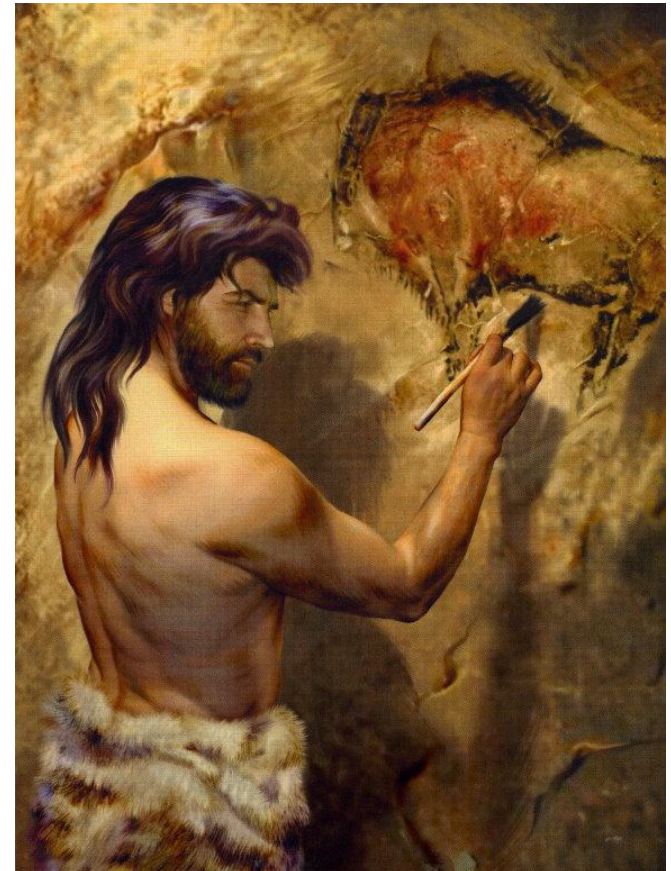

Культура и искусство первобытного общества.



История человечества состоит из двух основных периодов — *первобытного периода* и существования сложно организованных, *классовых обществ*.

Основным материалом, из которого первобытные люди изготавливали орудия, был камень, поэтому историки назвали этот период *каменным веком*. Впоследствии его сменил *бронзовый век* классового общества, который, в свою очередь, уступил дорогу *железному веку*, в котором мы до сих пор живем.

Древние исторические эпохи



Каменный век



Бронзовый век



Железный век

Самой долгой была первобытность. Она делится на три основных периода:

Основные периоды развития первобытной культуры

Палеолит- **древний** каменный век (2,5 млн.—10 000 лет назад). В конце эпохи палеолита были созданы первые произведения искусства.

2. Мезолит - **средний** каменный век (10 000 — 5 000 гг. до н. э.)

3. Неолит - **новый** каменный век (5 000 — 2 000 гг. до н.э.)

Палеолитический переворот.

- 35-40 тысяч лет тому назад.
- На рубеже среднего и верхнего палеолита закончилась эволюция ископаемых гоминид и появился человек современного вида - Homo sapiens.
- Скачкообразно увеличивается разнообразие каменных и других орудий, появляются составные вкладыши, наконечники, сшитая одежда.
- Главная социальная инновация - экзогамия - исключение из брачных отношений ближайших родственников. Появилась общественная регуляция брака, род и семья.

Неолитическая революция

- 10 тысяч лет назад в развитии первобытного человека выделяют неолитический переворот(революция):
 1. Появилось земледелие и животноводство
 2. Появились большие постоянные поселения
 3. Возникли союзы племен.
- Человек современного вида, являясь результатом *биологической эволюции*, в период верхнего палеолита, мезолита и неолита прошел большой путь *социальной эволюции* от человеческого стада до союза племен, от беспорядочных половых отношений к современной форме семьи.

Роль мифа в первобытной культуре.

- Миф - наиболее древняя система духовных ценностей.
- Специфическое миросозерцание, возникшее в первобытном обществе.
- Сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Мифологическое сознание

- Мифологичность – особенность, характерная для мировоззрения людей первобытного общества.
- Подобно всей первобытной культуре, носившей нерасчлененный характер, мифология также была единым образованием, в котором были систематизированы все имевшиеся взгляды на мир.
- В мифологии содержались зачатки науки и веры, искусства и философии.

Ранние формы религии

- **Магия** - вера в способность причинить вред человеку (сглазить, навести порчу).
- **Анимизм** - вера в существование души не только у людей, но и у всех животных, растений, предметов.
- **Тотемизм** - вера в происхождение всех членов рода от какого-либо животного.
- **Фетишизм** - вера в предметы, наделенные сверхъестественными способностями. (**Амулет** - вера в охранительные свойства предмета, носимого на теле).

Первобытный синкретизм.

Мораль (система табу и система поклонений), верования (тотемизм, анимизм, фетишизм, ритуал), быт(обычаи, игры) искусство (ритуальный танец, песня, наскальный рисунок, орнамент, архитектура, керамика) были взаимосвязаны и неразрывны.

«Все было во всем».

Не было деления на исполнителей и пассивных зрителей - все были участниками ритуальных действий, творцами и потребителями культуры одновременно. Танцы имитировали сцены охоты, рыболовства, собирательства, военные действия. Соединяясь с устным и изобразительным творчеством, танцы превращались в драматические представления в которых люди были и исполнителями и зрителями. Такие представления укрепляли коллективистское начало рода.

Постепенно из этой синкретичной культуры выделяется как самостоятельная ветвь - искусство.

Первобытное искусство.

- Территориально первобытное (или *примитивное*) искусство охватывает все континенты, кроме Антарктиды.
- По времени - всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей до настоящего времени.
- Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.

Теории происхождения искусства:

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);
- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Обращение первобытных людей к новому для них виду деятельности — *искусству* — одно из величайших событий в истории человечества. *Первобытное* (или, иначе, *примитивное*) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней.

Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом. В духовной культуре первобытного мира искусство стало играть такую же универсальную роль, какую заострённый камень выполнял в трудовой деятельности.

Особенности первобытного искусства.

- однородность форм искусства: сходство в деталях, технике изготовления, тематике, манере изображения - независимо от местонахождения.
- изографическая (живописная) форма и символическое воплощение образа
- внеличный характер (не отражает индивидуальности художника и индивидуальности того, что изображается)
- смешение фантазии и реальности
- смешение реалистического и символического.

Первые следы первобытного искусства появляются только в пору *позднего палеолита*, в так называемый *ориньякский период*. Ему предшествовало несколько этапов, которые длились многие тысячелетия: *шелльский, ашэльский, мустьерский* (этапы получили наименования по местам археологических находок).

Из поколения в поколение вырабатывалась и гибкость руки, верность оценивающего глаза и мыслительная способность к обобщению опыта. Должно было пройти *свыше 900 тысяч лет*, отделяющих древнейших людей от человека современного типа, прежде чем рука и мозг созрели для художественного творчества. Овладев созданием утилитарных форм, в ориньякский период человек поднялся до создания формы художественной. Об этом свидетельствуют сохранившиеся *наскальные росписи, статуэтки из камня и кости, изображения и орнаментальные узоры*, вырезанные на кусках оленьих рогов или на каменных плитах (все это нашли и

Искусство палеолита.

Палеолит – период каменного века, к которому относятся первые произведения искусства. Ритуальные танцы, мобильное искусство, наскальная живопись.

Палеолитическое искусство состоит из *двух основных групп* произведений: *1) произведения малых форм* и *2) монументальное наскальное искусство.*

Произведения малых форм, «подвижное» или *мобильное искусство* (мелкая скульптура, графика, резьба, роспись на предметах хозяйственного назначения: костяные и роговые наконечники копий, копьеметалки, «жезлы начальников» и т. д.) воспроизводили главным образом *фигуры животных* — оленей, бизонов, диких коней, мамонтов. Они так жизненны, экспрессивны и верны натуре, что не только являются драгоценными историческими памятниками, но и сохраняют свою художественную силу до наших дней.

— Материал - камень. кость.





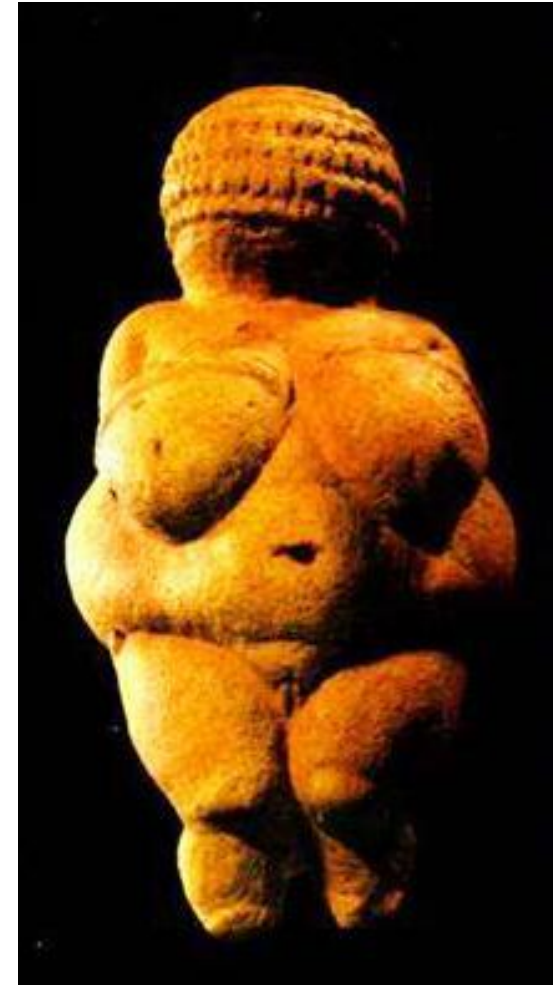
*Произведения
малых форм*



Очень давно появились примитивные женские фигурки. Это были скульптурные изображения так называемых *«палеолитических венер»*.

Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот и груди, отсутствие ступней ног.

Задача первобытных скульпторов заключалась в том, чтобы создать некий *обобщённый образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага*, а не воспроизвести конкретную натуру. Видимо поэтому скульпторов не интересовали черты лица. Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки.



