

Алекса́ндр Никола́евич Островский

Презентацию подготовил
ученик 10 класса
Черепанов Алексей

Александр Николаевич
Островский
(1823–1886) –
выдающийся русский
драматург,
член-корреспондент
Петербургской
Академии наук.



Детство и юность



А.Н. Островский родился 12 апреля (31 марта) 1823 г. в Замоскворечье - купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы. Детство и юность писателя прошло в Замоскворечье.

Отец женился второй раз на баронессе Эмилии Андреевне фон Гессин, которая не слишком занималась воспитанием детей от первого брака своего мужа.

Островский был предоставлен самому себе. Ещё в детстве пристрастился к чтению.

В 1840 г. Островский окончил 1-ю Московскую гимназию с гуманитарным уклоном.

В 1840 г. учился на юридическом факультете Московского университета, но в 1843 ушёл из него, не пожелав пересдавать экзамен.

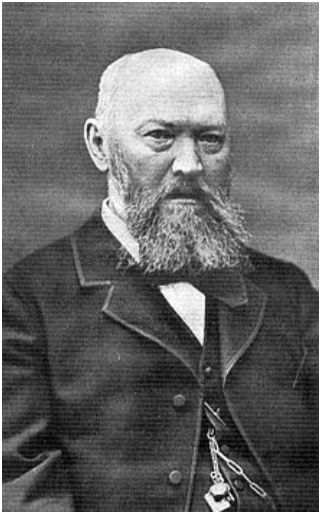
Тогда же поступил в канцелярию московского Совестного суда, позднее служил в Коммерческом суде (1845–1851). Этот опыт сыграл значительную роль в творчестве Островского.

Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.





В конце жизни
Островский,
наконец-то, достиг
материального
достатка



(он получал пожизненную пенсию 3 тыс. рублей), а также в 1884 занял должность заведующего репертуарной частью московских театров . Но здоровье его было подорвано, силы истощены. Он скончался у себя в имении Щельково от наследственной болезни — стенокардии.

Известно, что драматург в это время работал над переводом трагедии Шекспира " Антоний и Клеопатра", а в последний свой час, просматривал только что доставленный свежий номер журнала " Русская мысль." 2 июня 1886 г. Островский скончался в своем костромском имении Щелькове, не успев осуществить своих преобразовательных предположений.





А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия