


Василий Васильевич Андреев и его «русское чудо»

Работу выполнил:

Козлов И. М.

Преподаватель: Ленъ Е.Н.

г. Санкт-Петербург




**Выдающийся
русский
музыкальный
просветитель,
создатель
первого
Великорусского
оркестра**

**Василий
Васильевич
Андреев.**



1861-1918 гг.



В. В. Андреев родился
3 января 1861 г. в Бежецке,
уездном городе Тверской
губернии.



Его отец, Василий
Андреевич, - был купцом
первой гильдии, был
почетным гражданином
Бежецка.

Мать Софья Михайловна
прекрасно говорила по -
французски, играла на
рояле, пела, знала
литературу.

Вася с детства запомнил
сотни поговорок,
прибауток, частушек и
загадок.





В 1864 году Софья Михайловна вышла замуж за отставного военного инженера штабс-капитана Нила Николаевича Сеславина.

Вскоре она купила имение Андреевское в сельце Марьине (ныне Удомльский район Калининской области).

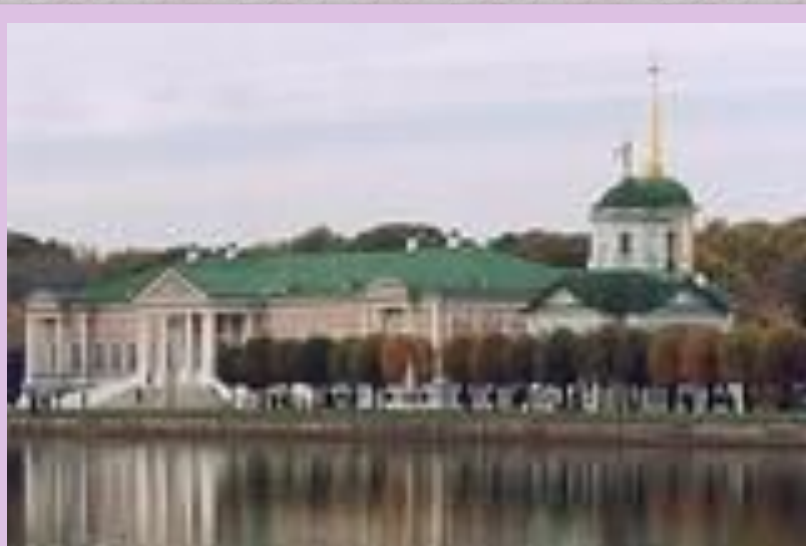
Мальчик частенько находился в людской, слушал русскую народную песню и восторженно наблюдал пляску.





- В 1872 семья переехала в столицу. Когда в 1875 году неожиданно умер отчим, и мать решила посвятить себя сыну.
- В гимназии Вася учился средне. Однако много читал, больше занимался музыкой.
- Три года занимался с преподавателем-скрипачом Н.В. Галкиным.
- В 14 лет владел 12 инструментами, «не зная ни одной ноты».
- В старших классах гимназии увлекся театром.

Лето 1883 года Василий проводил в Марьино.



Однажды вечером зазвучала мелодия песни «Вдоль по Питерской». Василий увидел работника Антипа Васильева, игравшего на балалайке.

- Балалайка была неказистая, с небольшим корпусом и длинным грифом, с передвижными ладами.



В тот вечер он принял решение: «Играть самому на балалайке и довести игру до совершенства!».



- В 1884 году на основе старинных образцов бежецкий мастер по фамилии Антонов смастерил В. Андрееву первую балалайку.
- Василий быстро освоил ее и решил сделать инструмент концертным.
- Для этого было необходимо увеличить корпус инструмента, заменить передвижные перевязки постоянными ладами, чтобы рука не прыгала при игре.
- В. В. Иванов новый заказ принял, и уже к весне 1885 года первая концертная балалайка была готова. На настоящей сцене в зале Благородного собрания в Петербурге Андреев появился лишь в 1886 году.





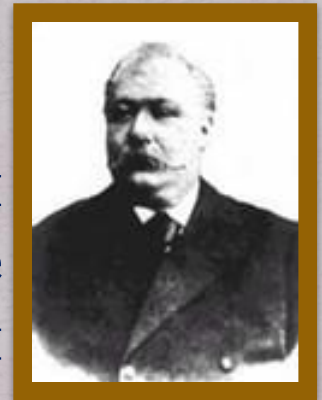
- Андреев решил распространить усовершенствованную балалайку по всей России, сделать ее любимым инструментом.