Первобытная скульптура



Венера Валлендорфская



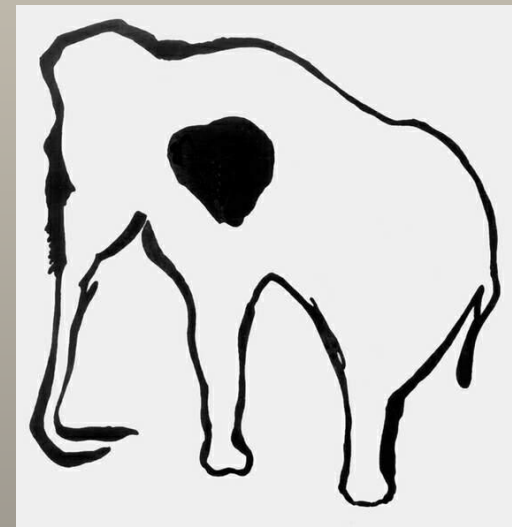
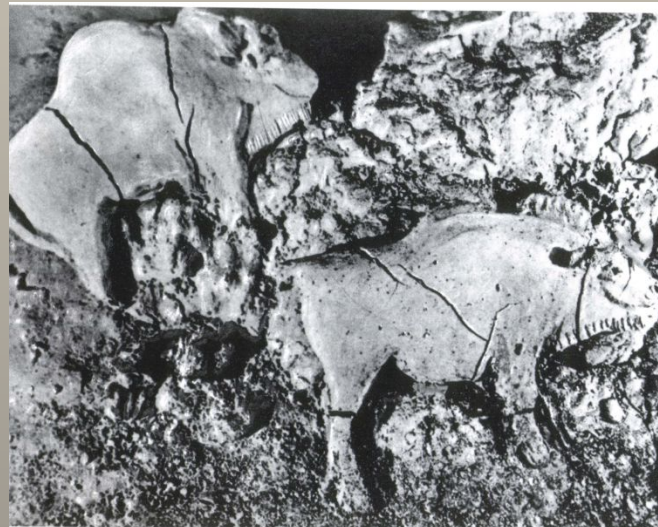
Женщина - это обобщенный образ хранительницы очага, символ плодородия.



Виллендорфская Венера



Монуменральное наскальное искусство (чаще всего пещерное) включает росписи, барельеф и графику.



Наскальная живопись

Искусство верхнего палеолита:

Ориньякский период (30 тыс. до н.э.):

- «макаронный орнамент» - серии прямых волнистых параллельных линий, проведенных пальцем по сырой глине.
- отпечатки рук.

Мадленский период (12 тыс. до н.э.) – крупные животные;

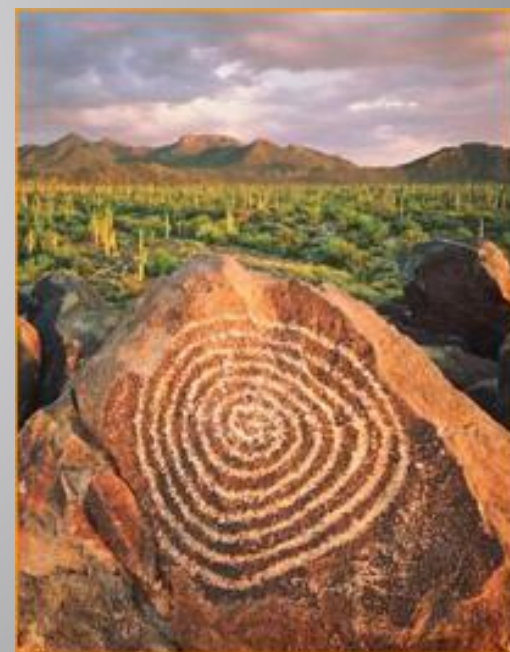


Первые наскальные изображения

руки

Нити
(макаронны)

солнечные
знаки;
спирали



Впервые причастность первобытного человека к изобразительному искусству была засвидетельствована знаменитым археологом *Эдуардом Ларте*, нашедшим в 1836 г. в гроте Шаффо пластинку с гравировкой. Публикации об этих находках не вызвали особенно острой полемики.



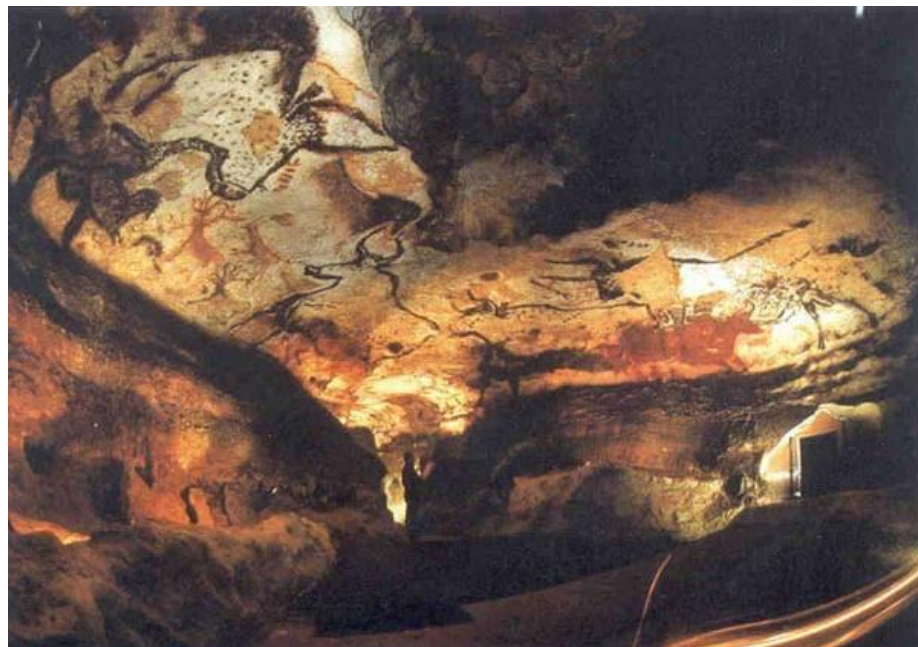
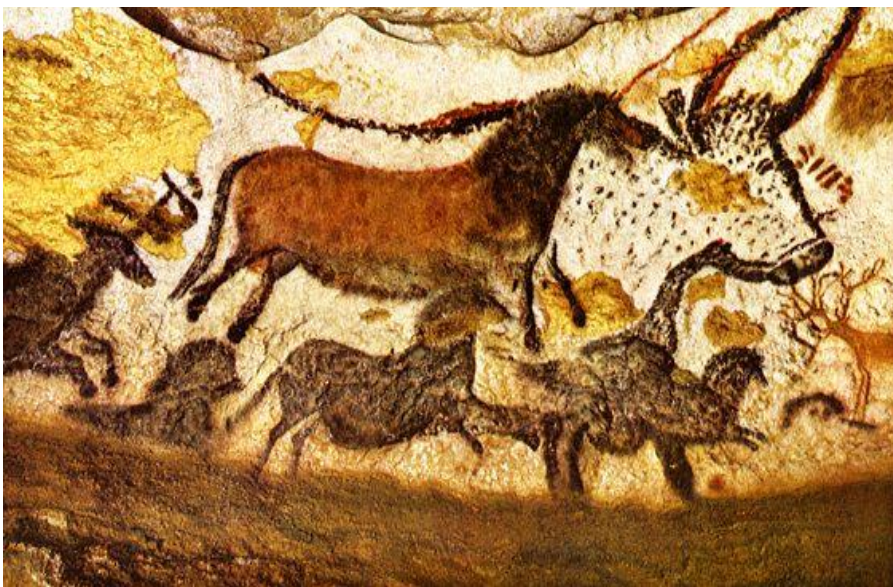
Иная судьба была у цветной наскальной живописи, открытой в пещере **Альтамира** на севере Испании *Марселино де Саутуола* (1889 г.). Обнаруженные им живописные изображения на потолке пещеры Альтамира являются вершиной палеолитической живописи и относятся к эпохе «*мадлен*», завершившей эпоху палеолита.

В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже испанский сеньор *Марселино де Саутуола* увидел орудия первобытного человека, его украшения, резьбу. Саутуола вспомнил, что его слуги на охоте обнаружили большую подземную пещеру близ селения *Альтамира*. Саутуола решил заняться раскопками. Через год в этой пещере обнаружил каменные орудия. Пятилетняя дочь Саутуолы Мария попросила отца взять ее с собой. В низеньком боковом коридоре девочка увидела на потолке изображения красных быков. Картины казались совсем свежими. Археологи заинтересовались открытиями Саутуолы. Наступил короткий период успеха. Даже испанский король Альфонс XII спустился в пещеру.

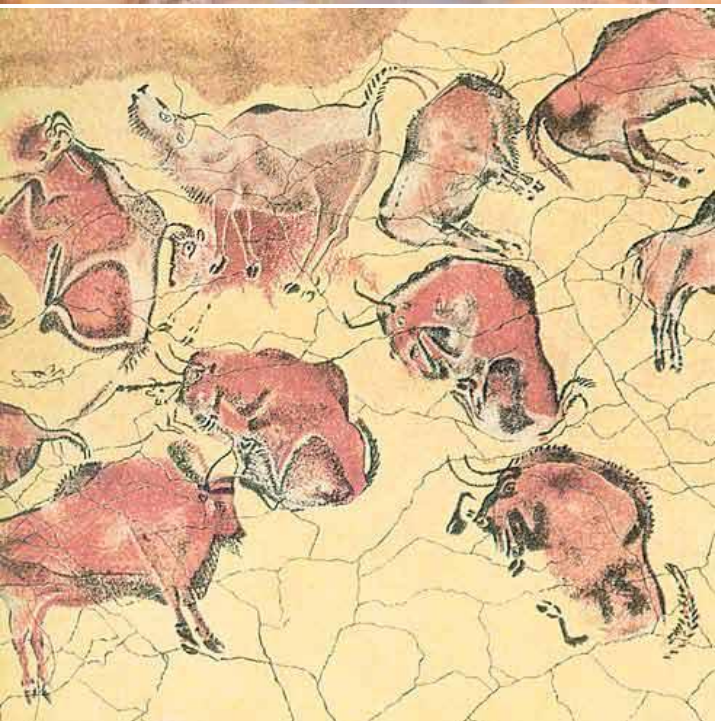


Пещера Альтамира

В этой пещере в 1879 г.
впервые в Европе была
обнаружена палеолитическая
живопись.



