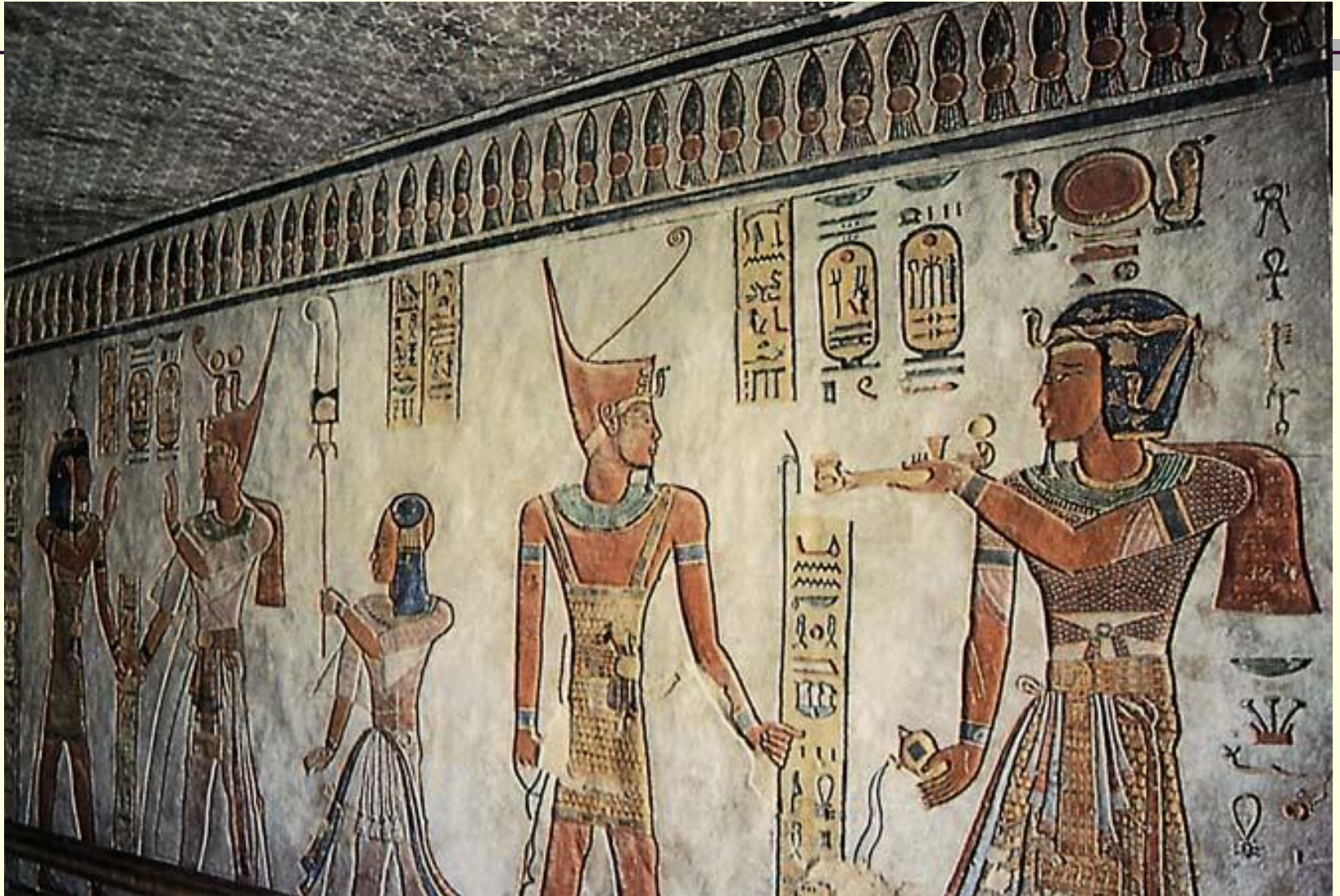
- Голова и ноги развернуты в профиль
- Плечи в фас
- Торс в три четверти.
- Фигура фараона по размеру больше остальных
- изображения богов с головами животных и птиц.



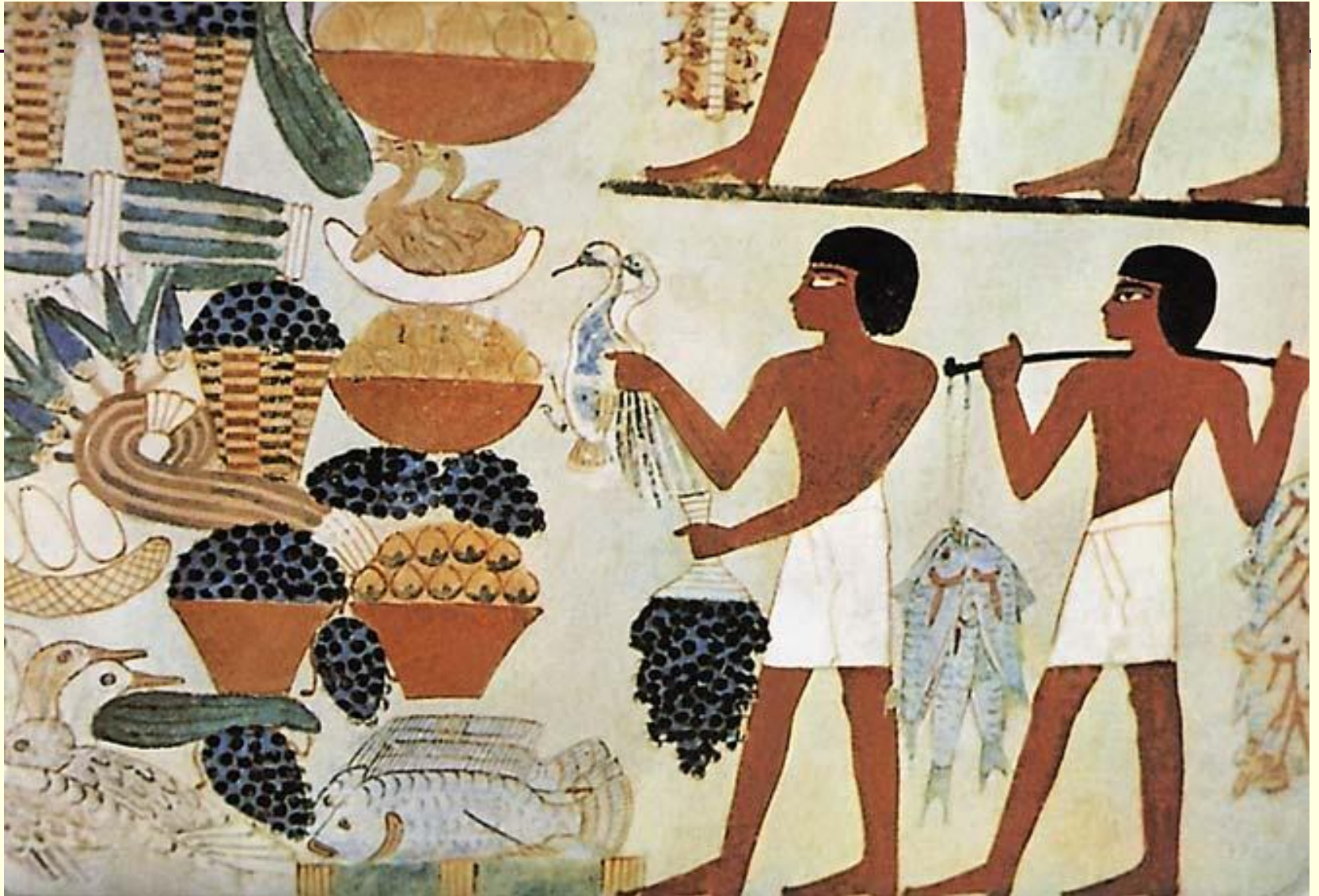
# Погребальная процессия



# Встреча фараона с богами



# Подношение осенних даров

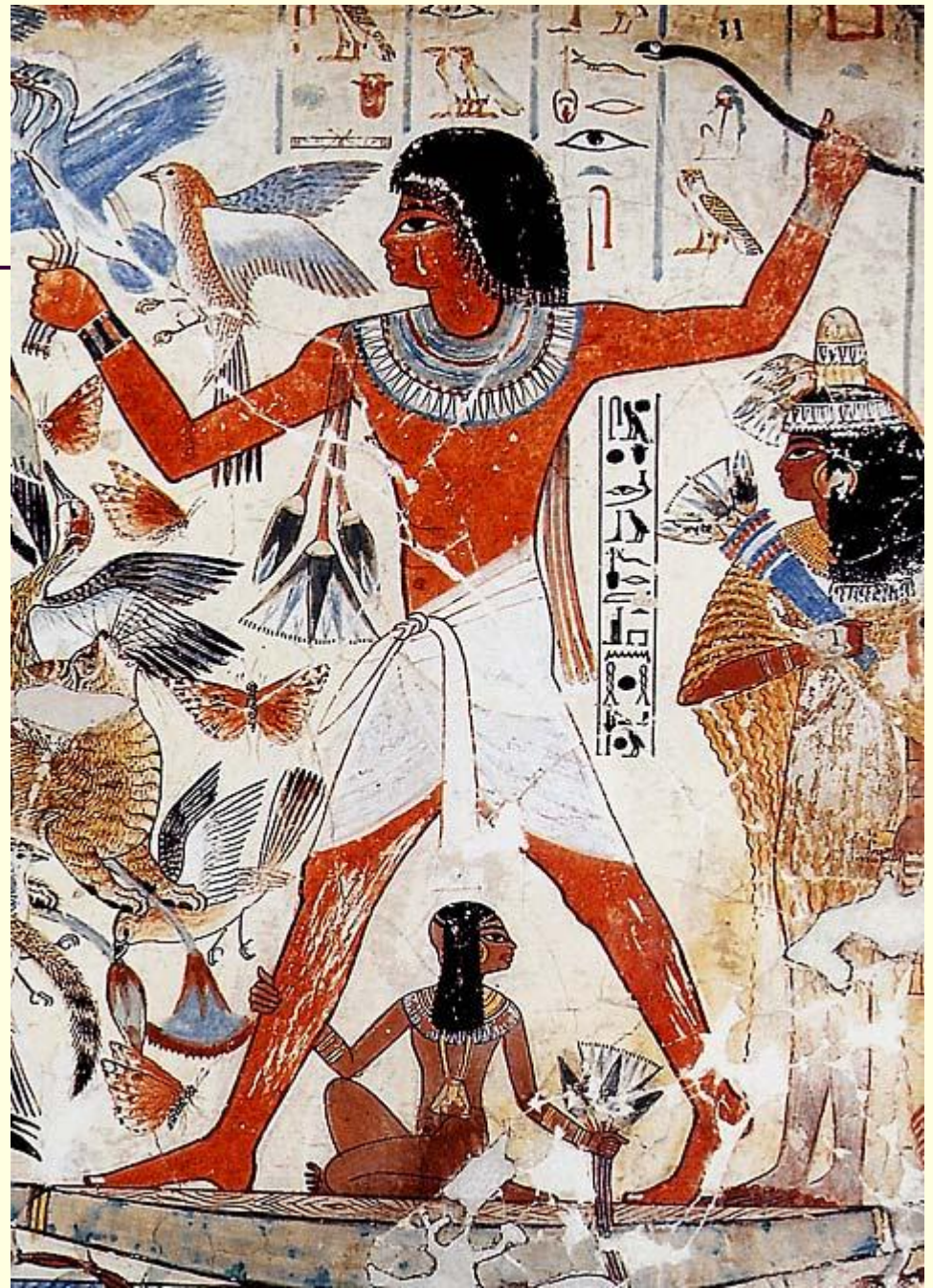


# Музыкантши



# Охота на Ниле

---



# Анубис готовит мумию Осириса к погребению



# Бог Ра в солнечной ладье





# Бог Осирис

- **Осирис-** божество, сын Кеба, брат и супруг Изиды, отец Гора; был брошен в воду в закрытом ящике своим братом Сетом, долго разыскивается и оплакивается Изидой.



