

ТЕМА:

КУЛЬТУРА  
ДРЕВНЕЙ  
РУСИ

# Исторические условия формирования

- Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов )
- Достижения соседей ( финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
- Влияние Византии ( принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
- Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



Развитие древнерусской культуры проходило в непосредственной связи с эволюцией восточнославянского общества, становлением государства, укреплением взаимоотношений с соседними странами

# Особенности культуры Древней Руси

- **Основой древнерусской культуры явилось наследие восточных славян;**
- **Древнерусская культура впитывала в себя и культурные достижения ближайших своих соседей;**
- **Особое влияние оказала Византия и принятие на Руси христианства;**
- **Мастера, несмотря на влияние византийской культуры, стремились остаться оригинальными.**

# Устное народное творчество - фольклор

Повседневная жизнь, удивительные события отражались в фольклоре: песнях, былинах, загадках, пословицах, заклинаниях. Особое место занимает былинный эпос.

# Устное народное творчество

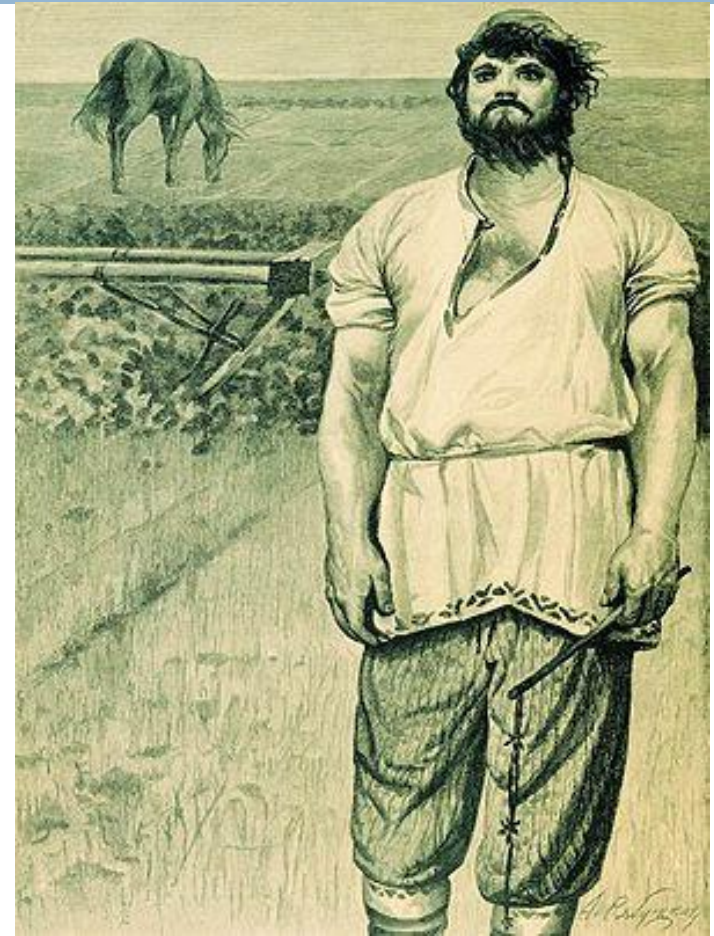
*Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей ( идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



«Вы постойте-тко за веру, за отечество,  
Вы постойте-тко за славный стольный Киев град»



Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.



*Микула Селянинович*

**Былины** – народные эпические песни, возникшие в Древней Руси, о богатырях, их военных подвигах.

**Герои былин** – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и другие богатыри, обороняющие Русь от кочевников. Былины славили могущество Руси, будили патриотические чувства («Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и Змей», «Владимир Красное Солнышко» и пр.).



# Религия славян - язычество



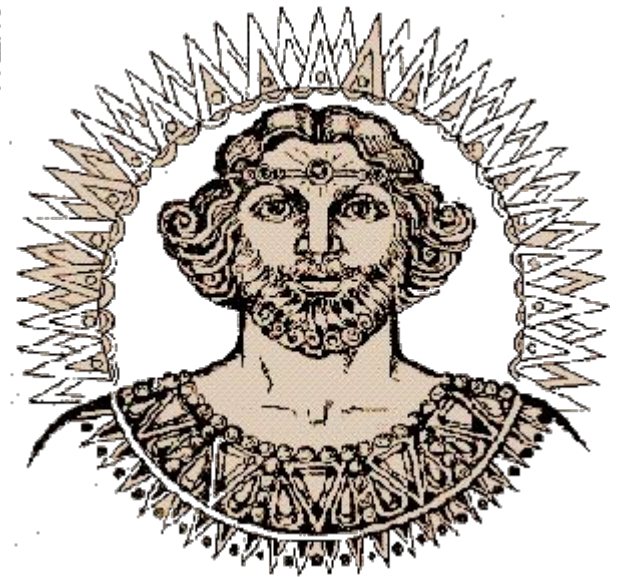
**Стрибог** - бог ветра



**Дажьбог** - бог Солнца, «податель всех благ».

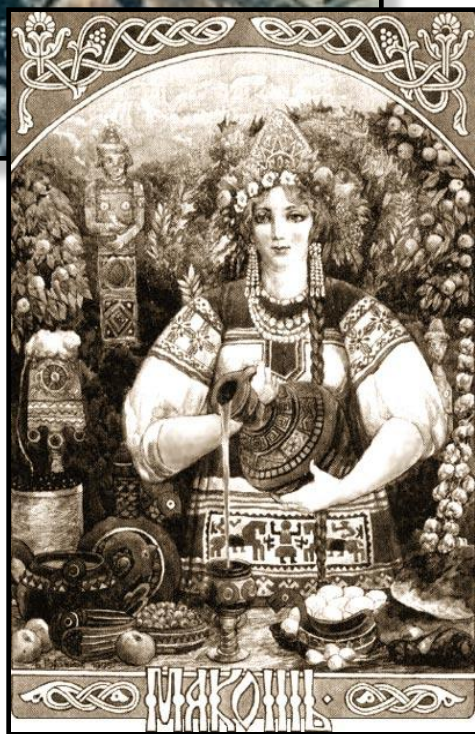


**Ярило** – Яростный – значит неукротимый, яровать – неистовать, забываясь, идея плодородия, любви.



**Белобог** - один из верховных добрых богов древних славянских народов. Бог удачи и счастья.

# Высшие божества славян



**МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ** - мать жизни.

**ПЕРУН** - бог грома и молнии

**СТРИБОР** - бог ветра урагана

**ДАЖЬБОГ** - бог дарующий тепло

**ХОРС** - бог солнечного диска

**ЛАДА** - богиня любви и согласия

**МАКОШЬ** - богиня судьбы

**ЖИВА** - богиня жизни и весны

**МОРЁНА** - богиня смерти и зимы

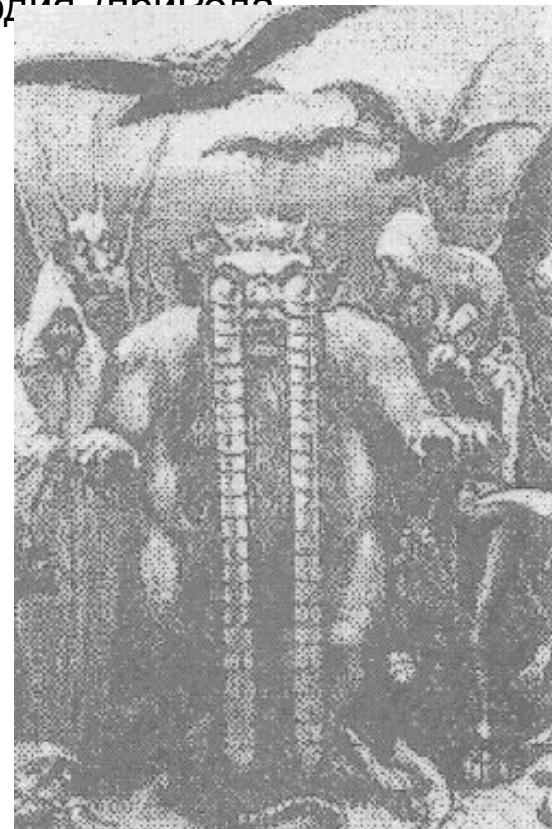
**ЯРИЛО** - бог оживающей природы

# Род – творец жизни на земле



Род и рожаницы считались умершими предками патриархального рода, который сородичи считали своими покровителями, посылает с небес на Землю души людей, когда рождаются дети. Они так же имели и древнее наименование щур, дед.

Покровитель плодородия (приРодо, плодОродие, уРожай)



# Лада – мать богов, рожаница

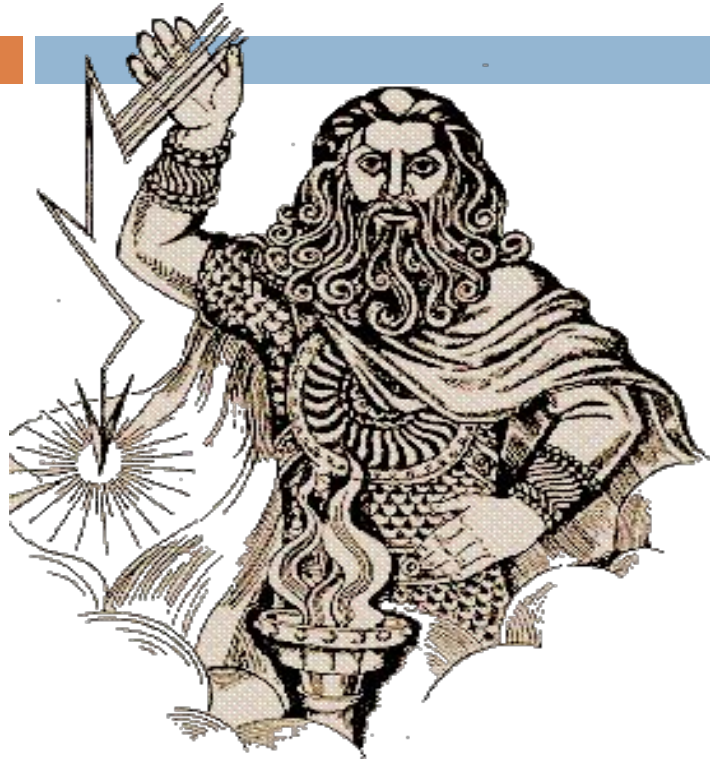


Лада - покровительница родов, женщин, детей, брака, любви, женских дел, пар, урожая, плодородия. Богиня Земли.



Леля (Весна) - Богиня девичьей любви, младшая Рожаница, покровительница влюбленных, красоты, счастья.

