

# Экспрессионизм

М:

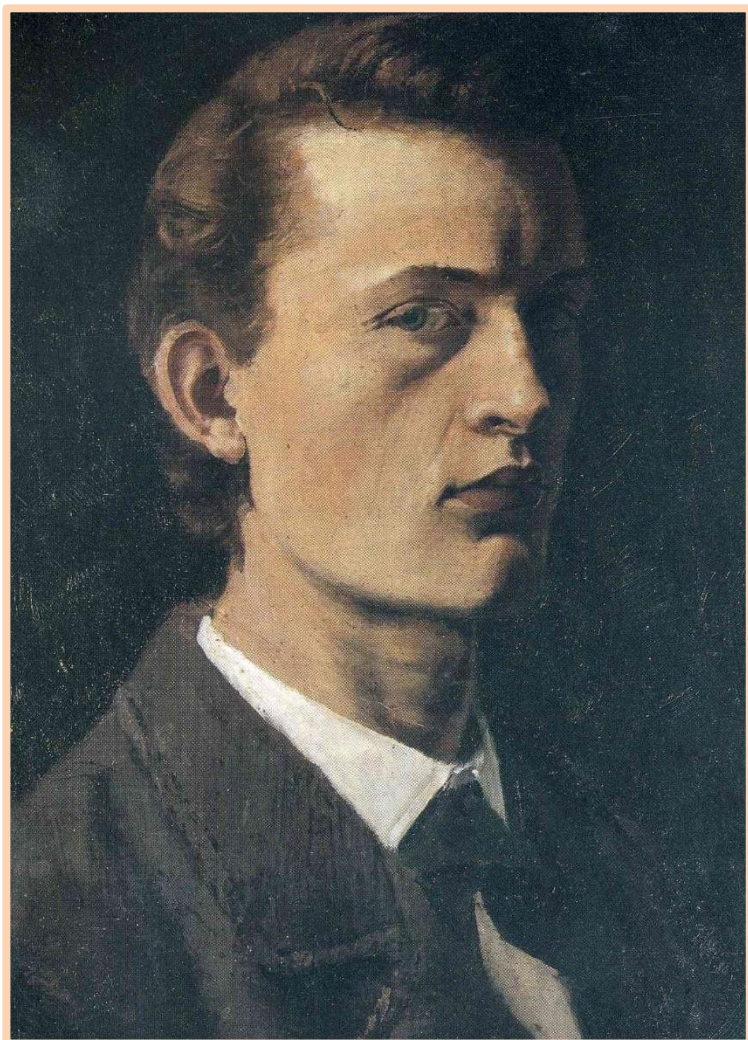
действительность  
сквозь призму  
страха и  
пессимизма



# **Экспрессионизм**

**(от лат. *expressio*, «выражение»)  
течение в европейском  
искусстве эпохи модернизма,  
получившее наибольшее  
развитие в первые  
десятилетия XX века,  
преимущественно  
в Германии  
и Австрии.**





