

ТЕМА:

КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕЙ
РУСИ

Исторические условия формирования

- Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)
- Достижения соседей (финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
- Влияние Византии (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
- Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



Развитие древнерусской культуры проходило в непосредственной связи с эволюцией восточнославянского общества, становлением государства, укреплением взаимоотношений с соседними странами

Особенности культуры Древней Руси

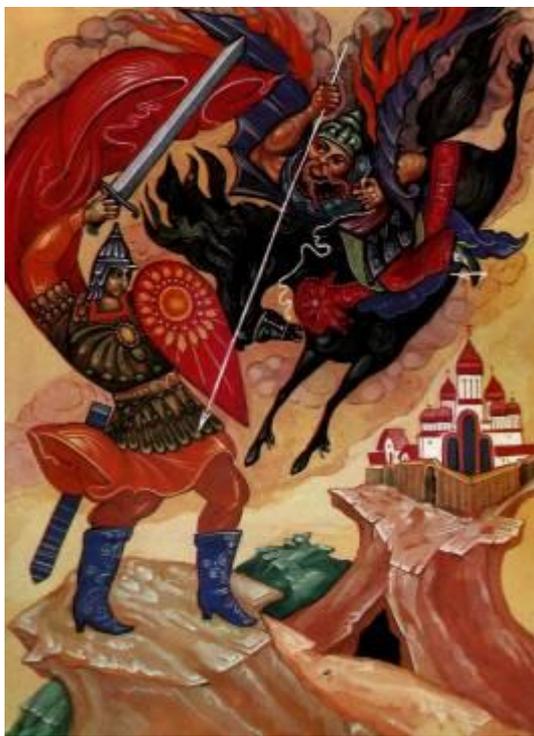
- **Основой древнерусской культуры явилось наследие восточных славян;**
- **Древнерусская культура впитывала в себя и культурные достижения ближайших своих соседей;**
- **Особое влияние оказала Византия и принятие на Руси христианства;**
- **Мастера, несмотря на влияние византийской культуры, стремились остаться оригинальными.**

Устное народное творчество - фольклор

Повседневная жизнь, удивительные события отражались в фольклоре: песнях, былинах, загадках, пословицах, заклинаниях. Особое место занимает былинный эпос.

Устное народное творчество

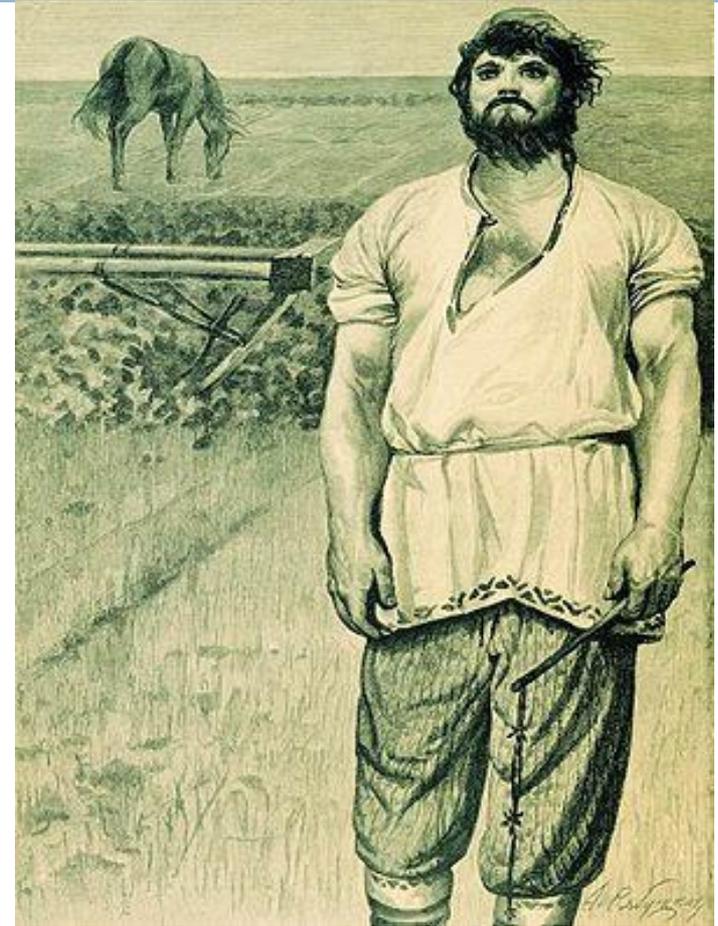
Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)



«Вы постойте-тко за веру, за отечество,
Вы постойте-тко за славный стольный Киев град»



Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.



Микула Селянинович

Былины – народные эпические песни, возникшие в Древней Руси, о богатырях, их военных подвигах.

Герои былин – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и другие богатыри, обороняющие Русь от кочевников. Былины славили могущество Руси, будили патриотические чувства («Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и Змей», «Владимир Красное Солнышко» и пр.).

Религия славян - язычество



Стрибог - бог ветра



Дажьбог - бог Солнца, «податель всех благ».

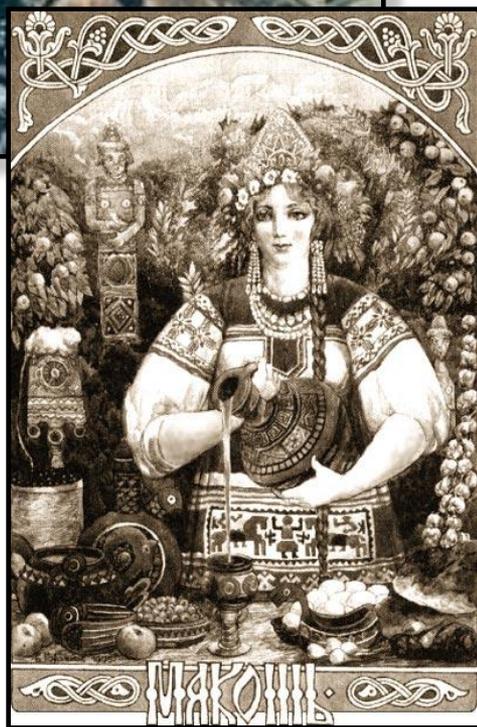


Ярило – Яростный – значит неукротимый, яровать – неистовать, забываясь, идея плодородия, любви.



Белобог - один из верховных добрых богов древних славянских народов. Бог удачи и счастья.

Высшие божества славян



МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ - мать жизни.

ПЕРУН - бог грома и молнии

СТРИБОР - бог ветра урагана

ДАЖЬБОГ - бог дарующий тепло

ХОРС - бог солнечного диска

ЛАДА - богиня любви и согласия

МАКОШЬ - богиня судьбы

ЖИВА - богиня жизни и весны

МОРЁНА - богиня смерти и зимы

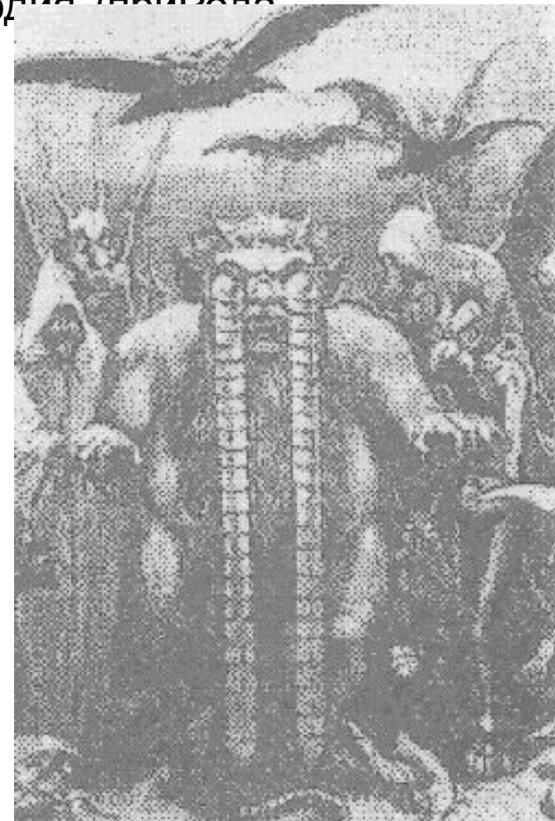
ЯРИЛО - бог оживающей природы

Род – творец жизни на земле



Род и рожаницы считались умершими предками патриархального рода, который сородичи считали своими покровителями, посылает с небес на Землю души людей, когда рождаются дети. Они так же имели и древнее наименование щур, дед.

Покровитель плодородия (приРодо, плодОродие, уРожай)



Лада – мать богов, рожаница



Лада - покровительница родов, женщин, детей, брака, любви, женских дел, пар, урожая, плодородия. Богиня Земли.



Леля (Весна) - Богиня девичьей любви, младшая Рожаница, покровительница влюбленных, красоты, счастья.

Перун – «тот, кто сильнее бьет», разящий бог грозы, грома, животворящий источник



Покровитель воинов .

Ему подвластны стихии природы –огонь, вода , дерево и камень.

Родоначальник небесного огня, который нисходя на землю, дает жизнь.

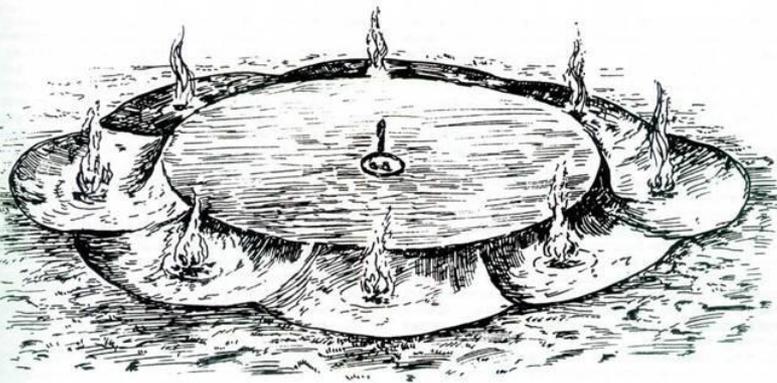
Перун был вооружен палицей, луком со стрелами (молнии это стрелы, которые метал бог), и топором. Топор считался одним из главных символов бога.

Считался учредителем нравственного закона и самым первым защитником Правды.

Лесной бык Тур - священное животное .

Цветок - голубой ирис (шесть лилово - голубых лепестков, громовой знак)

Святылища Перуна устраивались под открытым небом. Они имели форму цветка.





**Макошь - Богиня, прядущая Нити Судеб – на Небе,
покровительница женских рукоделий - на Земле;
попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку**

**Велес – покровитель домашнего скота и богатства, воплощение золота, попечитель торговцев, скотоводов, охотников и земледельцев...
Ему подчиняются все низшие духи.**



Хорс - славянский бог Солнца – светила. Имя "Хорс" происходит от корня "хор", обозначает "круг", "окружность", что так же отражается его связь с солнцем.



Сварог - Бог огня, кузнечного дела, семейного очага. Способствовал развитию знаний, подарил людям клещи и научил выплавлять медь и железо.

Сварог установил самые первые законы по которым каждому мужчине полагалось иметь только одну женщину, а женщине одного мужчину.



календарь



Низшие божества славян

ДОМОВОЙ - хранитель дома

ЛЕШИЙ - хранитель леса

ВОДЯНОЙ - хранитель реки, озера

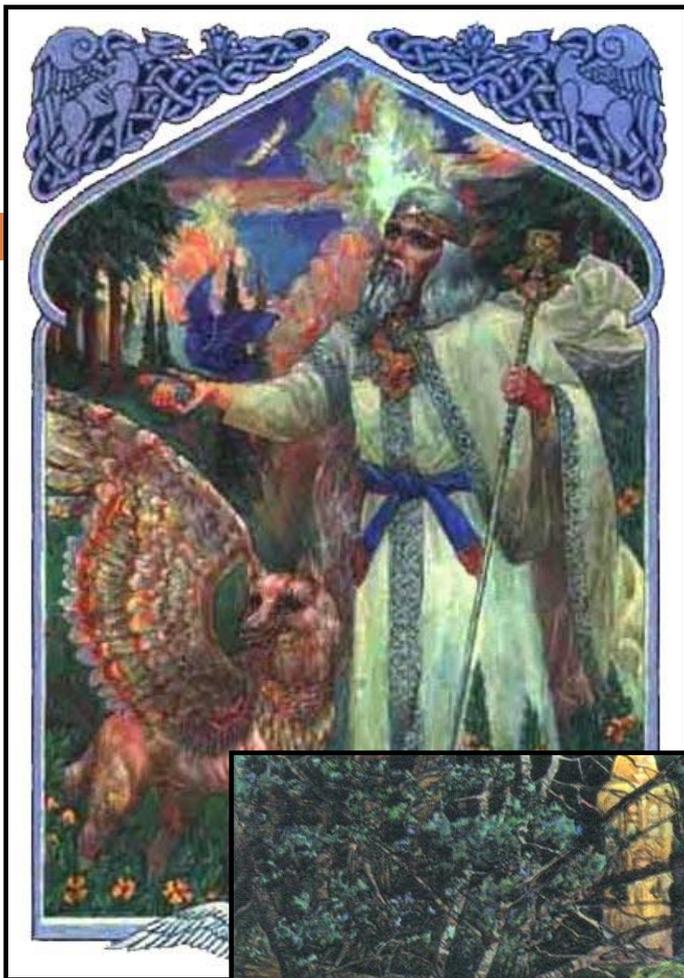
БАННИК - хранитель бани

ОВИННИК - хранитель скота

КИКИМОРА - хранительница болота

РУСАЛКА - хранительница влаги на полях

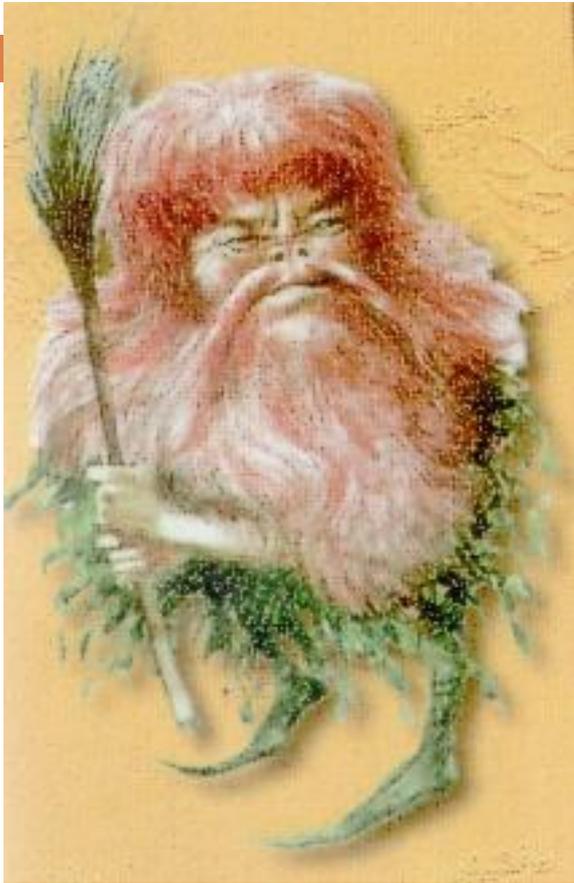
ДРЕМА - хранительница



ВОДНОЙ И НОВАЯ ЖЕНА



Духи и существа



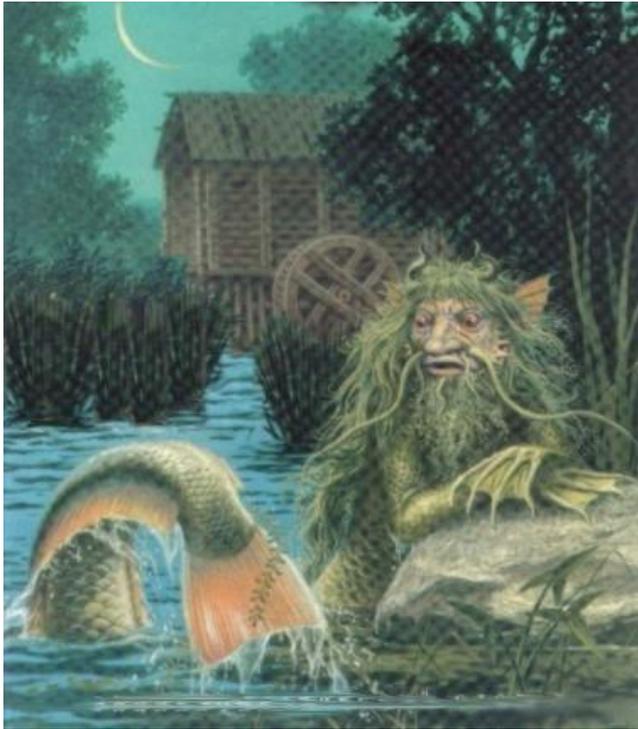
Овинник - главный в овине и сарае. Следит за скотиной, гривы любимым лошадям расчесывает. Следит чтобы лиса малых утят и цыплят не утащила. Добрый дух.



Банник, дух бани, стоящей вовсе на отшибе, на краю двора, а то и за его пределами - попросту опасен. По этой причине верующие люди считают баню - символ, казалось бы, чистоты -

Домовой - дух добрый, он рачительный хозяин, помогающий дружной семье





Водяной дедушка - хозяин вод.

Берегини живут по берегам рек, они оберегают людей от злых духов, предсказывают будущее, а также спасают маленьких детей, оставшихся без присмотра и упавших в воду.

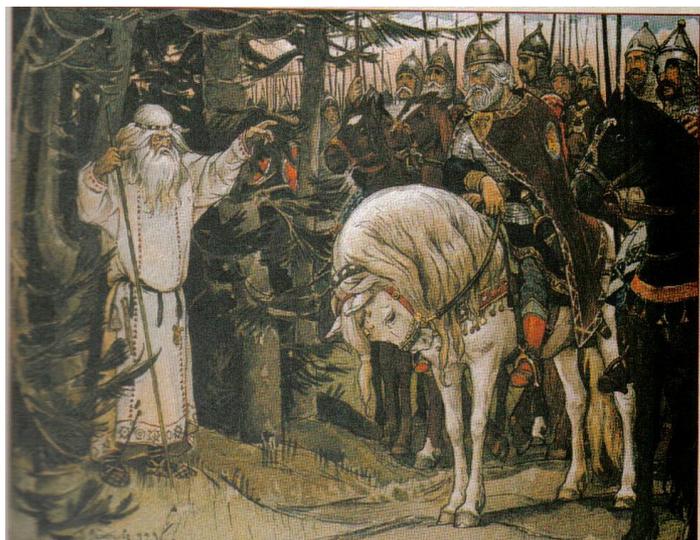


Лесовик-леший живет в лесной чащобе. Он умеет оборачиваться, является в виде дряхлого старика, либо дерева, медведя. Иногда он кричит в лесу и пугает людей. Леший - волчий и медвежий пастух, ему подчиняются все звери в лесу. Он охраняет лес и лесных зверей, потому его опасаются лесорубы и охотники.



Волхвы. кудесники.

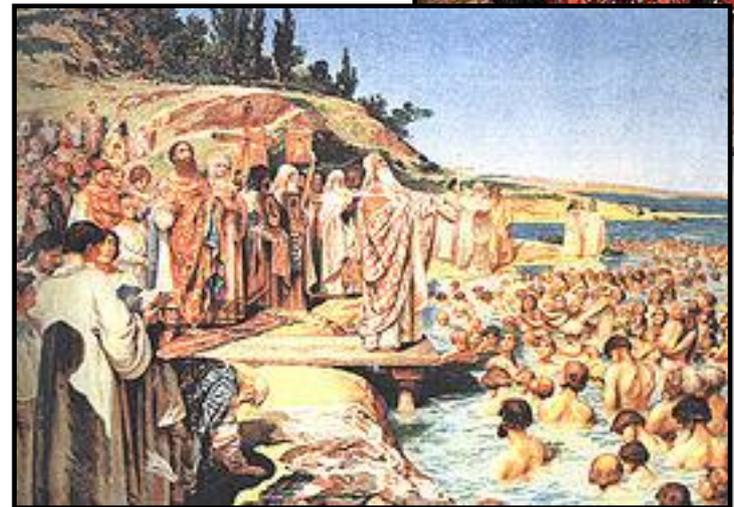
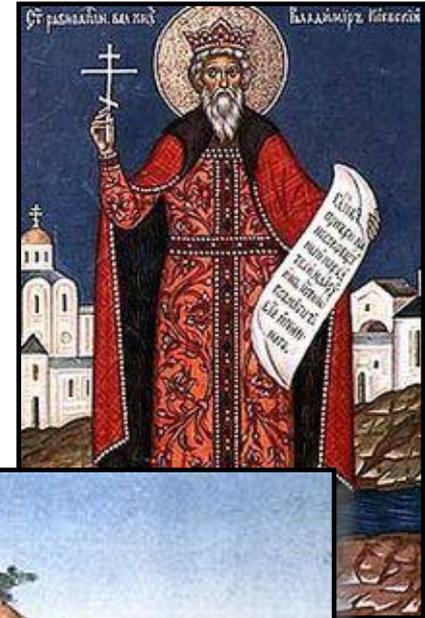
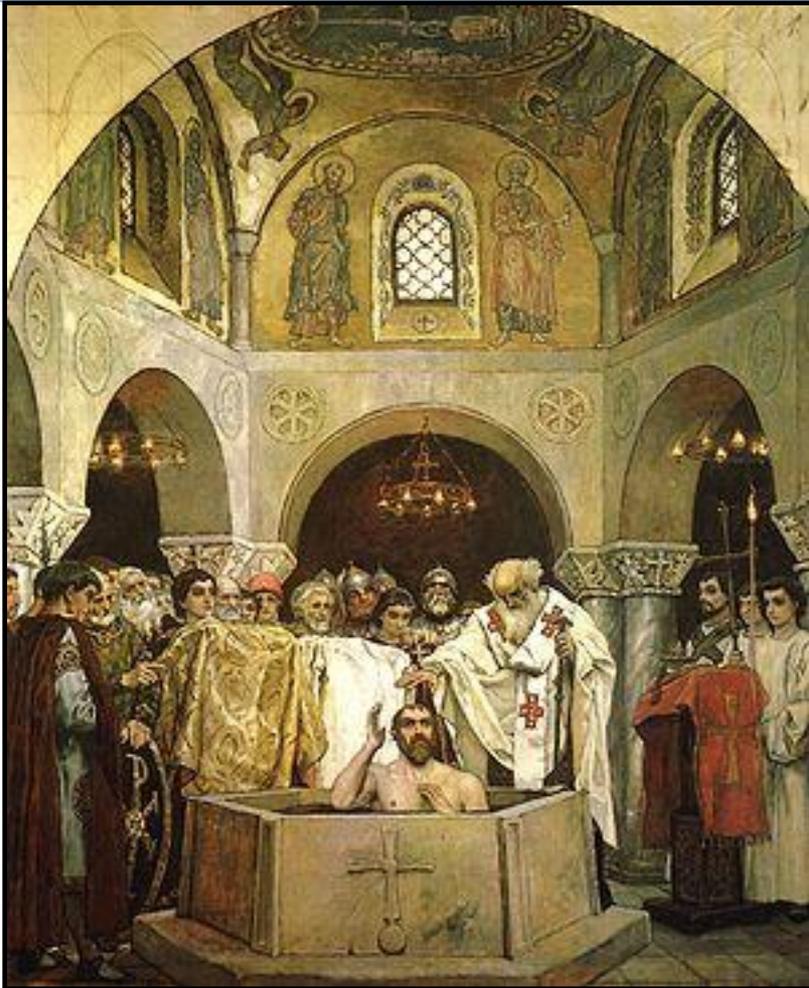
По В. Далю: «Волхв, волх (стар.) — мудрец, звездочет, астролог: «Волховать, волошить» — «волшебничать, волшебствовать, колдовать, чаровать, кудесить, знахарить, гадать, ворожить, ведьмовать, заговаривать, напускать, шептать». Он знает прошлое и будущее, властен над стихиями («снимает» Луну), «портит», насыляет несчастья и болезни или, напротив, оберегает, избавляет от порчи и колдовства.



В.Васнецов.
Вещий Олег и волхв.



Князь Владимир – крещение Руси (988 г.)



Письменность

РУССКАЯ
АЗБУКА НА
БЕРЕСТЕ,
НАЙДЕННАЯ В
НОВГОРОДЕ



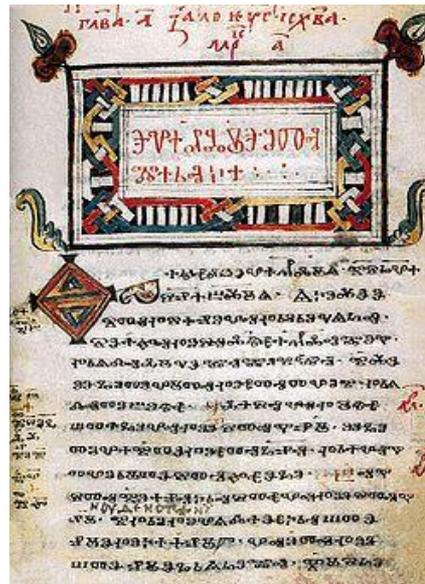
Азбука - великий шаг, каждый народ нуждается в своей письменности. Рождение славянской азбуки - заслуга Кирилла и Мефодия.