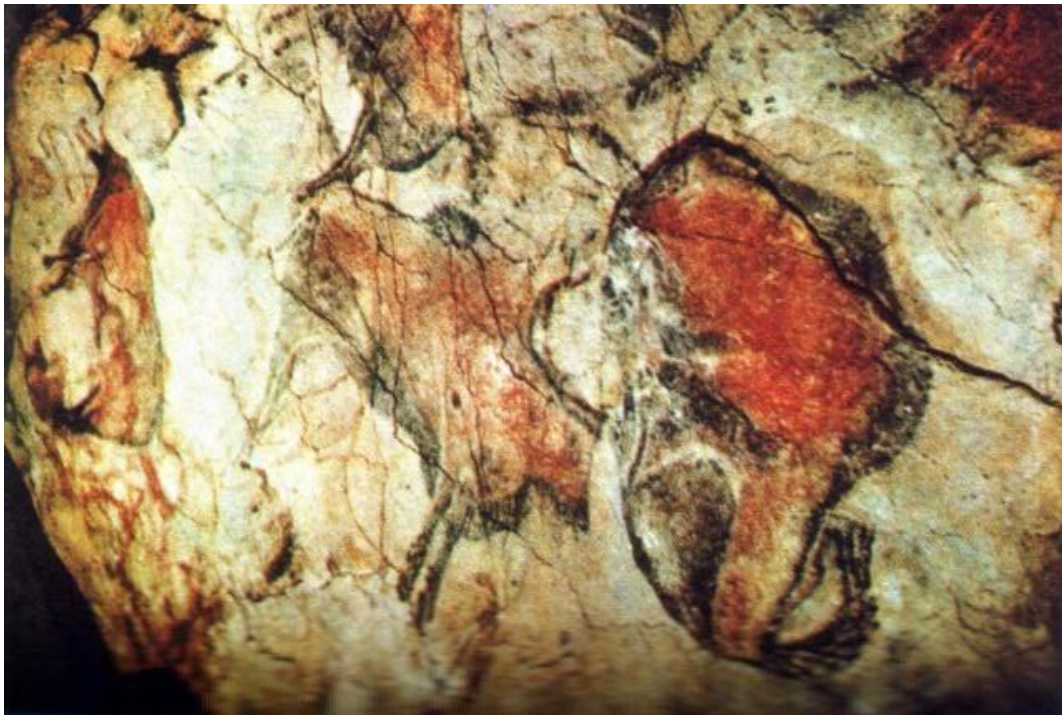




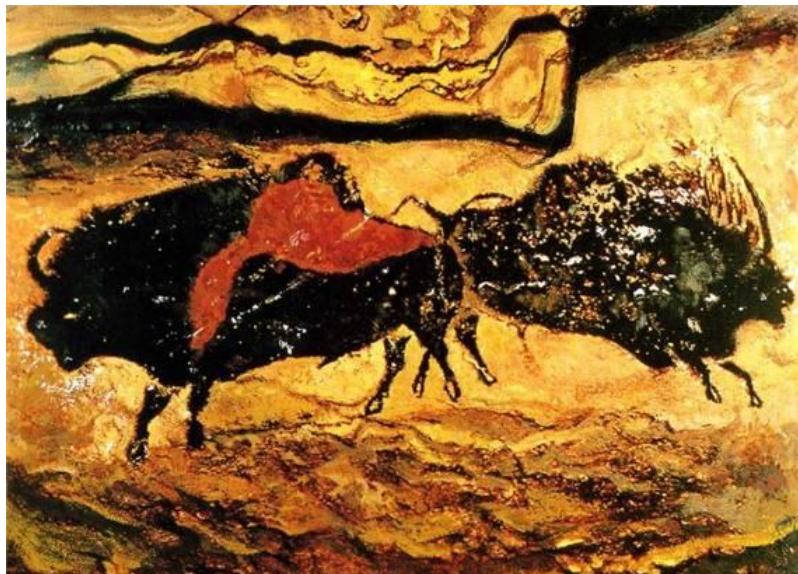


Но через несколько месяцев обстановка резко изменилась. На конгрессе в Лиссабоне крупнейшие авторитеты в науке заявили, что живописи Альтамира не более двадцати лет и что здесь имеет место обман. Саутуолу перестали пускать на конгрессы. На его письма не отвечали. Распустили слух, что он безумен.

Покрытый позором, Саутуола умер.

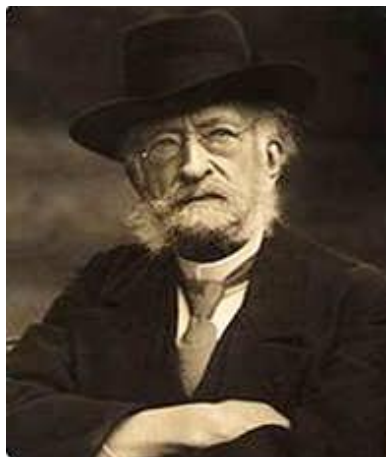


Только почти через 15 лет после смерти М. Де Саутуолы его оппоненты, вынуждены были публично признать свою неправоту и согласиться с тем, что живопись Альтамиры относится к эпохе палеолита

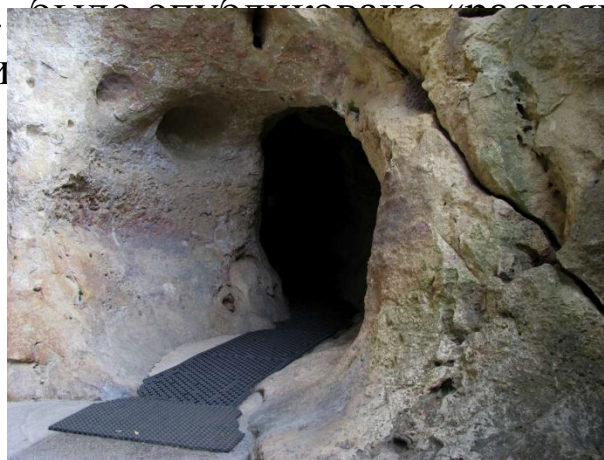


В конце 80-х — начале 90-х гг. во Франции стали появляться вполне достоверные сведения о находках палеолитического искусства, в том числе и пещерной живописи. Но громко об этом говорить еще не решались. Однажды молодой Анри Брейль, впоследствии прославленный археолог, зашел к Картальяку. Они вместе отправились в только что обнаруженные пещеры Фон де Гом и Комбарель. Известковые натёки — результат разрушения горных пород — много веков назад закупорили некоторые ходы в пещерах и перекрыли доступ к рисункам на их стенах. Не оставалось никакого сомнения в том, что туда никто не проникал в течение многих тысячелетий. Под вековыми отложениями оказалась наскальная живопись. Картальяк, потрясенный этим открытием, потребовал, чтобы с Брейлем немедленно поехали в Альтамиру. У входа в пещеру их встретила молодая женщина — дочь Саутуолы. В полном молчании она повела их в глубь пещеры. Картальяк сказал: «Не он, а я был безумцем». Они посетили могилу Саутуолы. А через

в 1902 г. была опубликована известная
ома пови



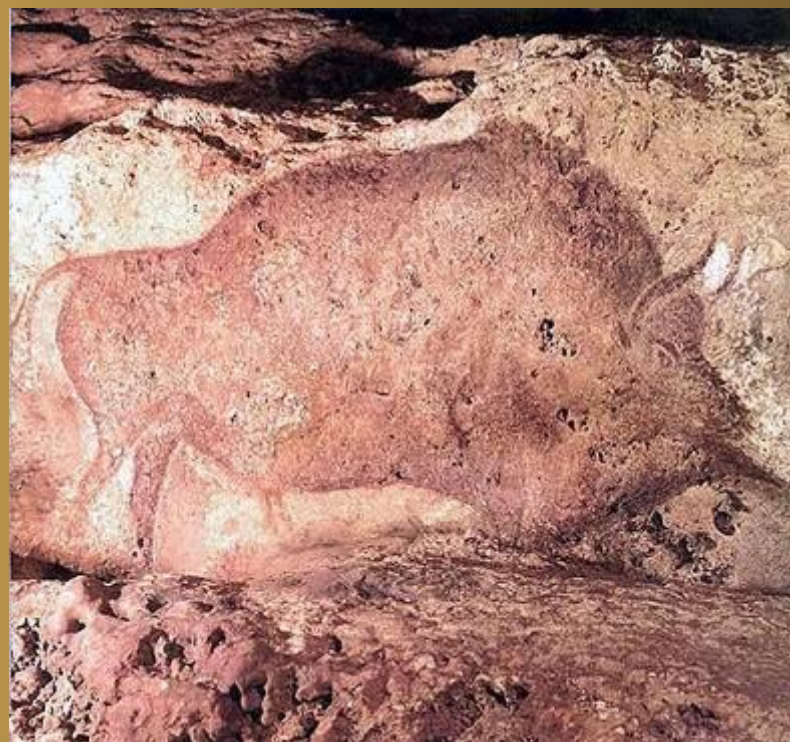
Эмиль Картальяк



Пещера Фон де Гом



Пещера Комбарель



Пещера Фон де Гом

Пещера Ласко (Франция)



Пещера Ласко стала ещё более знаменитой, чем Альтамира. Её обнаружили четыре школьника, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева. Живопись пещеры Ласко — один из крупнейших комплексов палеолитической пещерной живописи. Изображения быков, диких лошадей, северных оленей, бизонов, баранов, медведей и других животных — самое совершенное художественное произведение из тех, которые были созданы человеком в эпоху палеолита.

