

The image features a vibrant, multi-colored background transitioning from dark blue on the left to bright green on the right. A central horizontal audio waveform is rendered in white, with vertical lines of varying heights. Scattered throughout the scene are various white musical symbols, including a large treble clef in the upper left, several eighth and quarter notes, and a bass clef. The overall aesthetic is dynamic and musical.

*Музыка на телевидении*

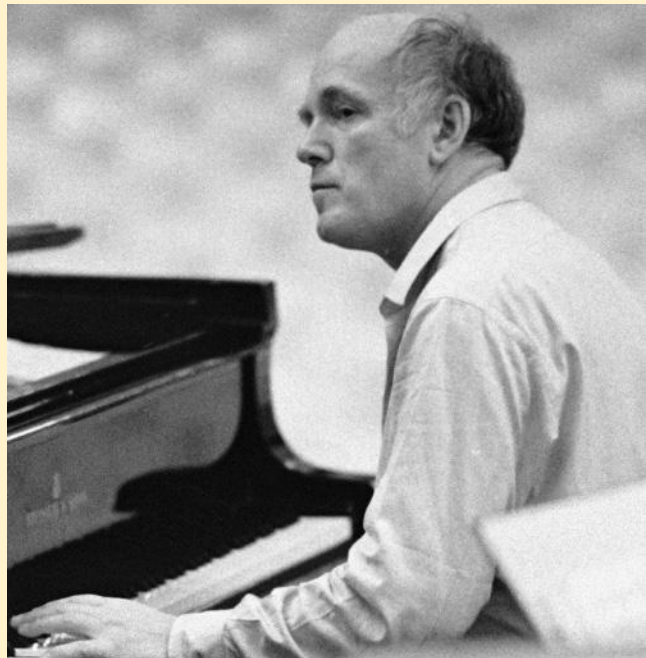
Значительная часть передач телевидения — музыкальные. Сегодня во всех уголках нашей страны телезрители знакомятся с лучшими образцами мирового музыкального искусства, оперными и балетными спектаклями, международными музыкальными конкурсами, фестивалями песни, народным музыкальным искусством многих стран. С интересными, содержательными рассказами о музыке выступают по телевидению композиторы, дирижеры, исполнители.

Сложен путь музыкальной программы на телеэкран. В создании только одной музыкальной телепередачи принимают участие около 120 человек (не считая исполнителей). Это режиссеры, операторы, редакторы, художники, звукорежиссеры, видеоинженеры, осветители, монтажеры и люди многих других специальностей.



Запись выступления хора на телевидении.

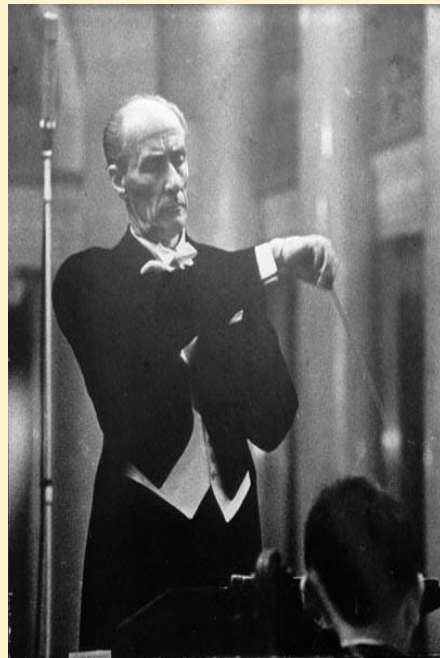
Телеэкран не только способствует распространению музыки, уничтожая границы времени и пространства. Он вносит новые краски в её восприятие. О многих великих музыкантах и певцах писали, что их надо не только слышать, но и видеть. Экран передает магию искусства С. Т. Рихтера, Е. А. Мравинского, Э. Г. Гилельса, Е. В. Образцовой, И. К. Архиповой. На телеэкране музыка часто выступает в единстве с танцем, живописью, поэзией, театром. Связь цвета, звука, слова обретает новый смысл в музыкальных телепередачах. Образы других искусств во многих передачах и фильмах помогают более глубокому восприятию музыки, её настроения. На экране возникает как бы видимый мир музыки, создается то единство, о котором мечтали художники и которое стало доступным благодаря удивительному свойству экрана — единству звука и изображения



С. Т. Рихтер



Э. Г. Гилельс



Е. А. Мравинский



Е. В. Образцова



И. К. Архипова

Даже опера и балет обрели на экране как бы второе рождение. Для телеоперы, телебалета многие композиторы специально пишут музыку



**П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»**



**С.С. Прокофьев балет «Золушка»**