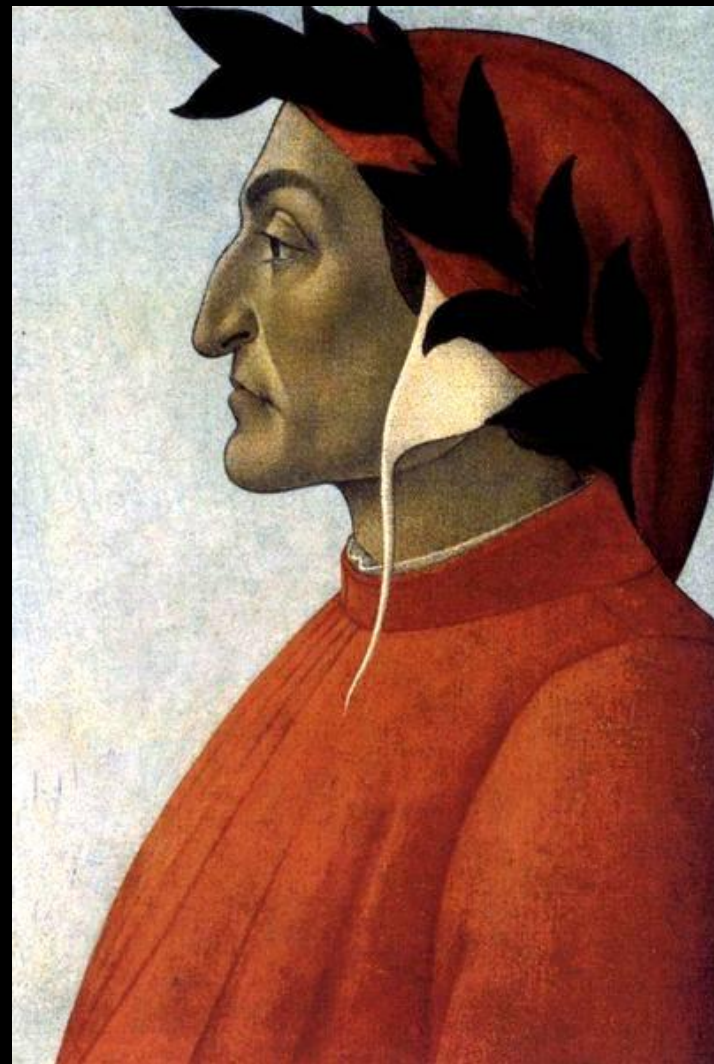


ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ  
(1264-1361)

«БОЖЕСТВЕННАЯ  
КОМЕДИЯ» КАК  
ГИПЕРТЕКСТ

Согласно семейному преданию, предки Данте происходили из римского рода Элизеев, участвовавших в основании Флоренции. Точная дата рождения Данте неизвестна. По свидетельству Бокаччо [комм. 1], Данте родился в мае 1265 года. Сам Данте сообщал о себе (Комедия, Рай, 22), что родился под знаком Близнецов, который начинается с 21 мая. О жизни Данте известно мало. В 1300 году был избран приором. В 1302 году он был изгнан вместе со своей партией белых гвельфов и никогда более не увидел Флоренции, умерев в изгнании.



Сандро Боттичелли – «Портрет Данте»,  
1495 г., частная коллекция, Женева,  
Швейцария



世界名画苑  
ShiJieMingHua.com

Лейтон Фредерик – «Данте в изгнании», 1864 г.

# Трактат «Пир»

Счастье заключается в земном существовании человека, и «что цель каждой добродетели в том, чтобы сделать нашу жизнь радостней».

В «Пире» - идея общественной мировой гармонии: «каждый человек каждому другому человеку от природы — друг»

Истинное, духовное благородство у Данте предполагает телесную красоту, благородство плоти



Аньело Бронзино  
«Аллегорический портрет Данте»  
(1538 г. Государственный музей,  
Берлин)

# Поэма «Новая жизнь»



- В поэме «Новая жизнь» Данте воспел свою первую юношескую любовь — Беатриче Портинари, которая умерла в 1290 году в 24-летнем возрасте. Данте и Беатриче стали символом любви, как Петрарка и Лаура, Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта.
- В 1274 году девятилетний Данте залюбовался на майском празднике девочкой восьми лет, дочерью соседа, Беатриче — это его первое биографическое воспоминание. Девять лет спустя (в 1283 году) он увидел её снова уже замужней женщиной и на этот раз увлёкся ею. Беатриче стала на всю жизнь «владычицей его помыслов»



Генри Холлидэй – «Данте и Беатриче» (1883 г., Ливерпуль)



Майкл Паркес – «Портреты Данте и Беатриче» (1993 г.)

# Структура «Божественной Комедии» Данте

- «Божественная комедия» построена чрезвычайно симметрично. Она распадается на три части: первая часть («Ад») состоит из 34 песен, вторая («Чистилище») и третья («Рай») — по 33 песни.
- Поэма написана терцинами — строфами, состоящими из трёх строк.
- Эта склонность к определённым числам объясняется тем, что Данте придавал им мистическое толкование, — так число 3 связано с христианской идеей о Троице, число 33 должно напоминать о годах земной жизни Иисуса Христа. Всего в «Божественной комедии» 100 песен (число 100 — символ совершенства).



Во вводной песне Данте рассказывает, как он, достигши середины жизненного пути, заблудился однажды в дремучем лесу и как поэт Вергилий, избавив его от трёх диких зверей, загораживавших ему путь, предложил Данте совершить странствие по загробному миру. Узнав, что Вергилий послан Беатриче (возлюбленной Данте), Данте без трепета отдается руководству поэта.



Гравюра Гюстава Доре, иллюстрирующая «Божественную комедию» (1861—1868)