# Перун – «тот, кто сильнее бьет», разящий бог грозы, грома, животворящий источник



**Покровитель воинов .**

**Ему подвластны стихии природы –огонь, вода , дерево и камень.**

**Родоначальник небесного огня, который нисходя на землю, дает жизнь.**

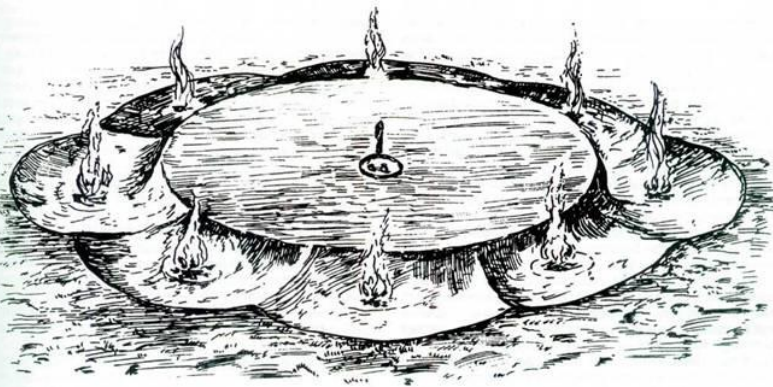
**Перун был вооружен палицей, луком со стрелами (молнии это стрелы, которые метал бог), и топором. Топор считался одним из главных символов бога.**

**Считался учредителем нравственного закона и самым первым защитником Правды.**

**Лесной бык Тур - священное животное .**

**Цветок - голубой ирис (шесть лилово - голубых лепестков, громовой знак)**

**Святилища Перуна устраивались под открытым небом. Они имели форму цветка.**





**Макошь - Богиня, прядущая Нити Судеб – на Небе,  
покровительница женских рукоделий - на Земле;  
попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку**

**Велес – покровитель домашнего скота и богатства, воплощение золота, попечитель торговцев, скотоводов, охотников и земледельцев...  
Ему подчиняются все низшие духи.**





Хорс - славянский бог Солнца – светила. Имя "Хорс" происходит от корня "хор", обозначает "круг", "окружность", что так же отражается его связь с солнцем.

Сварог - Бог огня, кузнечного дела, семейного очага. Способствовал развитию знаний, подарил людям клещи и научил выплавлять медь и железо.

Сварог установил самые первые законы по которым каждому мужчине полагалось иметь только одну женщину, а женщине одного мужчину.



# календарь





## Низшие божества славян

**ДОМОВОЙ** - хранитель дома

**ЛЕШИЙ** - хранитель леса

**ВОДЯНОЙ** - хранитель реки, озера

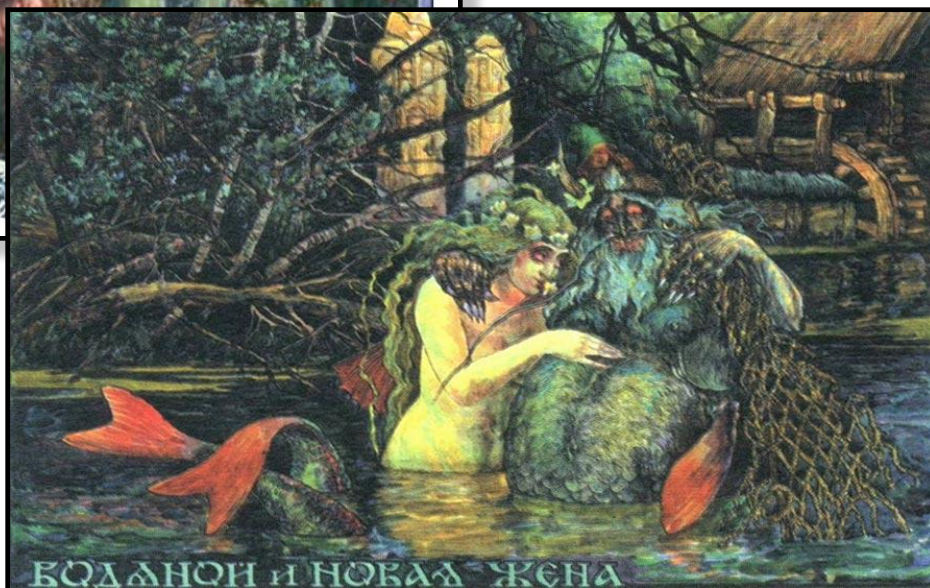
**БАННИК** - хранитель бани

**ОВИННИК** - хранитель скота

**КИКИМОРА** - хранительница болота

**РУСАЛКА** - хранительница влаги на полях

**ДРЕМА** - хранительница



ВОДЯНОЙ И НОВАЯ ЖЕНА



# Духи и существа



**Овинник** - главный в овине и сарае. Следит за скотиной, гривы любимым лошадям расчесывает. Следит чтобы лиса малых утят и цыплят не утащила. Добрый дух.



**Банник**, дух бани, стоящей вовсе на отшибе, на краю двора, а то и за его пределами - попросту опасен. По этой причине верующие люди считают баню - символ, казалось бы, чистоты -

**Домовой** - дух добрый, он рачительный хозяин, помогающий дружной семье





**Водяной дедушка - хозяин вод.**

**Берегини живут по берегам рек, они оберегают людей от злых духов, предсказывают будущее, а также спасают маленьких детей, оставшихся без присмотра и упавших в воду.**



**Лесовик-леший живет в лесной чащобе. Он умеет оборачиваться, является в виде дряхлого старика, либо дерева, медведя. Иногда он кричит в лесу и пугает людей. Леший - волчий и медвежий пастух, ему подчиняются все звери в лесу. Он охраняет лес и лесных зверей, потому его опасаются лесорубы и охотники.**



# Волхвы. кудесники.

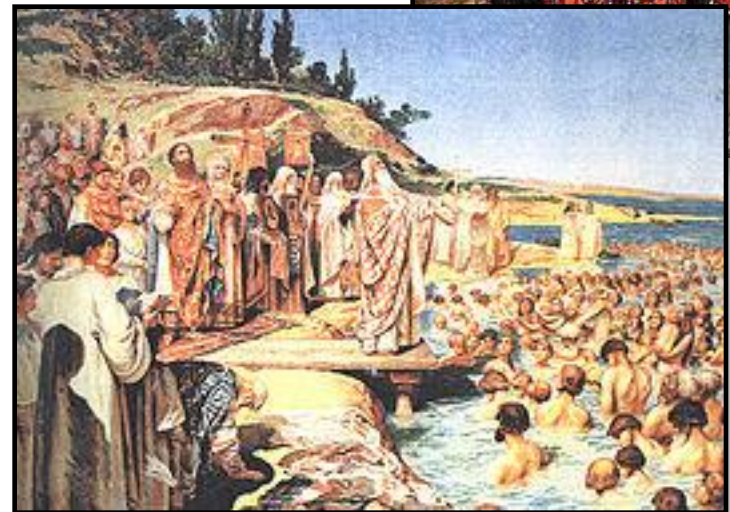
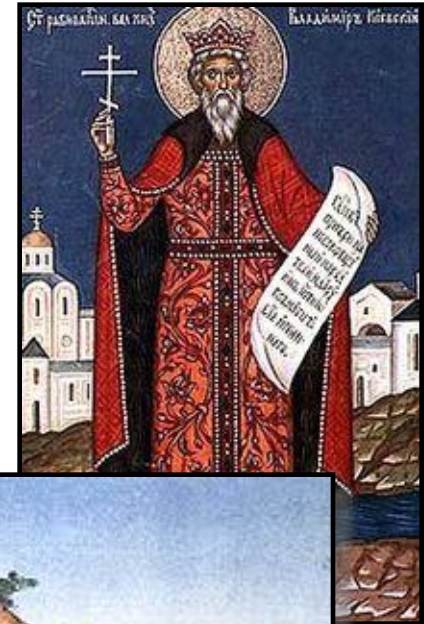
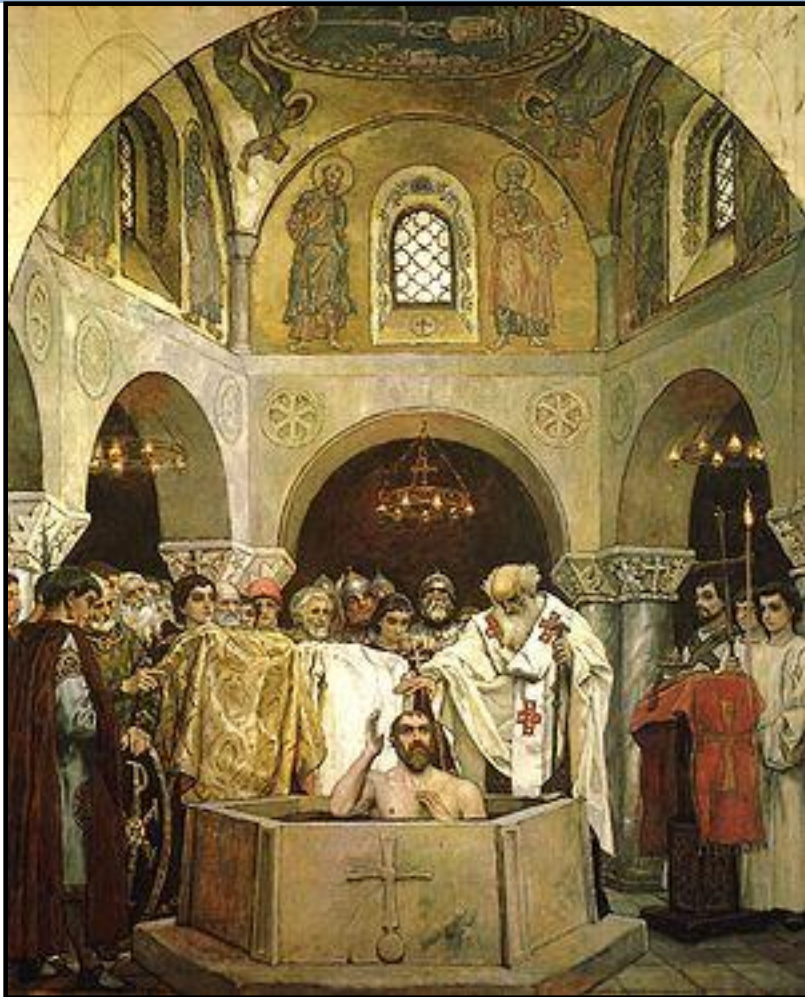
По В. Далю: «Волхв, волх (стар.) — мудрец, звездочет, астролог: «Волховать, волошить» — «волшебничать, волшебствовать, колдовать, чаровать, кудесить, знахарить, гадать, ворожить, ведьмовать, заговаривать, напускать, шептать». Он знает прошлое и будущее, властен над стихиями («снимает» Луну), «портит», насылает несчастья и болезни или, напротив, оберегает, избавляет от порчи и колдовства.