ПЕЩЕРА ЛАСКО

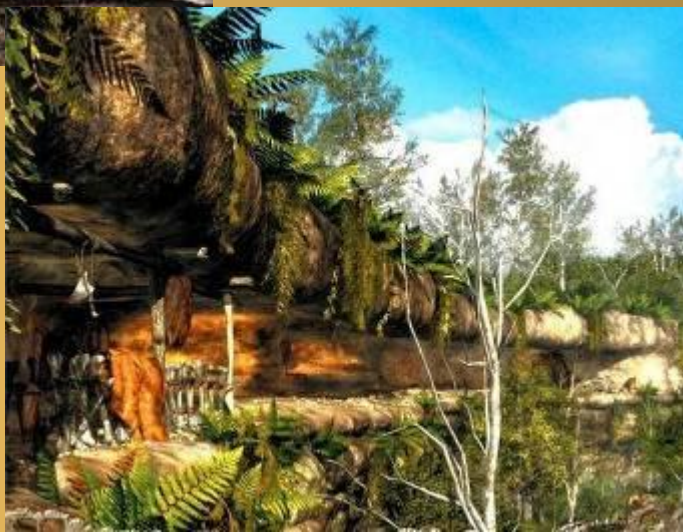
ФРАНЦИЯ, Верхний палеолит

ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ

12 сентября 1940 года четверо ребят из французской деревни Мартиньяк гуляли со своей собакой. Заметив лисью нору, они принялись её раскапывать и обнаружили вход в пещеру.



На фото – школьники Равида и Марсаль с преподавателем Леоном Равалем и учёным аббатом Брейлем.



Пещера Ласко

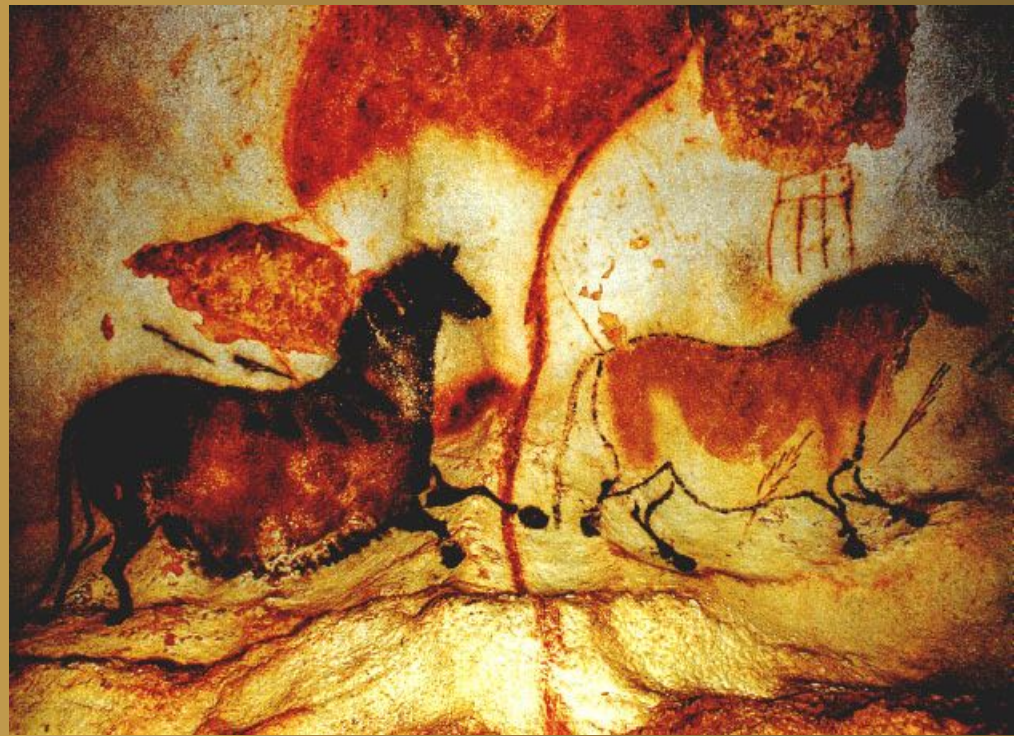


Ротонда с быками



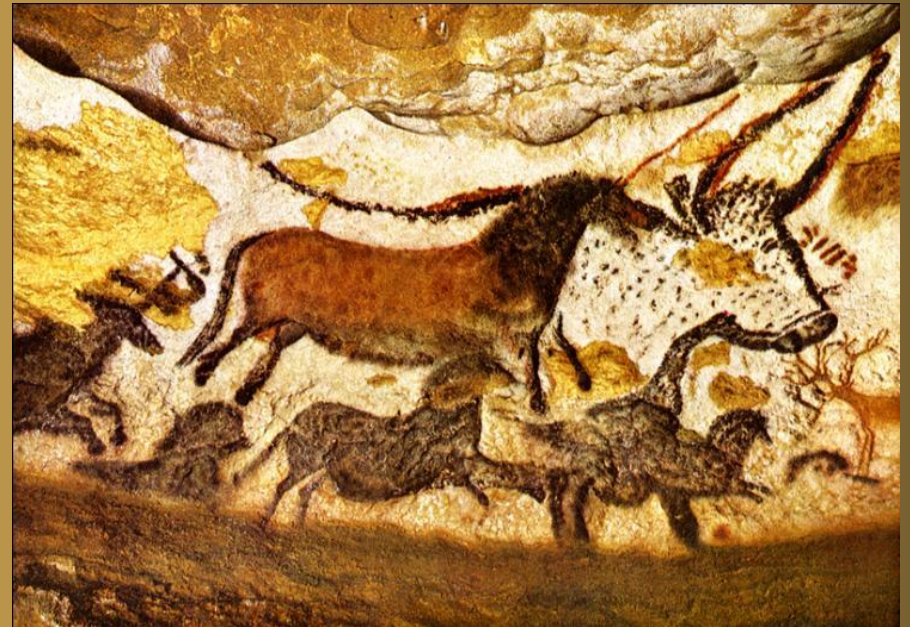
Пещера Ласко была открыта для осмотра в 1948 году. Известность чуть не погубила пещеру. Ежедневное присутствие нескольких сотен туристов (а летом это число достигало 2 тысячи человек в день) нарушилась экология пещеры - в ней появились микроорганизмы - и росписи стали покрываться зеленью. Пещера была закрыта, законсервирована и вскоре её копия была воссоздана в другом месте. Любой из нас может увидеть пещеру Ласко-2.





Ротонда с быками

Самое просторное верхнее помещение пещеры. Рисунки на стенах изображают купных рогатых животных: быков, антилоп Гну.



Мадленский период (12 тыс. до н.э.)

пещеры - **Альтамира, Нио, Ласко, Фон де Гом , Ла Мадлен** - Франция.

- появились цветные рисунки животных.
- простота форм и расцветок : контуры фигур зверей, выполнены красной или черной краской.
- позже - внимание к деталям: штрихами изображали шерсть, появились оттенки красного и желтого цветов.
- большие размеры изображений, почти в натуральную величину,
- отсутствуют композиции.
- в пещере Альтамира - зубры - стоящие, лежащие, ревущий, яростный, раненый зубр.
- в пещере Ласко - бегущие животные, черным контуром изображены 4 гигантских (около 4 метров каждый) быка, вход охраняет то ли человек в маске, то ли фантастический зверь - туловище носорога, голова антилопы, во лбу рога, на боку круги.

Характерные особенности первобытного изобразительного искусства

- не соблюдены законы перспективы
- произвольное накладывание фигур одна на другую
- нет передача глубины пространства
- есть попытка передачи объёма
- гармоничное распределение тёмных и светлых тонов
- довольно широкая палитра красок
- почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений
- редки изображения человека



Особенности первобытного искусства.

- однородность форм искусства: сходство в деталях, технике изготовления, тематике, манере изображения - независимо от местонахождения.
- внеличный характер
- смешение фантазии и реальности
- смешение реалистического и символического

Капова пещера (Урал)



В дальнейшем пещерные изображения утратили живость, объёмность; усилилась стилизация (обобщение и схематизация предметов). В последний период реалистические изображения отсутствуют совсем. Палеолитическая живопись как бы возвратилась к тому, с чего начиналась: на стенах пещер появились беспорядочные переплетения линий, ряды точек, неясные схематические знаки.

Капова пещера. Южный Урал.



Капова пещера. Южный Урал.

Расположена на территории Бурзянского района республики Башкортостан (Южный Урал).



Капова пещера. Южный Урал.

**Зал пещеры со
сталагмитами
и
знаменитыми
наскальными
росписями.**

**(около 15 тыс. до
н. э.)**



Искусство мезолита



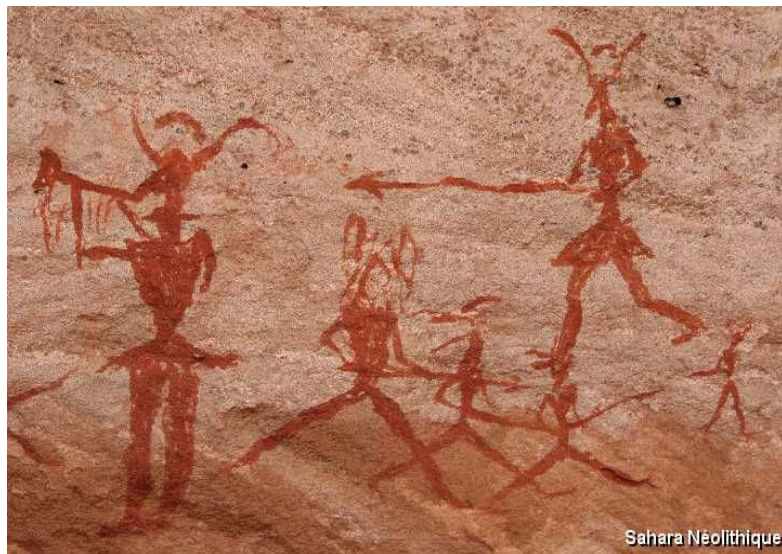
В эпоху мезолита, или среднего каменного века, изменились климатические условия на планете, ледник отступил. Крупные животные, на которых охотились коллективно, исчезли; стало развиваться рыболовство. Люди создали лодку, новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы с острыми наконечниками из микролитов), приручили собаку. Все эти перемены, безусловно, оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве.

Прежде в центре внимания древнего художника были животные, на которых он охотился, теперь — *фигуры людей*, изображённые в стремительном движении. В наскальной живописи мезолита начинают преобладать *многофигурные композиции и сцены*, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени. Центральное место занимало изображение охоты, когда охотники и животные связаны энергично разворачивающимся действием. Но хотя главным предметом изображения становится *группа людей, они изображаются условно, без лиц.*





пещеры периода **мезолита** - грот Минатеда, грот в ущелье Гасулья (Испания) и др.