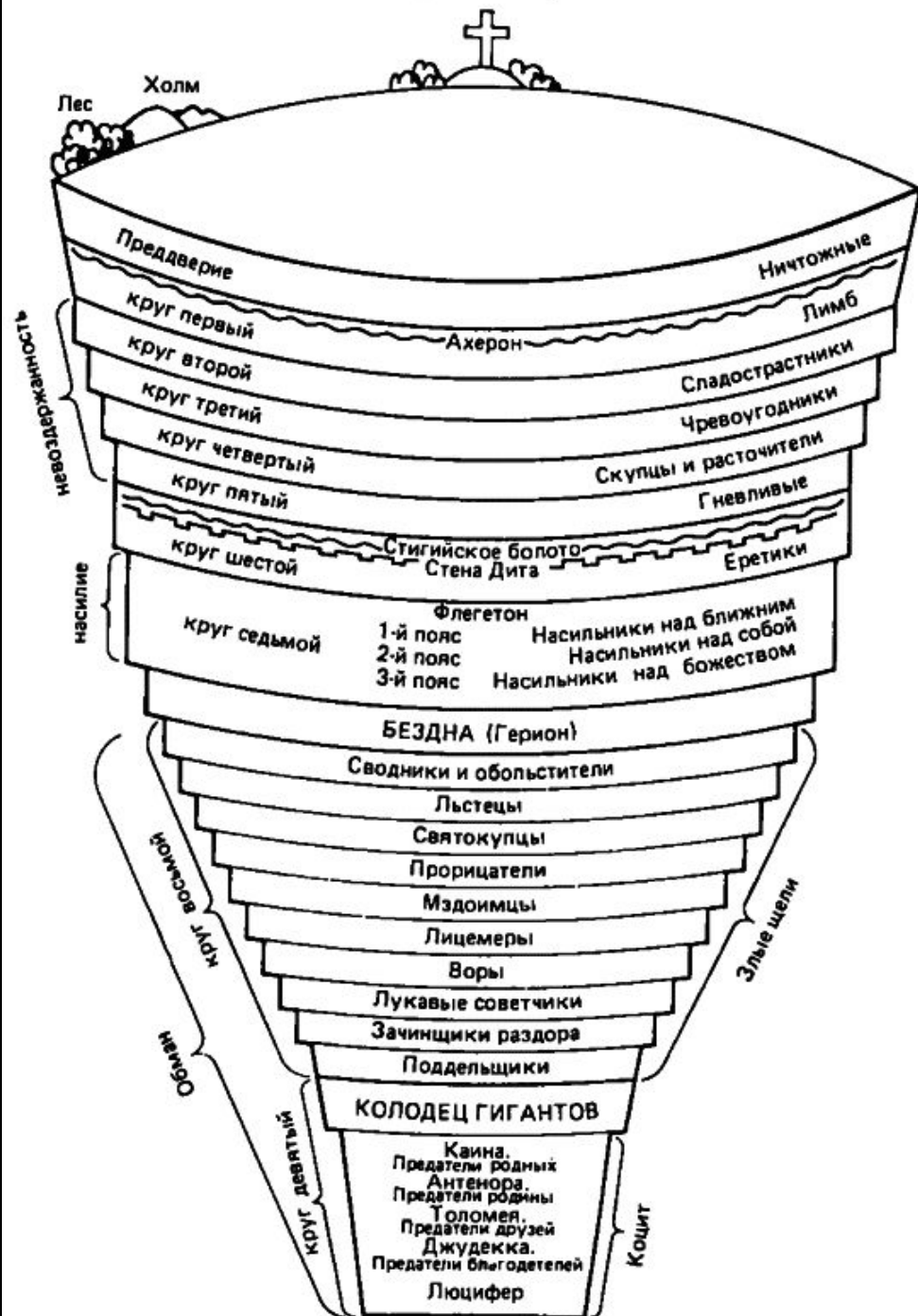
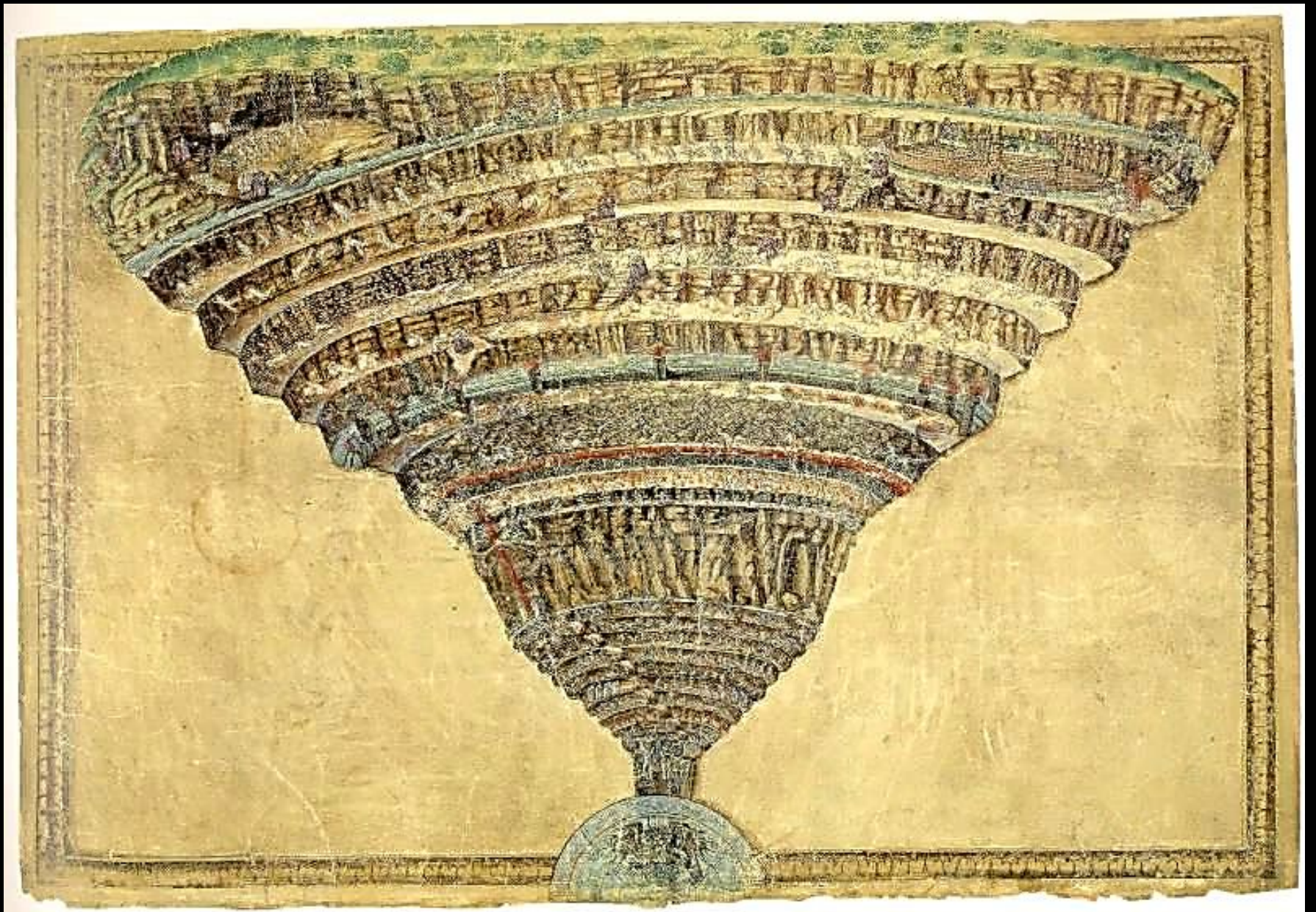


Схема ада согласно тексту «Божественной комедии»



«Карта ада»

Богданович



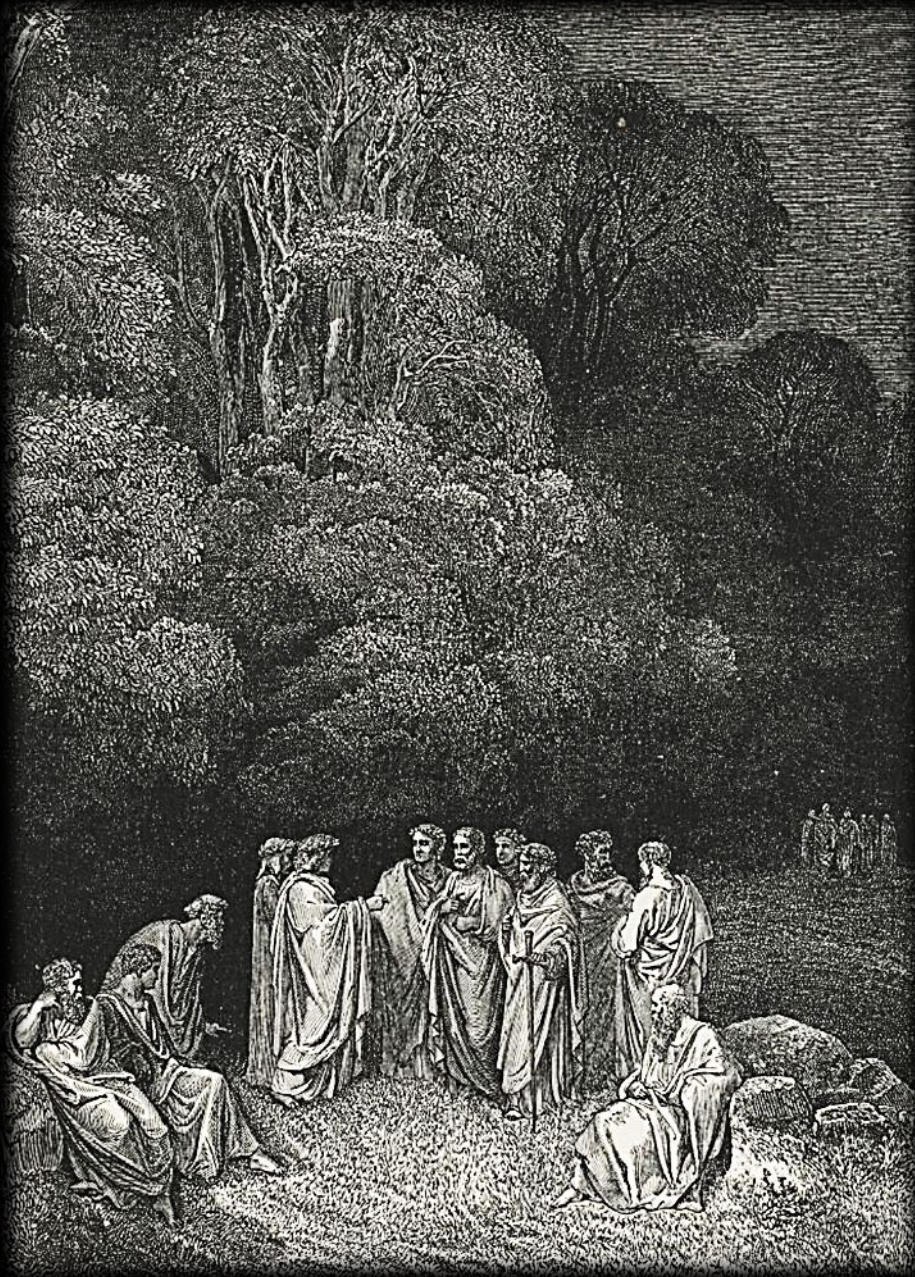
«Карта ада»