Письменность и грамотность



*Византийские монахи Кирилл
Философ и Мефодий - создатели
славянской азбуки*

Ѡ	а	Ѫ	и	Ѱ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѭ	мягкое г	Ѳ	у	Ѩ	ь
Ѥ	в	Ѯ	к	Ѵ	ф	ѬѬ	ы
Ѧ	г	Ѱ	л	Ѷ	ѳ	Ѭ	ея
Ѩ	д	Ѳ	м	Ѹ	х	Ѱ	ю
Ѭ	е	Ѵ	н	Ѻ	о	Ѳ	е носовое юс малый
Ѯ	ж	Ѷ	о	Ѽ	шт	Ѵ	о носовое юс большой
Ѱ	дз	Ѹ	п	Ѿ	ц	ѶѶ	йотированный юс малый
Ѳ	з	Ѻ	р	Ѽ	ч	ѸѲ	йотированный юс большой
ѴѴ	и	Ѳ	с	Ѿ	ш	Ѷ	ижица



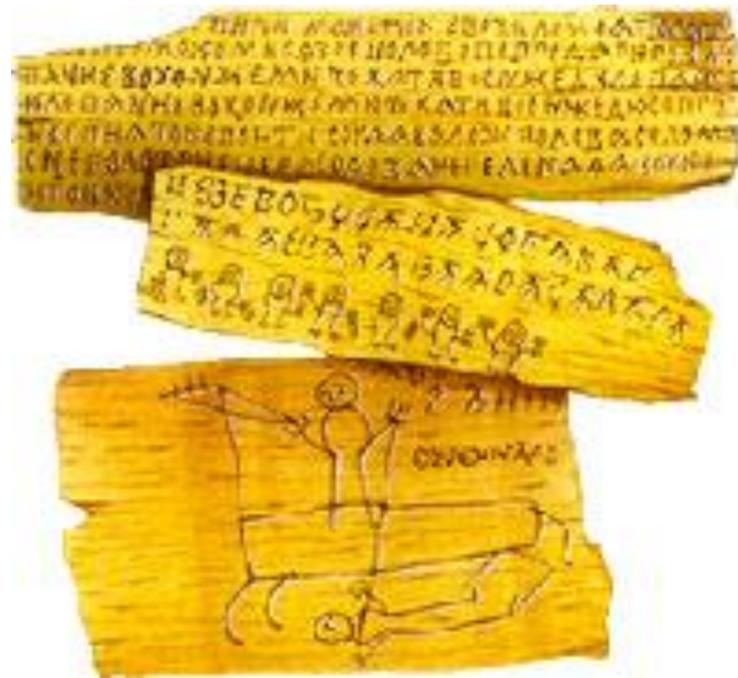
Глаголица — одна из первых славянских азбук для записи церковных текстов на славянском языке.



Кириллица

43 буквы (19 гласных).

Каждая буква имеет своё название, похожее на обычные слова:

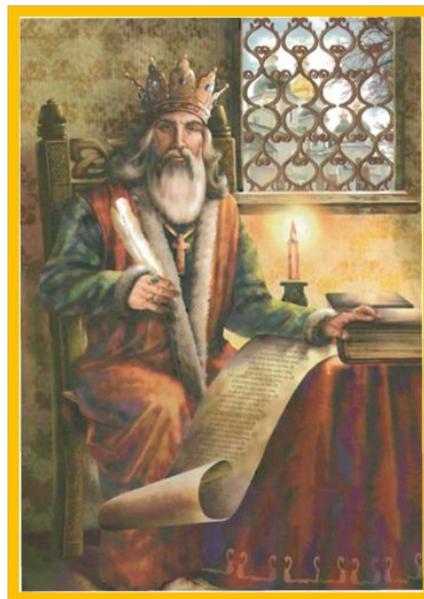


Крещение Руси – развитие грамотности

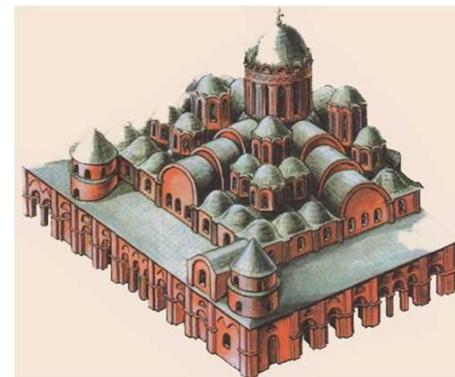
в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужбная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

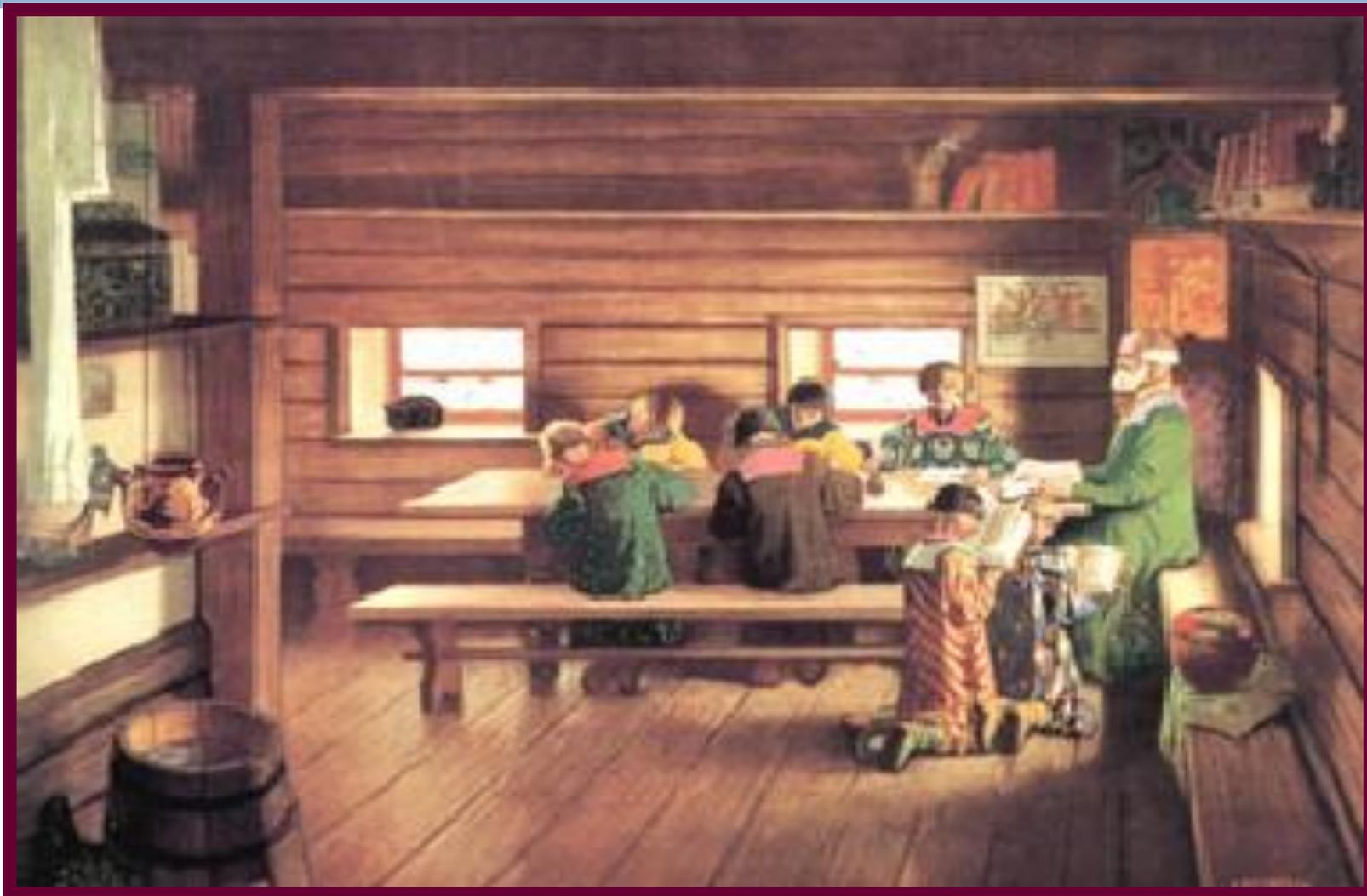


Ярослав Мудрый – развитие просвещения

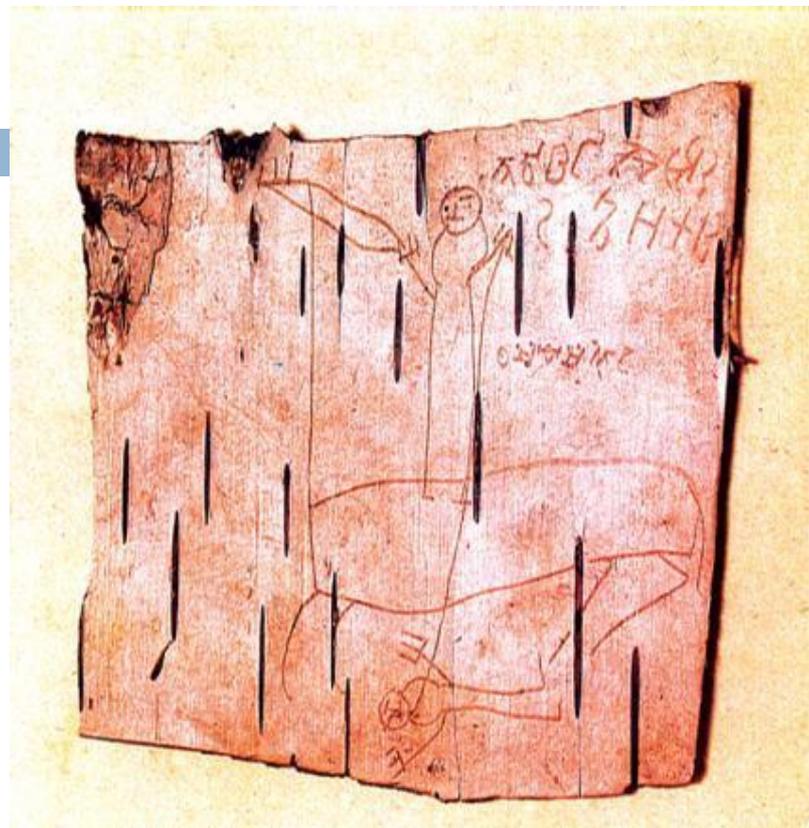


Святая София

Школа в Древней Руси



Обучали письму не только мужчин, но и женщин. Дети, обучавшиеся в древнерусских школах, во многом напоминали своих сегодняшних сверстников — об этом можно судить по забавным рисункам, сделанным много веков назад в Новгороде мальчиком Онфимом.



Берестяная грамота мальчика Онфиса. Новгород.

После крещения Руси из Византии стали приезжать церковные деятели и переводчики; открывались школы при монастырях и церквях, в которых учили грамоте, основам христианского вероучения, счету. Стали появляться переводы византийских церковных книг, жизнеописания святых, исторические сочинения.

Писали на пергаменте (выделанная телячья кожа).

Первые древнерусские книги были, как и в Европе, рукописными и очень дорогими. Книгами владели только богатые люди. Книги переплетались в кожу, богато украшались драгоценными камнями.

Книги были украшены **миниатюрами** - небольшими, изящными картинками, которые иллюстрировали тексты.

Первые русские книги – произведение искусства



Материал - пергамент
Шрифт - каллиграфия
Правила написания - устав
Иллюстрации - миниатюры
Орнамент
Красная строка

Переплет - кожаный, деревянный
(прочесть «от корки до корки»)
Инкрустация - золото, драгоценные
камни



Древнерусская литература

Летописи – запись исторических событий по годам.