# Эдвард Мунк (1863-1944)

**Норвежский живописец и  
график, театральный  
художник, теоретик искусства.**

**Один из первых  
представителей**

*Его творчество повлияло*  
**экспрессионизма.**

*на современное*

*искусство. Творчество*

*Мунка охвачено*

*мотивами смерти,*

*одиночества, но при*

*этом и жаждой жизни.*

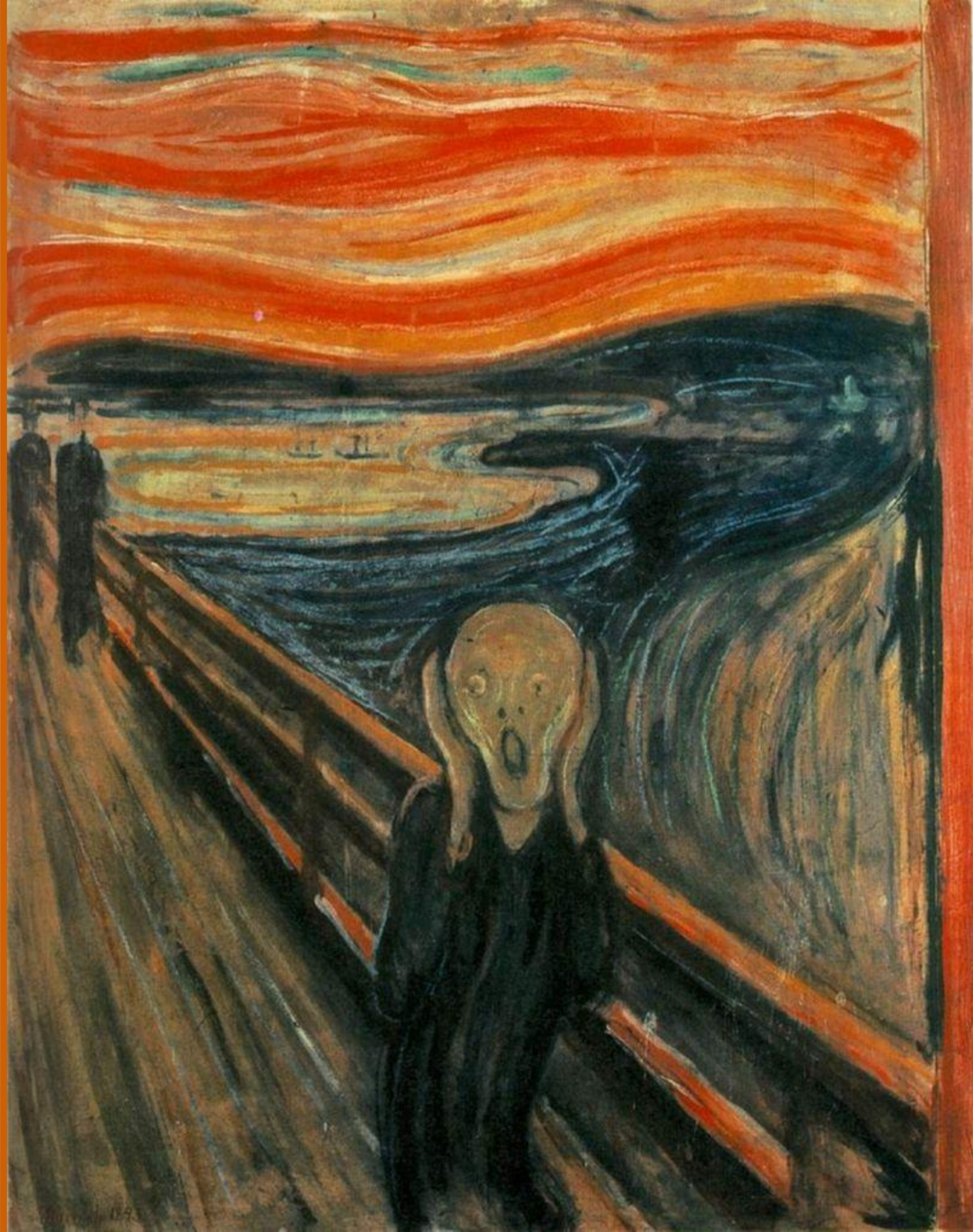


Больной ребенок (1886)



## Крик (1893)

«Солнце ушло прямо вниз – небеса стали красными, будто кровь. Я ощутил, как все вокруг меня исходит криком, пронизывающим природу...»



Первое крупное объединение художников-экспрессионистов – «Мост» сложилось в 1905 г. В Дрездене.

*В него вошли такие мастера, как Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуфф и другие.*

Эрнст Людвиг Кирхнер.  
Художники группы «Мост»



Позднее, в 1910 г., русский художник Василий Кандинский со своими немецкими единомышленниками основал альманах «Синий всадник», а в следующем году – выставку с тем же названием, что стало поводом для рождения второго, мюнхенского, объединения экспрессионистов.

