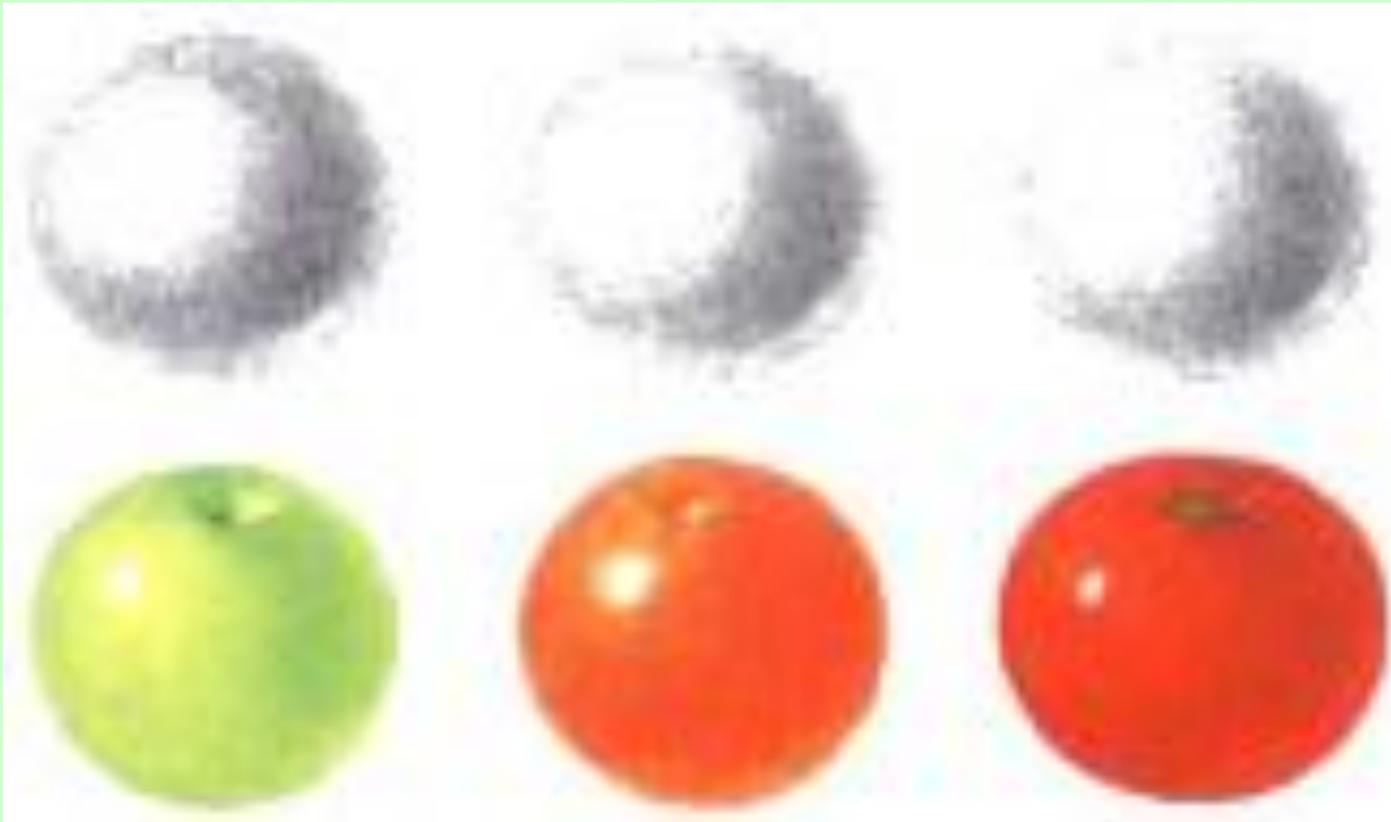

**Пространственные свойства цвета.
«Выступающие» и «отступающие
цвета».**

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету.
Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта

- Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

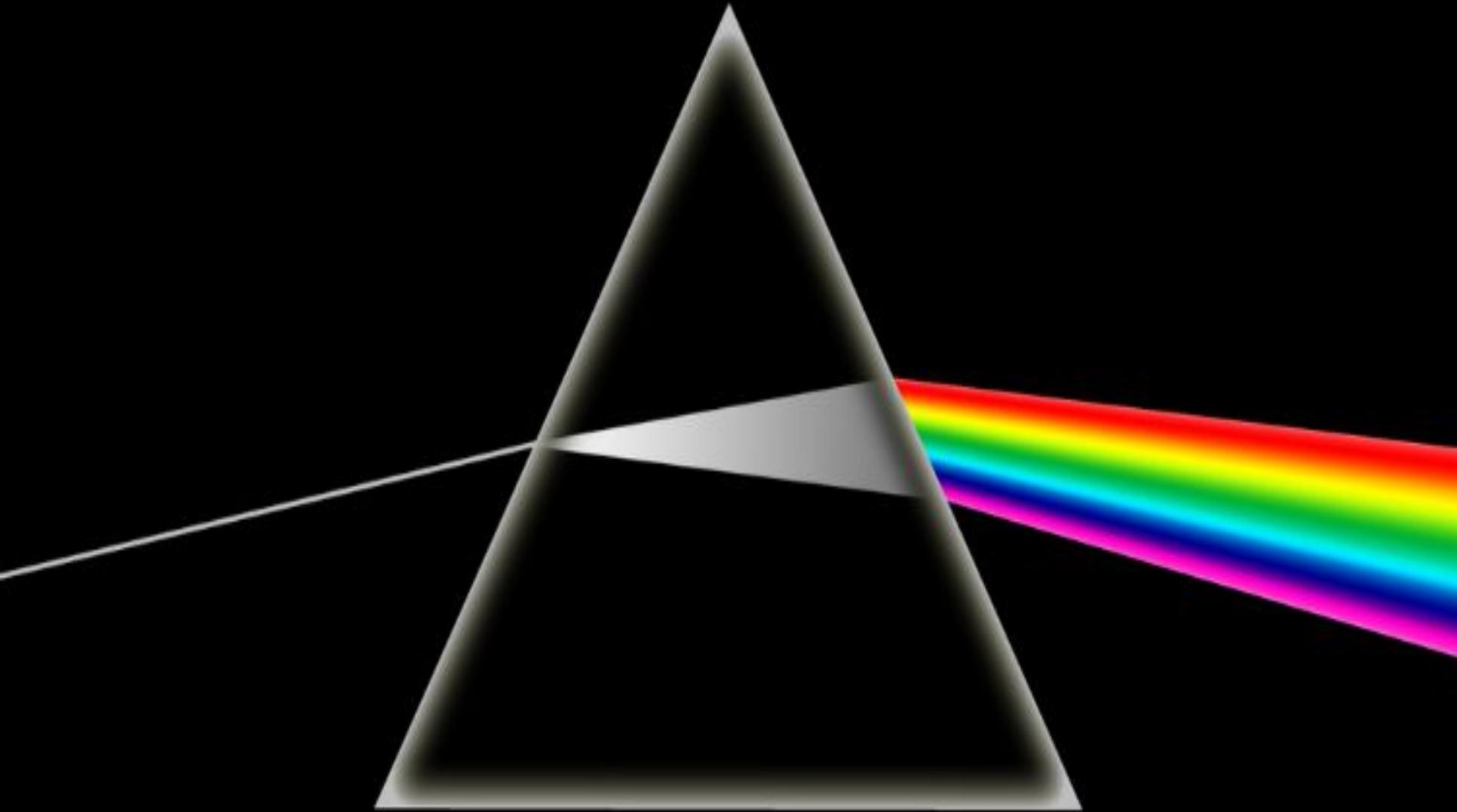


- В различное время дня в зависимости от цвета освещения изменяются оттенки неба, земли и воды.





Свет, излучаемый солнцем, состоит из ряда цветных лучей. Чтобы убедиться в этом, достаточно пропустить солнечный луч через трехгранную стеклянную призму, разлагающую белый свет в цветовой спектр. Это явление сходно с эффектом радуги на небе, представляющей собой спектр преломленных отраженных солнечных лучей в дождевых каплях, рассеянных в воздухе.



Что такое
цвет?

Цвет

— это реакция, возникающая в наших глазах под воздействием света, отражающегося от различных поверхностей.