Житие кн.Владимира

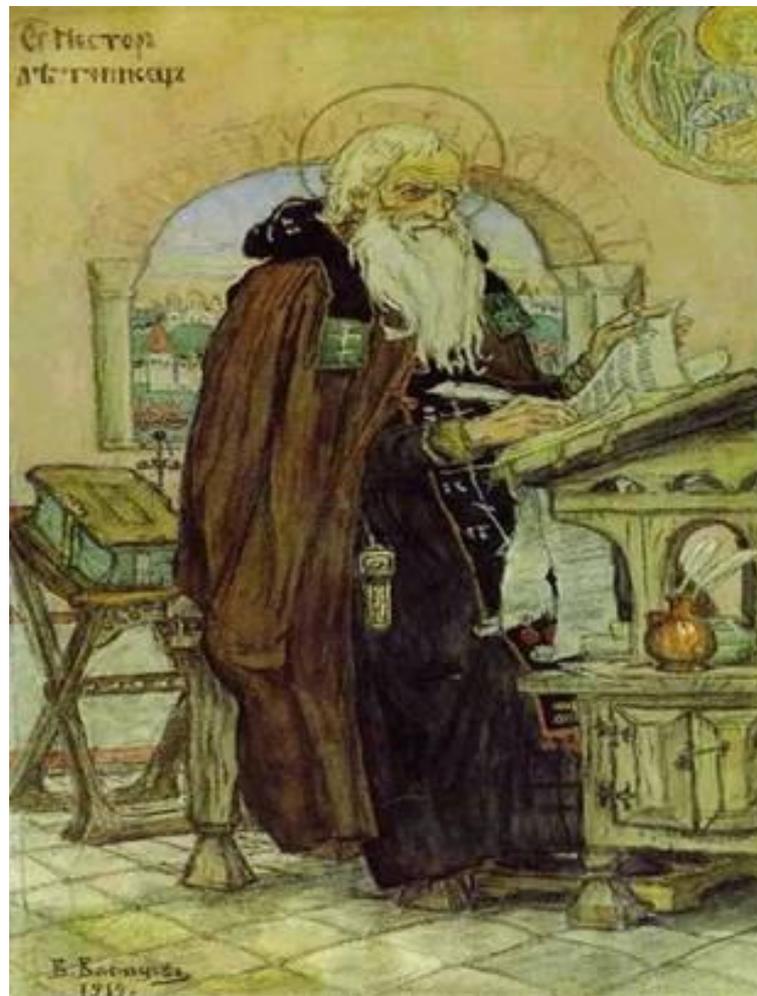
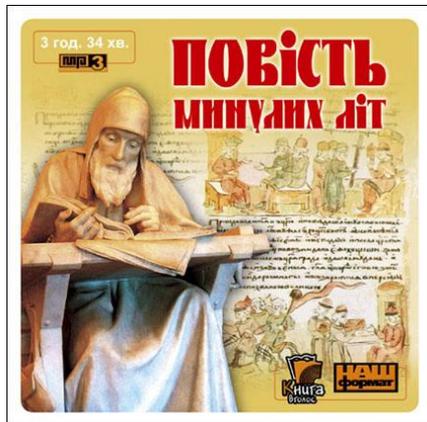
Слово – торжественное и поучающее обращение

Жития – литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых

Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

- ❖ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»

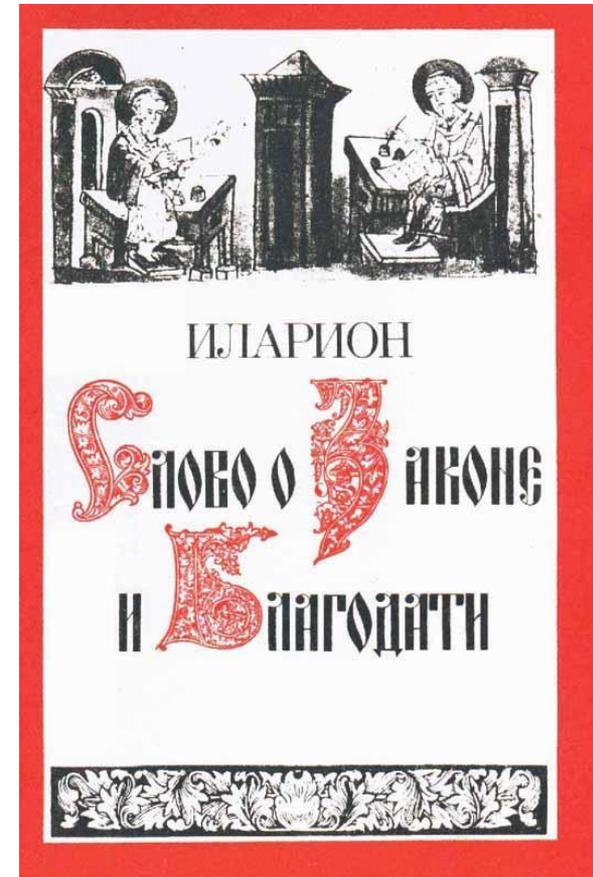


«Слово о законе и благодати»

1049 г. митрополит Илларион



- 1 часть - восхваление идеи христианства
- 2 часть - «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть - Ярослав Мудрый - достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире



Литература Жанры

Летопись- запись происшедших событий, составленная по годам.
«Повесть временных лет»

«Хождения» (или, по-древнерусски, *хожения*) — своеобразные путевые заметки. «Хожение» игумена Даниила в Святую Землю.

Жития — литературное описание людей, причисленных к лику святых
«Сказание о Борисе и Глебе», «Жития княгини Ольги»

«Слово»- торжественное и поучающее обращение
«Слово о Законе и Благодати».

Среди жанров древнерусской литературы центральное место занимает летопись.

Выдающимся литературным памятником, относящимся к летописному жанру, является «Повесть временных лет» — летописный свод, который, очевидно, начал составляться около 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, использовавшим записи XI века. Летопись Нестора сохранила свидетельства о важнейших событиях древней русской истории, в том числе призвании варяжских князей, возникновении княжеской власти, походах славян, о принятии христианства и создании славянской грамоты, о подвигах святых мучеников.



Деревянное зодчество



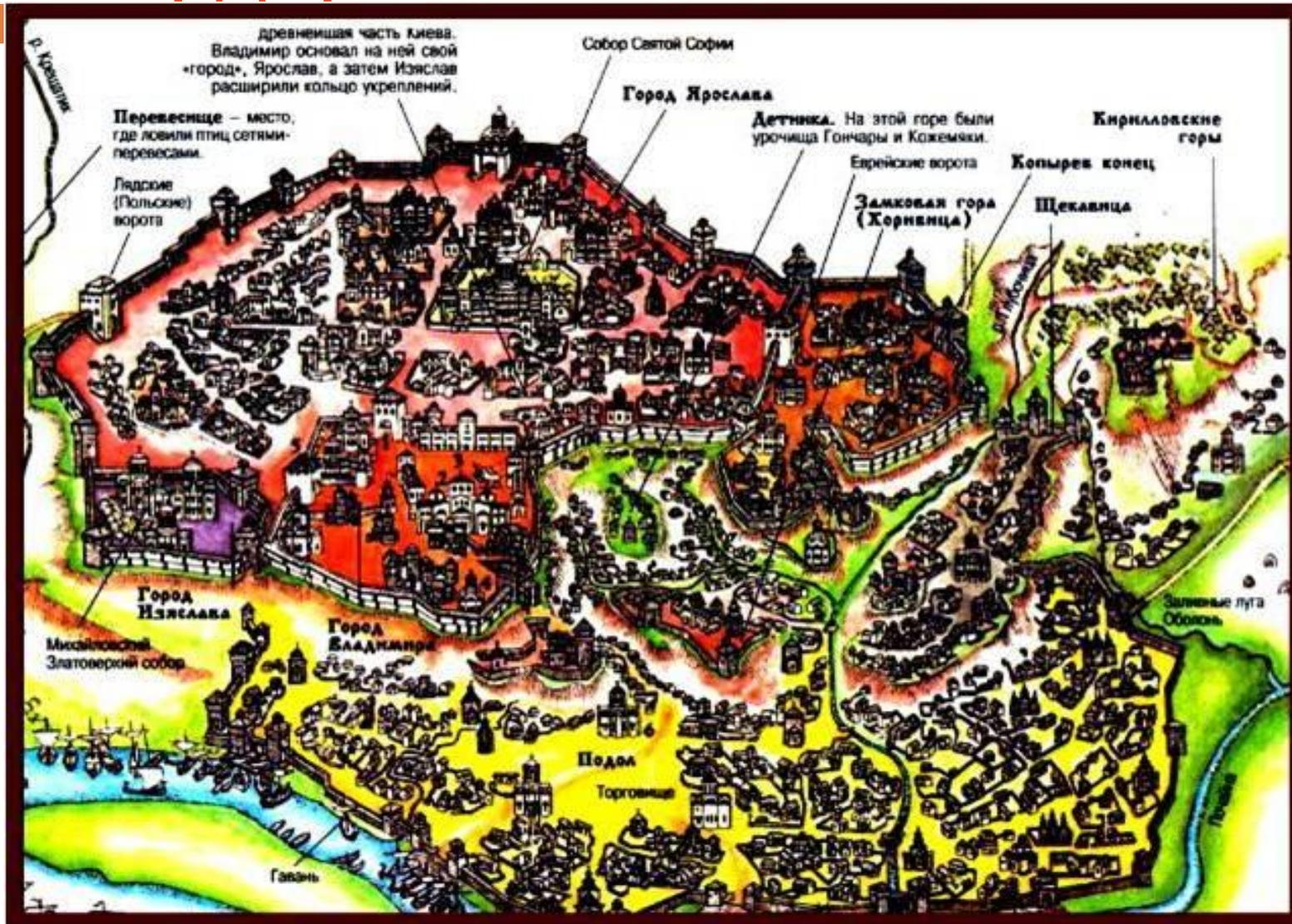
Двор князя

Из дерева строились крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости.

Задание : Назовите особенности *русского деревянного зодчества*

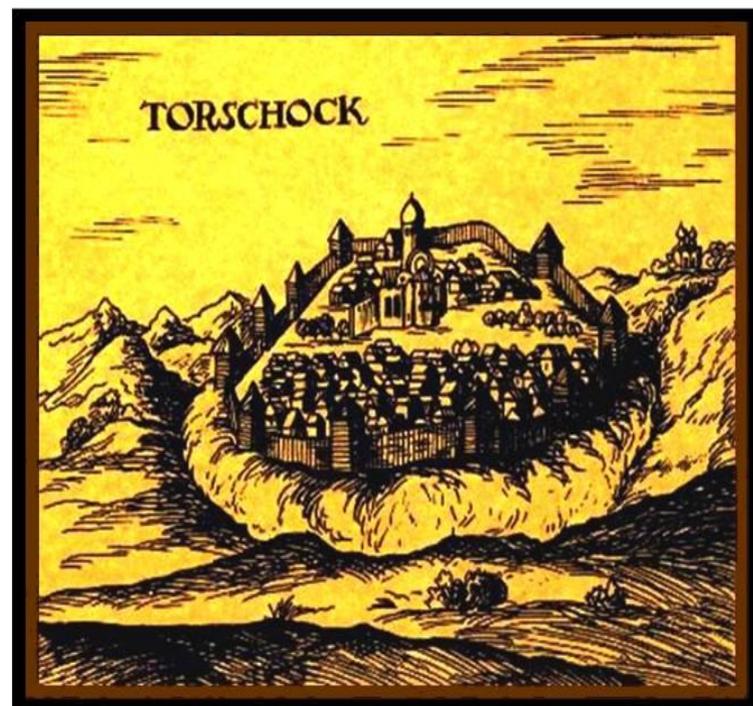
Особенности :
многоярусность строений;
наличие разнообразных построек; увенчание построек теремами и башенками; резьба по дереву.

Русь – страна городов «Гардарики»



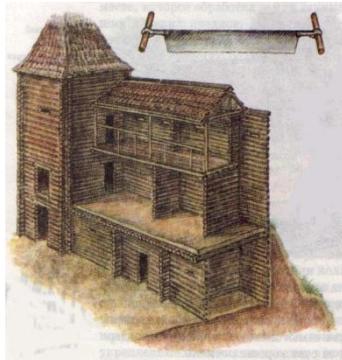
Киев 12
в.