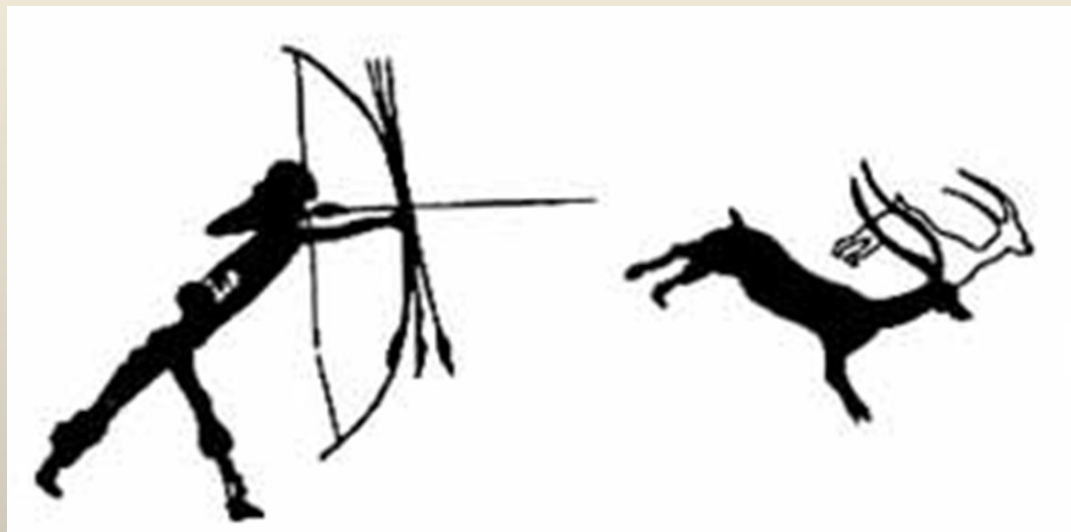
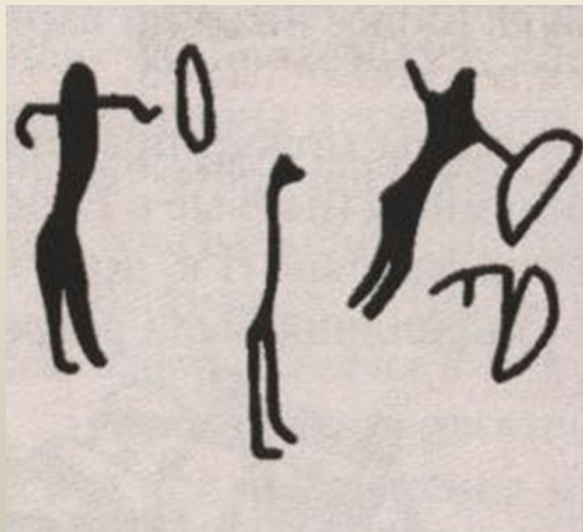


Люди и животные часто изображались силуэтом или тонкими линиями. Изображения стилизованы, абстрактны, часто миниатюрны.

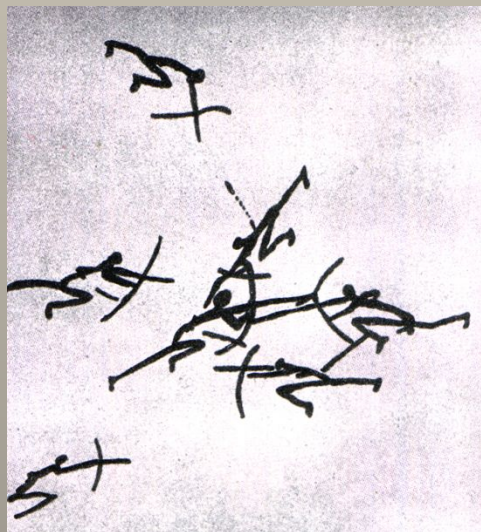


Изображения женщин встречаются редко: они, как правило, статичны и безжизненны. На смену большим живописным произведениям пришли малые. Зато поражают детальность композиций и количество персонажей: иногда это сотни изображений человека и животных. Человеческие фигуры настолько условны, что скорее являются символами, которые служат для того, чтобы изображать массовые сцены. Первобытный художник освободил фигуры от всего, с его точки зрения второстепенного, что мешало бы передавать и воспринимать сложные позы, действие, саму суть происходящего. Человек для него — это прежде всего воплощённое движение.





В центре композиций коллектив охотников, сцены охоты, военные столкновения племен. Чаще пользовались черной и красной красками, иногда белой.



Изображения групп людей на охоте, рыбной ловле, передающие движение (длинные ноги, шпагатные прыжки).



В живописи и графике **мезолита**

и неолита преобладают

схематические многофигурные

композиции, запечатлевшие сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

Изображения, сопровождавшие устные рассказы, приобретают более **условный характер**, а правдоподобие отходит на

второй план. Среди них особенно **много контурных рисунков**, внутренняя часть

которых закрашена красками, а иногда покрыта **штриховкой**. Фигуры животных и человека невелики по размеру.

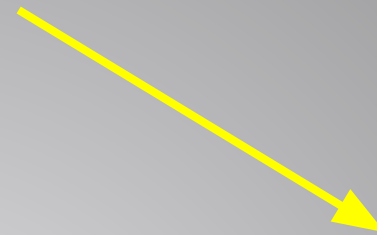
Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».

Одна из интереснейших композиций того времени — «Сражающиеся лучники».

лучники».

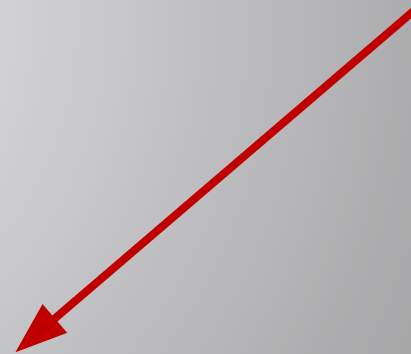
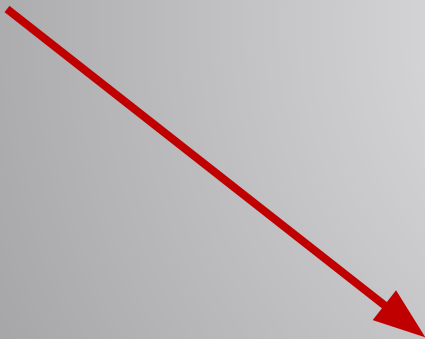


Неолитическая революция



Собирательство
сменилось
земледелием

Охота
сменилась
ЖИВОТНОВОДСТВОМ

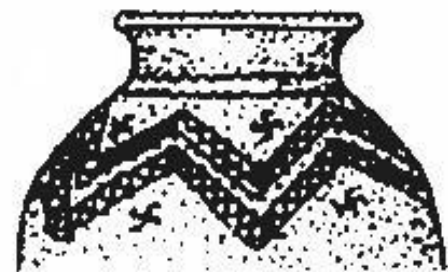
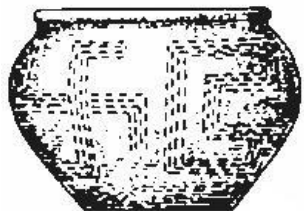


Человек в искусстве
становится центральной фигурой

Неолит («новый каменный век») называют первой технической революцией. Именно в это время совершается **переход от собирательства и охоты к скотоводству и земледелию**. Человек начинает *жить оседло*. Возникает первое *производство новых материалов* (гончарство и ткачество).

Специфически неолитическим искусством становится *художественная обработка глины*. Подобно тому, как для палеолита и мезолита основным видом искусства была *стенопись*, для неолита им стала **керамика**.

Подлинный расцвет переживает **орнамент**. Земледельцы гораздо реже, чем охотники, изображали животных, зато с увлечением украшали поверхность чуть ли ни всех своих глиняных сосудов. Они покрывали узорами также стены глинобитных домов, каменных и деревянных погребальных сооружений, лодки, колесницы, одежду, ковры, циновки, наконец, — собственное тело. Изменение облика искусства в неолите связано с развитием мышления наших предков, сумевших перейти от конкретно-образного восприятия жизни к сложным *абстракциям*.



КЕРАМИКА И ОРНАМЕНТ

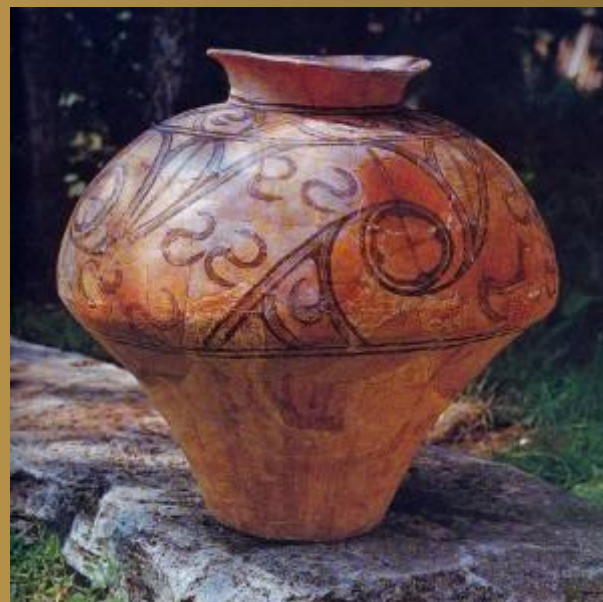
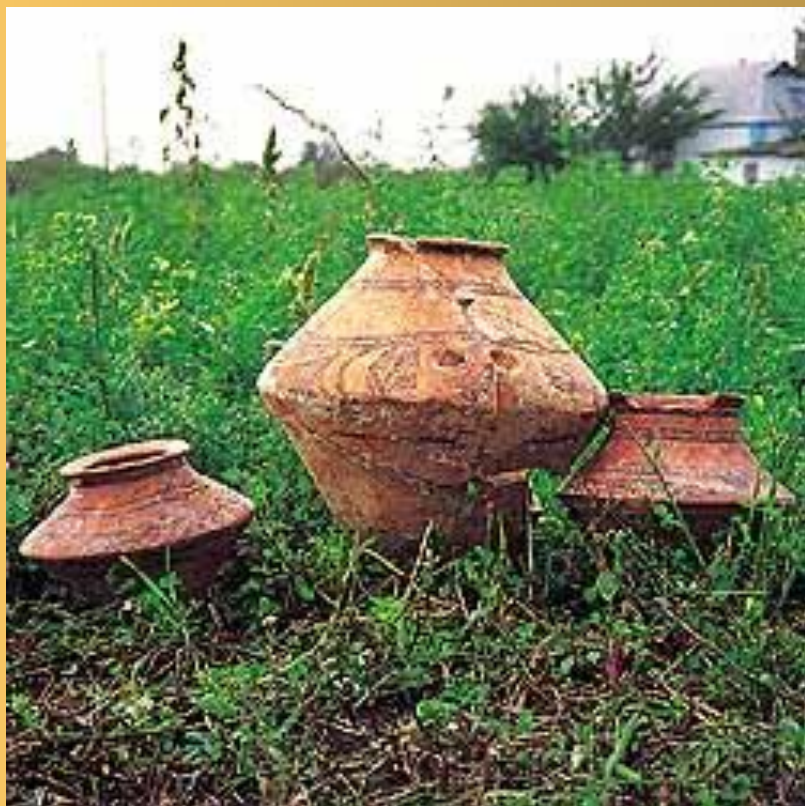
Особая область первобытного искусства – орнамент.