Основные свойства цвета

- **Тон** (положение цвета в спектре, грубо говоря, это и есть сам цвет)



- **Светлота** (положение цвета на шкале от черного до белого)



- **Насыщенность** (степень удаленности цвета от серого той же светлоты)



Цветовой
круг

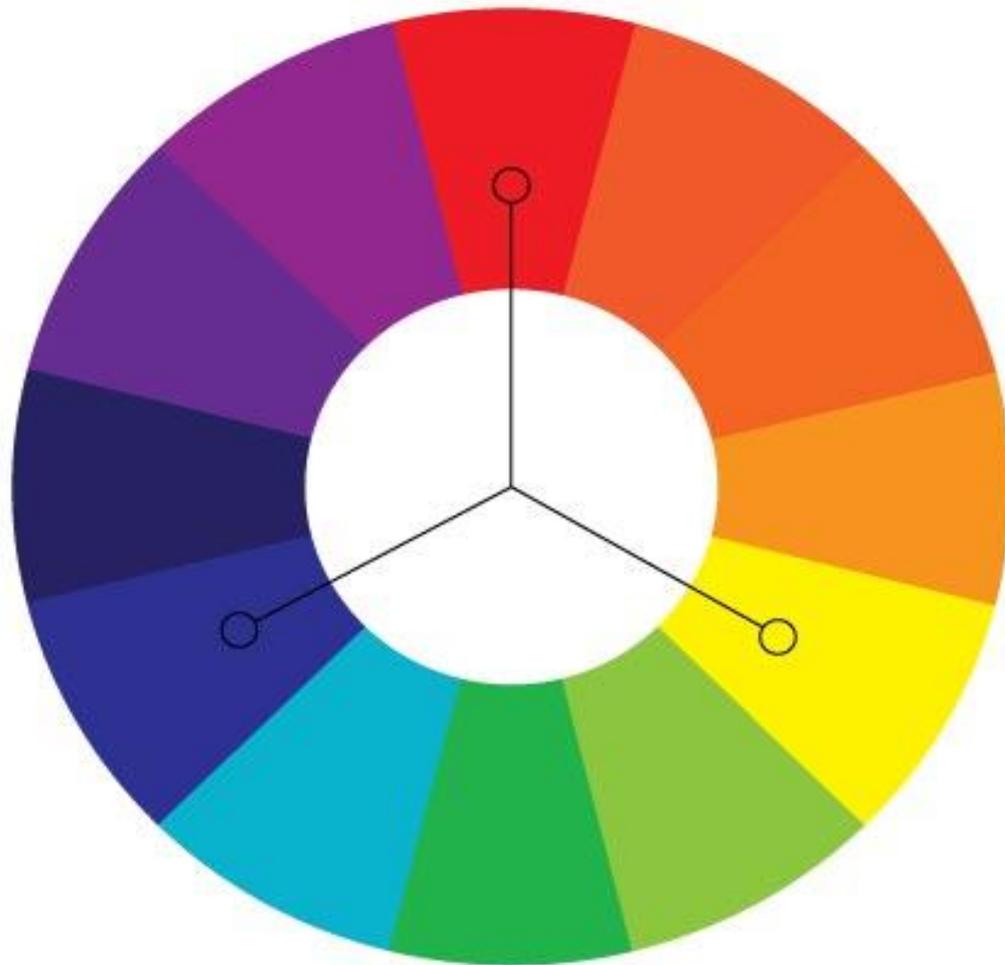


Цветовой круг

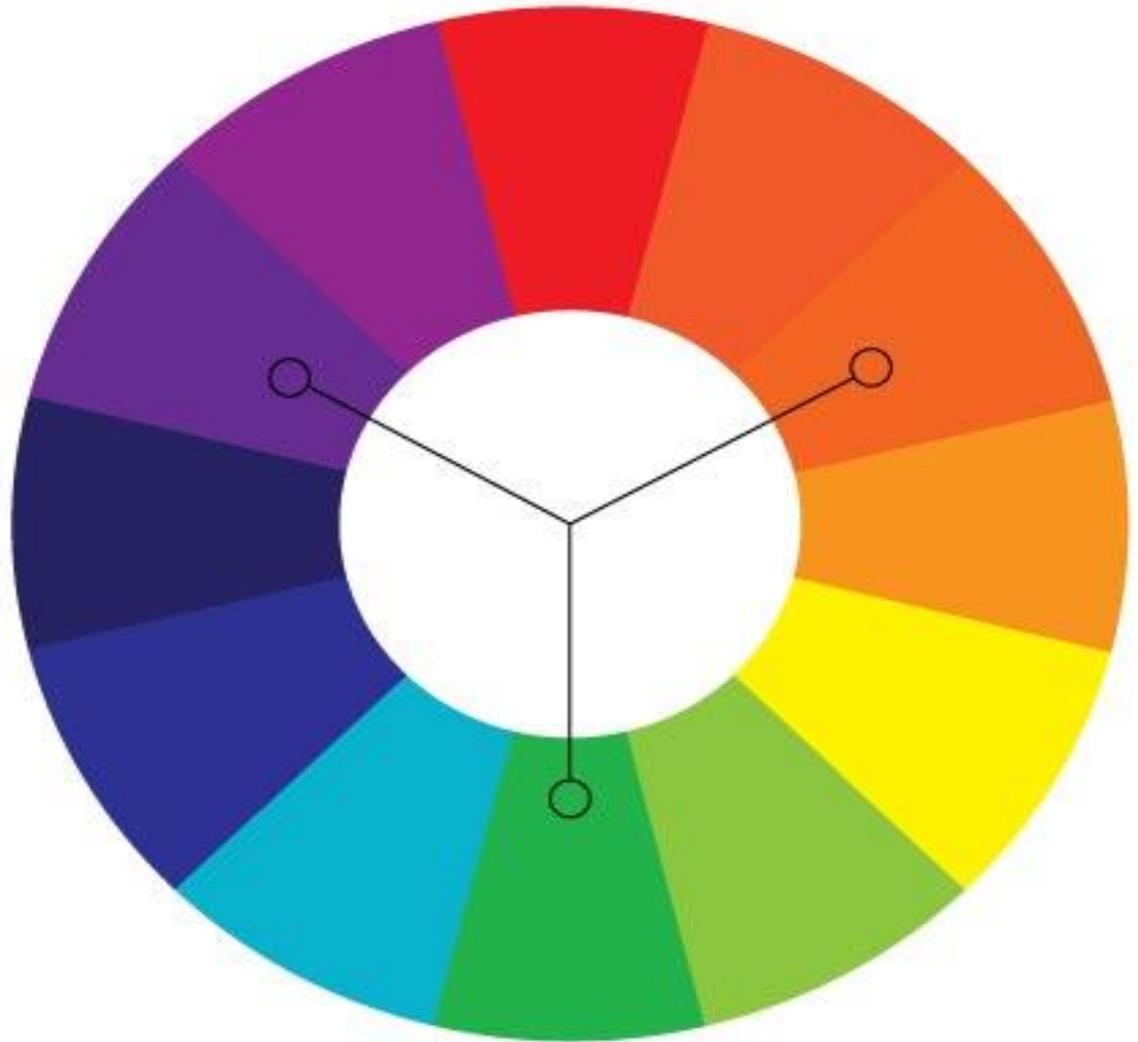


- Цвета спектра – красный, желтый, синий – называют основными цветами. Их нельзя получить смешением других цветов. Если смешать два крайних цвета спектра – красный и фиолетовый, то получится новый промежуточный цвет – пурпурный. В результате мы имеем восемь цветов, считающихся в практике наиболее важными: это желтый, оранжевый, красный, пурпурный, фиолетовый, синий, голубой и зеленый. Замкнув эту полоску в кольцо, можно получить цветовой круг с той же последовательностью цветов, как в спектре. Если в цветовом круге из восьми цветов смешивать соседние цвета в различных пропорциях, то можно получить множество промежуточных оттенков. Смешивая оранжевый с желтым, получим оранжево-желтый и желто-оранжевый и т.д.