Богородица



# 1 круг

Пройдя преддверие ада, населённое душами ничтожных, нерешительных людей, они вступают в первый круг ада, так называемый лимб где пребывают души тех, кто не смог познать «истинного Бога». Здесь Данте видит выдающихся представителей античной культуры — Аристотеля, Еврипида, Юлия Цезаря ...  
Учёные, поэты и врачи — Аристотель, Сократ, Платон...  
Страж - Харон  
Наказание – безболезненная скорбь  
Гюстав Доре – Иллюстрация к «Божественной Комедии», песнь IV, Лимб



## 2 круг

Следующий круг (ад имеет вид колоссальной воронки, состоящей из концентрических кругов, узкий конец которой упирается в центр земли) заполнен душами людей, некогда предававшихся необузданной страсти. Среди носимых диким вихрем Данте видит Семирамиду, Клеопатру, Елену Троянскую, Ахилла, Париса, Тристана, Франческа и Паоло, павших жертвой запретной любви. Страж – Минос  
Наказание - кручение и истязание ураганом, удары душ о скалы преисподней

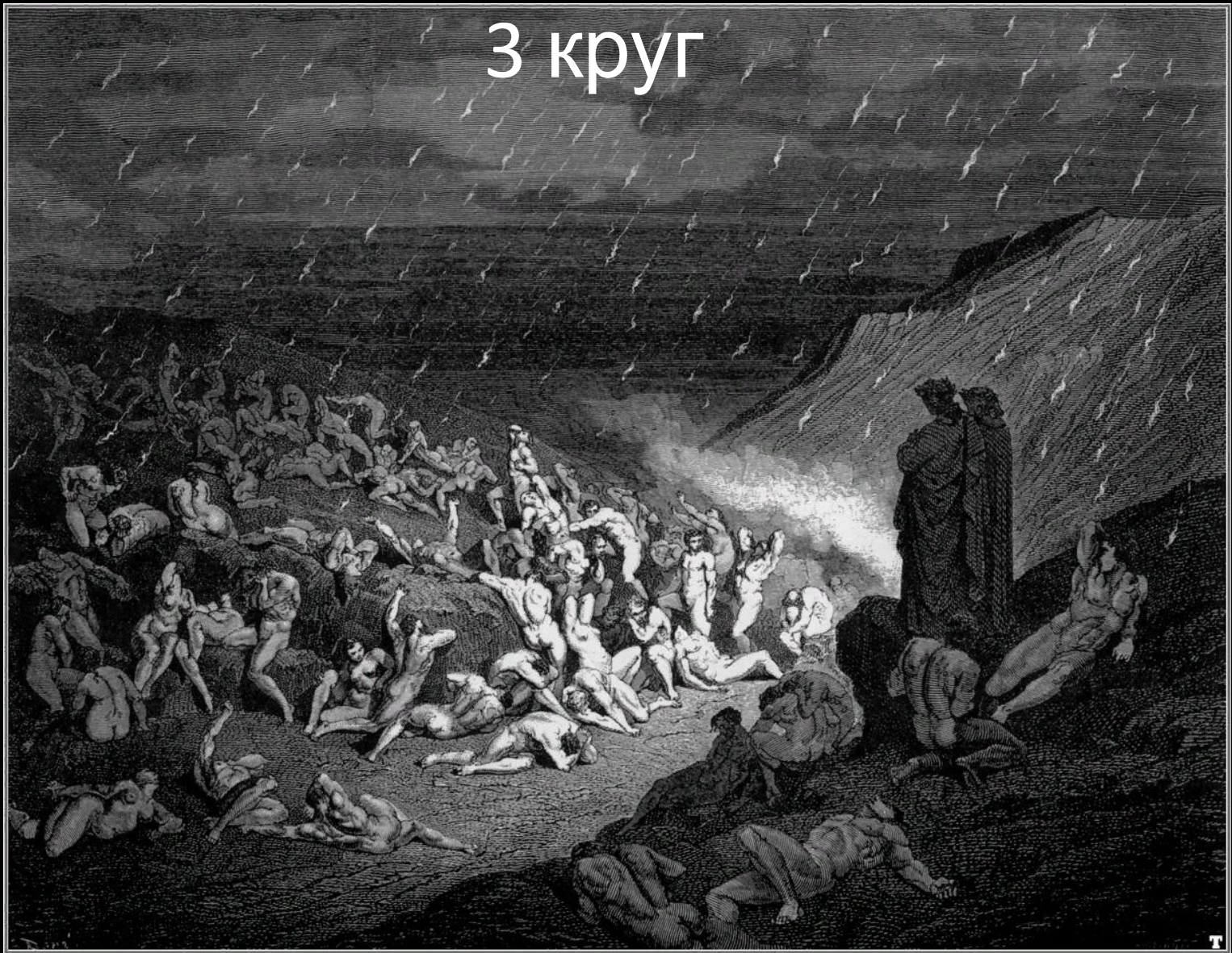


Гюстав Доре: песнь V, Франческа и Паоло





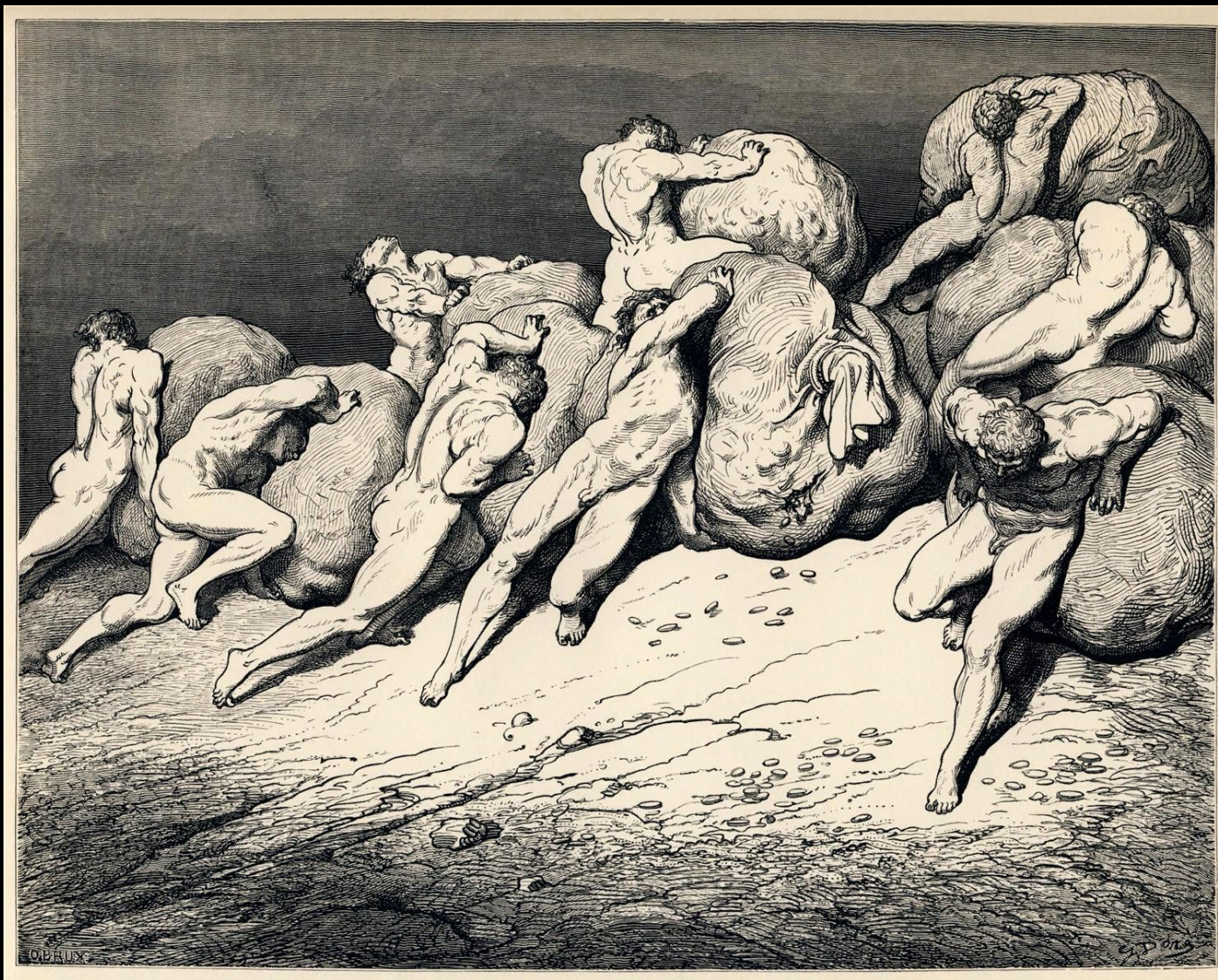
# 3 круг



По мере того как Данте, сопровождаемый Вергилием, спускается всё ниже и ниже, он становится свидетелем мучений чревоугодников, принуждённых страдать от дождя и града. Их охраняет Цербер



# 4 круг



Скупые и расточители . Наказание: перетаскивание с места на место огромных тяжестей; души, столкнувшись друг с другом, вступают в яростный бой

5 круг



Гнев (Стигийское болото) Страж -

# 6 круг

Еретики и лжеучителя

Наказание:

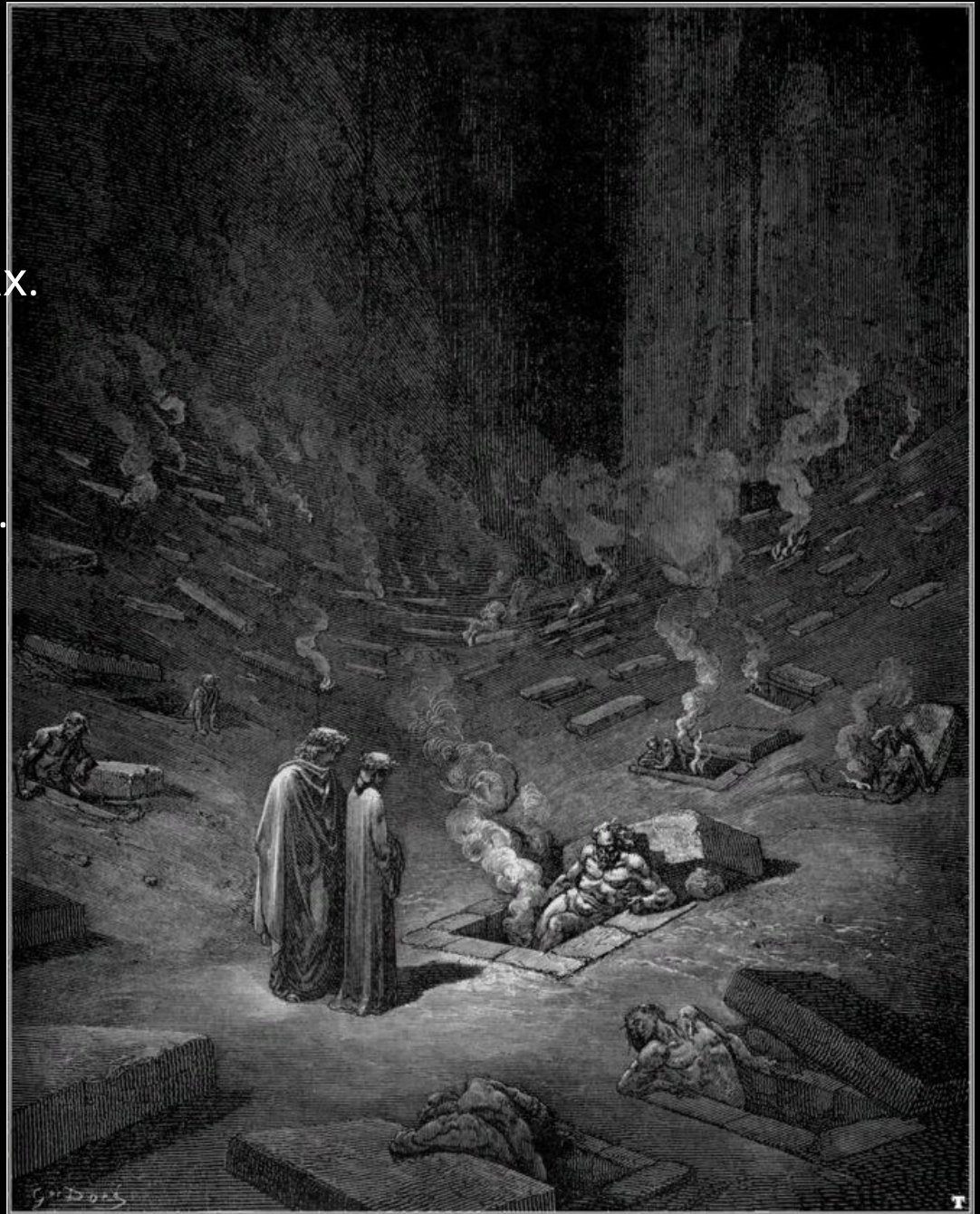
Лежать в раскалённых могилах.

Надгробие открыто, внутри  
могилы

горит огонь — он раскаляет  
до красноты стенки гробницы.