# Синий всадник



# Эрнст Людвиг Кирхнер (1800-1938)



**Немецкий художник, график и  
скульптор, представитель  
экспрессионизма**

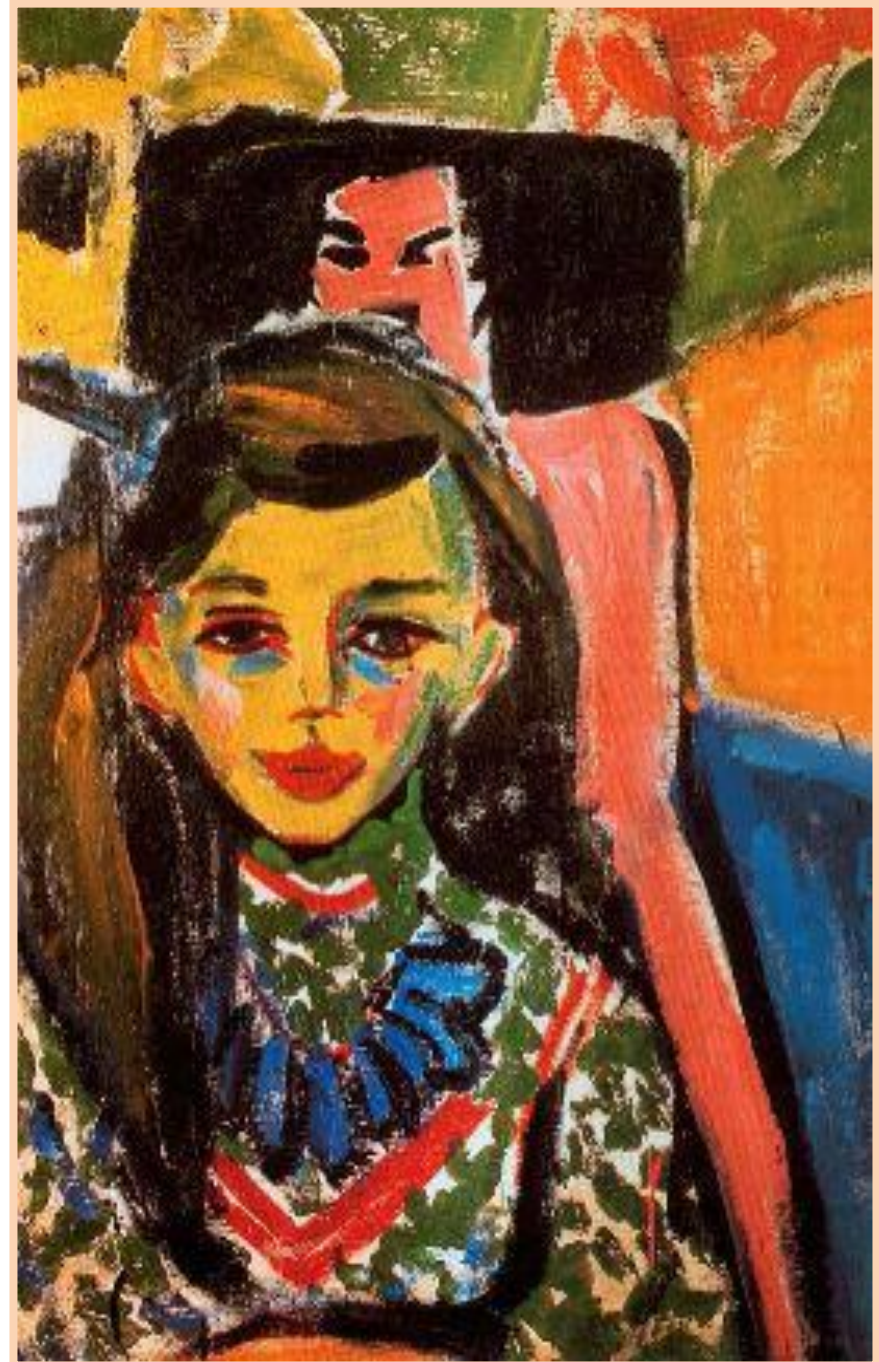
*Отражение жизни через  
деформацию формы – так  
обозначил художник  
главную цель своих  
творческих поисков.*