В эпоху **палеолита** появляется орнамент в виде параллельных волнистых линий, зубцов, спиралей, которым покрывали **орудия**.

На керамике орнамент появляется в эпоху **неолита** вместе с возникновением гончарного дела. Создавая орнамент по образцам природы, человек стремился к постижению природных знаков.

Расписной сосуд. Поздний БРОНЗОВЫЙ ВЕК. Санкт-Петербург. Эрмитаж





Керамическая пластика

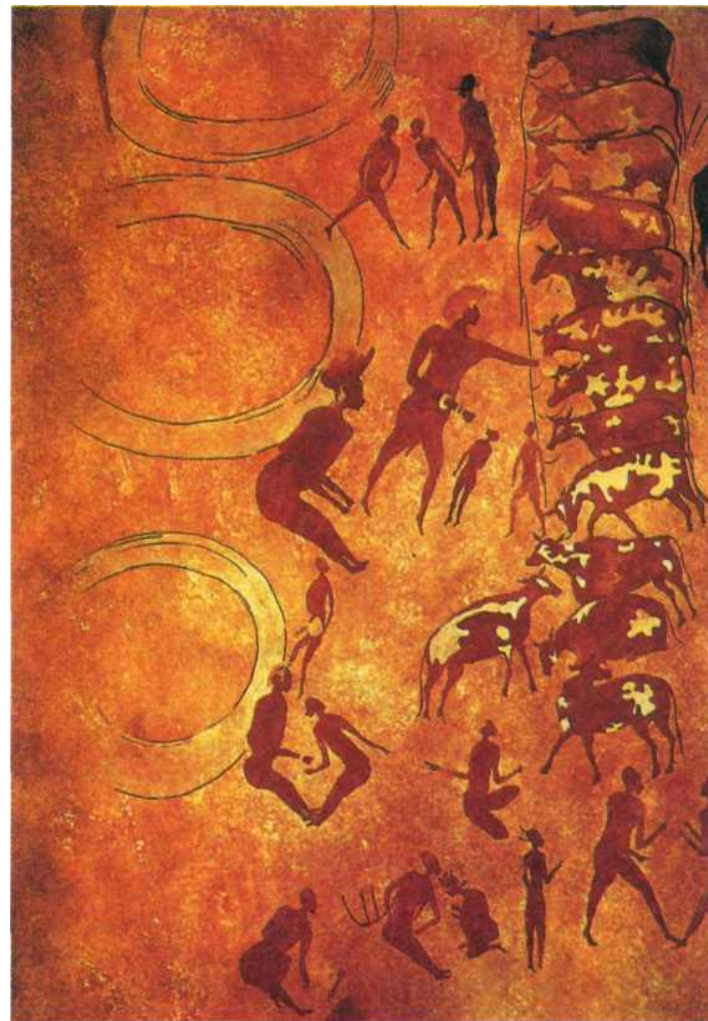
Искусство неолита.

Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной.



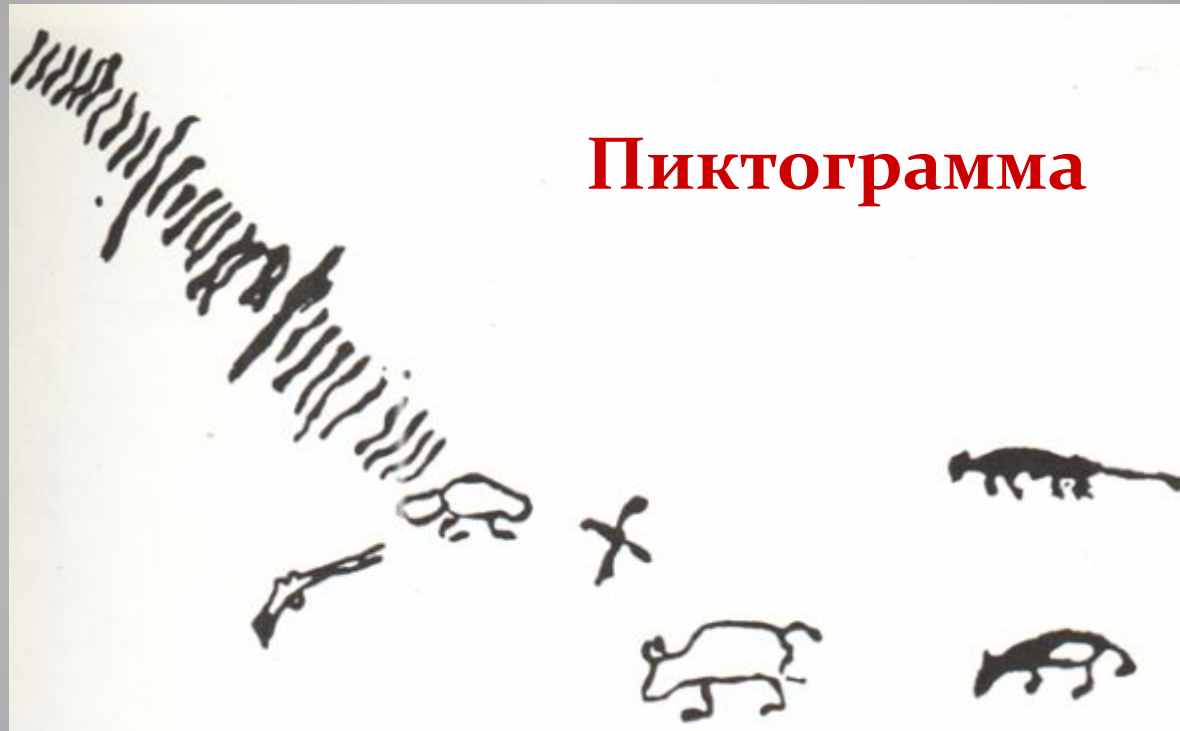
Наскальное изображение женщины, собирающей мёд. Ла Аранья. Испания.

Фрагмент наскальной живописи, изображающий процесс одомашнивания животных. Тассиль. Алжир.



изображение мёд.

Первый способ передачи от человека к человеку информации – первобытное «письмо».



Запись древних индейцев об условиях обмена 30 убитых бобров на выдру и овцу.





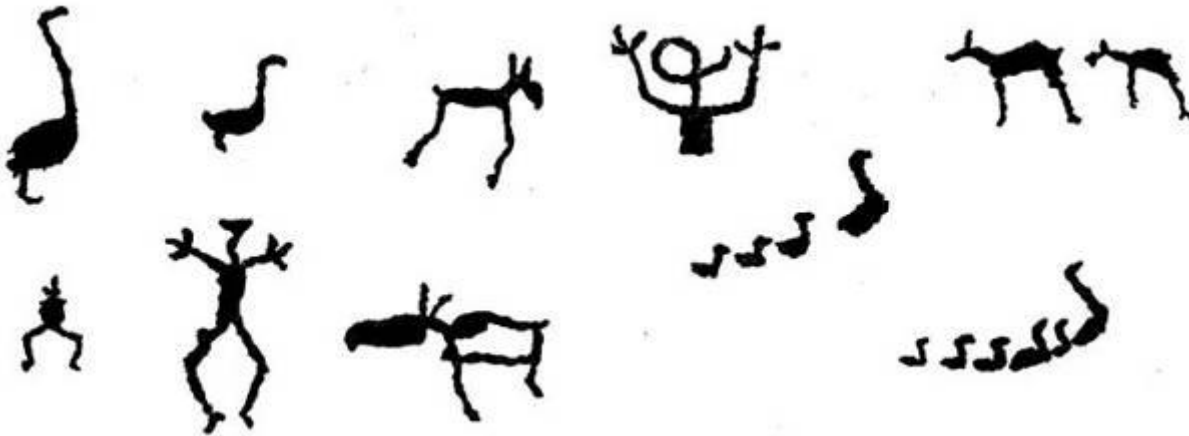
**В IVтыс. до н.э.
появились
петроглифы.**

Искусство неолита

Петроглифы — (от греч. *pétros* — камень и *glyphé* — резьба, вырезывание) рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.