Стражи: фурии

(Тисифона, Мегера и Алектто)



# 7 круг 1 пояс



Насильники над ближним и над  
его достоянием (тираны и  
разбойники)

Наказание: кипеть во рву из  
раскаленной крови. Тех, кто  
вынырнет, подстреливают из  
лука, — кентавры Несс, Хирон и  
Фол

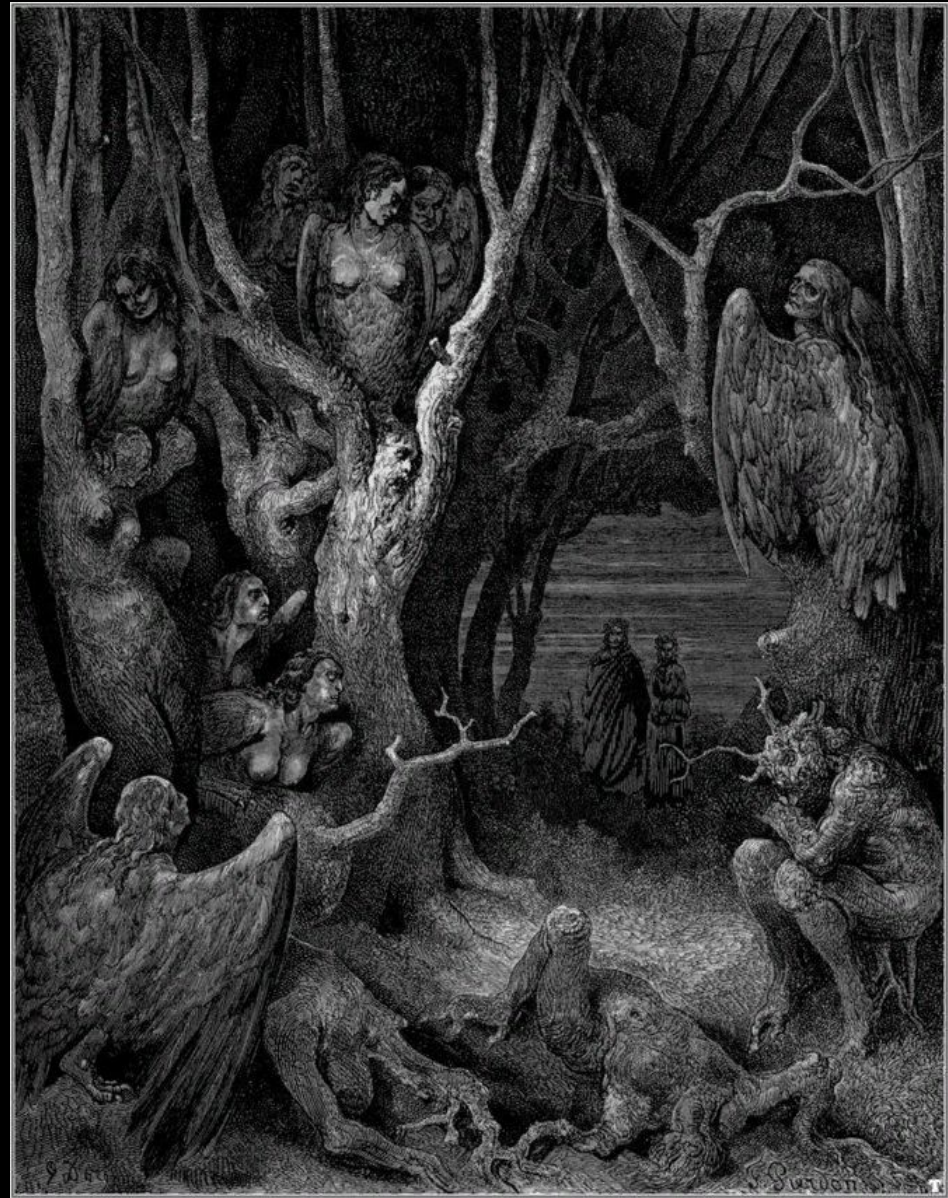
Александр Македонский, тиран  
Дионисий, , Аттила, Пирр...



# 7 круг 2 пояс

Насильники над собою  
(самоубийцы) и над своим  
достоянием (игроки )

Наказание: самоубийц в виде  
деревьев терзают гарпии; мотов  
загоняют гончие псы