# Бог Гор

- в древнеегипетской мифологии бог солнца, считавшийся покровителем власти фараона, который объявлялся его земным воплощением.
- Сын Осириса и Исиды
- изображался чаще всего в виде сокола (или человека с головой сокола)

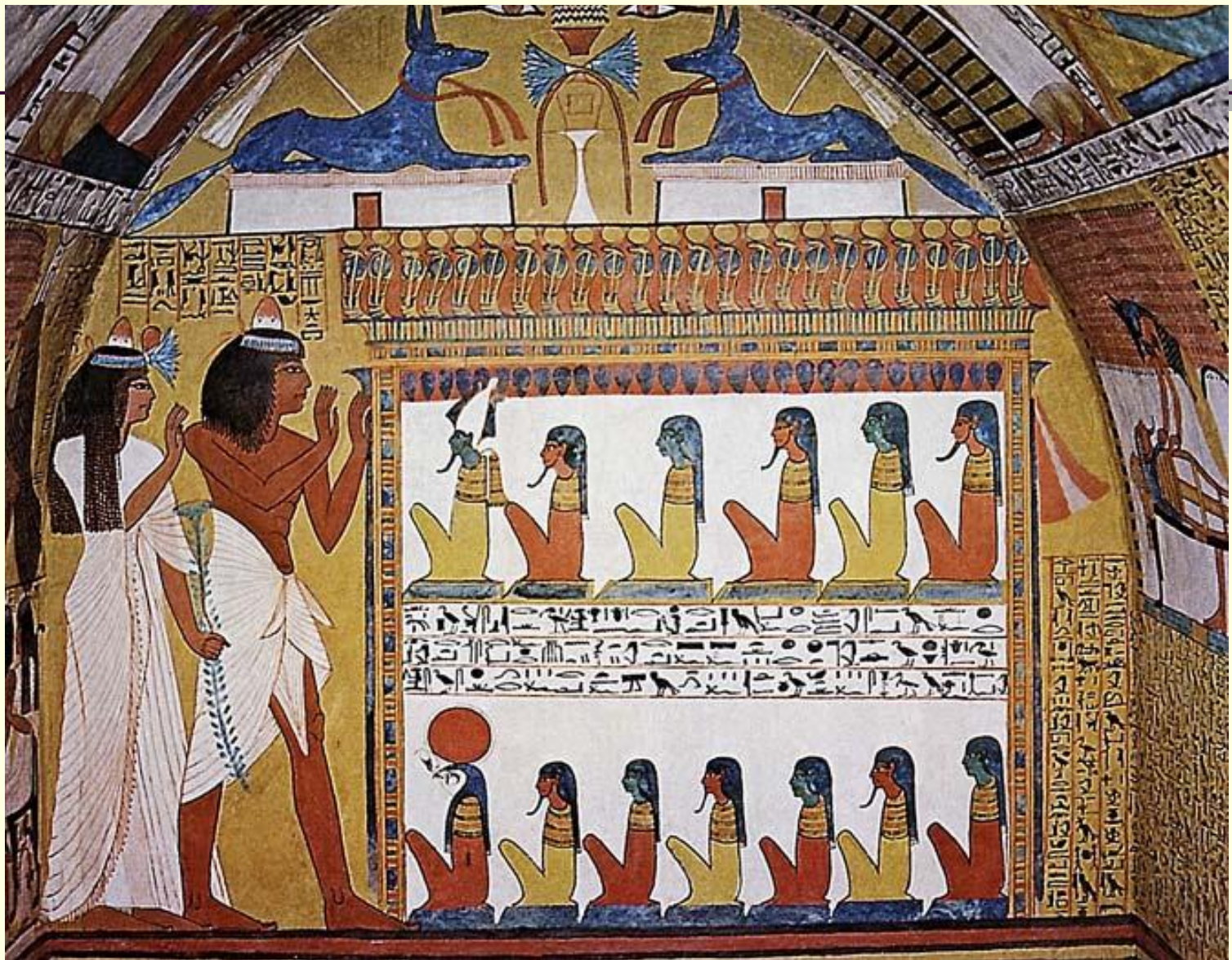


# Бог Анубис

- **Анубис**, в верованиях древних египтян первоначально бог смерти, затем бог - покровитель мёртвых, а также некрополей, погребальных обрядов и бальзамирования.