Торжок, торг

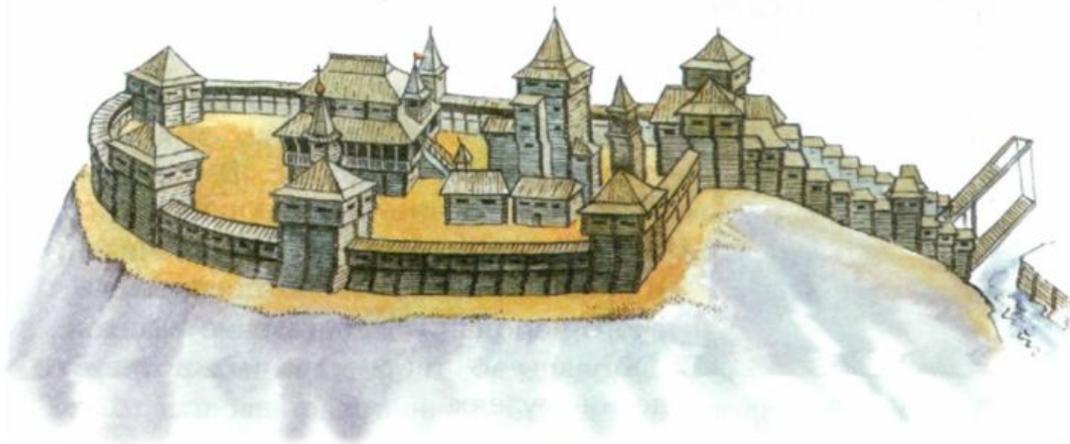


Зодчество – искусство строить и украшать здания

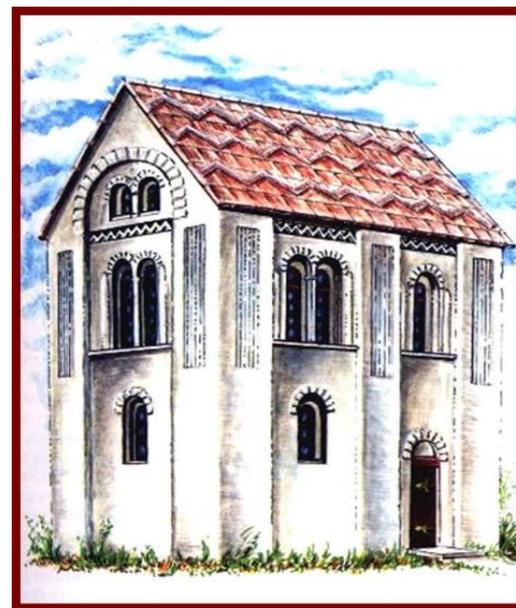
Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

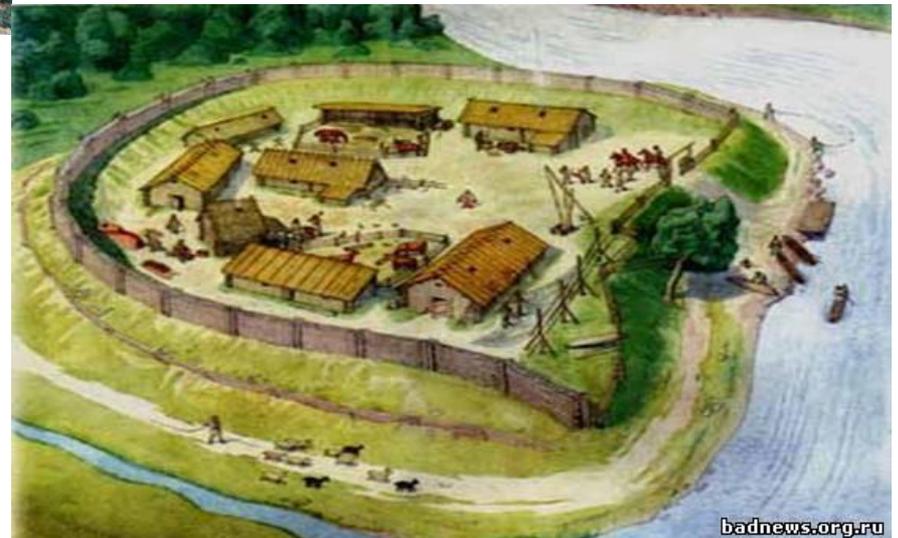
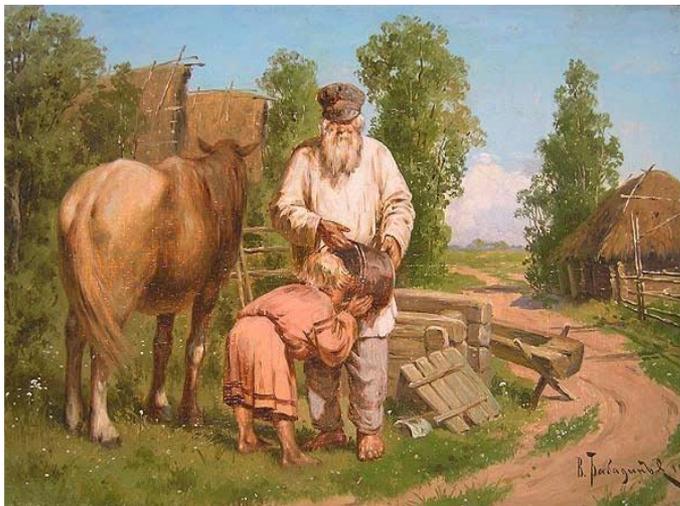
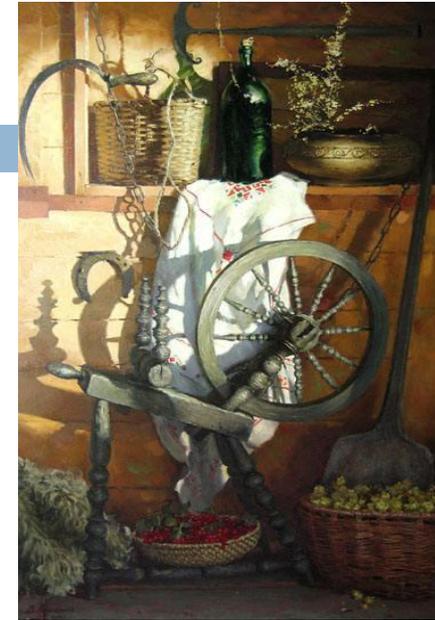


Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.

Избы крестьян



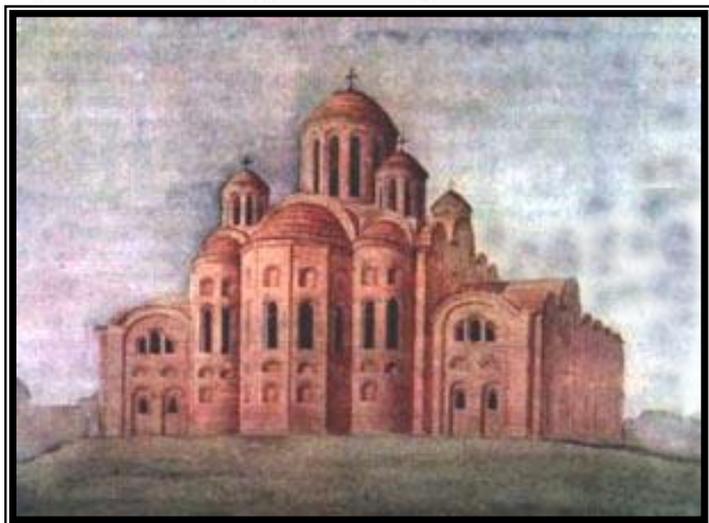
Каменное зодчество

Первым выдающимся памятником древнерусского каменного зодчества стала **церковь Успения Богородицы**, заложенная византийскими мастерами в Киеве в 989 г. и законченная в 996 г. Так как князь Владимир выделил десятую часть доходов на содержание этой церкви, то она получила название **Десятинной**. Церковь рухнула в 1240 г. во время взятия Киева Батыем. До нас дошли только остатки ее фундамента.

Каменное строительство. к.Х в.



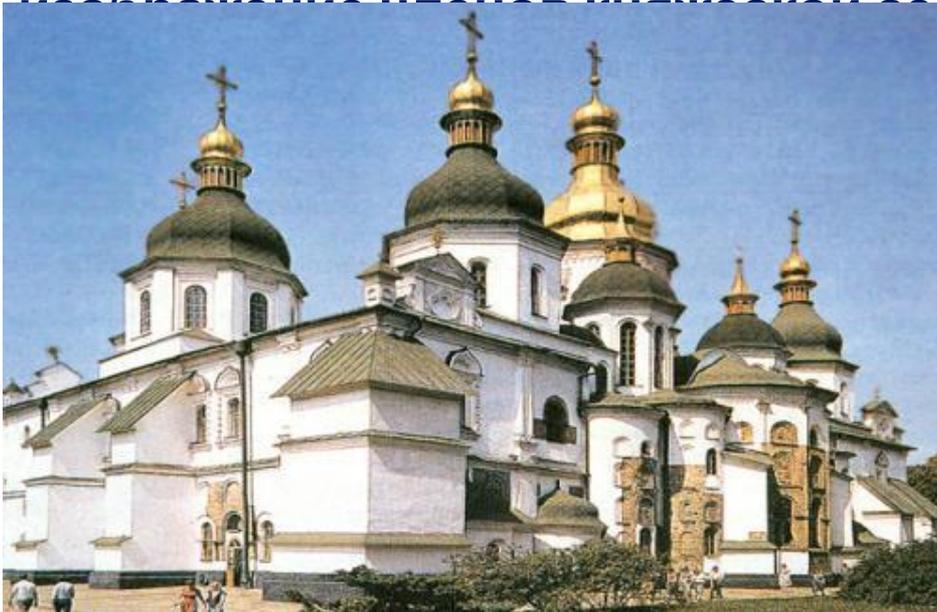
В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве



- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



Особенности древнерусской архитектуры ярко проявилась в соборе Святой Софии, заложенном в 1037 г. в Киеве Ярославом Мудрым. Назвав главный городской собор именем Святой Софии, Ярослав Мудрый вступал в своеобразное соперничество со знаменитой Софией Константинопольской. Собор был украшен фресками, в тематику которых входили и евангельские, и бытовые сцены, в частности, ~~изображения царской семьи.~~



Софийский собор в
Киеве, 1037г.

По примеру Киева в 40-е — 50-е годы XI века

были построены Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Дошедшая до нашего времени София Новгородская намного строже и монументальнее киевского собора — гармоничная византийская традиция ощущается здесь намного слабее.

Новгородская архитектура, в отличие от киевской, не знает мозаики — Софию Новгородскую украшали только фрески.



Софийский собор в
Новгороде

Нам известны древнерусские произведения не только церковной, но и светской архитектуры. Судя по летописным известиям, каменные палаты строились для князей еще в языческую эпоху — археологические раскопки подтверждают эти сведения. Однако до нас дошли постройки уже XI века — прежде всего это ***Золотые ворота в Киеве.***

Золотые ворота в Киеве



Храмовая живопись

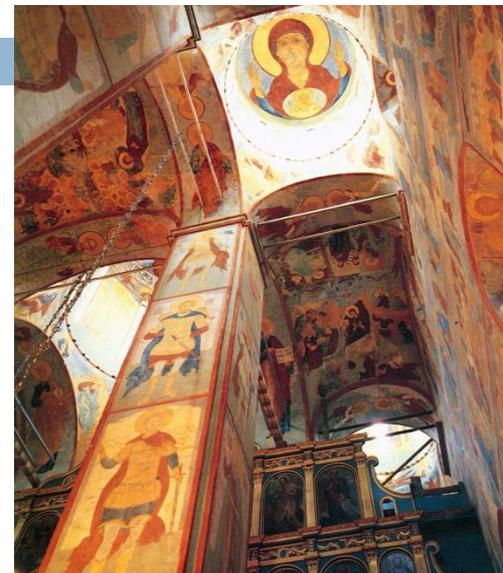
Произведения живописи - это **иконопись** (искусство изображения святых по строго определенным канонам), **фрески** (картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке) и **мозайки** (картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков).