Гюстав Доре ,  
«Ад», песнь XIII, Лес Самоубийц



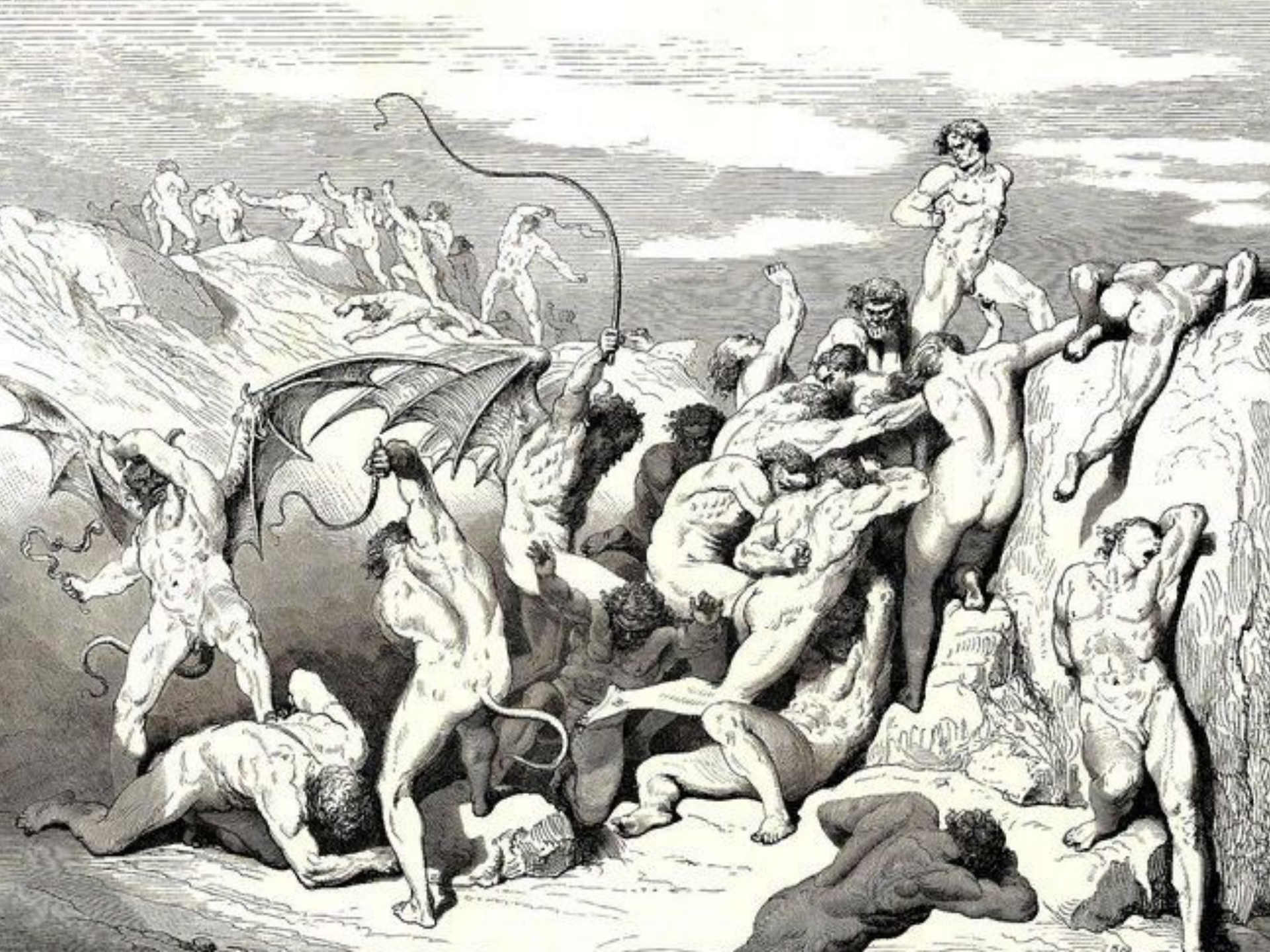
# 7 круг 3 пояс

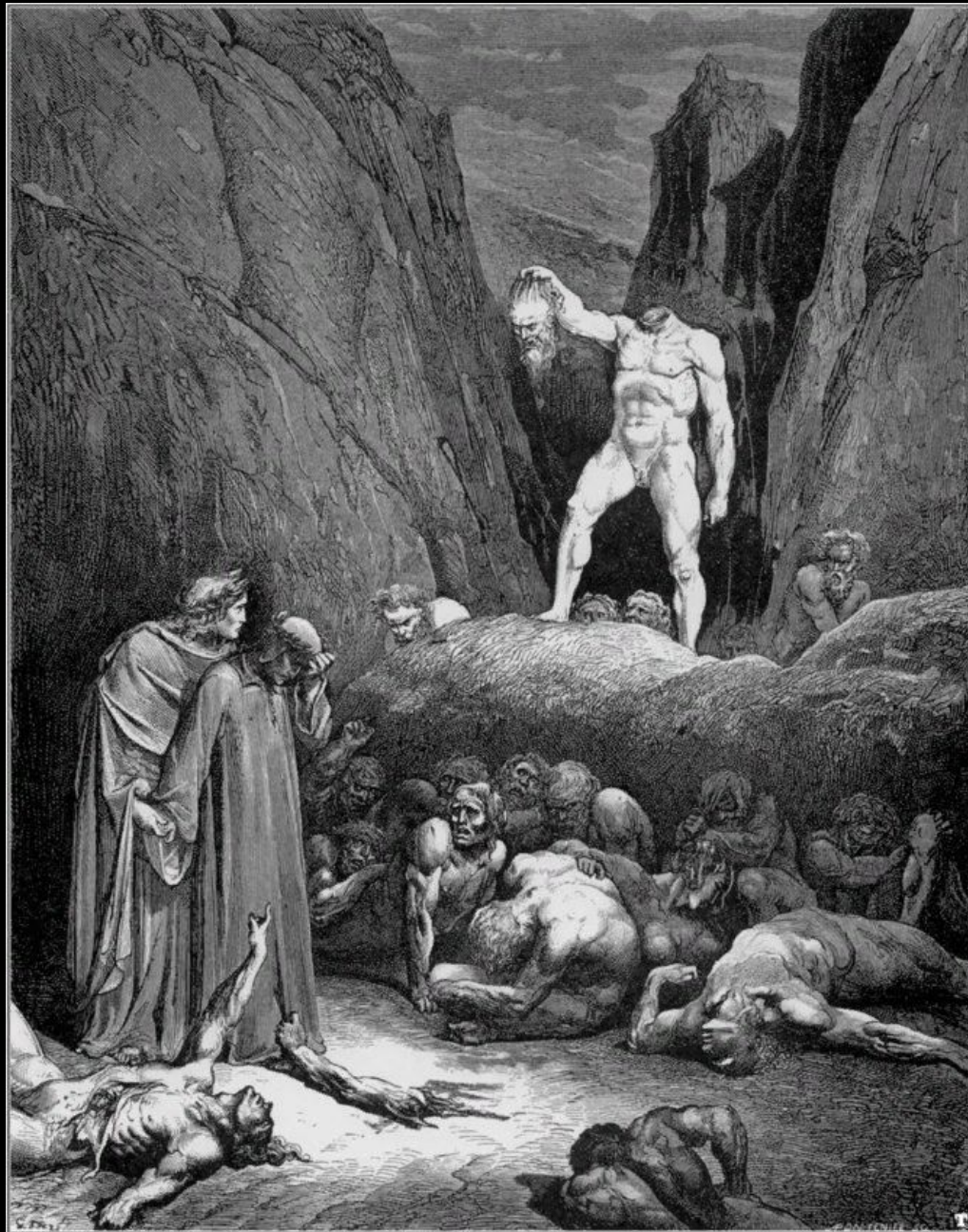


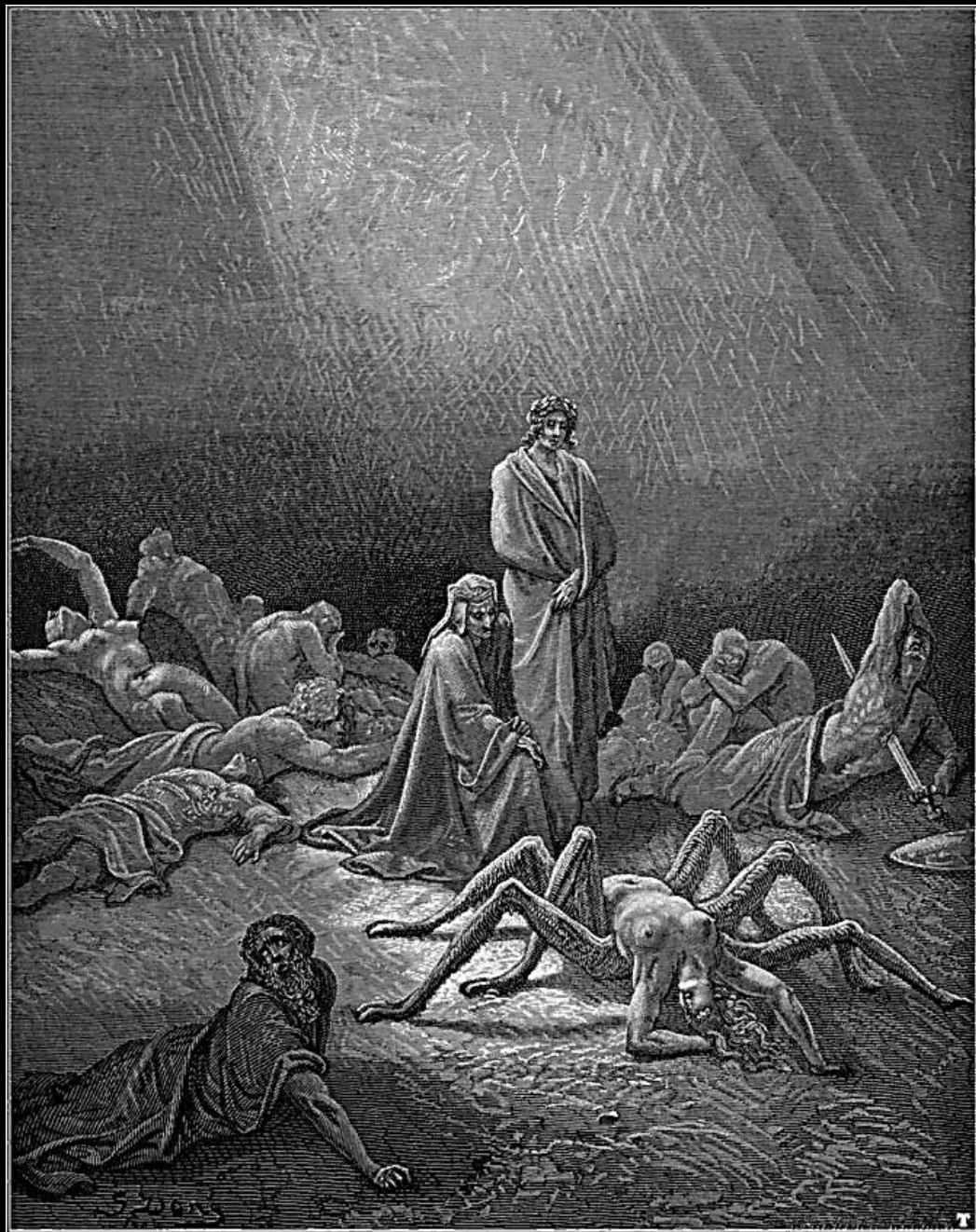
Насильники над божеством (богохульники), против естества (содомиты) и искусства (лихоимство) должны изнывать в бесплодной пустыне. С неба капает огненный дождь.