В.Васнецов.  
Вещий Олег и волхв.



# Князь Владимир – крещение Руси (988 г.)



# Письменность

РУССКАЯ  
АЗБУКА НА  
БЕРЕСТЕ,  
НАЙДЕННАЯ В  
НОВГОРОДЕ



Азбука - великий шаг, каждый народ нуждается в своей письменности. Рождение славянской азбуки - заслуга Кирилла и Мефодия.

# Письменность и грамотность



*Византийские монахи Кирилл  
Философ и Мефодий - создатели  
славянской азбуки*

Ѡ	а	Ѫ	и	Ѱ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѭ	мягкое г	Ѳ	у	Ѩ	ь
Ѥ	в	Ѯ	к	Ѵ	ф	ѬѬ	ы
Ѧ	г	Ѱ	л	Ѷ	ѳ	Ѭ	ея
Ѩ	д	Ѳ	м	Ѹ	х	Ѱ	ю
Ѭ	е	Ѵ	н	Ѻ	о	Ѳ	е носовое юс малый
Ѯ	ж	Ѷ	о	Ѽ	шт	Ѵ	о носовое юс большой
Ѱ	дз	Ѹ	п	Ѿ	ц	ѶѶ	йотированный юс малый
Ѳ	з	Ѻ	р	Ѽ	ч	ѸѲ	йотированный юс большой
ѴѴ	и	Ѳ	с	Ѿ	ш	Ѷ	ижица



Глаголица — одна из первых славянских азбук для записи церковных текстов на славянском языке.



## Кириллица

43 буквы (19 гласных).

Каждая буква имеет своё название, похожее на обычные слова:





# Крещение Руси – развитие грамотности

в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужебная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

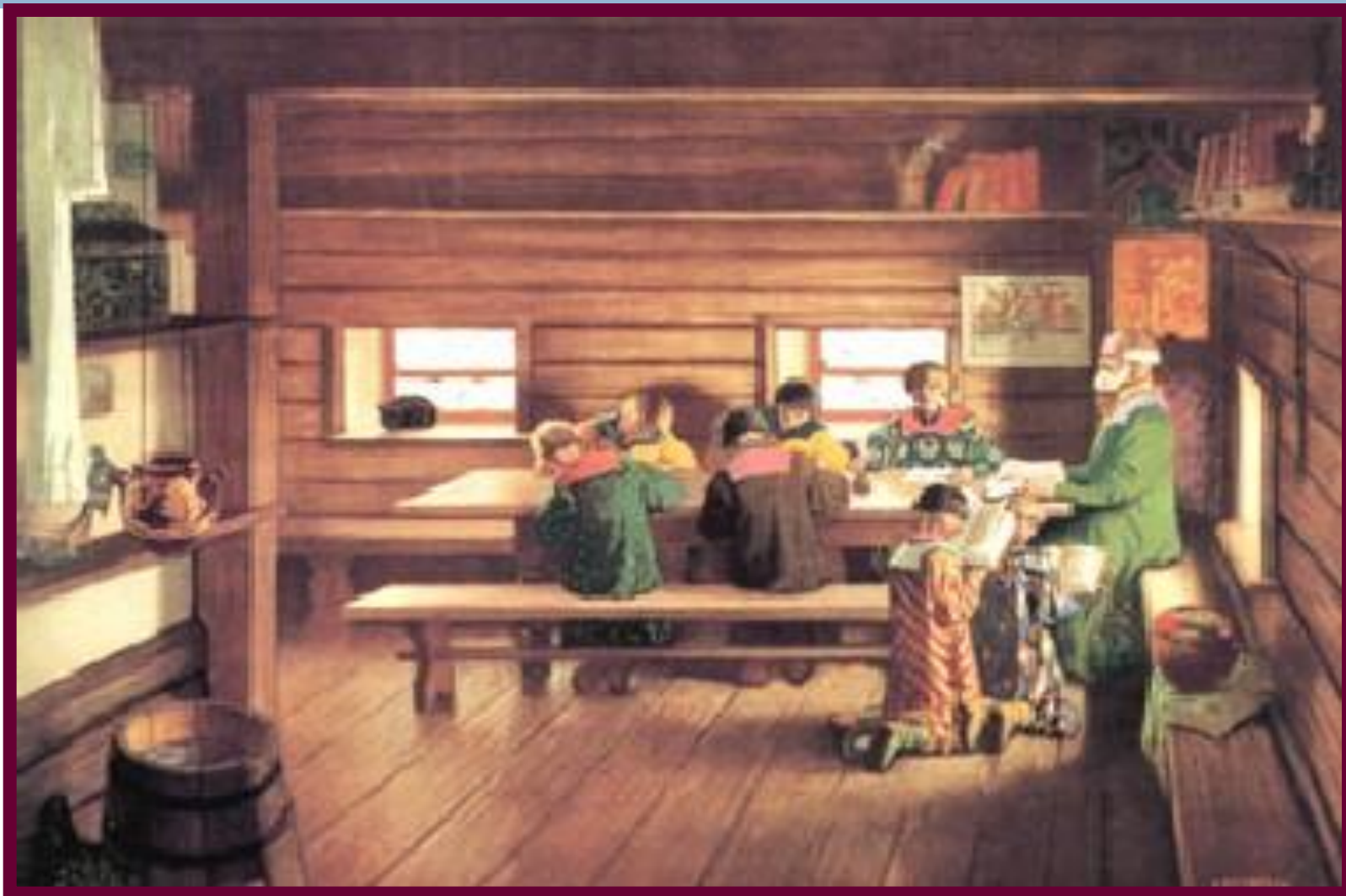


Ярослав Мудрый – развитие просвещения

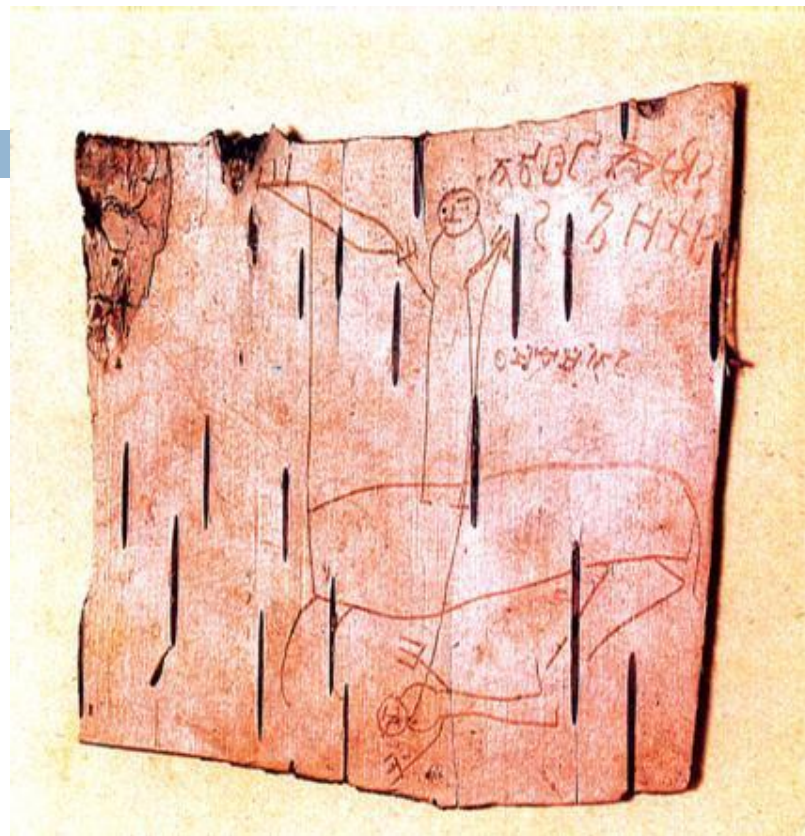


Святая София

# Школа в Древней Руси



Обучали письму не только мужчин, но и женщин. Дети, обучавшиеся в древнерусских школах, во многом напоминали своих сегодняшних сверстников — об этом можно судить по забавным рисункам, сделанным много веков назад в Новгороде мальчиком Онфимом.



Берестяная грамота мальчика Онфиса. Новгород.

**После крещения Руси из Византии стали приезжать церковные деятели и переводчики; открывались школы при монастырях и церквях, в которых учили грамоте, основам христианского вероучения, счету. Стали появляться переводы византийских церковных книг, жизнеописания святых, исторические сочинения.**

**Писали на пергаменте (выделанная телячья кожа).**

Первые древнерусские книги были, как и в Европе, рукописными и очень дорогими. Книгами владели только богатые люди. Книги переплетались в кожу, богато украшались драгоценными камнями.

Книги были украшены **миниатюрами** - небольшими, изящными картинками, которые иллюстрировали тексты.

# Первые русские книги – произведение искусства



Материал - пергамент  
Шрифт - каллиграфия  
Правила написания - устав  
Иллюстрации - миниатюры  
Орнамент  
Красная строка

Переплет - кожаный, деревянный  
( прочесть «от корки до корки»)  
Инкрустация - золото, драгоценные  
камни



# Древнерусская литература

Летописи – запись исторических событий по годам.