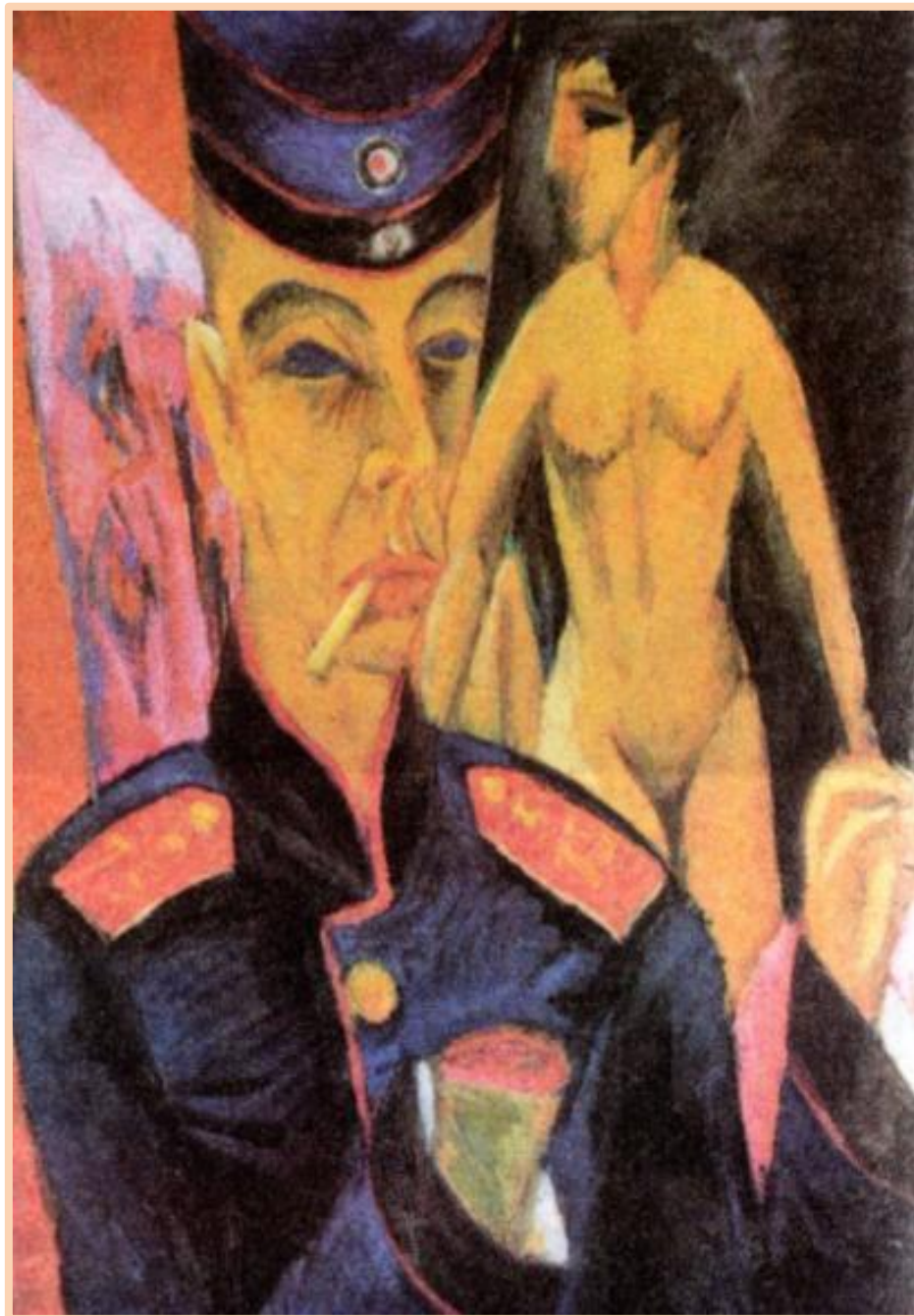
**Портрет сестры  
«Фрэнци в резном кресле» 1910**