Искусство неолита

- Петроглифы
Карелии
- Петроглифы
Тамгалы





Искусство неолита

- Беломорские петроглифы
- Заонежские петроглифы

Искусство неолита

Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



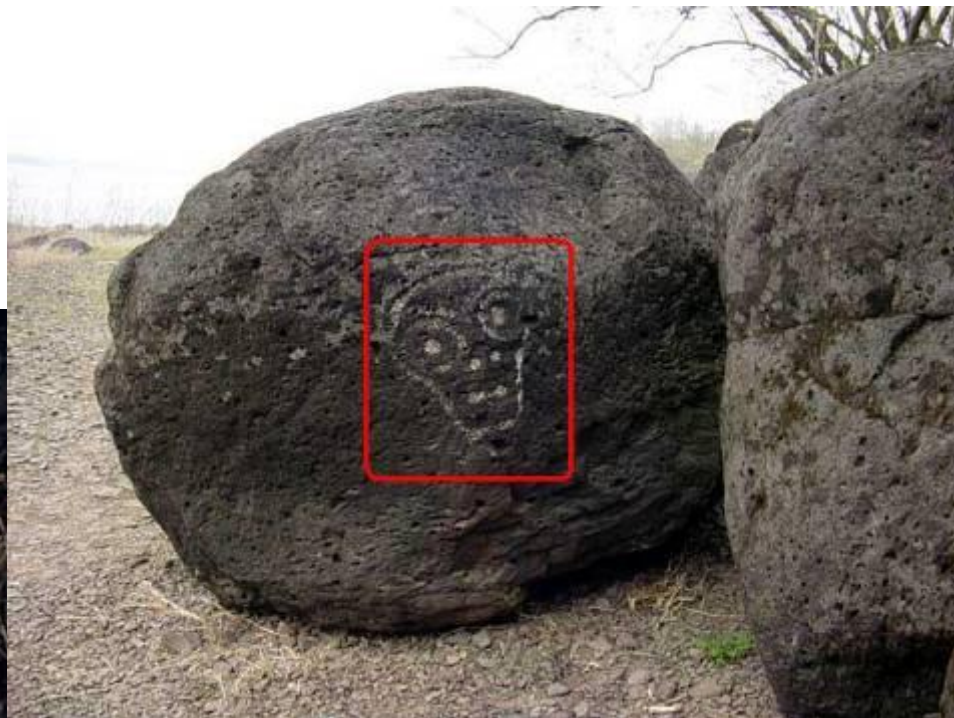
Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи- Алян. Личина.



Искусство неолита

- Петроглифы нижнего Амура. Сикачи-Алян. Личина.



• Изображения антропоморфных фигур. Алтай.Каракол.



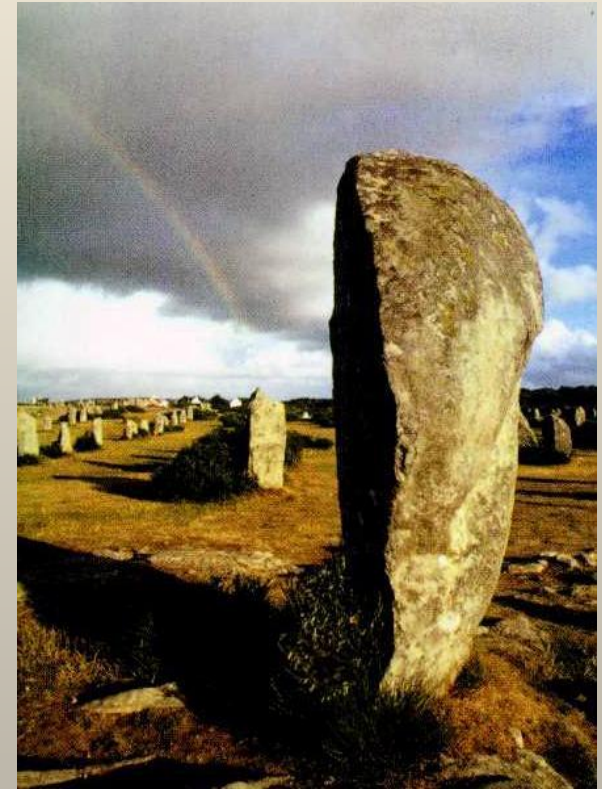
Изображения антропоморфных фигур на могильных плитах. Алтай. Каракол



В конце неолита закладываются основы еще одного вида искусства, которого не знала предшествующая эпоха, — *монументальной архитектуры*. Это так называемые *мегалитические постройки* (от греч. «мегас» — «большой» и «литос» — «камень»), сложенные из огромных грубо обработанных каменных глыб.

Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено около четырёх тысяч. Назначение этих сооружений неизвестно.

Известны *три основных типа мегалитических памятников: менгиры, дольмены и кромлехи.*



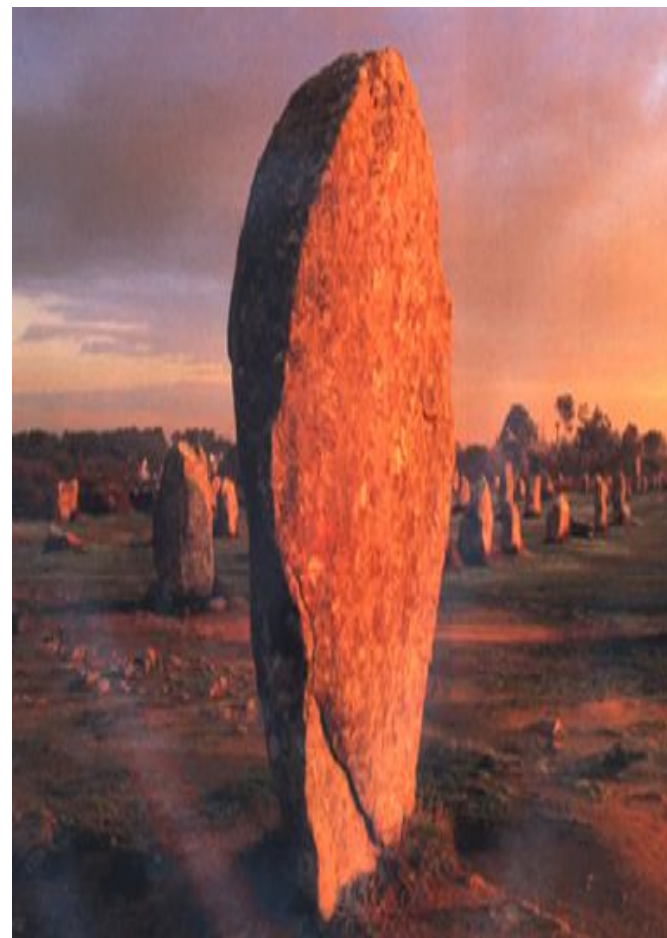
*Менгиры.
Бретань. Франция.*

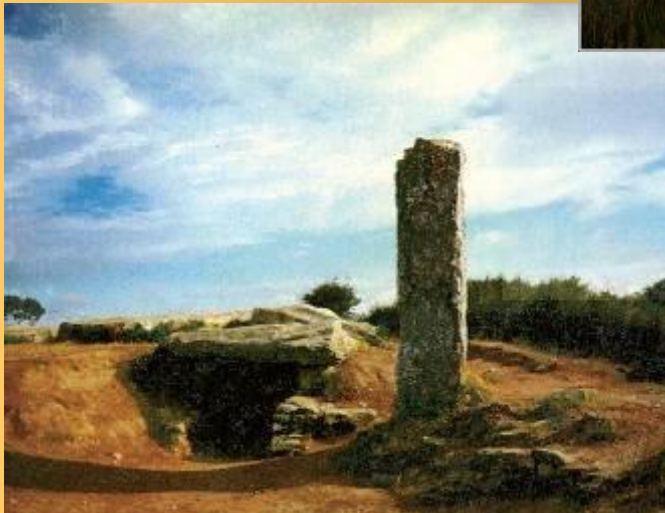


Наиболее распространены **менгиры** (*men* – камень, *hir* – длинный) — отдельно стоящие или объединенные в группы столбы высотой от 1 до 20 м.

Их в равной мере можно считать прототипом и скульптурных, и архитектурных монументальных сооружений, что характерно для того раннего этапа, когда эти два вида искусства еще не отделились друг от друга.

Западная Европа, Северная Африка, Индия, Сибирь, Кавказ.





Менгиры



Карнак (департамент Морбиан)

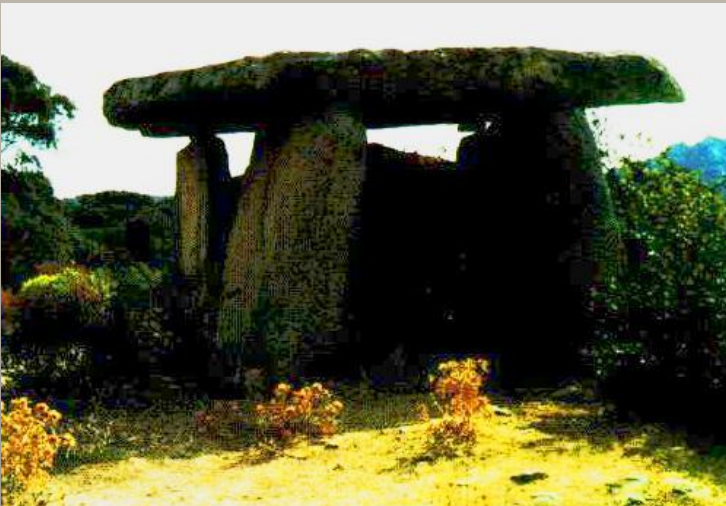
- Аллея менгиров во Франции из 13 рядов, 2613 камней
 - первоначально насчитывалось около 10 000 монументов разной величины
 - Предназначение - культ Солнца или культ мертвых.
-



Карнак



Дольмены (tol-стол, men-камень, т.е. «каменные столы») — вертикально поставленные глыбы, перекрытые одной или двумя плитами, — являлись чаще всего гробницами; в некоторых случаях они скрыты внутри невысоких земляных курганов.



Дольмены Геленджика



Дольмены Геленджика



Дольмены Геленджика

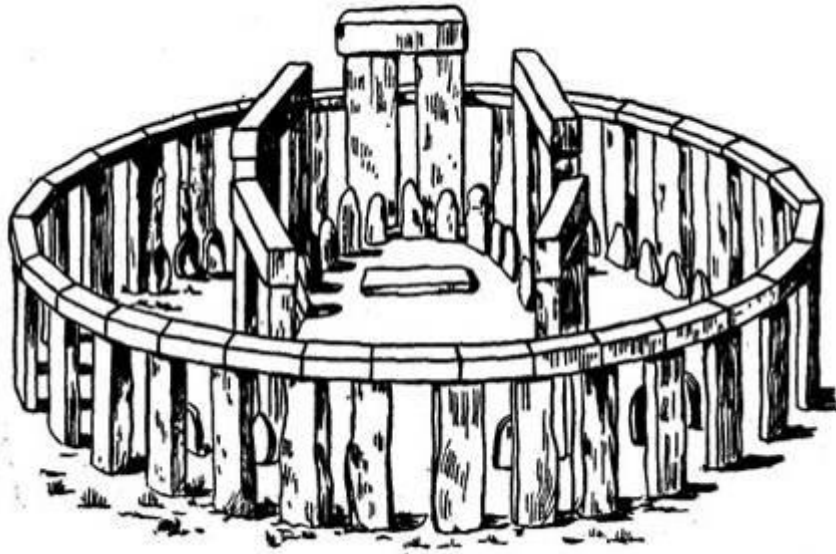




Дольмены

Третьим, наиболее развитым типом мегалитических построек были *кромлехи*. Они представляли собой *концентрические окружности* из гигантских вертикально стоящих столбов, поддерживавших горизонтально положенные каменные плиты, вес которых подчас достигал нескольких тонн. Наибольшей известностью пользуется кромлех *Стоунхендж в Южной Англии* (ок. 1900— 1400 гг. до н. э.), имевший в диаметре около 100 м и служивший, подобно всем сооружениям этого типа, святилищем. Он был связан с солнечным культом, о чем говорит весьма точная ориентировка его центральной оси на точку восхода солнца в день летнего солнцестояния.