Житие кн.Владимира

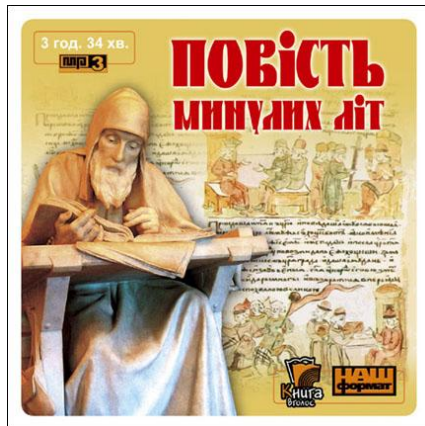
Слово – торжественное и поучающее обращение

Жития – литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых

# Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

- ◆ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»



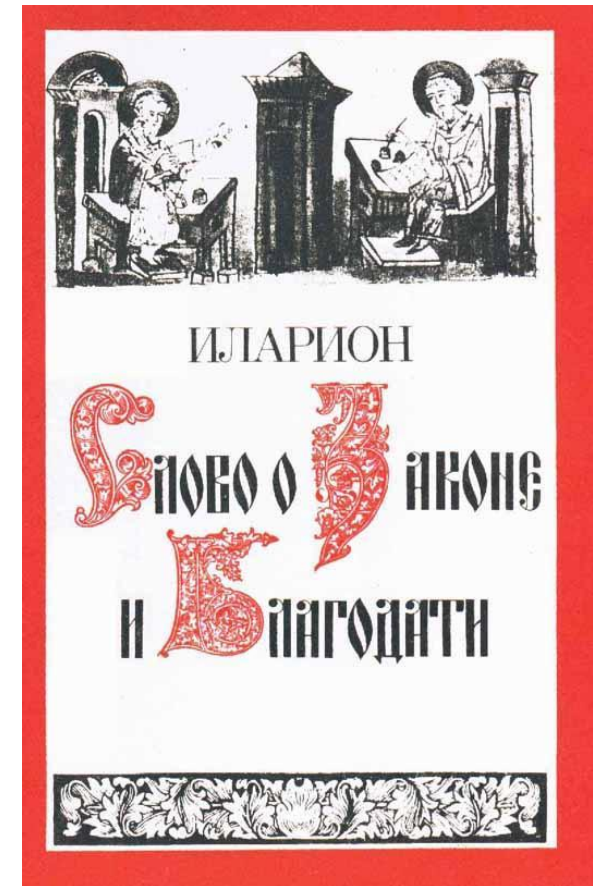


# «Слово о законе и благодати»

1049 г. митрополит Илларион



- 1 часть - восхваление идеи христианства
- 2 часть - «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть - Ярослав Мудрый - достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире



# Литература Жанры

**Летопись**- запись происшедших событий, составленная по годам.  
«Повесть временных лет»

**«Хождения»** (или, по-древнерусски, *хожения*) — своеобразные путевые заметки. «Хожение» игумена Даниила в Святую Землю.

**Жития** — литературное описание людей, причисленных к лику святых  
«Сказание о Борисе и Глебе», «Жития княгини Ольги»

**«Слово»**- торжественное и поучающее обращение  
«Слово о Законе и Благодати».

Среди жанров древнерусской литературы центральное место занимает летопись.

Выдающимся литературным памятником, относящимся к летописному жанру, является «Повесть временных лет» — летописный свод, который, очевидно, начал составляться около 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, использовавшим записи XI века. Летопись Нестора сохранила свидетельства о важнейших событиях древней русской истории, в том числе призвании варяжских князей, возникновении княжеской власти, походах славян, о принятии христианства и создании славянской грамоты, о подвигах святых мучеников.



# Деревянное зодчество



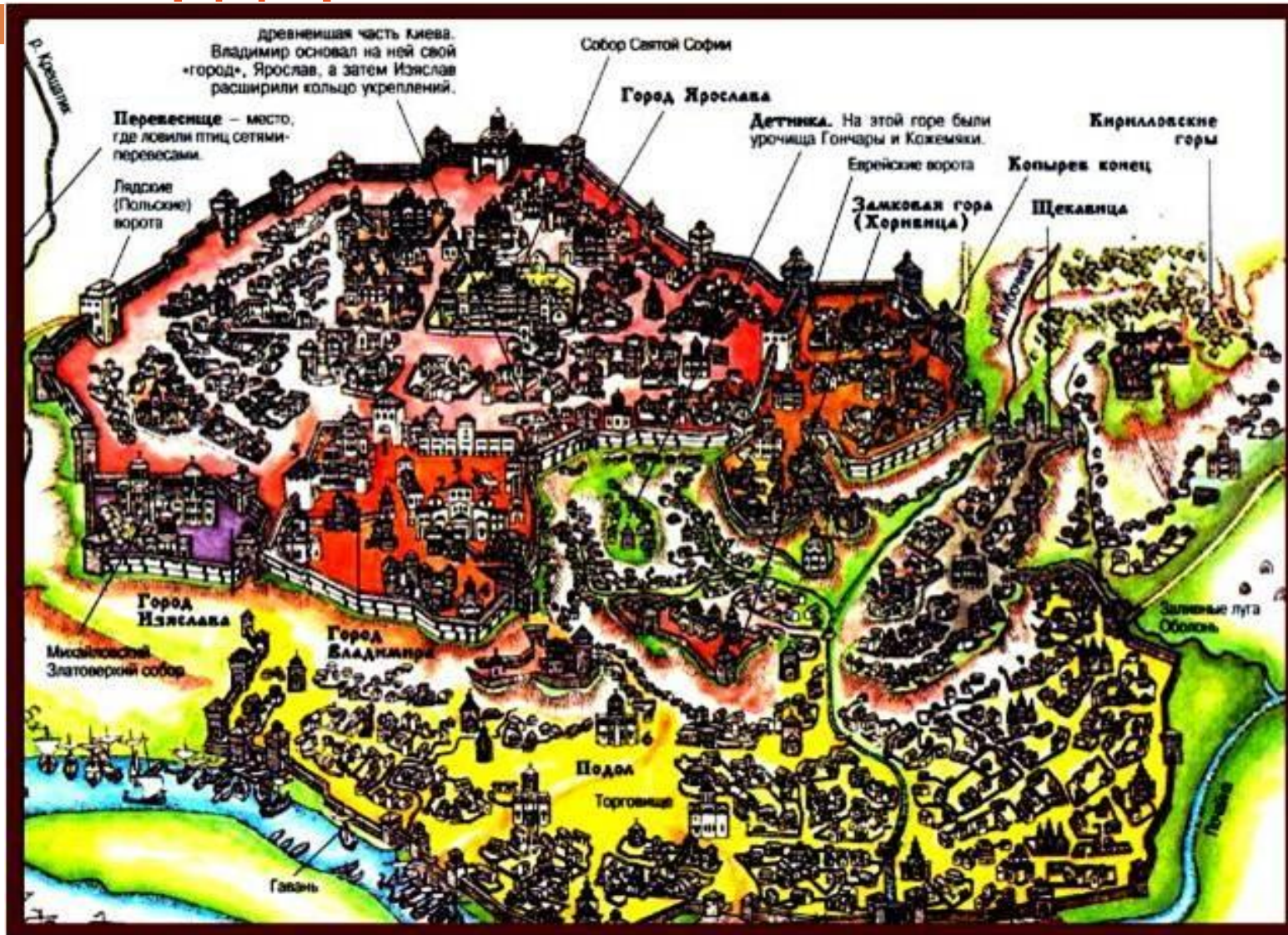
Двор князя

Из дерева строились крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости.

Задание : Назовите особенности *русского деревянного зодчества*

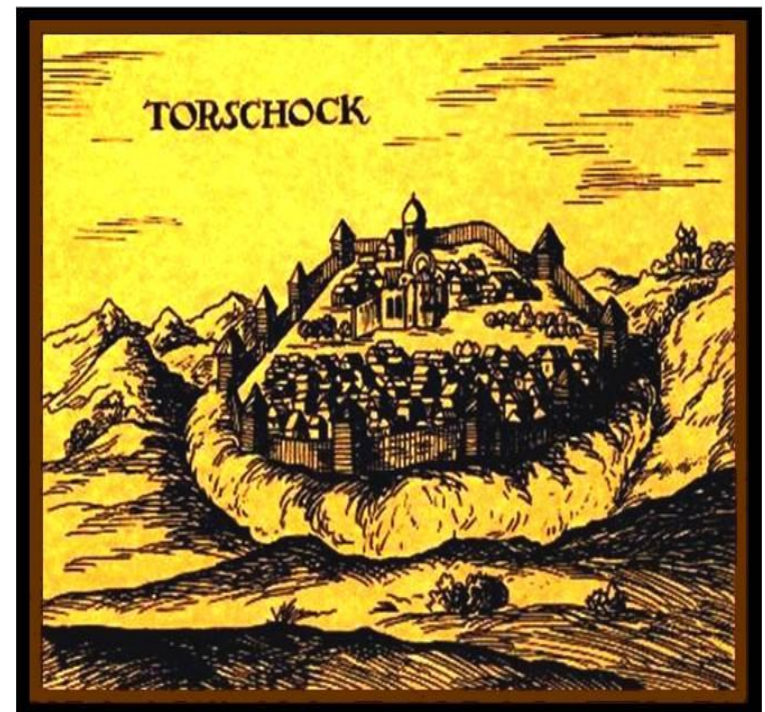
Особенности :  
многоярусность строений;  
наличие разнообразных построек; увенчание построек теремами и башенками; резьба по дереву.

# Русь – страна городов «Гардарики»



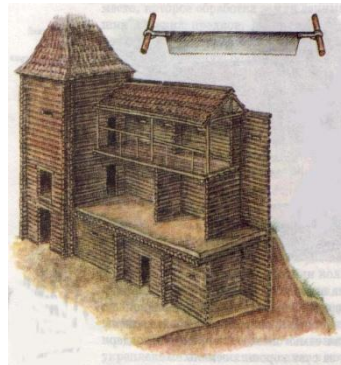
Киев 12  
в.

# Торжок, торг

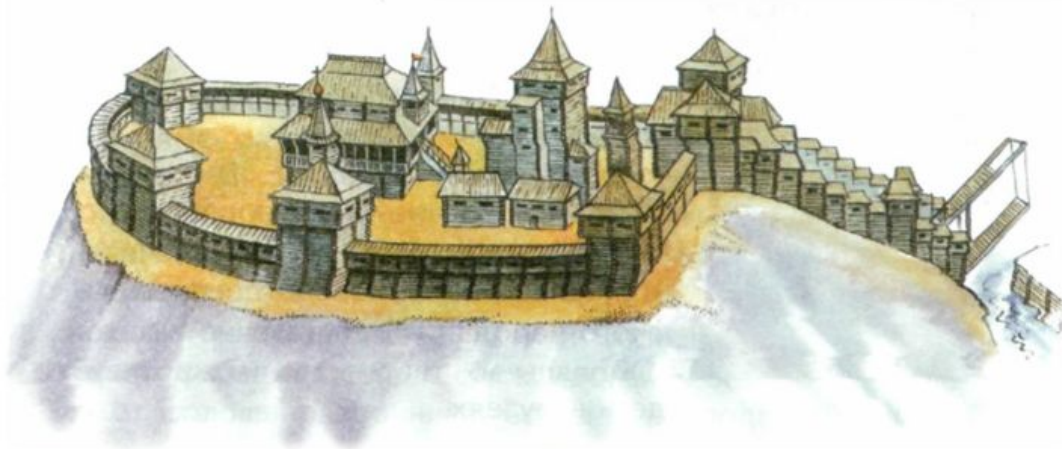


# Зодчество – искусство строить и украшать здания

## Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.