- Пятиладовая балалайка стала весьма популярна в Петербурге.



- 6 марта 1887 года газета «Новое время» сообщила о появлении семиладовой балалайки. А вскоре появилась двенадцатиладовая балалайка, так называемая хроматическая. Ее сделал придворный мастер **Ф. С. Пасербский**.





- Андреев отлично овладел свирелью, стал заниматься и реконструкцией домры.
- В 1896 году домра была введена в оркестр.
- Мастер Семен Иванович Налимов изготовил по чертежам В.В. Андреева домру - пиккколо, домру- альт и домру- бас.





- Андреев решает создать образцовый оркестр.
- Когда к осени 1887 года была изготовлена маленькая балалайка-пикколо, балалайка-альт, и балалайку-бас, он отобрал лучших учеников и начал репетиции, организовав «Кружок любителей игры на балалайке» из 8 музыкантов.





- **20 марта 1888 г.в зале Городского Кредитного общества в Петербурге состоялся триумфальный концерт.**
- **Этот день стал днем рождения национального оркестра.**
- **Оркестр выступал без дирижера. Андреев был исполнителем на балалайке-приме.**





Музыканты отправились на гастроли в Тверь, Москву, Орел, Курск. Журнал «Баян» опубликовал несколько строчек: «Тверь. 2 мая состоялся здесь концерт известного виртуоза на балалайке г.Андреева, игравшего с громадным успехом». Каждый номер публика воспринимала горячо, особенно понравилась ей исполнение «Камаринской».



- **Весь сентябрь 1889 года оркестр гастролировал в Париже.**
- **Парижанам понравился модно одетый, с безупречными манерами, остроумный Андреев.**
- **Его виртуозная игра на балалайке вызывала восхищение. Исполнение вальсов на маленькой гармонике «черепашке» ошеломляло публику.**





- В том же 1889 году «Кружок любителей» был переименован в *Великорусский оркестр*. Андреев дал название оркестру по составу инструментов из средней и северной полос России.





Отбор инструментов для оркестра завершится к 1898 году.

В оркестр будут введены *жалейка, свирель, бубен, накры* - род глиняных *литавр, медные оркестровые литавры, звончатые гусли,* *ложки.* Последним приобретением станут прямоугольные *гусли* (17-18 век) в виде стола.



В 1899 году **Андреев** и **Насонов** выпустили «Самоучитель для балалайки по цифровой системе с приложением объяснения вновь принятого строя с пьесами для оркестра балалаек» и «Маленькую школу самоучитель». Появилась первая граммофонная пластинка с записью игры Андреева.