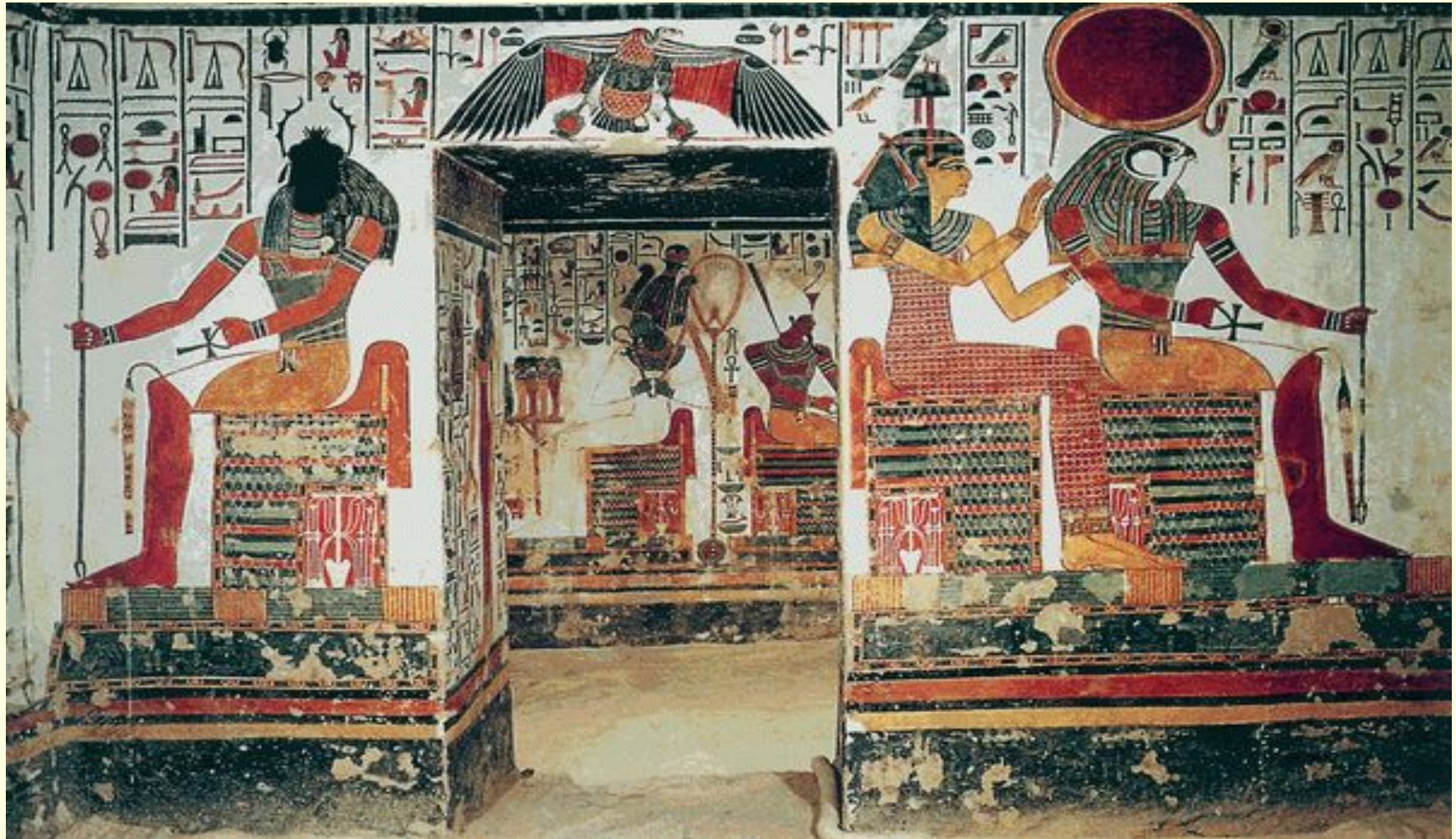
# Моление богам



# Погребальная процессия



# Гробница Нефертари









---