# 8 круг Обманувшие не доверившихся

- 1-я щель— Сводники и обольстители - грешники идут двумя встречными потоками, бичуемые бесами
- 2-я щель— Лъстецы- влипшие в кап зловонный
- 3-я щель— Высокопоставленные духовные лица, торговавшие церковными должностями - Туловища закованы в скалы  
вниз головой, по ступням струится огонь
- 4-я щель— Прорицатели, гадатели, звездочёты, колдуньи  
Голова повёрнута на пол-оборота (назад).  
Поражены немотой
- 5-я щель— Мздоимцы, взяточники Кипят в смоле.  
В тех, кто высунется, черти вонзают багры
- 6-я щель— Лицемеры Закованы в свинцовые мантии
- 7-я щель— Воры Мучения гадами, взаимопревращения с ними
- 8-я щель— Лукавые советчики . Души спрятаны (горят) внутри огоньков
- 9-я щель— Зачинщики раздора Потрошение
- 10-я щель- Фальсификаторы, поддельщики Болезни







# 9 круг

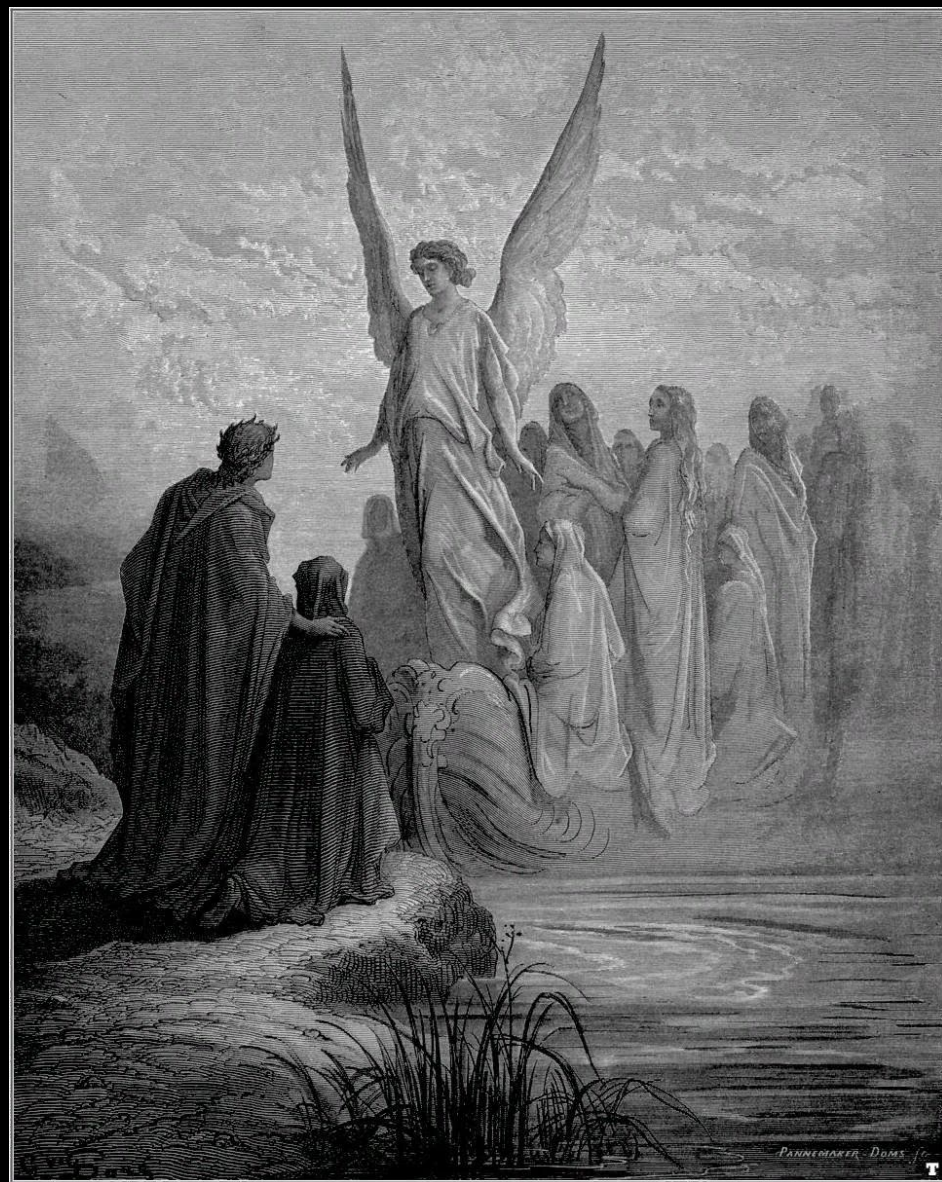


Здесь обитель предателей и изменников, из них величайшие — Иуда, Брут и Кассий, — их грызёт своими тремя пастями Люцифер, восставший некогда на Бога ангел, царь зла, обречённый на заключение в центре земли. Описанием страшного вида Люцифера заканчивается последняя песнь первой части поэмы



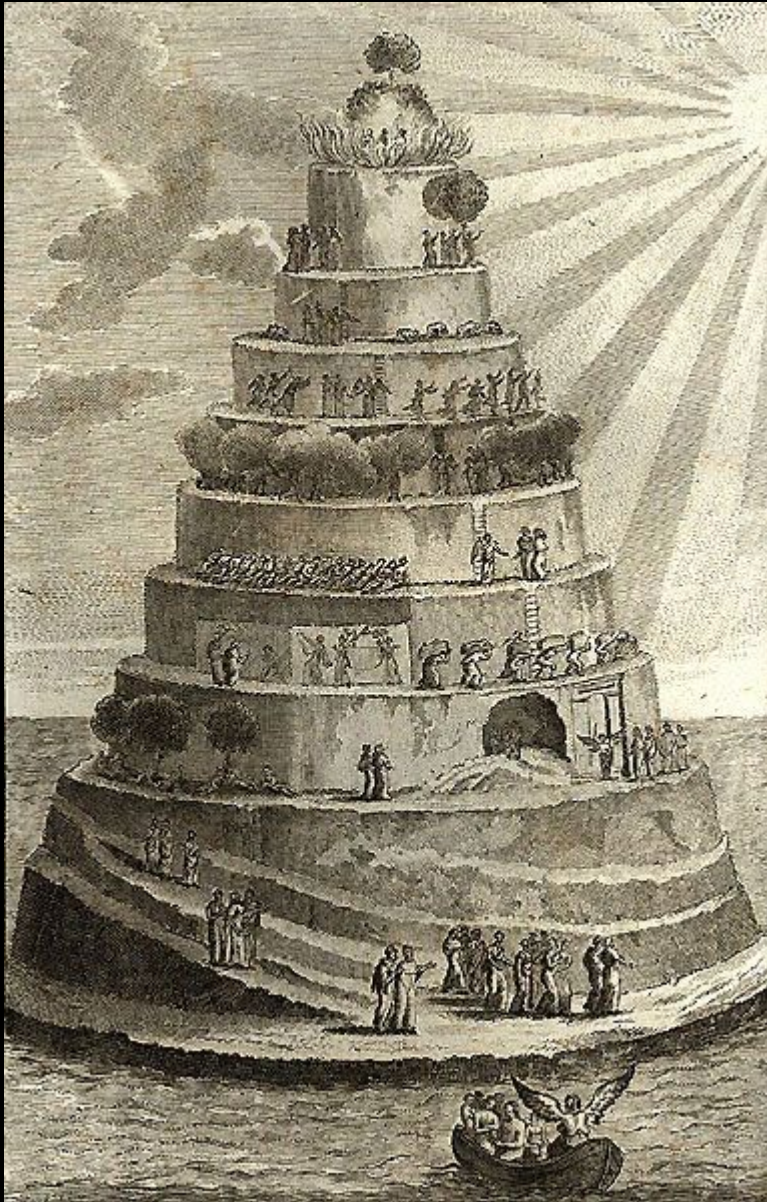
# Чистилище

Вторая часть «Божественной комедии» Данте Алигьери, повествующая о той части загробного мира, куда попадают души, успевшие рано или поздно покаяться в совершённых грехах. Такие души получают возможность достигнуть Рая после того как «отбудут срок» в Чистилище. Данте попадает сюда, пройдя все девять кругов Ада. Достигнув центра земли, он оказывается на другом полушарии, где и располагается гора Чистилище. Новоприбывшие души ангел привозит их в челне с устья Тибра, куда они собираются после смерти и дожидаются пока их не заберут на остров..