Искусство украшения храмов

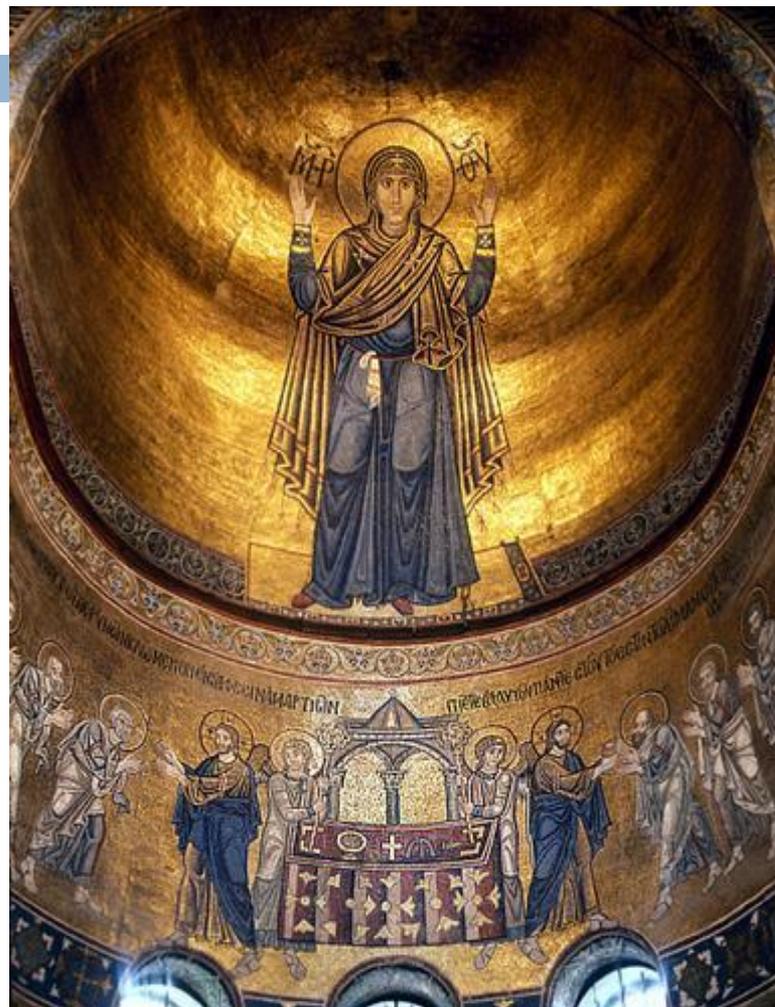
Мозаика - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков (смальты)

Фрески - роспись водяными красками по сырой штукатурке

Иконопись - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



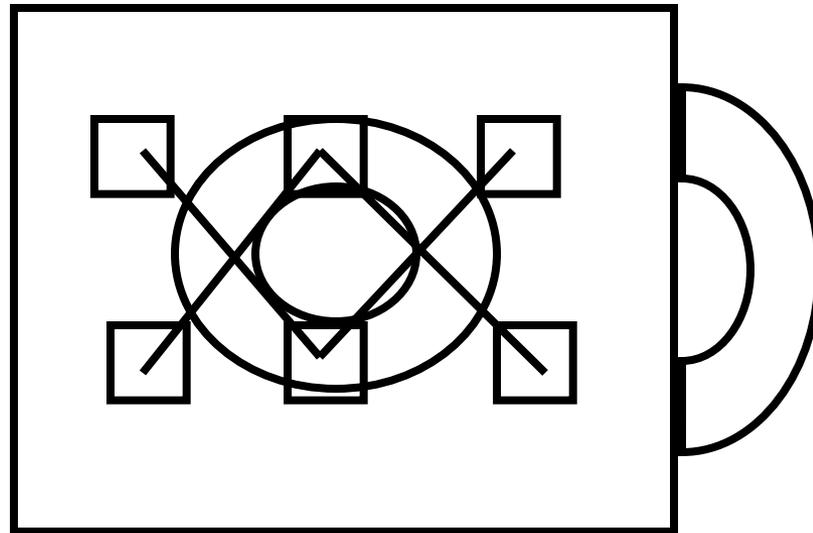
**Софийский собор в
Киеве украшают
удивительные
мозаики, самой
знаменитой из
которых является
изображение
Богоматери
Оранты.**



**Богоматерь Оранта.
Мессия**

Русское зодчество, как и вся культура, развивалось под воздействием Византии. И это понятно, так как христианство Русь приняла от Византии.

Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.



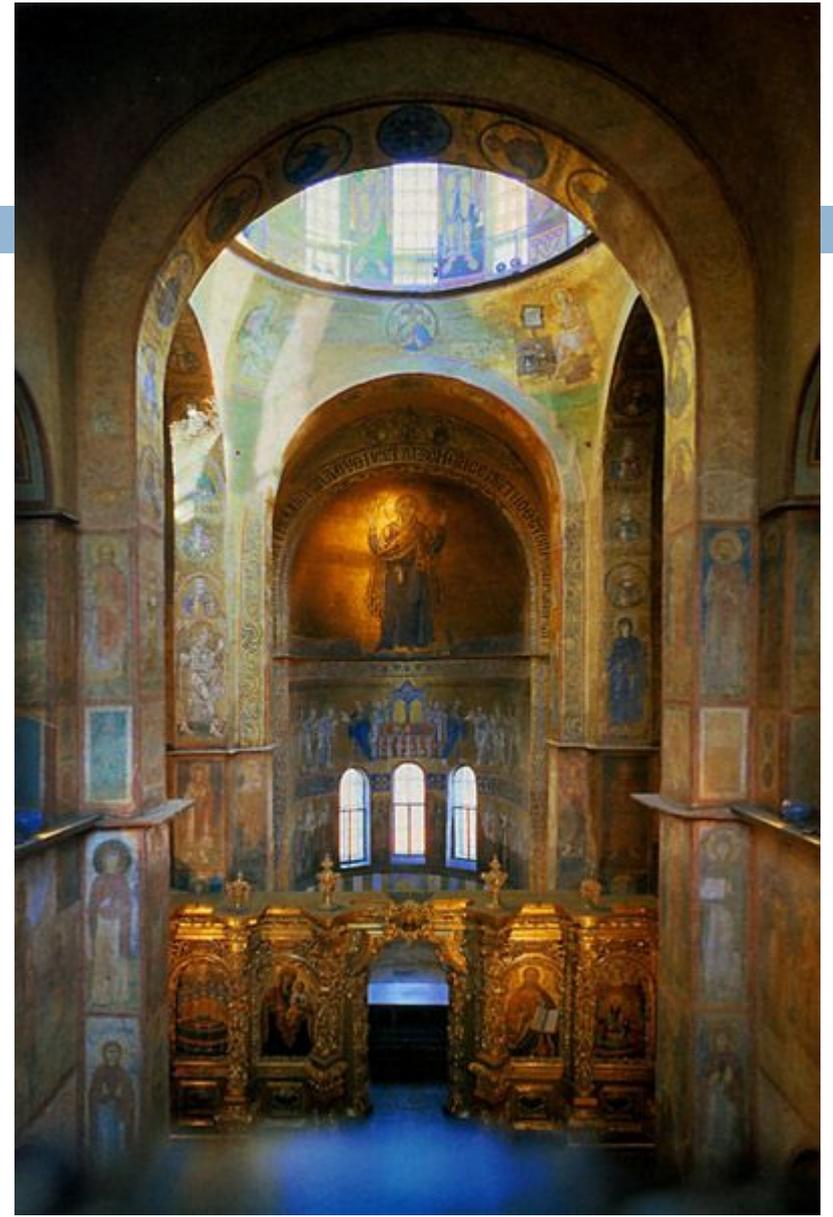
София Киевская (1037 г.)

***Первые храмы
многоглавые. У
Киевской
Софии 13 глав.***



Собор святой Софии в Киеве



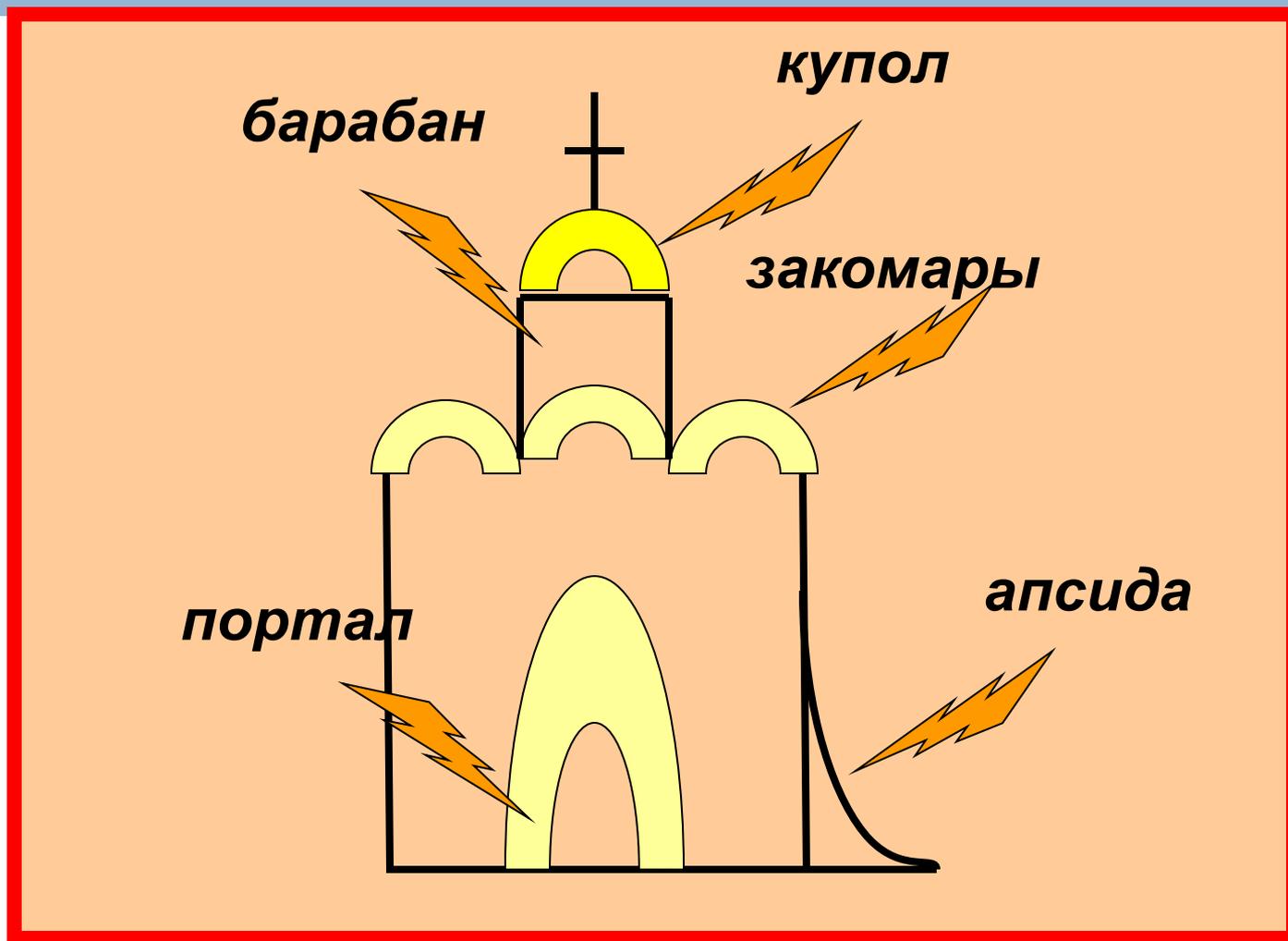


Храм Софии в Новгороде (1052 г.)