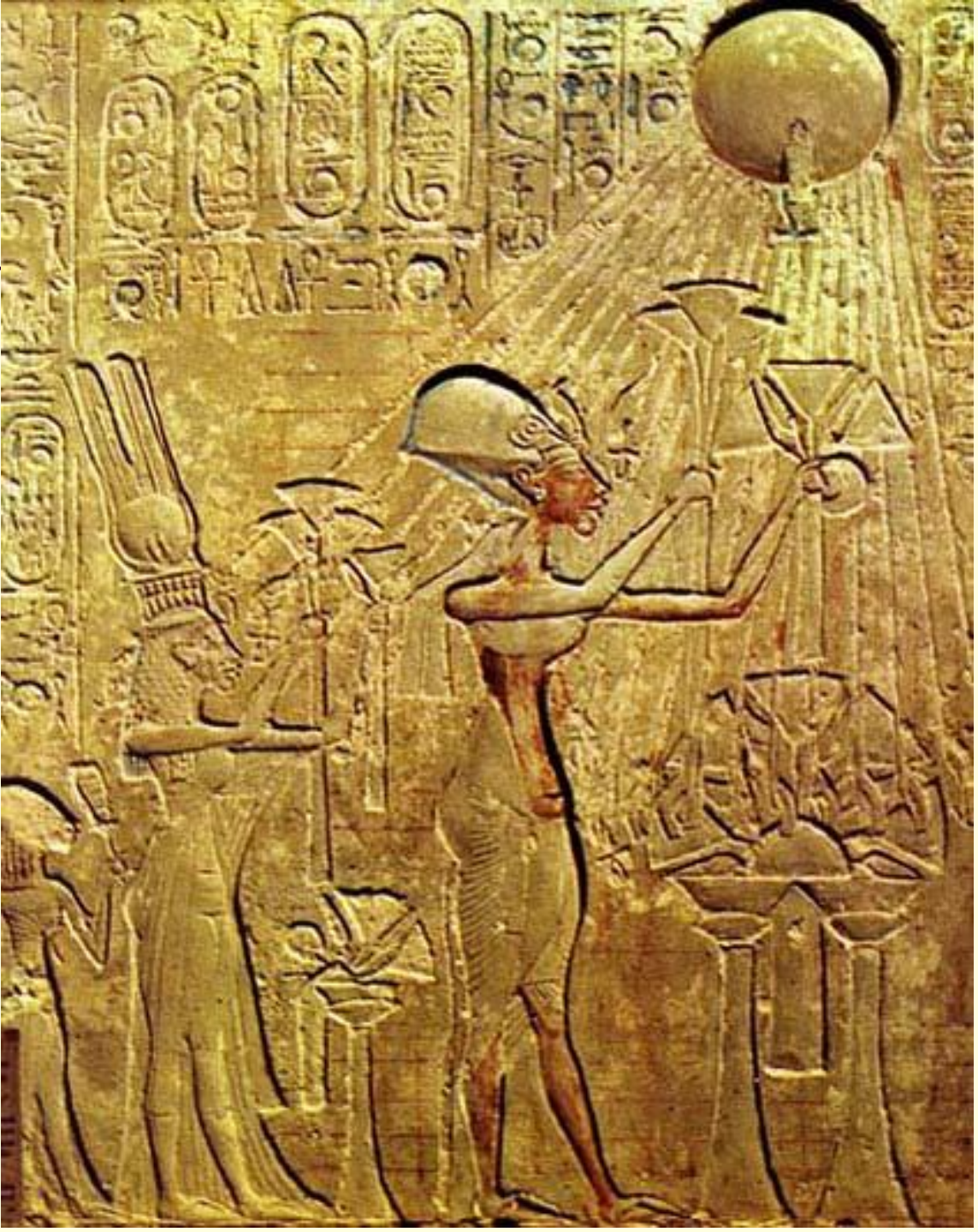
Амарнский период

Аменхотеп IV 1368 – 1351 гг. до н.э.