14

ОРХИДЕЯ

В. АМАРТЕИ
Обработка С. Труфанова

Спокойно

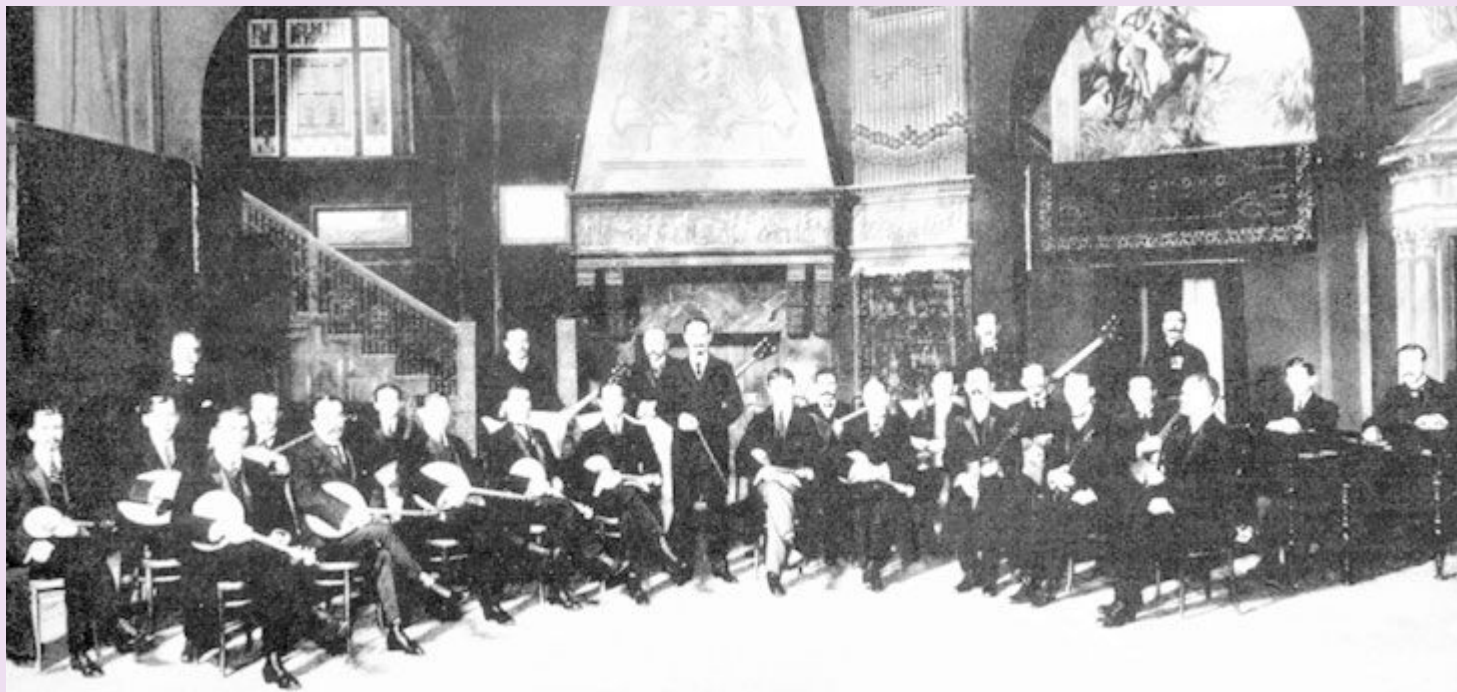
Балалайка

Фортепиано

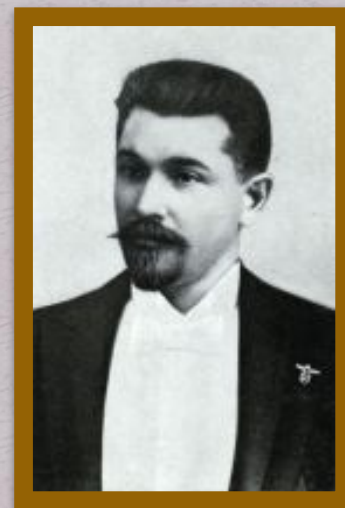
В темпе медленного вальса



С 1900 года Андреев гастролирует в Париже, Лондоне, Германии. На Всемирной выставке в Париже В.В.Андреев был награжден *Орденом Почетного легиона и Большой золотой медалью Выставки.*



В 1907 году стараниями Андреева в Марьино открылась школа и он стал ее попечителем. Здесь Андреев оборудовал мастерскую для изготовления концертных домры и балалайки, которые мастерил по своим чертежам мастер-самородок С. И. Налимов (1857-1916).





- В конце 1910 – начале 1911 коллектив гастролировал в Америке, побывал Нью-Йорке, Филадельфии, Бостоне, Вашингтоне, Балтиморе, Чикаго и других городах.
- Восхищенные рецензенты писали: «Русский балалаечный оркестр чарует», «Наконец нечто новое в музыке».

Из России стали импортировать балалайки и домры. Великорусский оркестр признали явлением международного значения.