*Герои Кирхнера  
отталкивают своей  
уродливостью, их лица  
искажены гримасой  
отчаяния, раскрашены в  
самые невероятные кричащие  
тона.*



**«Автопортрет в солдатской  
форме» (1915)**

*На полотне – инвалид; он  
тянет ввысь обрубок правой  
руки – символ загубленной  
творческой энергии  
живописца.*





# Эмиль Нольде (1867-1956)

**Один из ведущих немецких художников-экспрессионистов, получил известность благодаря своим выразительным цветовым решениям**





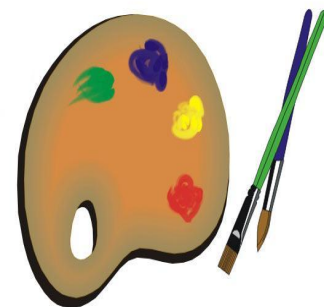
«Пляска вокруг золотого тельца» (1910)

Edvard Munch



# Оскар Кокошка (1886-1980)

**Австрийский художник и  
писатель чешского  
происхождения, крупнейшая  
фигура австрийского  
экспрессионизма**



**«Портрет молодой девушки» (1913)**





«Портрет Адольфа Лооса» (1909)

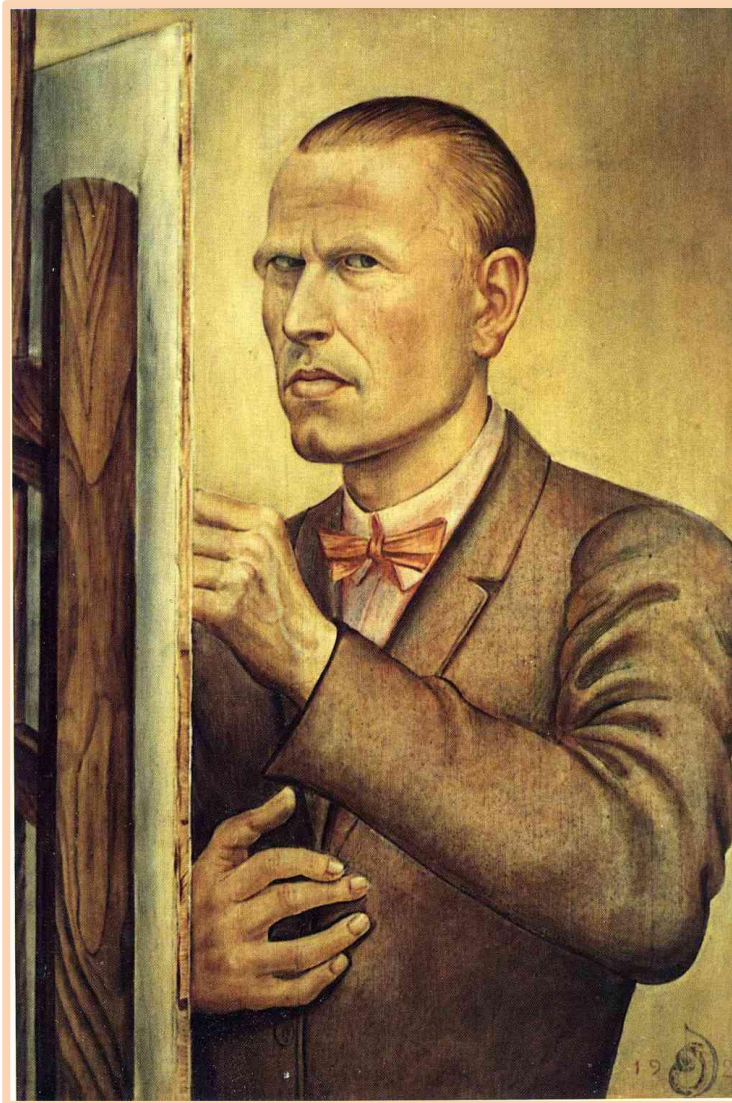
**«Женевское озеро»  
(1957)**





Двойной портрет «Ганс Титце и Эрика Титце-Конрат» (1909)





