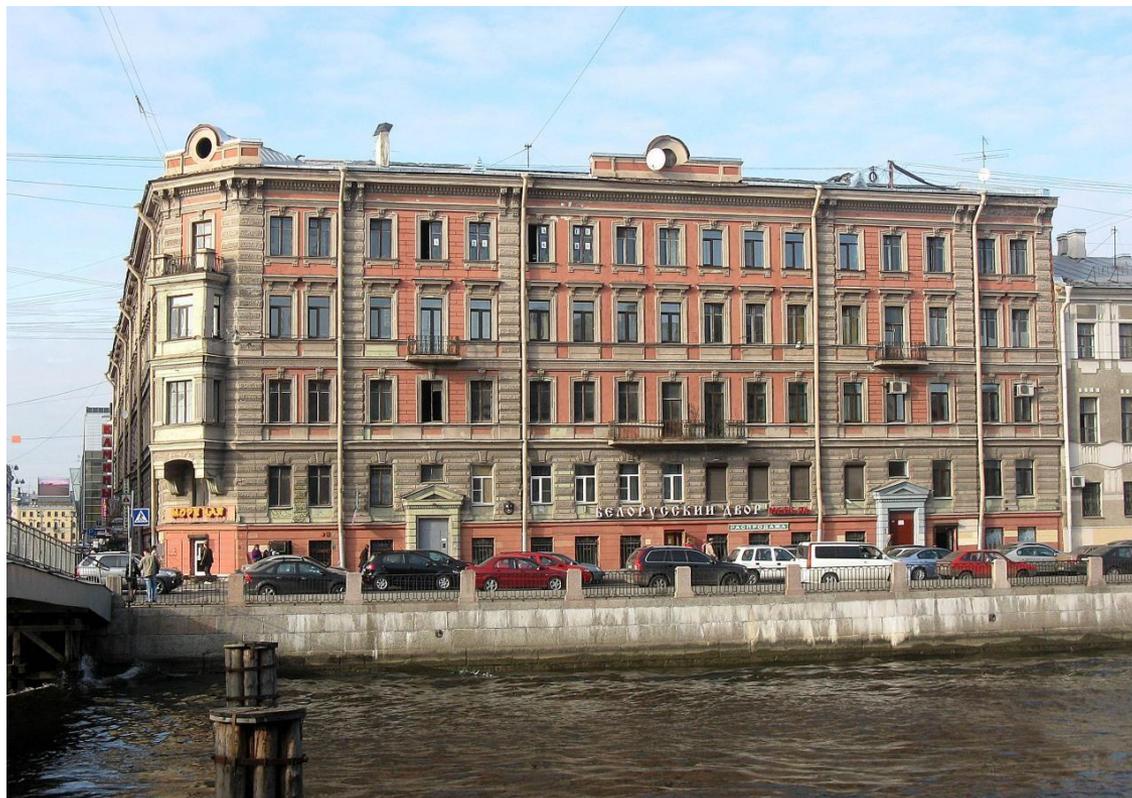


Культурное наследие Великого чайного пути в Санкт-Петербургском музее «Море чая».

Доклад на У111 Санкт-Петербургском Международном культурном форуме. Секция «Культурное наследие Великого чайного пути».



Чай здесь живет с 1882 года, а музей появился в 2018 году как результат 26-летней деятельности чаоторговой питерской фирмы ТД «Рубин».



Набережная реки Фонтанка 91, региональный исторический памятник, дом Горсткина

Культурное наследие Великого чайного пути в Санкт-Петербургском музее «Море чая»



Миссия музея чая – популяризировать хороший чай и культуру его потребления, в том числе на основе изучения истории чая в России и, конечно, истории и культурного наследия ВЧП.

Роль чая и значение ВЧП для России огромно. ВЧП способствовал объединению востока и запада России, создав транспортные пути и их инфраструктуру с многочисленными ярмарками по всей его протяженности, способствовал развитию экономики (включая металлообработку, производство стекла и фарфора, кондитерской продукции). Благодаря чаю были произведены десятки миллионов самоваров. Чаеоторговцы заплатили миллионы рублей таможенных сборов, налогов и податей.

Главное – чай в 18-19 веках стал душой России и остается ей до сих пор. Чаепитие в семейном или дружеском кругу стало традицией, освещенной во множестве книг, картин, песен и поговорок. Всё это культурное наследие, которое мы храним в своей памяти, пришло к нам по ВЧП. Поэтому сегодня, как и 150 лет назад, в России пьют чай гораздо лучшего качества, чем в Европе, которая почти полностью отдалась безликим чайным пакетикам.

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»

**Мы воссоздали
фрагмент
небольшого чайного
двора в Кяхте.**

**Особенное спасибо к.и.н. Ивану Соколову,
который помог по историческим
материалам сделать и этот макет и
вообще стал научным руководителем
музея.**



Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»



Картинка из книги А.П. Субботина 1892 года – караван верблюдов с цыбиками. Этот рисунок помог сделать макет цыбика в варианте для перевозки дорогого чая – внутри запаянный свинцовый ящик (у нас он вскрыт для наглядности), сверху – соломенная оплетка. И потом эта конструкция обшита кожаными воловьими шкурами и обмотана веревками.

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»

Нам удалось собрать полтора десятка металлических и деревянных чайниц, созданных известными чайными фирмами Губкина-Кузнецова, Попова, Перлова, Боткина, Высоцкого, Ротермунда и других, которые дают пример того, как расфасовывался чай, пришедший по ВЧП.