# Врата Чистилища

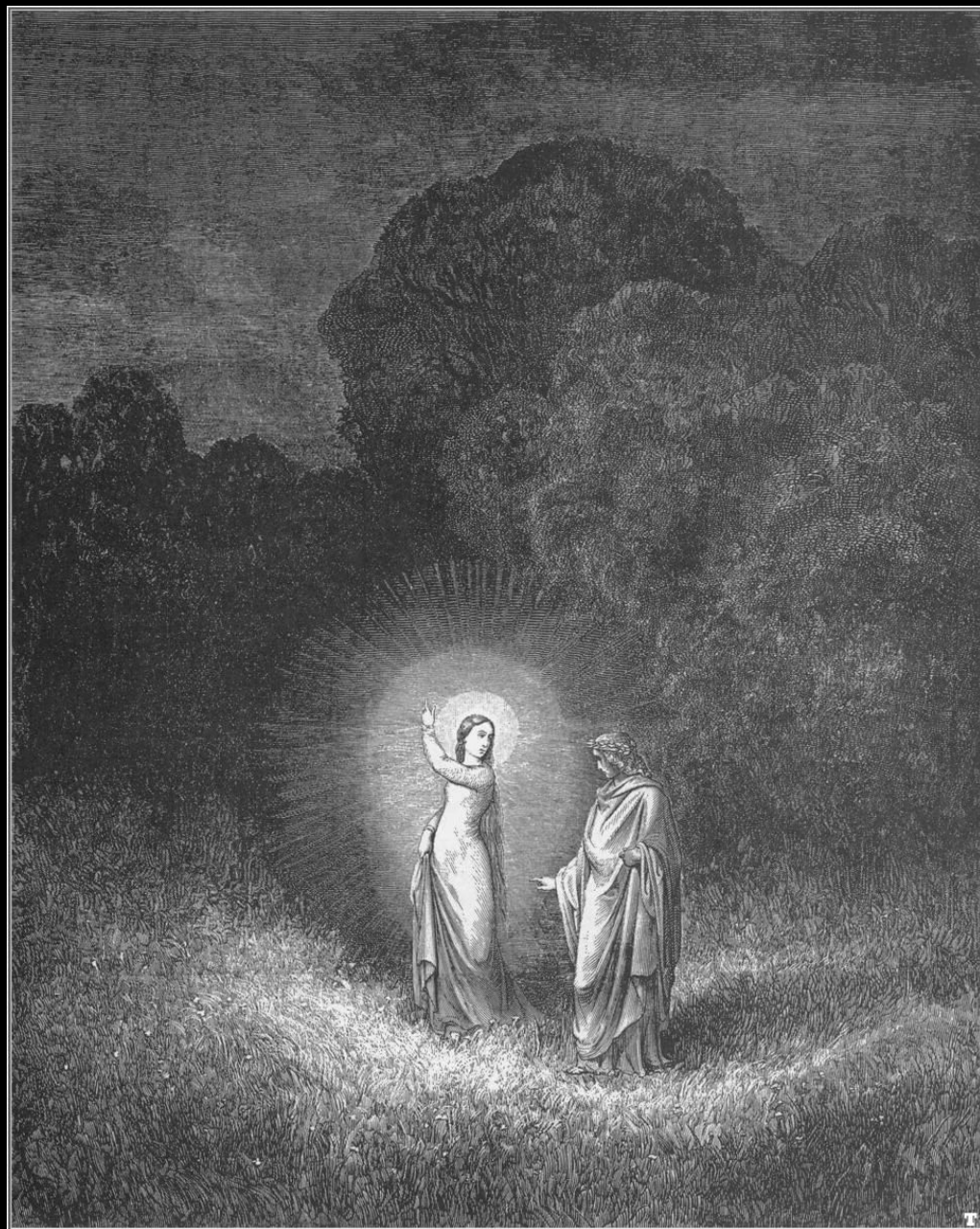


Пока Данте спал, его перенесла сюда Св. Лючия. У врат (алмазный порог) — ангел с мечом и двумя ключами — серебряным и золотым. Прежде чем впустить Данте, ангел вырезает у него на лбу семь букв Р — в соответствии с семью грехами (peccata). У входа в каждый круг — ангел, который взмахом крыла стирает одну Р.

# Круги Чистилища

- 1-й круг Гордыня - Медленно ползут, согнувшись до земли под тяжестью камня, привязанного к шее
- 2-й круг Зависть - Одетые во власяницу, с зашитыми веками, сидят,  
прижавшись спиной к скале, плечами друг к другу
- 3-й круг Гнев- В дыму, от которого ничего не видно
- 4-й круг Праздность - Несутся «в вечном непокое»
- 5-й круг Корысть - Рыдают, лёжа лицом к земле и не смея двинуться
- 6-й круг Чревоугодие- Исхудавшие до костей, «дважды мертвые на вид»
- 7-й круг Сладострастие- В огне

Восхождение к земному раю. Вергилий оставляет Данте на собственное попечение. Наблюдают процессию по случаю очищения души Стация. Появляется Беатриче, поит его водой из Леты, чтоб забыть грехи, затем — из Эвной, чтоб вспомнить добрые дела.



# Рай



В земном раю  
проводитой Данте  
выступает его  
возлюбленная  
Беатриче,  
восседающая на  
влекомой грифоном  
колеснице (аллегория  
торжествующей  
церкви); она  
побуждает Данте к  
покаянию, а затем  
возносит его,  
просветлённого, на  
небо.

# Рай

- 1 небо Луна - Ангелы обитель преступивших обеты
- 2 небо Меркурий Архангелы - обитель реформаторов, честолюбивых деятелей и невинно пострадавших
- 3 небо Венера - Начала обитель влюблённых
- 4 небо Солнце - Власти обитель мудрецов и великих учёных.  
Они образуют два круга («хоровода»).
- 5 небо Марс – Силы обитель воителей за веру (Иисус Навин)
- 6 небо Юпитер - Господства обитель справедливых правителей  
библейские (царь Давид )
- 7 небо Сатурн Престолы обитель богословов и монахов  
(«созерцателей»)
- 8 небо Сфера звёзд Херувимы обитель «торжествующих»
- 9 небо Перводвигатель, кристальное небо Серафимы, ангелы,  
святые
- 10 небо Эмпирей — на берегах реки восседают блаженные души.  
Бог обитель Божества и блаженных душ



Летом 1321 года Данте как посол правителя Равенны отправился в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. По дороге назад Данте заболел малярией и умер в Равенне в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года



Рафаэль. Портрет Данте Алигьери (фрагмент). Диспута (1509, Рим, Ватикан, Станца делла Сеньятура)



Рай «Божественной комедии» дописывался в Равенне, и нет ничего невероятного в рассказе Боккаччо, что после смерти Данте Алигьери его сыновья долгое время не могли доискаться тринадцати последних песен, пока, согласно легенде, Данте не приснился своему сыну Якопо и не подсказал, где они лежат.

Надгробие Данте в Равенне



Памятник Данте во Флоренции около  
Базилики Санта Кроче, Уго Заннони  
1865 г.