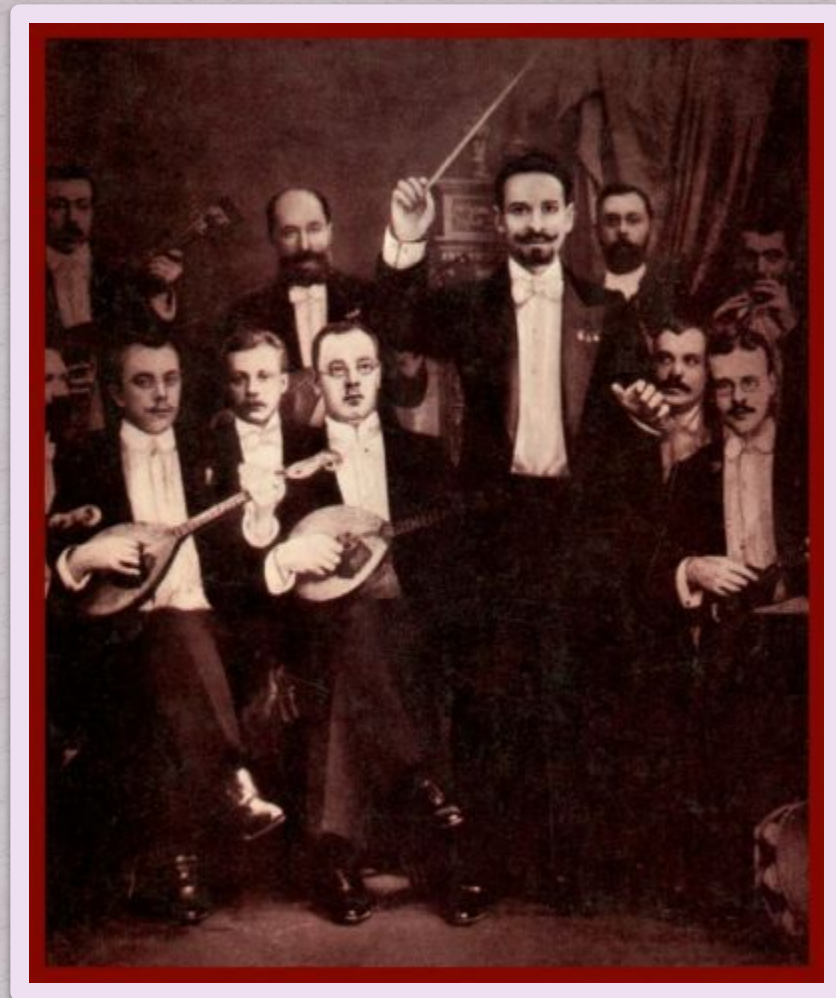
Репертуар оркестра

- **Произведения, созданные В.В. Андреевым:**
вальсы «Фавн», «Бабочка», «Грёзы»,
полонезы, мазурки и др.
- **Обработки русских народных песен и танцев в переложении В.В. Андреева и П.С. Фомина:** «Светит месяц», «Как под яблонькой», «У ворот. ворот», «Вспомни, вспомни» и др.
- **Переложение произведений музыкальной классики**

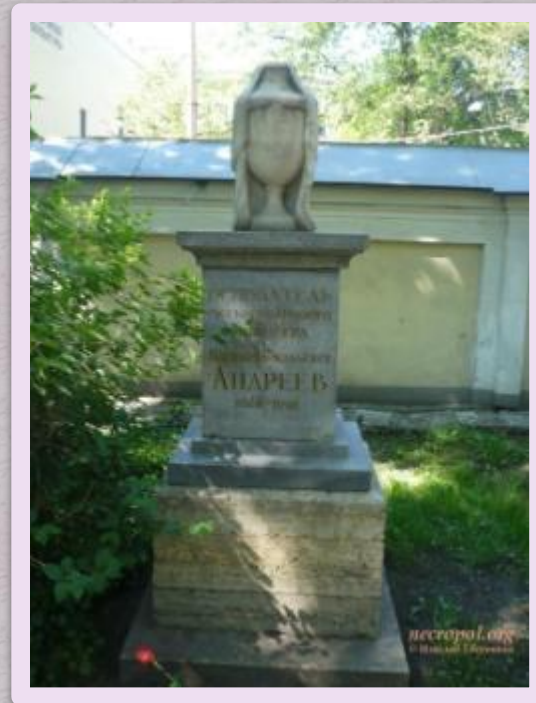


Осенью 1912 года Андреев проехал с оркестром по западной, южной и центральной России.

**В 1911 году в
Америке
выпустили
грампластинку с
записью оркестра.
В 1913 году
Андрееву
пожаловали титул
надворного
советника. В 1914
году он получил
звание «Солиста
его императорского
Величества».**



В ночь с 24 на 25 декабря 1918 года В. В. Андреев после продолжительной болезни умер. Похоронили его на Тихвинском кладбище в Александроневской



В 1923 году Великоорусскому оркестру было присвоено имя В. В. Андреева. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижёром коллектива является народный артист России Дмитрий Хохлов.



В 2011 году на родине В.В. Андреева в городе Бежецке был установлен памятник балалайке.

Главную часть памятника вырезал из дерева Алексей Гриднев, резчик из города Тутаева Ярославской области.



- Недавно для Андреевского оркестра были написаны два крупных сочинения современного петербургского композитора Виктора Плешака. Это музыкально-поэтическая эпопея «Русский мир» и «Страсти по русской революции 1917 года» – Поэтория для чтеца, солистов, органа, смешанного хора в 9 частях, исполненные в рамках юбилейного года оркестра им. В.В. Андреева в Большом зале Филармонии. 23-24 марта в БКЗ будет показан балет «Сказка о рыбаке и рыбке» в сопровождении Андреевского оркестра! Музыку написал Владимир Бояшов, хореография Ирины Сафоновой.