Кромлехи

- сром-круг
- Іеш-камень

Сложные

сооружения из грубо отесанных каменных блоков, на которых лежат перекрывающие их плоские каменные плиты.

Расположены кругом вокруг центрального камня (Франция, Англия).



ВТУЭ



Стоунхендж (Stonehenge)

- Древнекельтский памятник из огромных каменных столбов, образующих один или несколько кругов до 100 м в диаметре.
- Капище – место, где язычники поклонялись своим богам.
- Идол – языческое божество



Стоунхендж (Солсбери, Великобритания)

Кромлехи

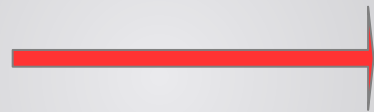


Мегалитическая архитектура.



Зарождение архитектуры

*Изменения
в образе
жизни
- переход
к
земледелию*



*Потребность
в постройках*



Мегалитические постройки, сложенные из массивных каменных блоков, в эпоху бронзы были распространены на юге Западной Европы, в особенности на Пиренейском полуострове.



Главной чертой первобытной культуры является её **синкретизм**, т.е. нерасторжимость практической и духовной деятельности человека и одновременно единство всех видов духовной культуры и искусства. В обрядовом действе использовалось не только изобразительное искусство (живопись и скульптура), в нем были заложены элементы будущего театра, танца, музыки, поэзии. Когда доисторический охотник исполнял перед глиняной скульптурой медведя ритуальный танец и наносил ей удары копьем, когда он надевал звериную маску и подражал повадкам животного, когда он совершал обряд и произносил заклинания, он был убежден, что эти его действия принесут удачу в охоте. Связь между магическим актом и практическим результатом представлялась безусловной и нерасторжимой. Нет смысла выяснять, что старше религия или искусство, поскольку они возникали практически одновременно, формируясь в процессах труда. И созидание (творчество), и познание мира, его осмысление и оценка, и общение между людьми, коллективами и поколениями складывались и переплетались в единой деятельности и содержали в зачатке религию и науку, искусство и язык — словом, все формы общественного сознания.



Синкретизм



музыка

ритм

мелодия

танец

жесты

движение

имитация повадок

театр

пантомима

Охотничья маскировка

Охотничья пляска

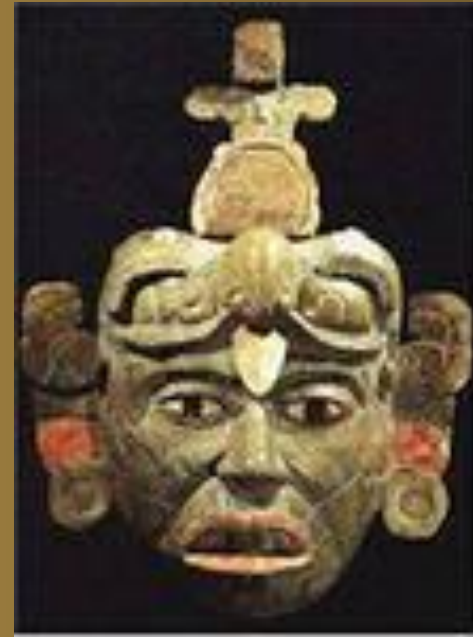
Тотемическая пляска



ВТУЭ

Домашнее задание:

1. Сочинить сказку с элементами табу и инициации



Письменное задание.

Тема «Культура и искусство первобытного общества».

Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, - отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);
- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

Задание:

Я являюсь сторонником _____
теории происхождения искусства.

Мои аргументы: _____

*Ученые, авторы научных работ (монографий, статей, учебников),
придерживавшиеся подобной точки зрения:

ПРОВЕРЬ СЕБЯ:

1. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Исключительное место заняли сюжеты, отображавшие два основополагающих вида производства самой общественной жизни — во-первых, производство основных средств существования (образ зверя) и, во-вторых, воспроизводство человека в виде определенной «телесной организации» (образ женщины): а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.
2. О каком виде духовной деятельности говорится: «Самой ранней формой преобразования человека в иное существо является охотничья маскировка»: а) религии; б) живописи; в) мифологии; г) театре.
3. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «По количеству изображений, по совершенству их исполнения первое место принадлежит женским фигуркам. На большинстве статуэток обозначены объемистые отвислые груди, выпуклый огромный живот, жировые валики в области таза и бедер»: а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.
4. Какой период является вершиной палеолитической живописи: а) солютнейский; б) ориньякский; в) мадлен.
5. Абстрактная изобразительная форма свойственна эпохе: а) палеолита; б) мезолита; в) неолита.
6. В Каповой пещере (Южный Урал) обнаружены изображения животных, на которых охотился человек. Эти пещеры служили: а) мастерской первобытного художника; б) святилищем; в) местом заседания старейшин племени; г) местом для пиров после удачной охоты; д) только жилищем.



7. Искусство палеолита связано с: а) охотой; б) рыболовством; в) первобытной магией; г) земледелием; д) появлением орудий труда; е) верно все указанное; ж) верно только «а» и «в».

8. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Природа становится более податливой для человека, который уже не только что-то выхватывает из нее силой или ухищрением, а медленно, но упорно приступает к ее преобразованию. Он сосредотачивается уже не на частном, а на целом, он более широко и организованно охватывает духовным взором видимый мир. И этот по-новому воспринимаемый мир ему надо запечатлеть, ввести в свой магический круг. Так зарождается искусство многофигурной композиции, в которой человек часто играет уже главенствующую роль»: а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.

9. Из каких групп состоит палеолитическое искусство: а) мелкой скульптуры и монументальной наскальной живописи; б) мелкой скульптуры, резьбы и росписи на предметах и монументальных барельефов; в) произведений малых форм и монументального наскального искусства.

10. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «В живописи, графике и мелкой пластике мы найдем солнце, луну, лодки, колесницы, отражающие уже не охотничьи мифы и обряды: а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.

11. Одушевление природы первобытным человеком называется: а) анимизмом; б) магией; в) тотемизмом.

12. В какую эпоху женское божество олицетворяло прародительницу рода: а) в палеолите; б) в мезолите; в) в неолите.

13. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «В композиции вносятся определенный порядок: фигуры зверей выстраиваются в цепочку, друг за другом в строго ограниченных поясах и фризах: а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.

14. Пещера, в которой впервые была найдена палеолитическая настенная живопись: а) Рок-де-Сюр; б) Ляско; в) Альтамира.

15. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Для выполнения грандиозных росписей требовались месяцы работы, и один человек не был способен создать их даже по частям. Художников во время их работы должна была кормить и защищать община. Устройство освещения и подмостков, изготовление красок требовали общих усилий»: а) о палеолите; б) о мезолите; в) о неолите.

16. О каком виде духовной деятельности говорится: «Содержанием тотемических плясок становится картина жизни животного: его существование, его деятельность, приключения, происходящие с ним. Преображаясь в животное-тотем, принимая его внешний облик, охотник был убежден, что надев шкуру и маску тотема, он в действительности становится изображаемым животным»: а) религии; б) живописи; в) театре; г) мифологии.

17. У неандертальцев археологи находят погребения умерших. Это свидетельствует: а) о высоком уровне культуры в ту эпоху; б) о зарождении религии у первобытных людей; в) о высоком уровне санитарно-гигиенических знаний; г) об уважительном отношении к умершим.

18. Что является древнейшим культом предков: а) анимизм; б) тотемизм; в) магия.
19. В какую эпоху женское божество олицетворяло силы плодородия: а) палеолите; б) мезолите; в) неолите.
20. Какая схема точнее отражает концепцию Столяра: а) туша — натуральный макет — крупная глиняная скульптура — барельеф — полихромное изображение; б) натуральный макет — крупная глиняная скульптура — полихромное изображение; в) туша — натуральный макет — барельеф.
21. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Во второй половине XIX века первобытная археология обогатилась одним из самых сенсационных открытий — на стоянках были обнаружены произведения искусства как достоверное свидетельство духовной жизни древнего человека»: а) о палеолите; б) о мезолите; в) о неолите.
22. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Эта эпоха богата удачными примерами украшения бытовых, обиходных предметов. Расписные, штампованные, прочерченные, как бы бегущие по кругу криволинейные и сухие геометрические узоры ритмичны, выразительны, разнообразны»: а) о палеолите; б) о мезолите; в) о неолите.
23. На развитие искусства в эпоху мезолита положительно влияло: а) изобретение новых средств передвижения; б) изобретение новых орудий охоты; в) одомашнивание некоторых видов животных; г) верно все указанное; д) верно только «а» и «б».



24. Животное или растение, почитаемое древними племенами в качестве обожествленного «прародителя»: а) фратрия; б) тотем; в) чуринга.
25. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Среди узоров на сосудах изредка помещали фигурки людей, птиц и зверей, но они никогда не становились главными элементами декора, не повторялись помногу раз и как-то терялись между завитками спиралей, между ямками и отпечатками зубчатого штампа»: а) о палеолите; б) о мезолите; в) о неолите.
26. Что отражает неолитический орнамент: а) единичное явление; б) конкретное событие из жизни людей; в) многоликость окружающего мира.
27. О каком периоде первобытного искусства идет речь: «Каждая успешная охота давала не только добычу, но и предельный нервный накал всего коллектива. Преодоление такой «срывной ситуации» осуществляется лишь внешним выражением избыточных эмоций»: а) палеолит; б) мезолит; в) неолит.