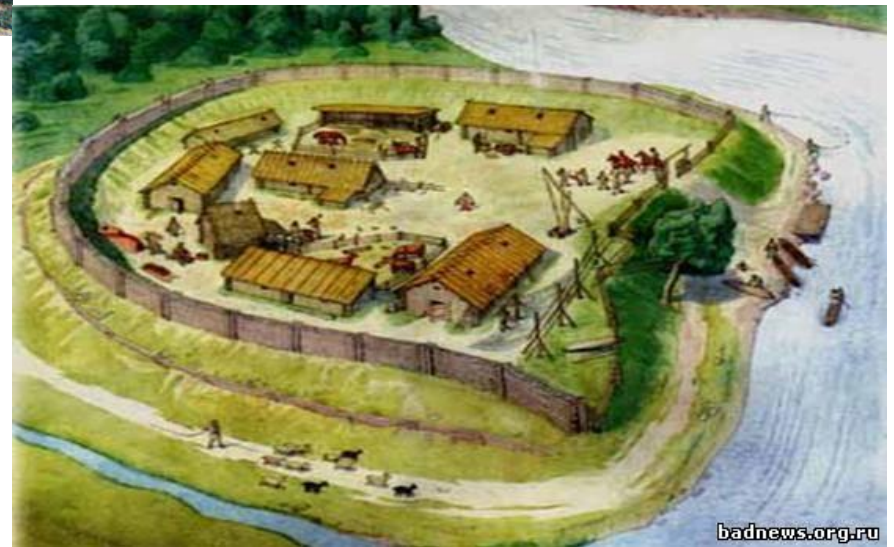
# Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы  
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.



# Избы крестьян



# Каменное зодчество

Первым выдающимся памятником древнерусского каменного зодчества стала **церковь Успения Богородицы**, заложенная византийскими мастерами в Киеве в 989 г. и законченная в 996 г. Так как князь Владимир выделил десятую часть доходов на содержание этой церкви, то она получила название **Десятинной**. Церковь рухнула в 1240 г. во время взятия Киева Батыем. До нас дошли только остатки ее фундамента.

# Каменное строительство. к.Х в.



В.И. Верещагин  
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



Особенности древнерусской архитектуры ярко проявилась в соборе Святой Софии, заложенном в 1037 г. в Киеве Ярославом Мудрым. Назвав главный городской собор именем Святой Софии, Ярослав Мудрый вступал в своеобразное соперничество со знаменитой Софией Константинопольской. Собор был украшен фресками, в тематику которых входили и евангельские, и бытовые сцены, в частности, ~~изображения царской семьи.~~



Софийский собор в  
Киеве, 1037г.

По примеру Киева в 40-е — 50-е годы XI века

были построены  
Софийские соборы в  
Новгороде и Полоцке.

Дошедшая до нашего  
времени София  
Новгородская намного  
строже и монументальнее  
киевского собора —  
гармоничная византийская  
традиция ощущается здесь  
намного слабее.

Новгородская архитектура,  
в отличие от киевской, не  
знает мозаики — Софию  
Новгородскую украшали  
только фрески.



Софийский собор в  
Новгороде

Нам известны древнерусские произведения не только церковной, но и светской архитектуры. Судя по летописным известиям, каменные палаты строились для князей еще в языческую эпоху — археологические раскопки подтверждают эти сведения. Однако до нас дошли постройки уже XI века — прежде всего это ***Золотые ворота в Киеве.***

***Золотые ворота в Киеве***



# Храмовая живопись

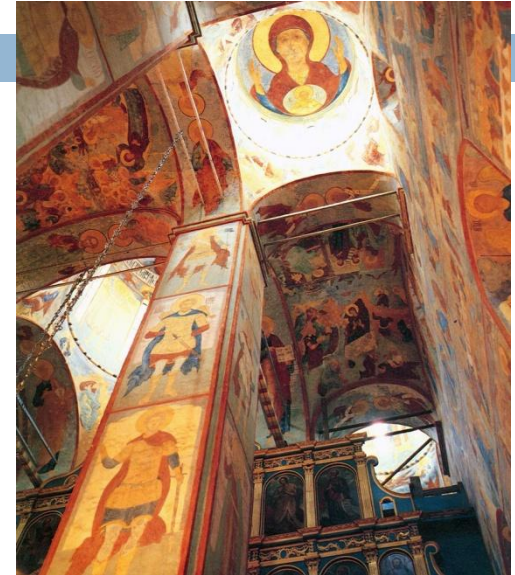
Произведения живописи - это **иконопись** (искусство изображения святых по строго определенным канонам), **фрески** (картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке) и **мозайки** (картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков).

# Искусство украшения храмов

**Мозаика** - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков ( смальты)

**Фрески** - роспись водяными красками по сырой штукатурке

**Иконопись** - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов





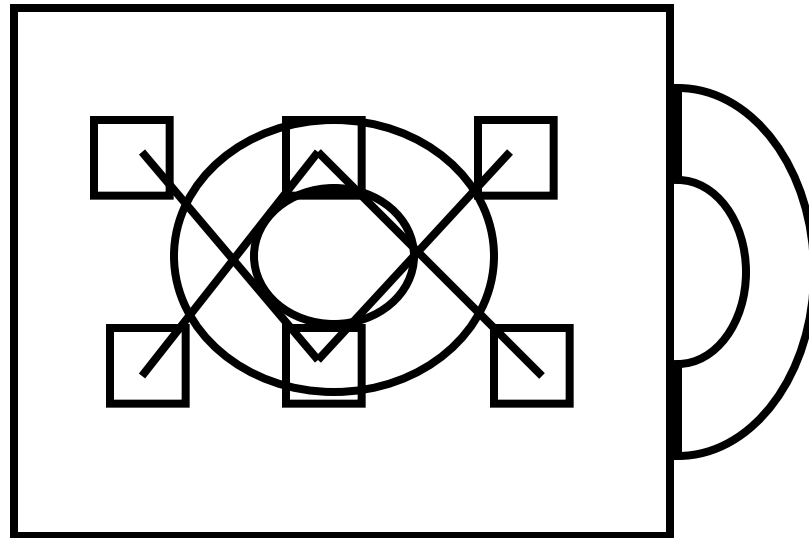
**Софийский собор в  
Киеве украшают  
удивительные  
мозаики, самой  
знаменитой из  
которых является  
изображение  
Богоматери  
Оранты.**



Богоматерь Оранта.  
Мессия

***Русское зодчество, как и вся культура, развивалось под воздействием Византии. И это понятно, так как христианство Русь приняла от Византии.***

***Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.***



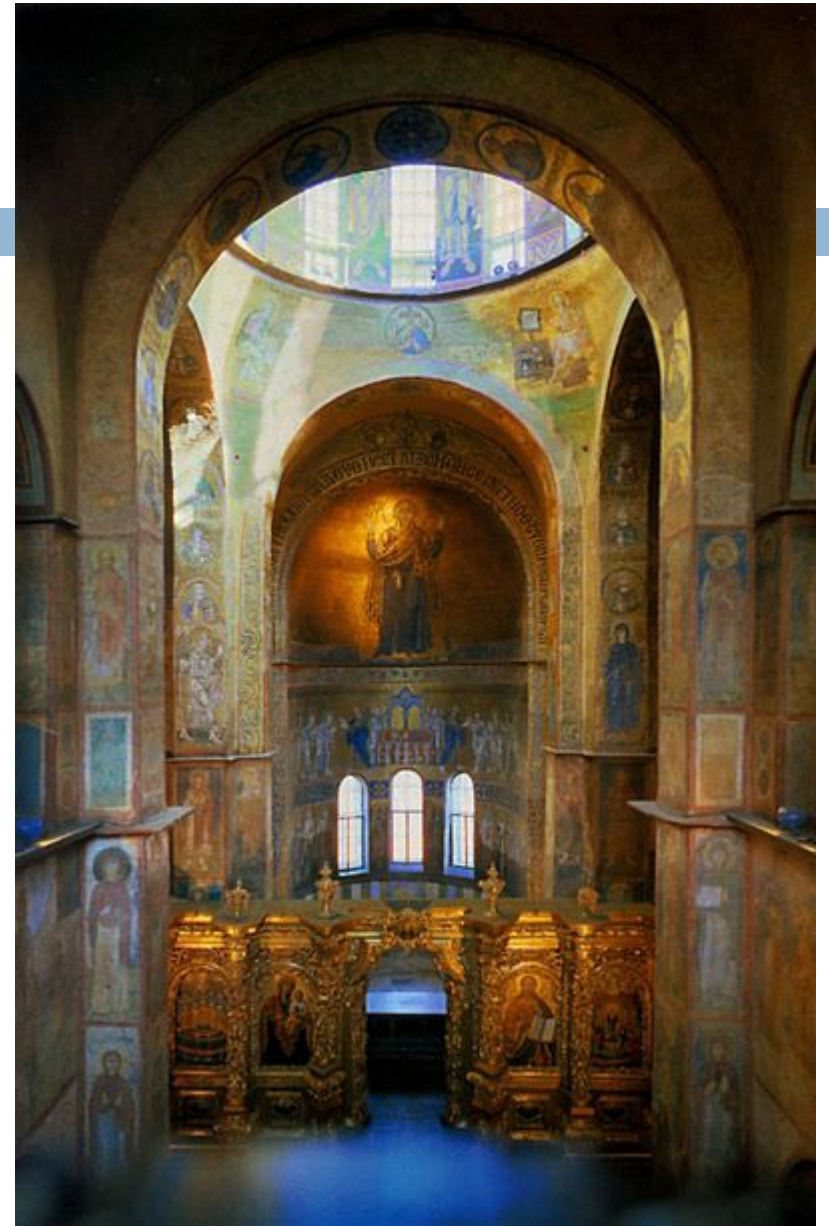
# ***София Киевская (1037 г.)***

***Первые храмы  
многоглавые. У  
Киевской  
Софии 13 глав.***



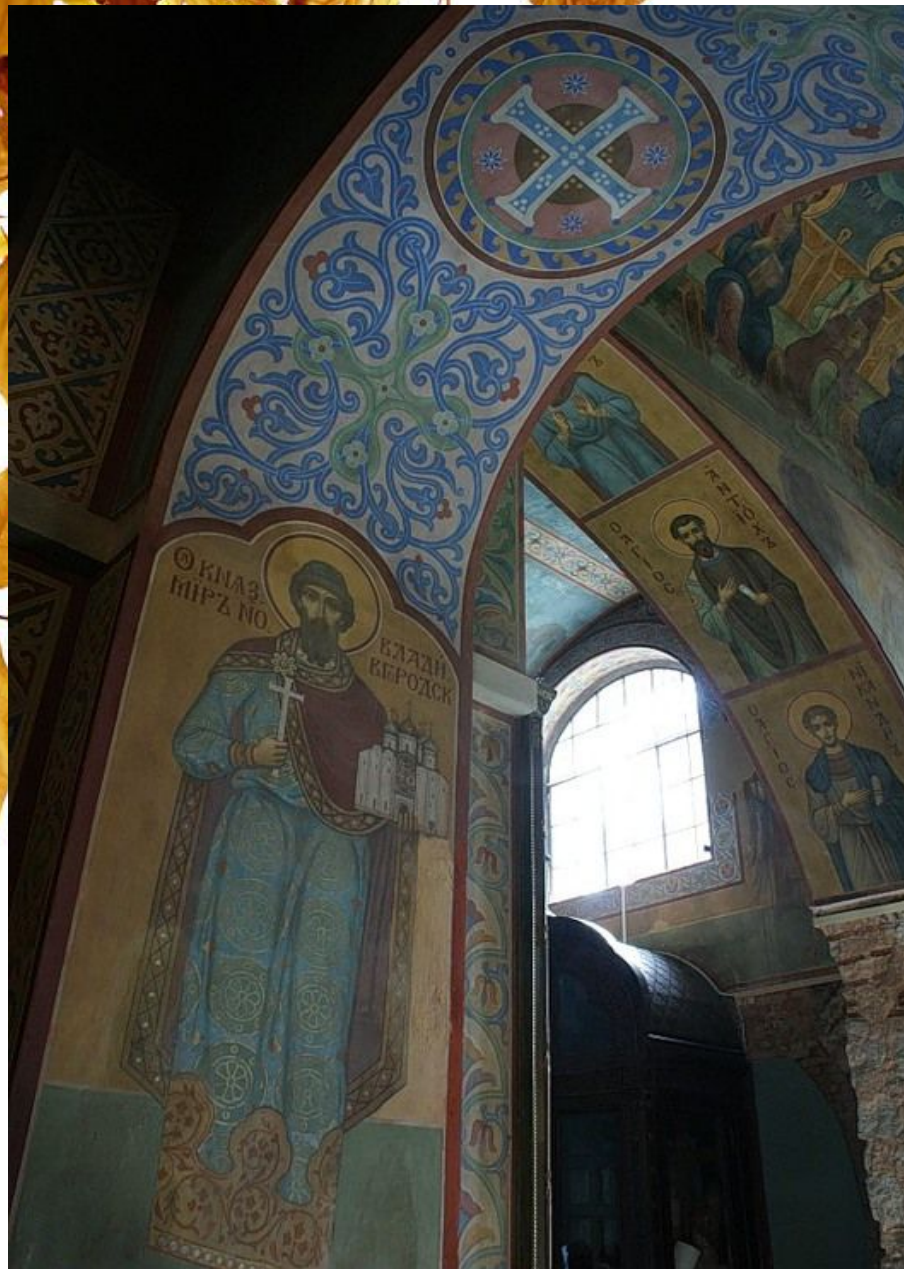
# Собор святой Софии в Киеве



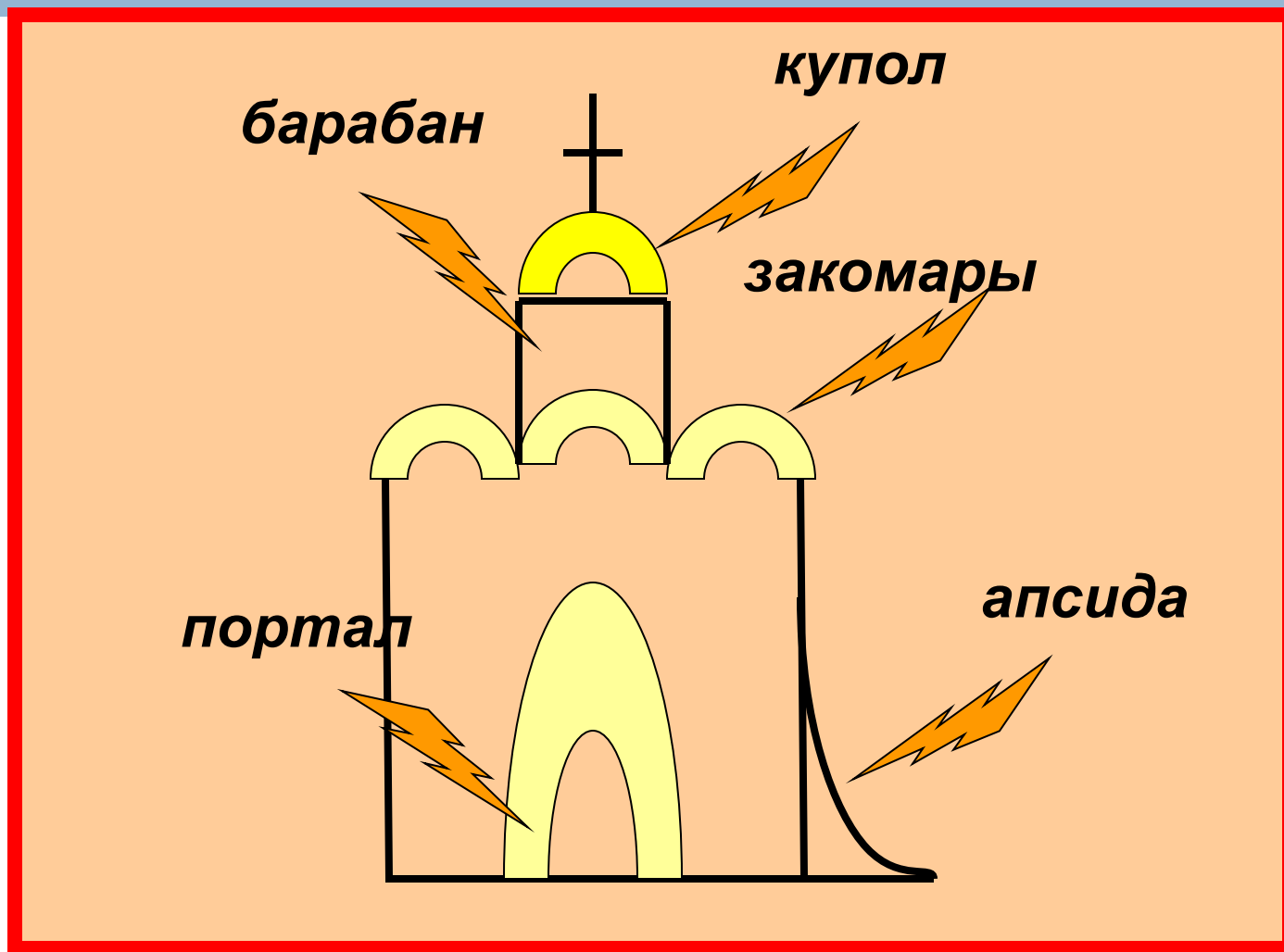


# Храм Софии в Новгороде (1052 г.)





# Строение древнерусского храма



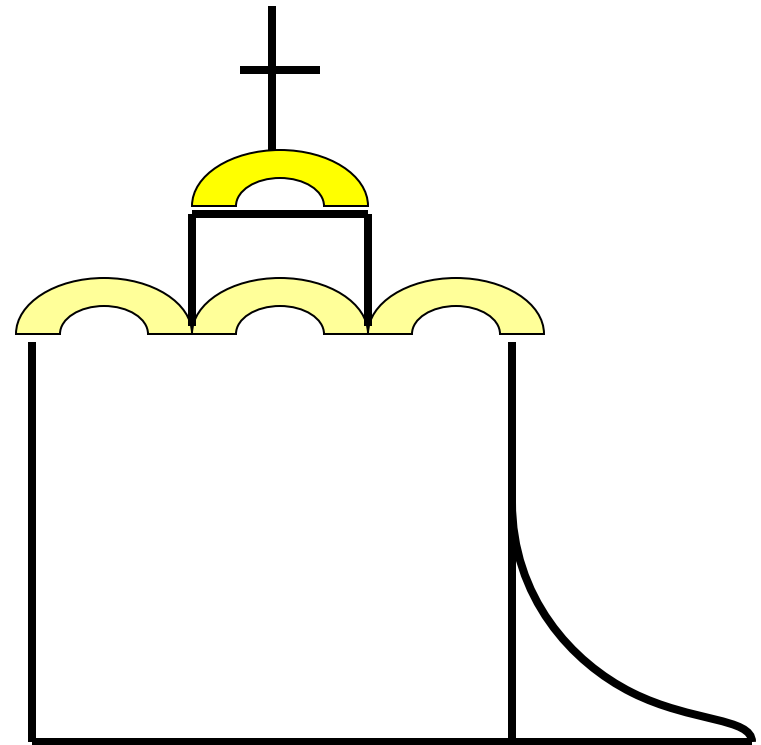
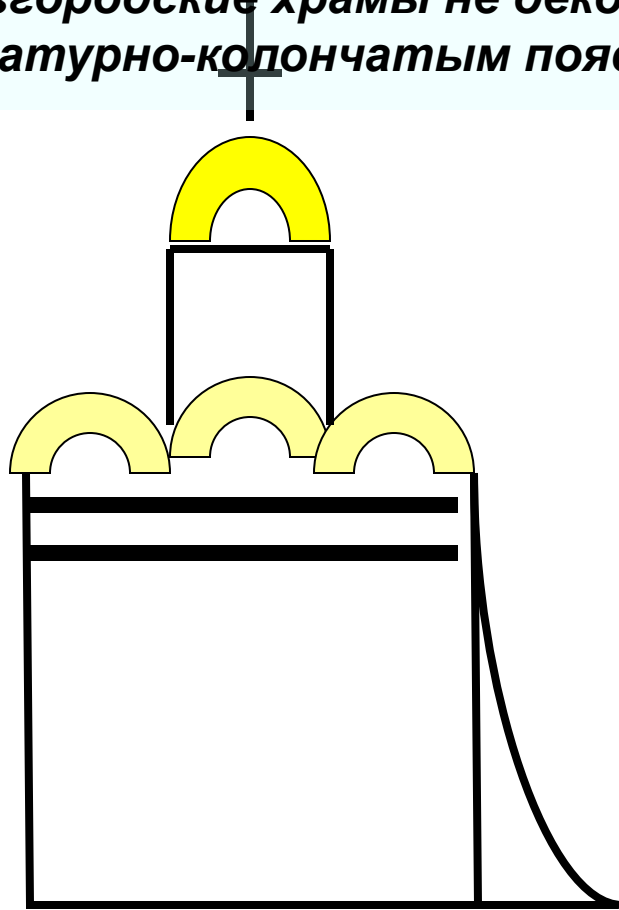


**Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.**

**Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.**

**У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.**

**Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.**



**Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.**

**Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.**

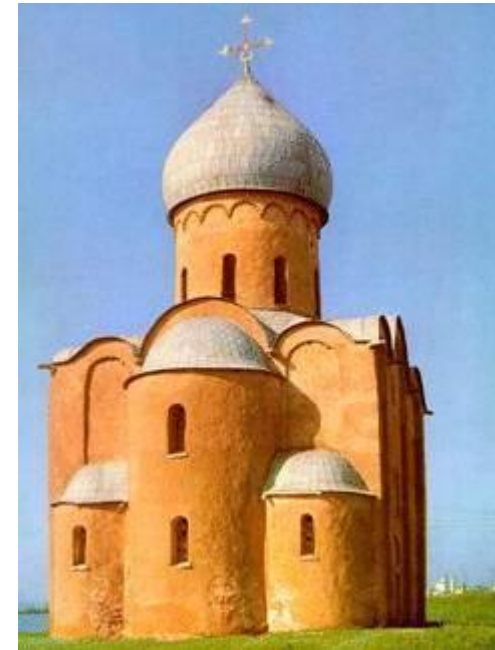
**У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.**

**Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.**



**Владимирская школа**

**Дмитровский собор во  
Владимире**



**Новгородская школа**

**Церковь Спаса на  
Нередице в Новгороде**

# ***Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. 1119***



***Этому храму  
характерны  
расчленение  
формы,  
освобождённость  
внутреннего  
пространства***

# **Новгородский храмы 14 века**

**Новая форма храма –  
трёхлопастное  
завершение.**

**Фасады декорируются  
множеством окон с их  
обрамлением – бровками.**

**Стрельчатые окна также  
создают ощущение  
стремления ввысь.**

**Это стремление  
подчёркивает и  
треугольное завершение  
трёх пластов стены  
здания.**



**Церковь  
Фёдора  
Стратилата  
в Новгороде.  
1361**

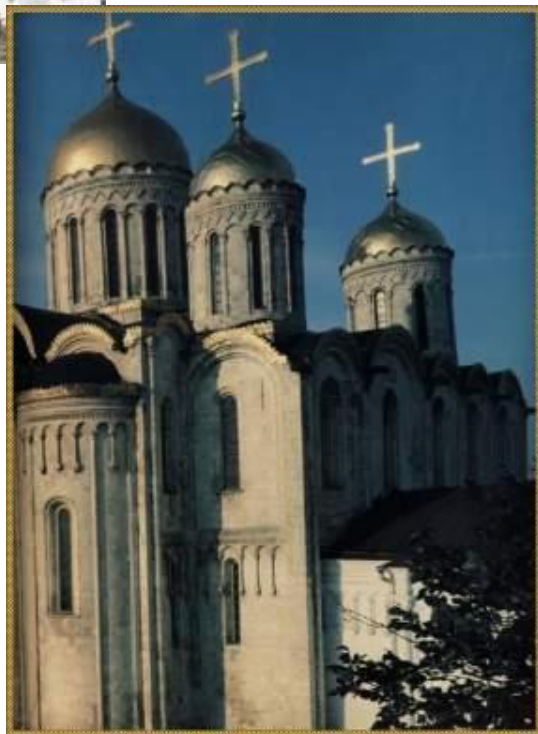


**Церковь Спаса  
Преображения в  
Новгороде. 1374**

# ***Владимирская школа***



***Золотые  
ворота во  
Владимире***

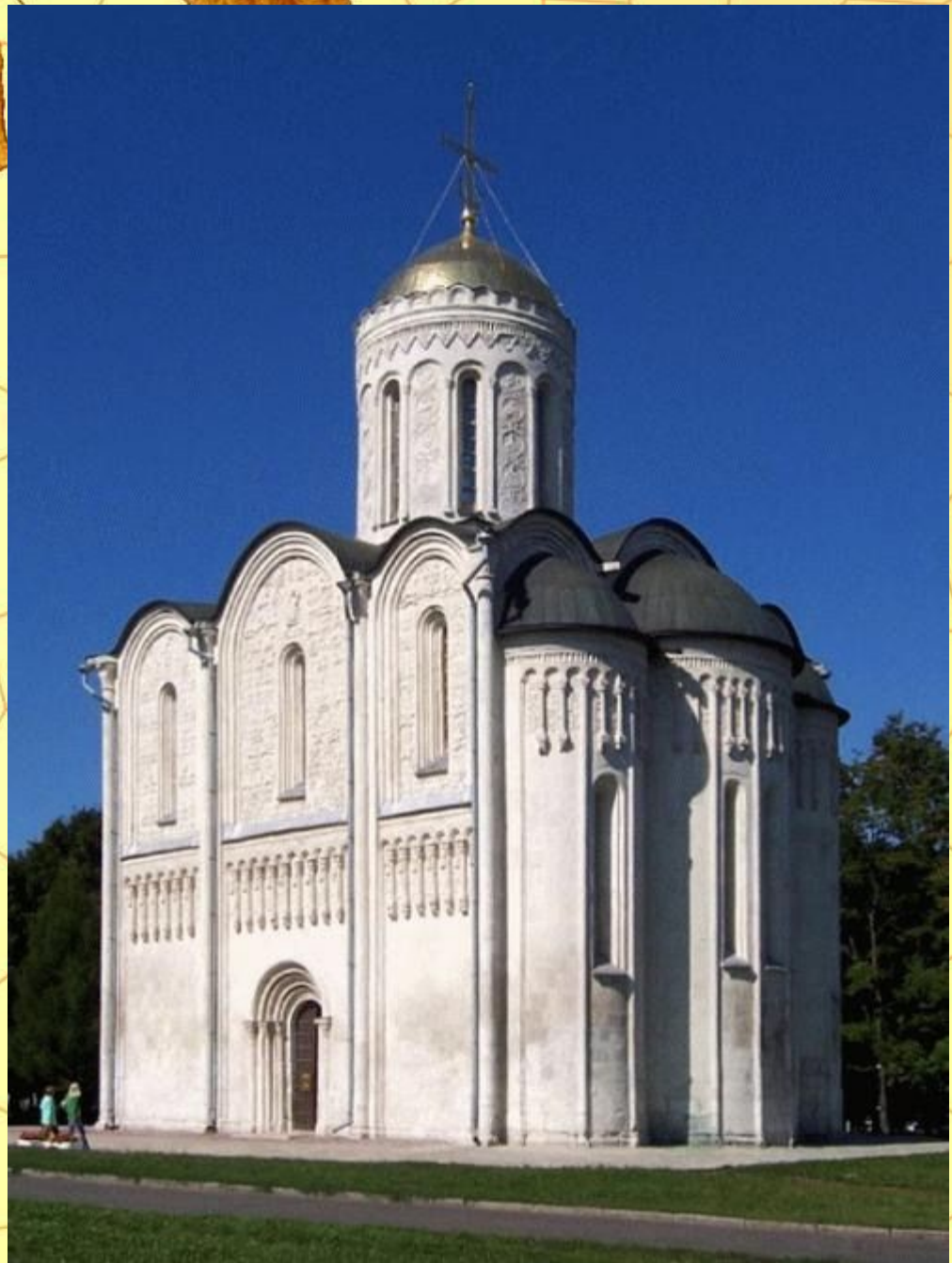


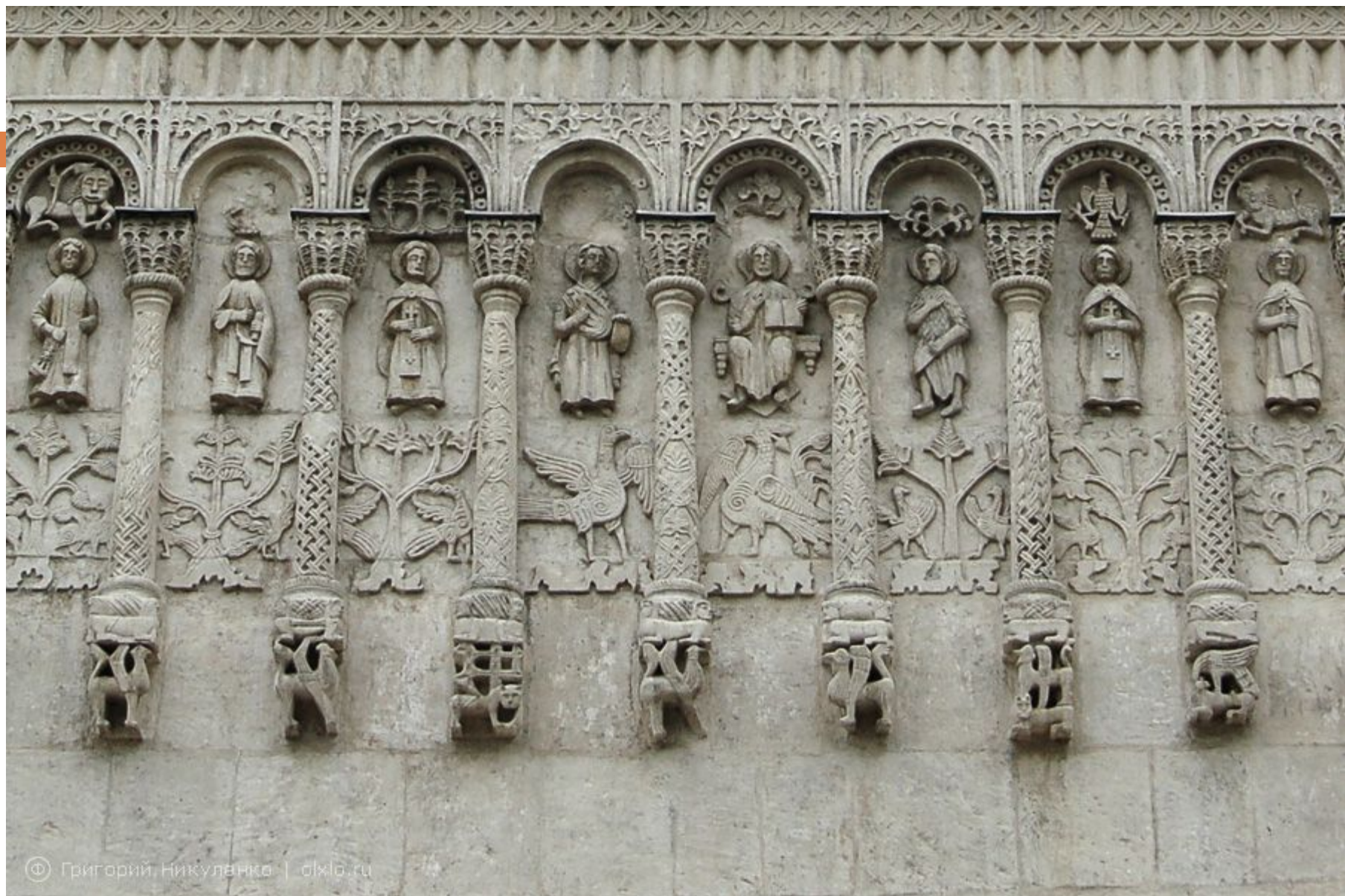
***Эта школа развивается в 12 веке, когда Владимиро-Суздальское княжество становится одним из ведущих. Храмы строятся из белого камня. Им характерны удлинённые пропорции, стремление вверх.***