Строение древнерусского храма

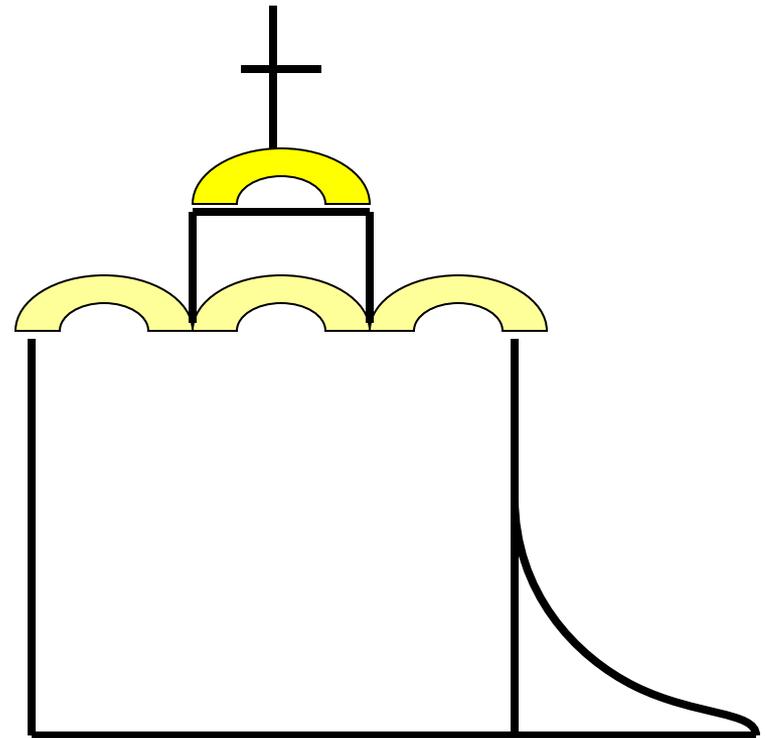
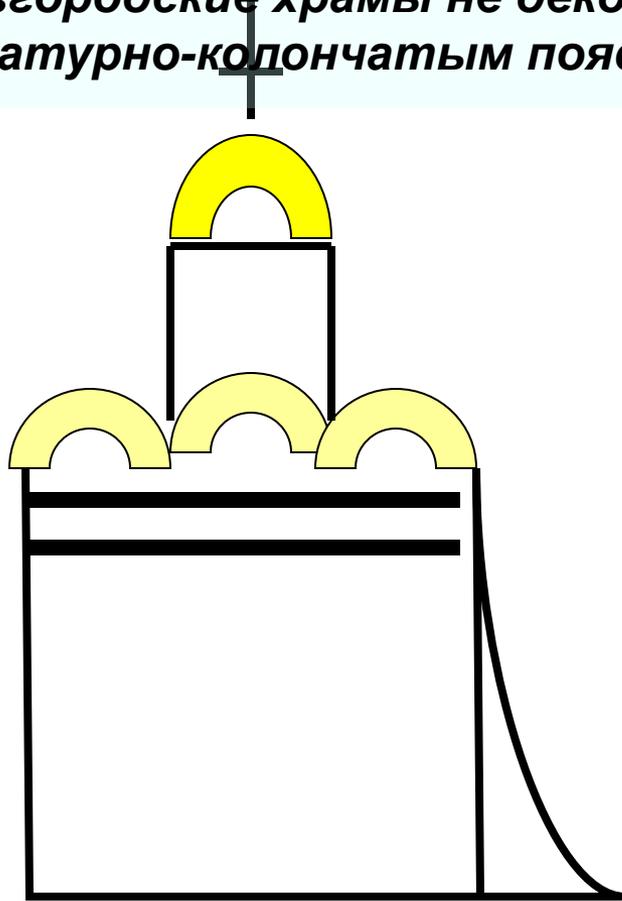


Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.

Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.

У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.

Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.



Храмы Новгородской школы более приземистые, как бы вросшие в землю.

Владимирские храмы, наоборот, стремятся в небо.

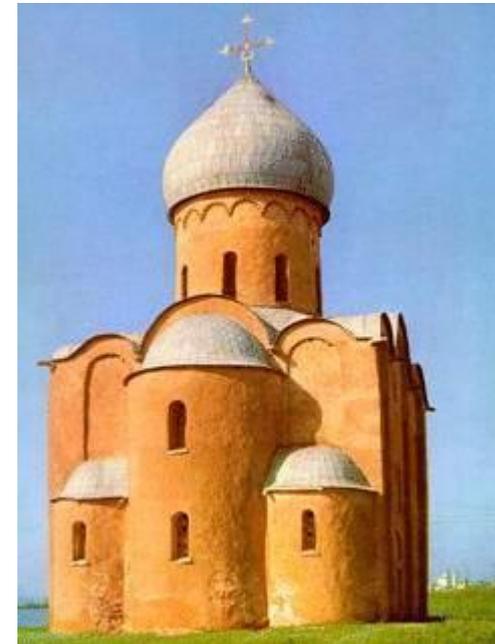
У новгородских храмов ниже купол, барабан и апсида.

Новгородские храмы не декорированы, а Владимирские украшены аркатурно-колончатый поясом, у них резные закомары, портал.



Владимирская школа

**Дмитровский собор во
Владимире**



Новгородская школа

**Церковь Спаса на
Нередице в Новгороде**

Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде. 1119



***Этому храму
характерны
расчленение
формы,
освобождённость
внутреннего
пространства***

Новгородский храмы 14 века

**Новая форма храма –
трёхлопастное
завершение.**

**Фасады декорируются
множеством окон с их
обрамлением – бровками.**

**Стрельчатые окна также
создают ощущение
стремления ввысь.**

**Это стремление
подчёркивает и
треугольное завершение
трёх пластов стены
здания.**



**Церковь
Фёдора
Стратилата
в Новгороде.
1361**

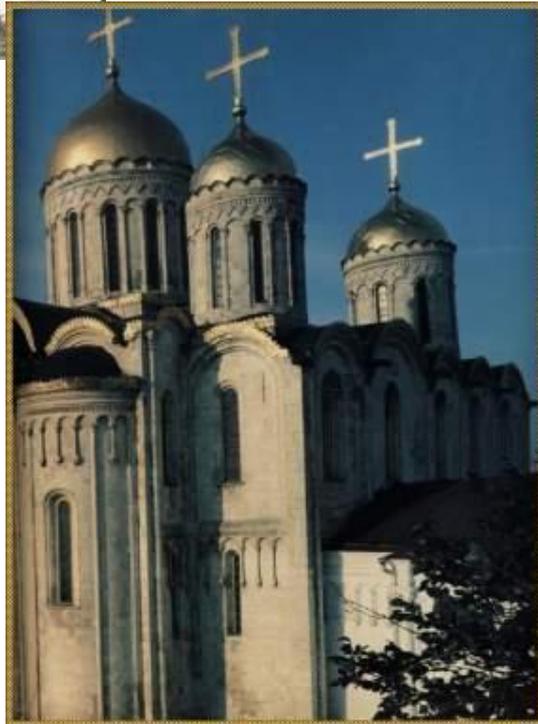


**Церковь Спаса
Преображения в
Новгороде. 1374**

Владимирская школа



***Золотые
ворота во
Владимире***

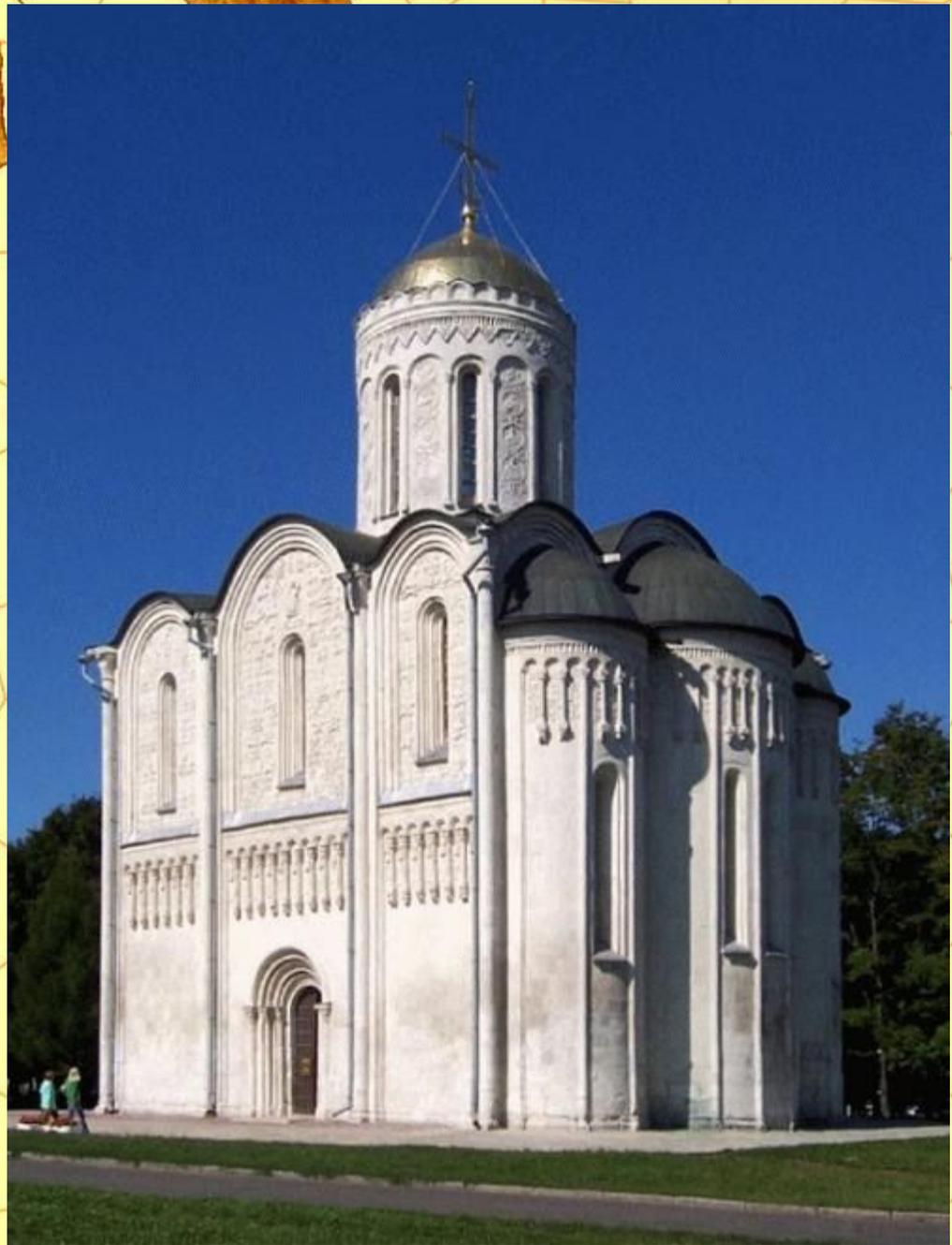


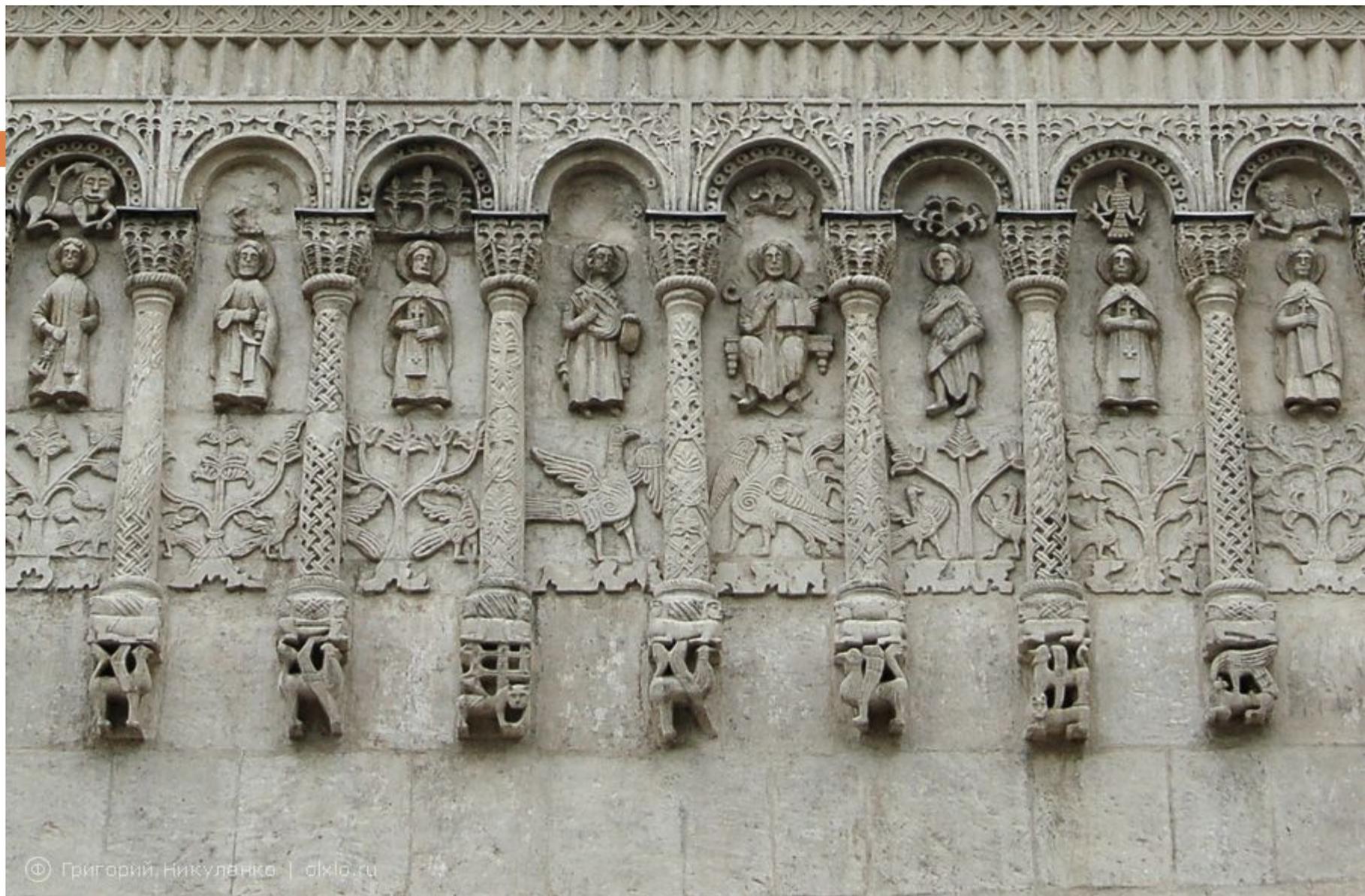
Эта школа развивается в 12 веке, когда Владимиро-Суздальское княжество становится одним из ведущих. Храмы строятся из белого камня. Им характерны удлинённые пропорции, стремление вверх.