# Отто Дикс (1819-1969)

**Немецкий художник-  
экспрессионист и график,  
автор эмоционально  
напряженных, способных  
шокировать картин**

*Главный и самый печальный  
жизненный опыт художник  
приобрел во время Первой мировой  
войны, в окопах которой провел  
несколько лет.*

*Война стала главной темой его творчества.*



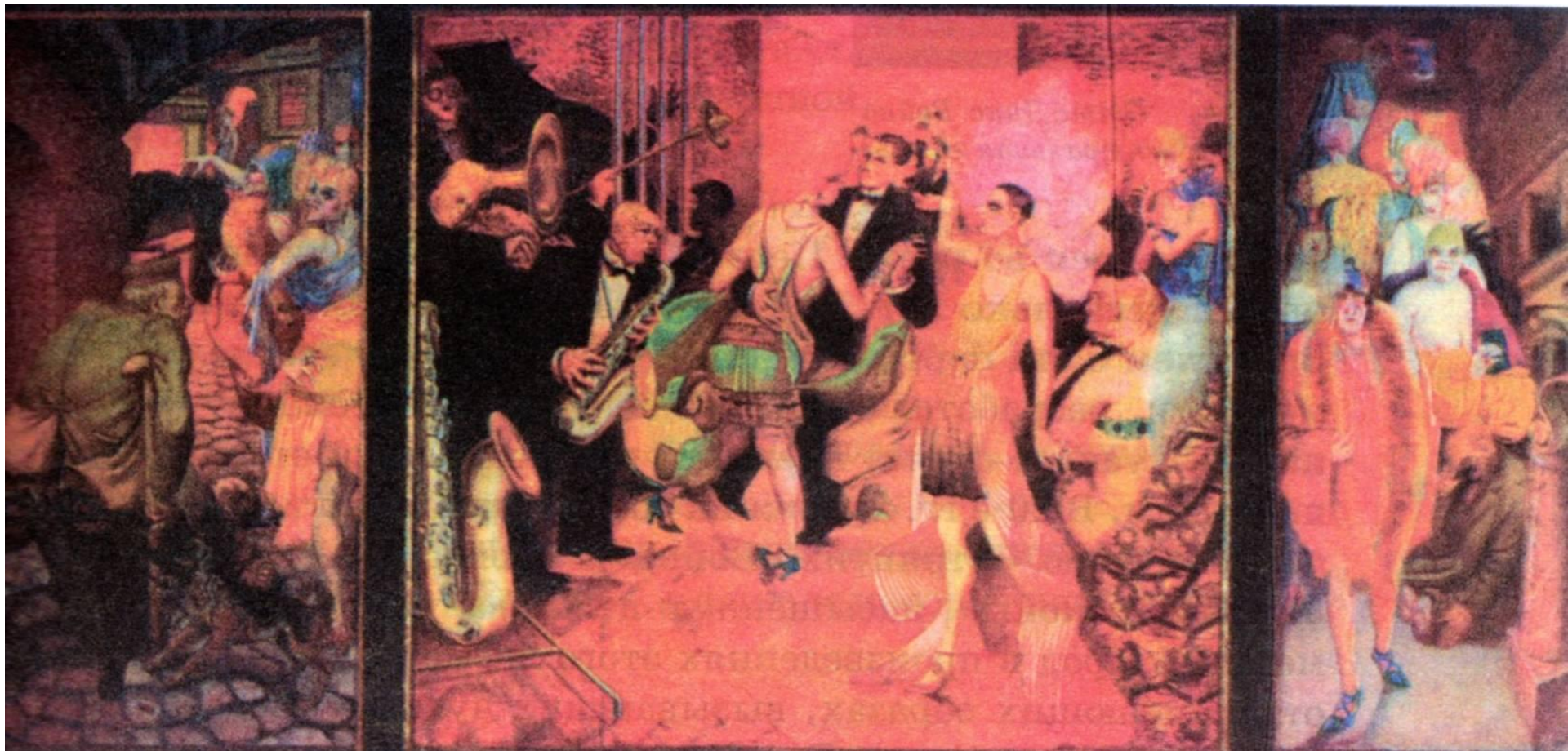
«Полевые окопы»  
(1923)