Чайница Боткина



Чайница Попова

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»

Волонтерская организация «Байкальский проект» Евгения Скворцова и Евгения Ракитянского с 2002 года восстанавливает участок ВЧП в районе Култука около озера Байкал. Музей «Море чая» принял участие в этом проекте, а летом 2019 года сотрудники музея поработали на стройке волонтерами.

Наши на Байкале



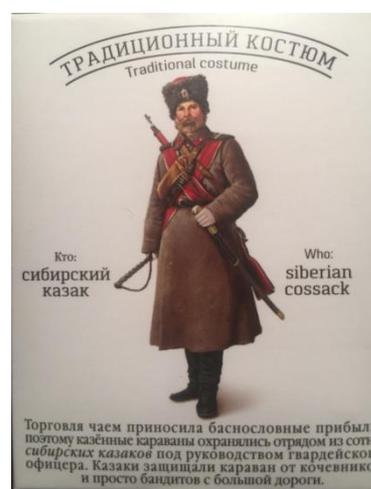
В наших планах в 2020 или 2021 годах организовать автопробег от Санкт-Петербурга до Кяхты с посещением значимых мест на ВЧП с привлечением на каждом отрезке местных чаеоторговцев, администрацию и музейщиков. Пока ищем финансирование.

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»



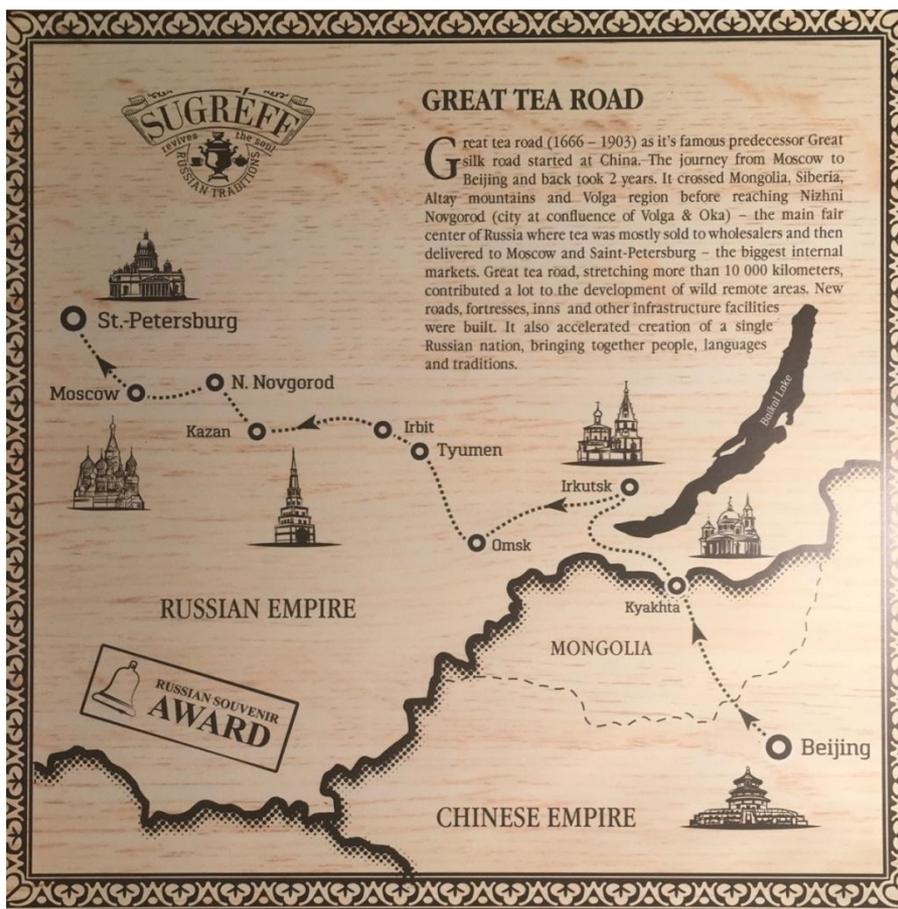
Сейчас на слуху паневразийский проект «Нового шёлкового пути». В этой связи и наш музей посетили представительные делегации из 2-х важнейших чайных провинций Китая – Хунаня (2018 год) и Гуйчжоу фото 11 (август 2019 года). И, конечно, в ближайшее время мы планируем установить связи с китайскими и другими зарубежными музеями чая.

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»



Персонажи чайной торговли 19 века. В музее есть сувенирный чай в шкатулках с пачками с этими рисунками. Сувениры изготовлены нашим партнером фирмой Сугревъ.

Культурное наследие ВЧП в Санкт-Петербургском музее «Море чая»



Мы планируем нанести на карту ВЧП все музеи, организации и проекты, которые изучают и сохраняют культурные ценности ВЧП

Значение ВЧП настолько велико для России, Китая и всего мира, что на мой взгляд сохранение культурных ценностей может быть и темой для защиты Юнеско.

Главная цель моего выступления - получить от научного сообщества поддержку для создания наглядного каталога культурных ценностей ВЧП в современной России с текстами и фотографиями от музеев, организаций и отдельных ученых, которые работают по тематике ВЧП. Этот каталог с адресами и презентациями будет выслан всем участникам и представлен широкой публике в нашем музее наиболее интересными фрагментами в электронном виде и в виде плакатов.