Владимирские храмы богато украшены.

***Пятиглавый Успенский собор
во Владимире***

Дмитриевский собор
во Владимире

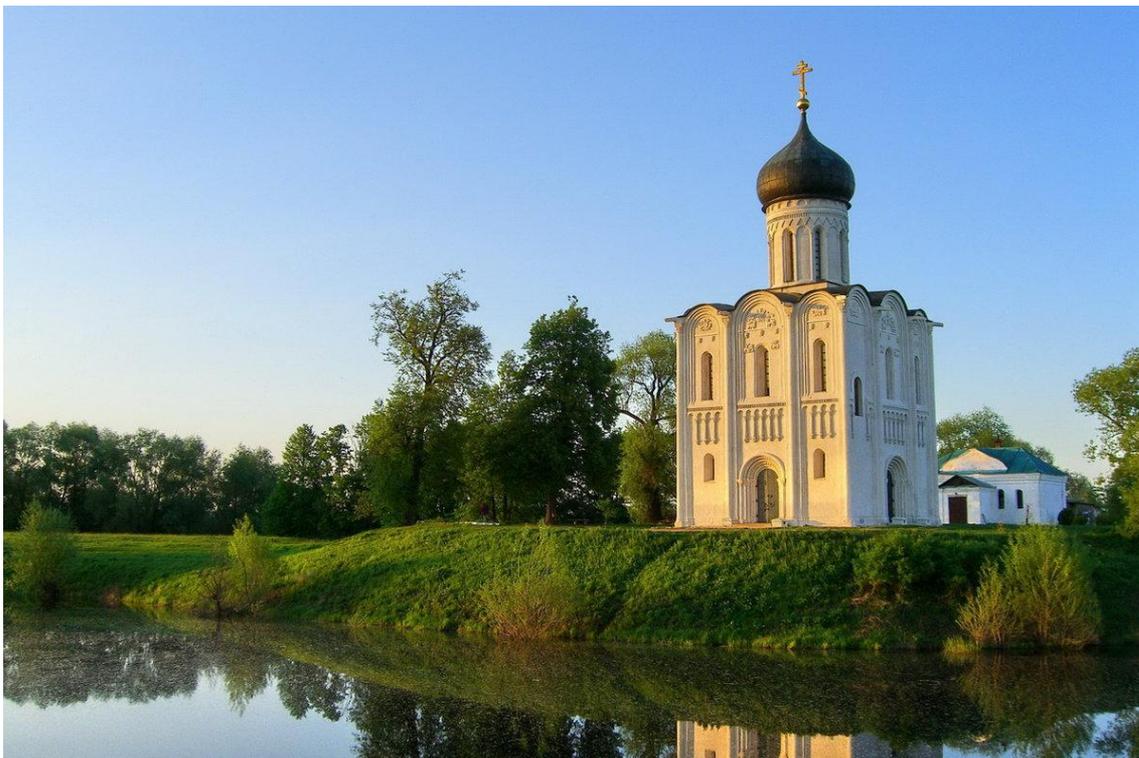






- Храм Покрова Богородицы на Нерли.

Храм Покрова на Нерли



Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава. Которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

Художественное ремесло

Ювелирное дело -

тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань -

орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность



«Трактат о разных ремеслах»
историограф, пресвитер Теофил,
XI-XII вв

Скань, зернь, филигрань

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)



Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

РЯСНЫ (цепи из круглых или квадроfoлийных бляшек) и колты – головной убор



Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Перегородчатая эмаль

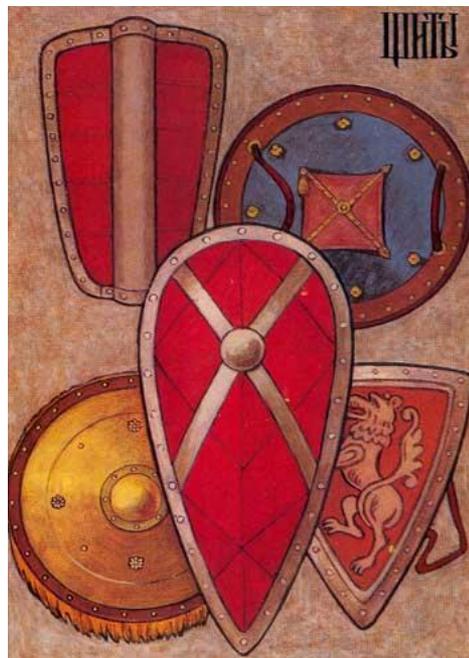
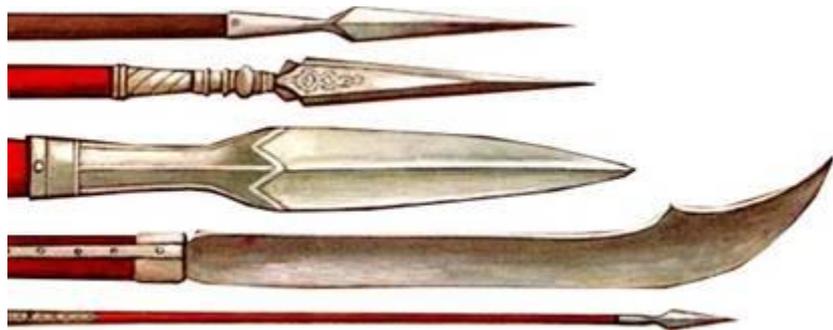
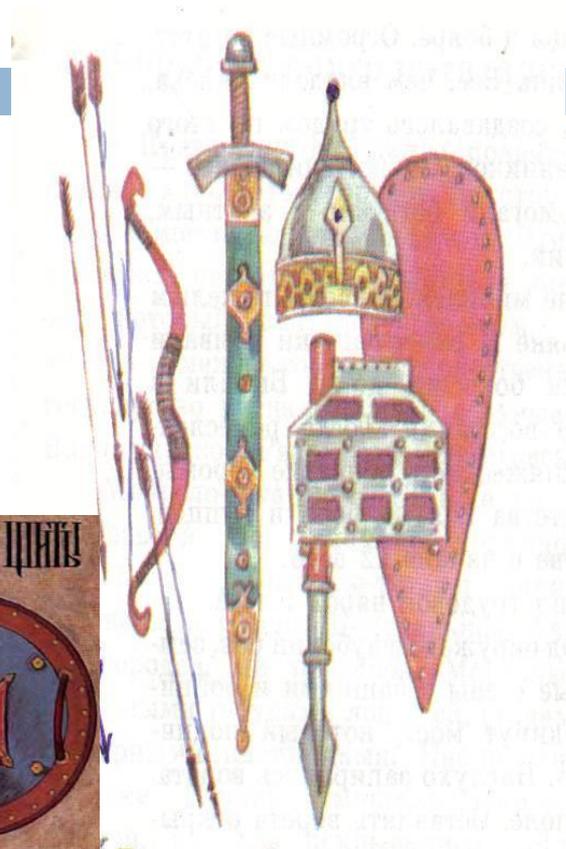
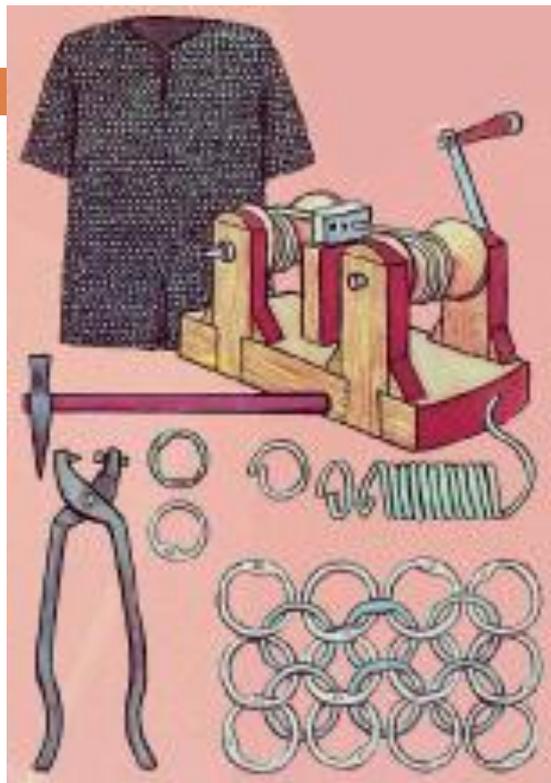
На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.



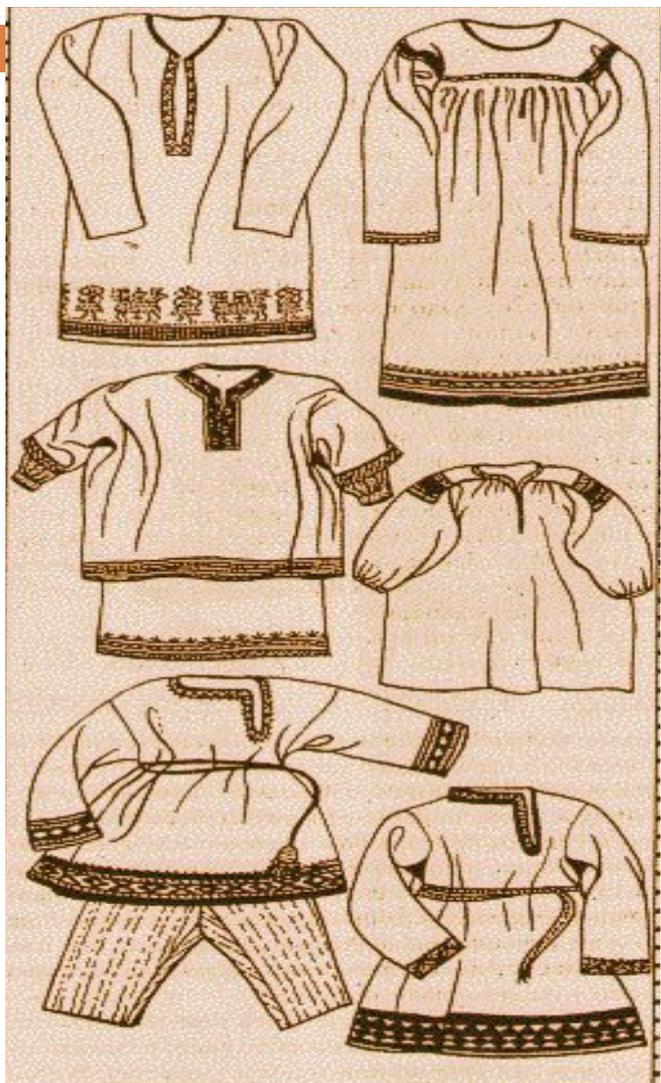


... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканных завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а дерево или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.

Кузнечное дело, оружейники



Одежда простонародная



Рубаха. Порты



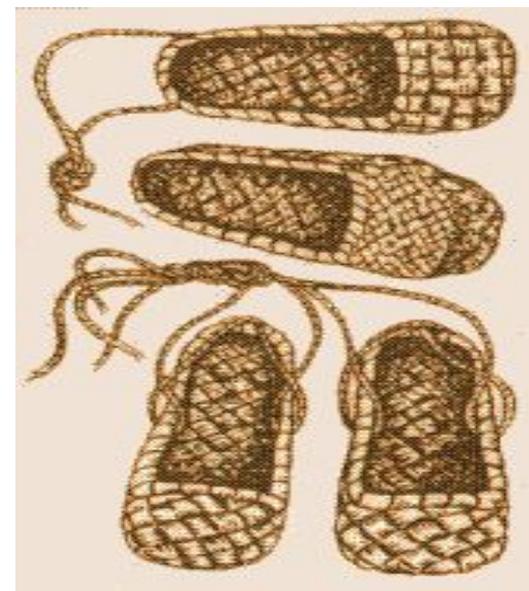
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



Одежда боярская и княжеская



Быт Древней Руси