**«Война. Триптих»  
(1932)**



**«Большой город. Триптих» (1927-1928)**



**«Семь смертных грехов» (1933)**



**В литературе  
экспрессионизм зародился  
позднее, чем в живописи, и  
выразился прежде всего в  
ПОЭЗИИ**



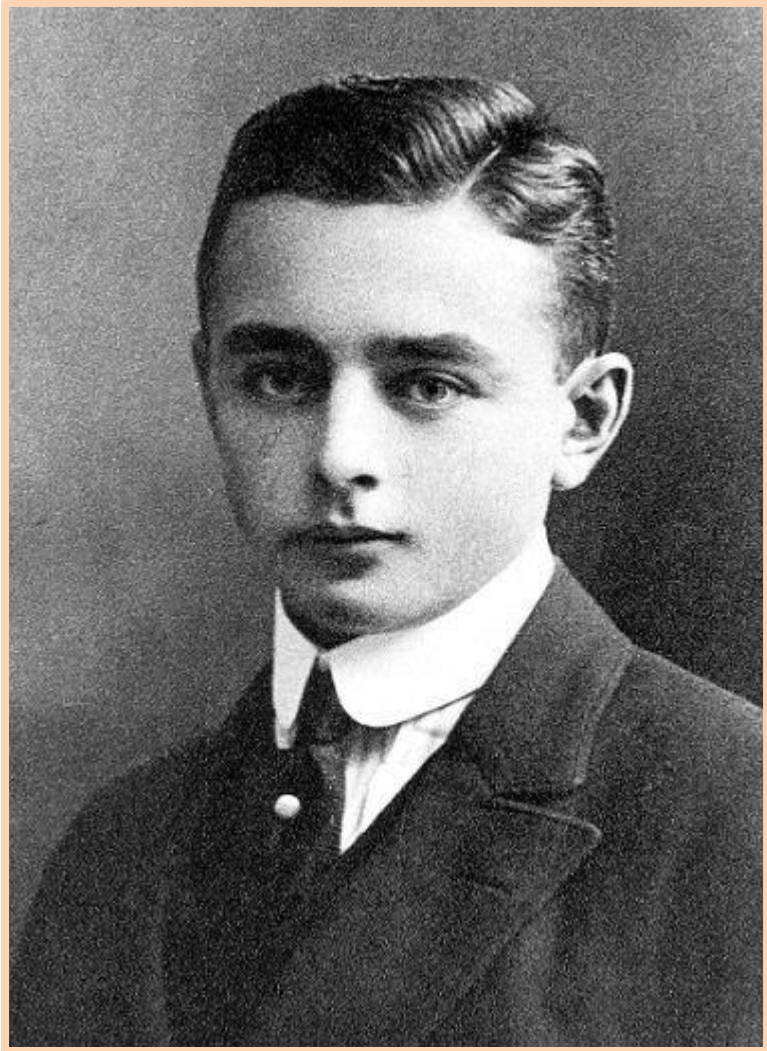


# Георг Тракль (1887-1914)

**Выдающийся  
австрийский поэт**

*За свою недолгую жизнь Тракль написал две небольшие книжки стихов – «Стихотворения» (1913) и «Сны Себастьяна» (1914), проникнутые трагическими мотивами.*





# Георг Гейм (1887-1912)

**Немецкий поэт, писатель,  
драматург, ключевая  
фигура раннего  
экспрессионизма**

*Пророческим кажется  
стихотворение Гейма  
«Россия» – отклик на*

*промелькнувшее в немецкой печати  
сообщение о судьбе русских  
политкаторжан, сосланных в Сибирь*




# Георг Кайзер (1878-1945)

Немецкий драматург,  
поэт, прозаик. Один из  
крупнейших  
представителей  
немецкой литературы  
XX века.