---

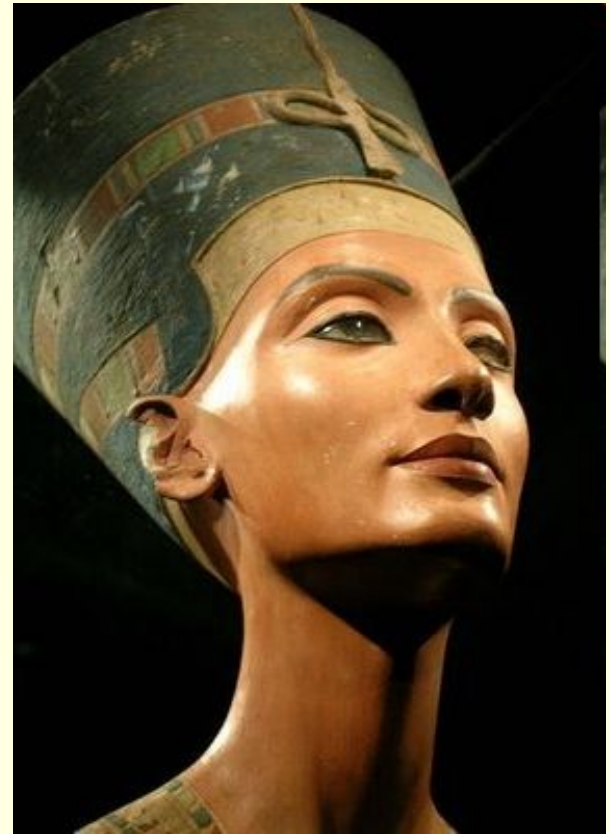
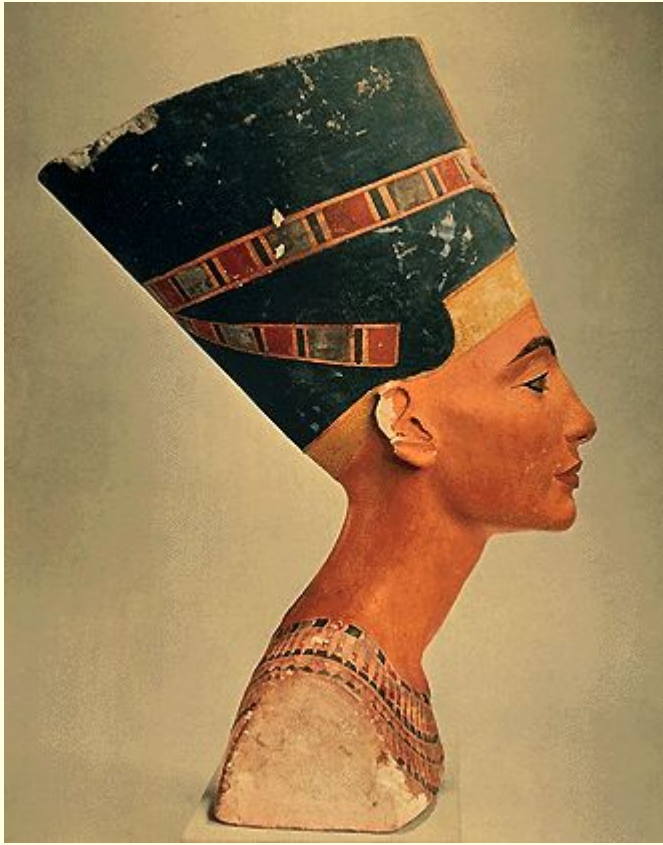
отказ от  
идеализации  
образов,

точная передача  
индивидуальных  
черт человека.