***Владимирские храмы богато украшены.***

***Пятиглавый Успенский собор  
во Владимире***

Дмитриевский собор  
во Владимире



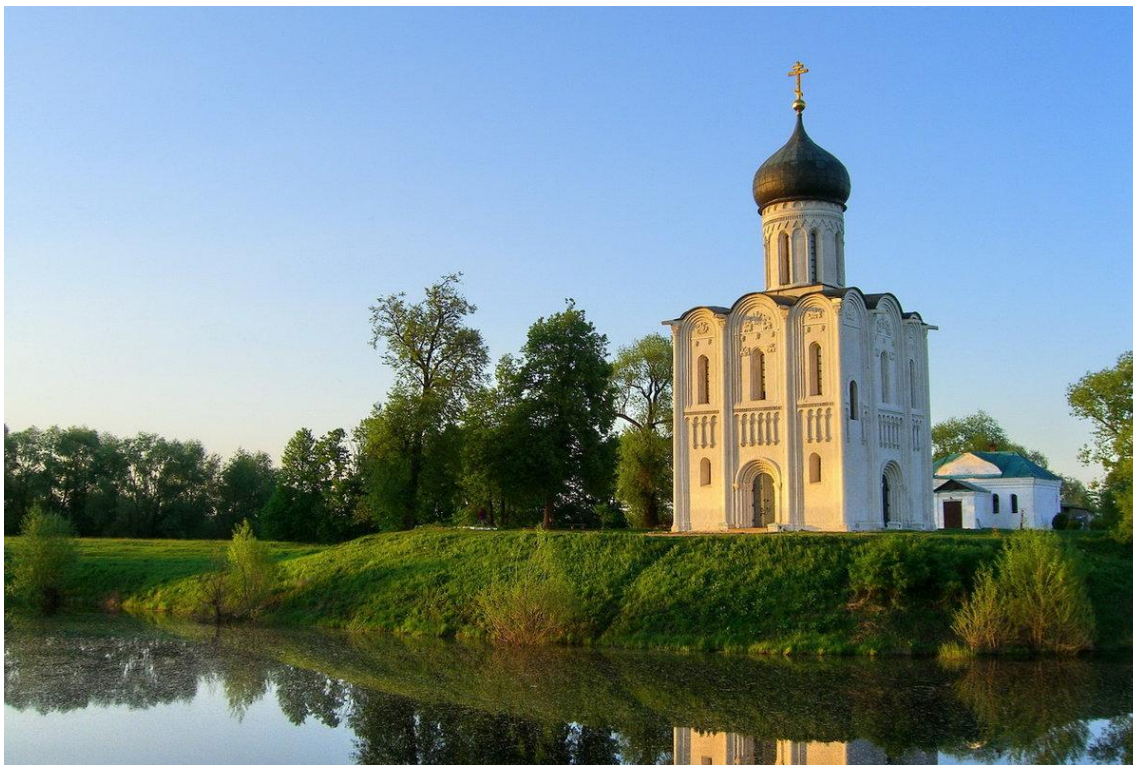




- Храм Покрова Богородицы на Нерли.



# Храм Покрова на Нерли



Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава. Которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

# Художественное ремесло

Ювелирное дело -

тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань -

орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность



«Трактат о разных ремеслах»  
историограф, пресвитер Теофил,  
XI-XII вв

# Скань, зернь, филигрань

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)



# Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

# РЯСНЫ (цепи из круглых или квadroфолийных бляшек) и колты – головной убор



# Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



# Перегородчатая эмаль

На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.

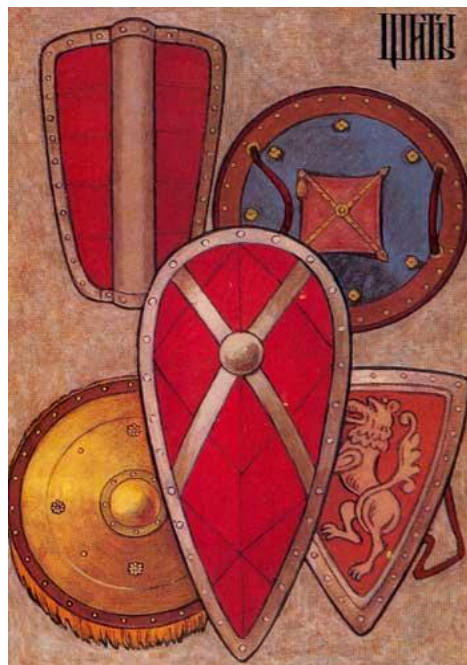
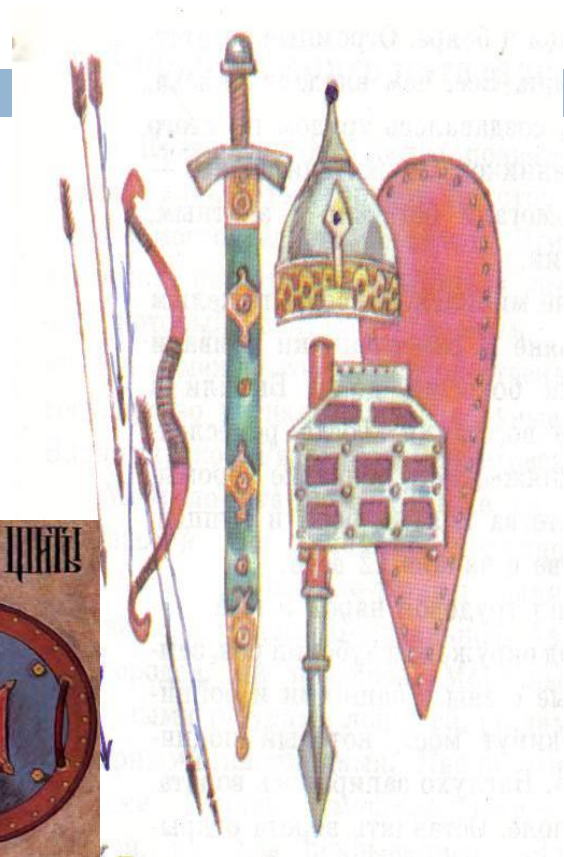




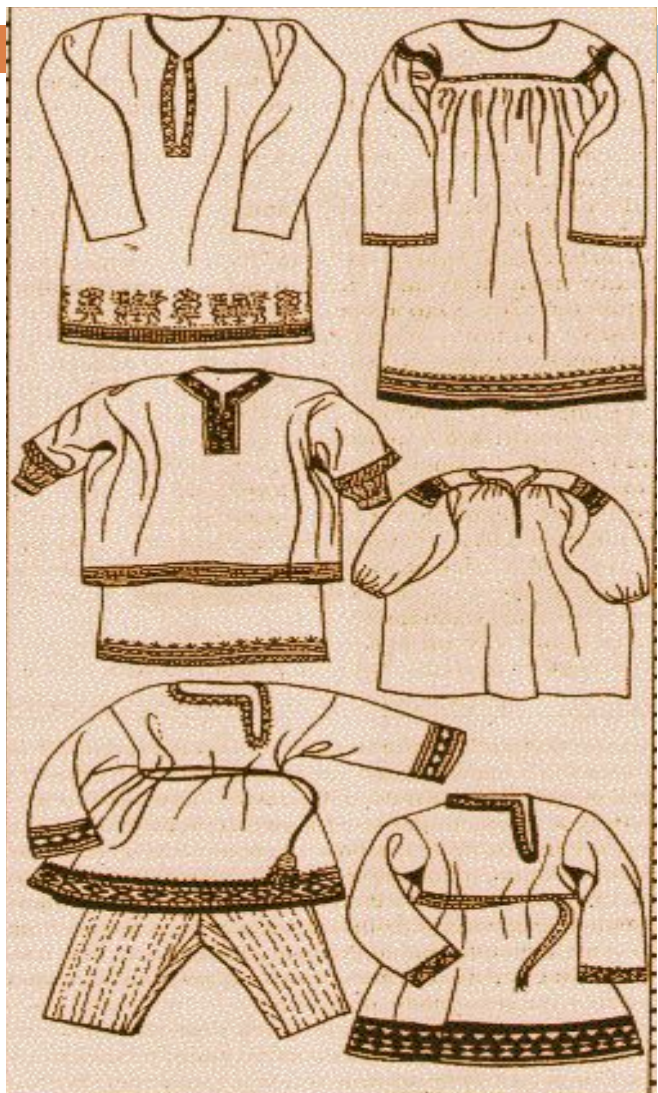
... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканных завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а древо или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.



# Кузнечное дело, оружейники



# Одежда простонародная



Рубаха. Порты



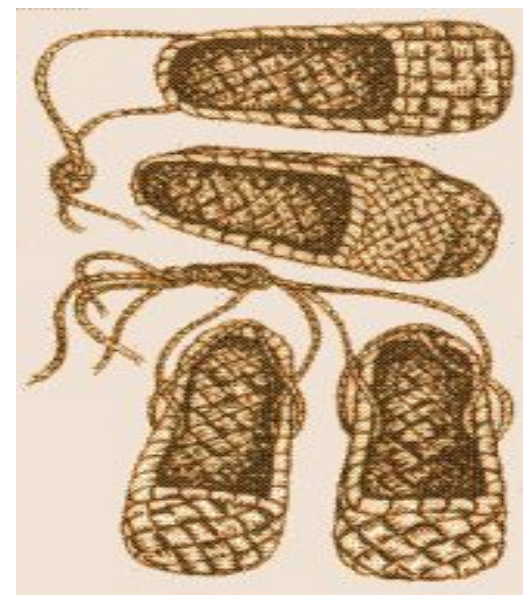
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



# Одежда боярская и княжеская



# Быт Древней Руси