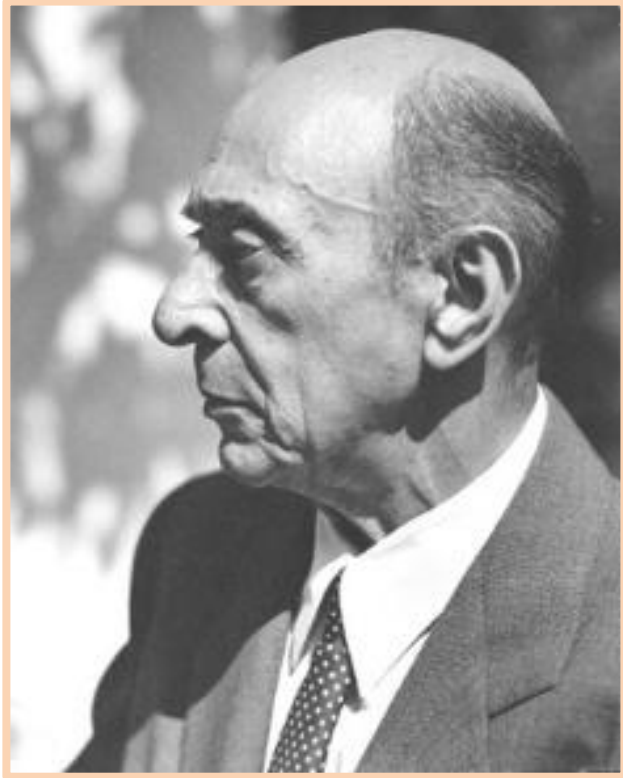
*Ярчайший представитель  
драматургии  
экспрессионизма*

В одной из пьес («С утра до полуночи») скромный чиновник-кассир под влиянием минутной слабости похищает крупную сумму денег. Он обретает возможность распоряжаться чужими судьбами, но открывает для себя порочную алчность людей, прикрытую лозунгами о всеобщем братстве.





**Бунт против  
абсурдности мира,  
иррациональные  
состояния души,  
пораженной страхом  
и отчаянием, – все  
это ярко и глубоко  
воплотило  
музыкальное  
искусство  
экспрессионизма**



# Арнольд Шёнберг (1874-1908)

**Австрийский и американский  
композитор, педагог,  
музыковед, дирижёр,  
публицист**


*Крупнейший представитель музыкального  
экспрессионизма*



АРНОЛЬД  
ШЁНБЕРГ

Упражнения  
по композиции  
для начинающих

 КЛАССИКА-XXI

 КЛАССИКА-XXI

THEORY OF  
HARMONY

ARNOLD  
SCHOENBERG

Translated by  
ROY E. CARTER

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS  
BERKELEY      LOS ANGELES




# Альбан Берг (1885-1935)

**Австрийский композитор.  
Один из виднейших  
представителей  
музыкального  
экспрессионизма и  
Нововенской  
композиторской школы.**

*Представитель музыкального  
экспрессионизма*





**Ему принадлежат всего 13 опусов сочинений, но среди них немало музыки, вошедшей в золотой фонд мировой художественной культуры: опера «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром, Камерный концерт для скрипки, фортепиано и 13 духовых инструментов.**

*Опус – термин, обозначающий сочинения композитора при их порядковой нумерации, в одном опусе может быть несколько пьес.*