# Нефертити

---

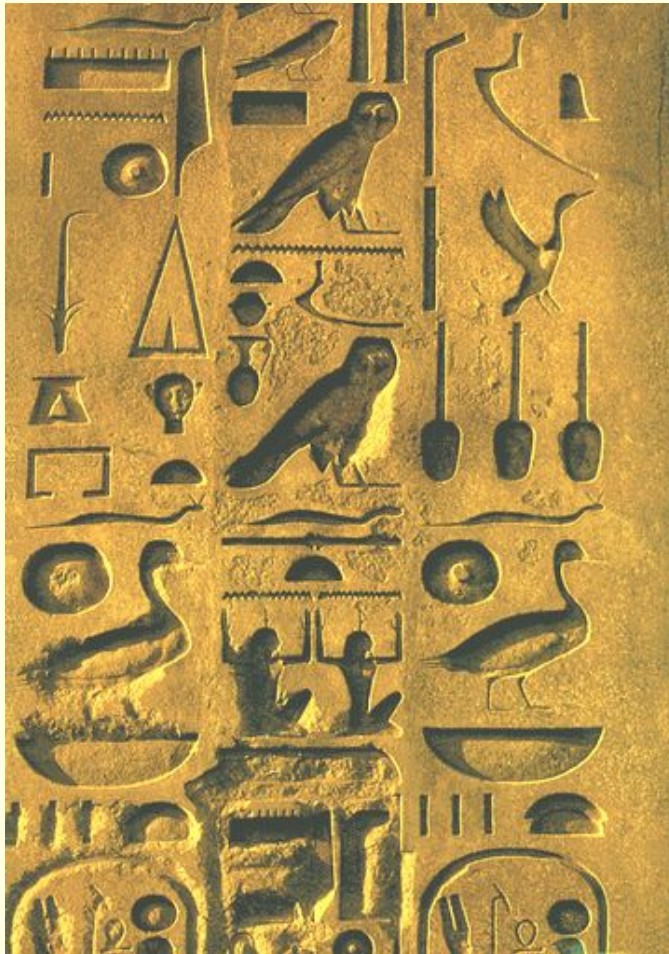


# Египетский знак Анх

Египетский знак Анх выглядит как крест с большой петлей. Знак символизирует **вечную жизнь** и принадлежит к универсальным атрибутам богов. Также Анх являлся символом объединения мужского и женского начал, символом союза Осириса и Исиды.



*1822 г.- французский ученый Франсуа Шампольон открыл тайну древнеегипетских иероглифов.*



- Слово «*иероглифы*» первоначально означало «*священные письма*»
- ***Папирус*** – материал для письма изготовленный из растения (папируса)

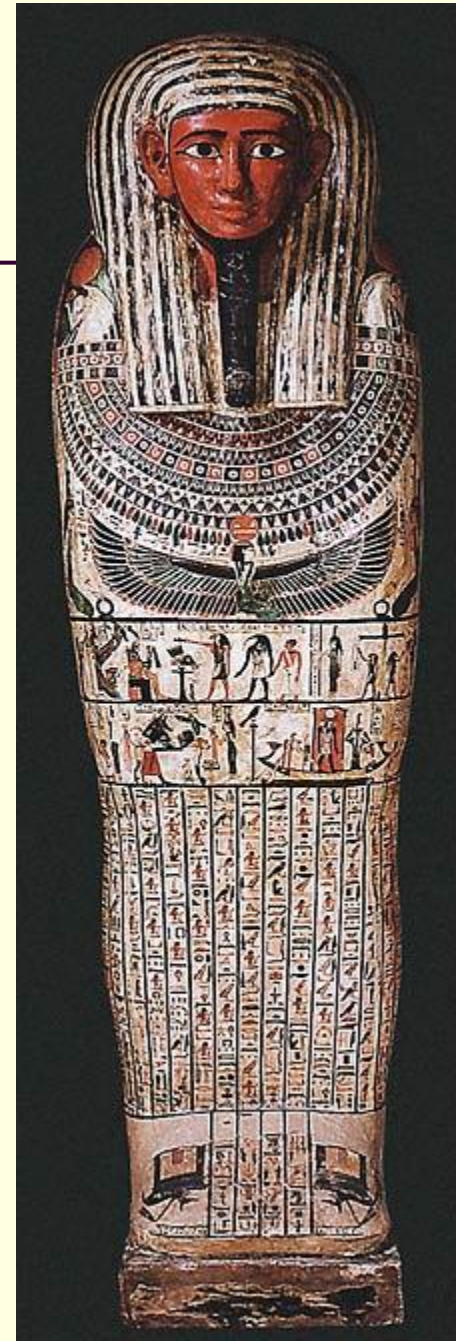
# Вопросы

---

- Как изменялось оформление гробниц знати в разные периоды египетской культуры?
- Какие элементы декора саркофагов указывают на их роль оберега «священных останков»?

# Гроб в виде мумии

---





# Колосс царя Мемнона

---

- Колосс легендарного царя Мемнона насчитывает почти 18 метров в высоту.