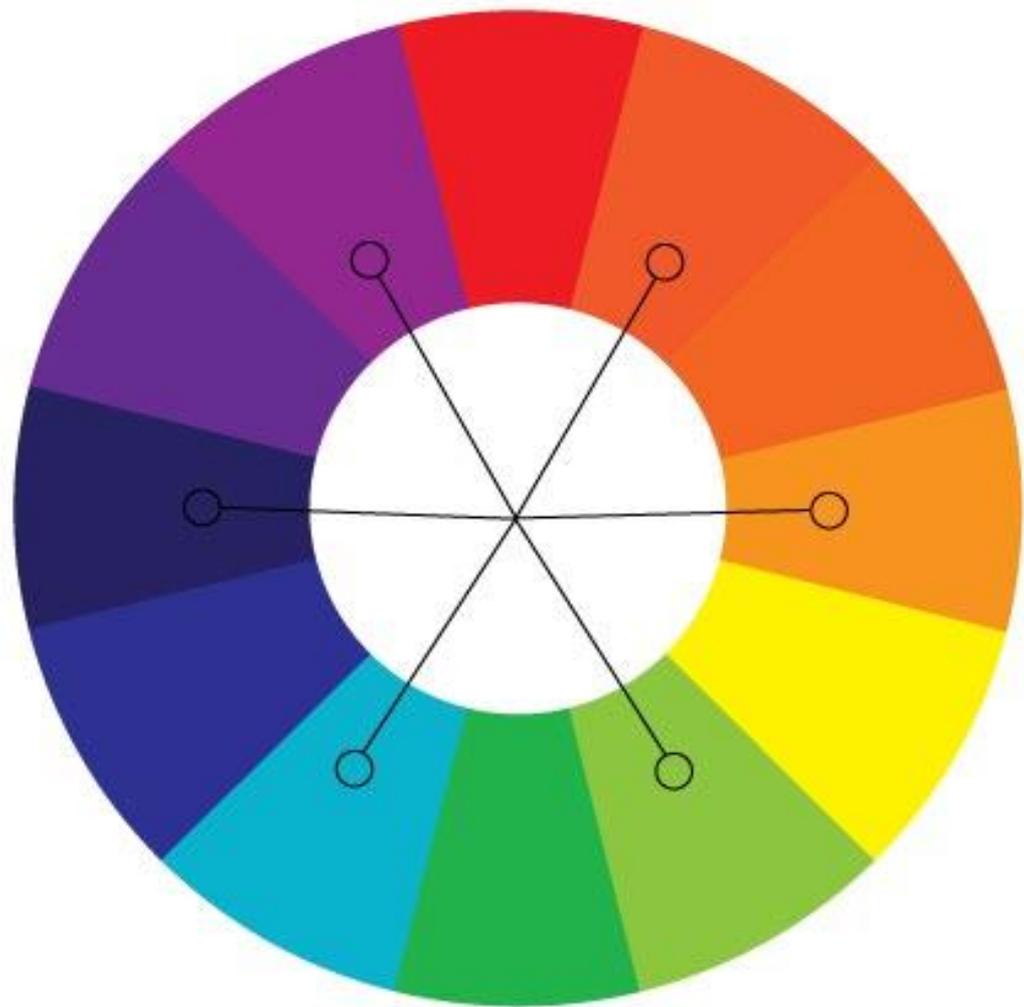
ОСНОВН ЫЕ ЦВЕТА



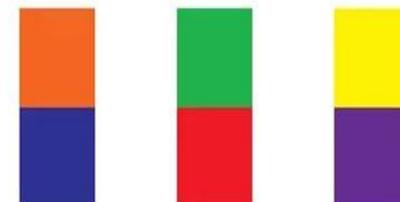
ВТОРИЧ
НЫЕ
ЦВЕТА



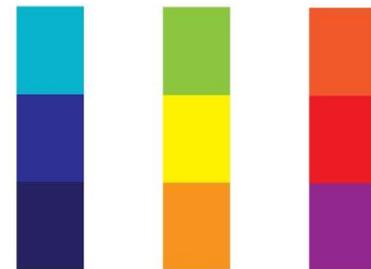
ТРЕТИЧ НЫЕ ЦВЕТА



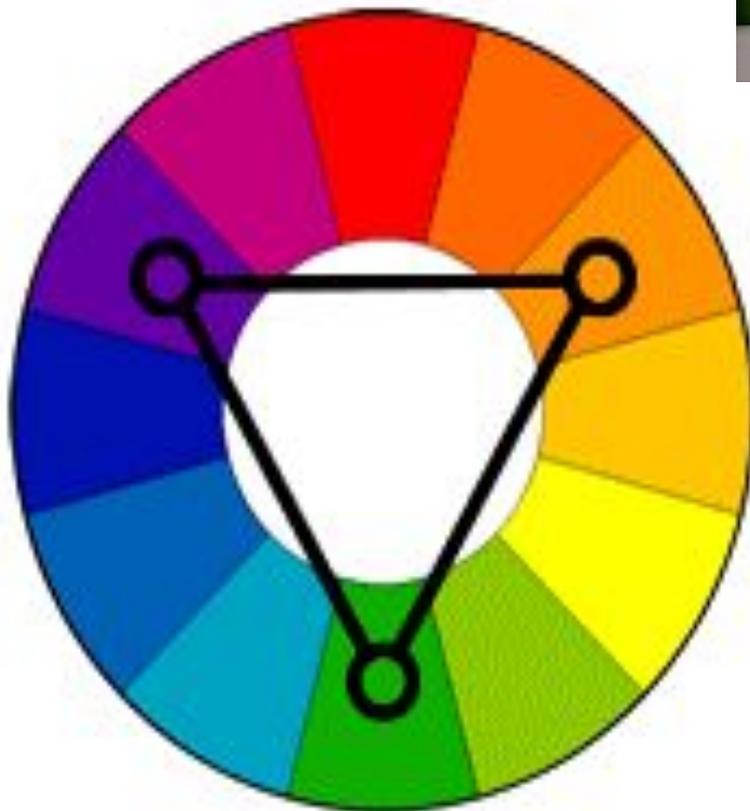
КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА
ИЛИ
КОНТРАСТНЫЕ



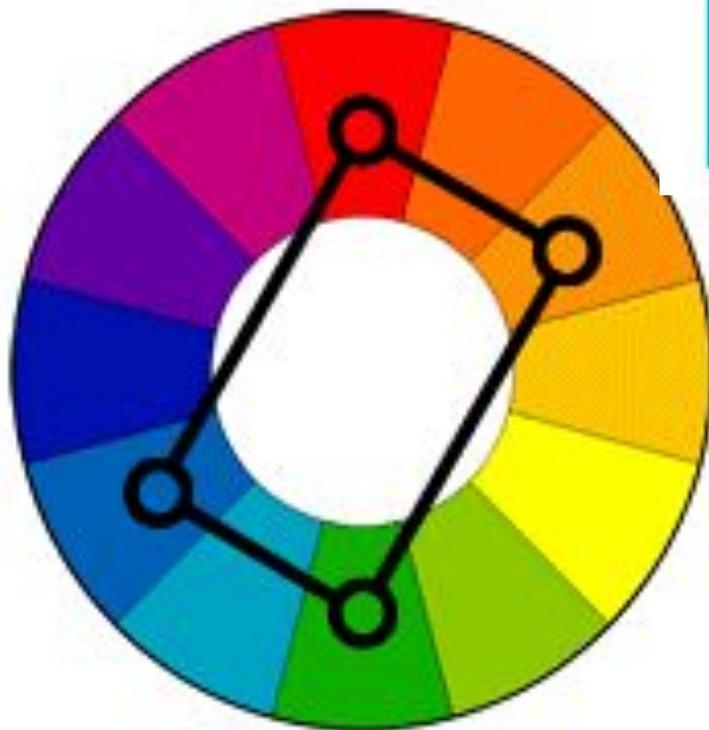
СБЛИЖЕ ННЫЕ ЦВЕТА



ТРИАД НЫЕ ЦВЕТА



ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ
ЦВЕТА
(ТЕТРАДЫ)



Теплые и холодные цвета. Цвета спектра делятся на теплые и холодные цвета. Это деление условно. Чаще всего они связаны с жизненным опытом человека. Теплые - красные, оранжевые, желтые цвета ассоциируются с солнцем, с огнем. Холодные – синие, голубые – с цветом неба, льда, воды, чувством прохлады, холода, свежести.



- **Отношения теплых и холодных в живописи имеет связь с моделировкой формы, с трактовкой пространства и цветовой перспективой. Теневые и освещенные части предметов строятся всегда на контрасте теплого и холодного. Свет – теплый, тень – холодная и наоборот.**
- Теплохолодность зависит от насыщенности цвета - оптимально насыщенные, чистые цвета всегда будут холоднее соответствующих им слабо насыщенных и от светлоты цвета – более яркие цвета будут холоднее, нежели более темные, т. к светлота связана с насыщенностью, и при потемнении цвета утрачивается его насыщенность.

Выступающие и отступающие цвета

- В силу контрастного взаимодействия цветов одни из них кажутся расположенными ближе или дальше своего фактического положения в пространстве. В связи с этим теплые цвета воспринимаются как бы выступающими, холодные, напротив, как бы удаляющимися в глубину, отступающими.

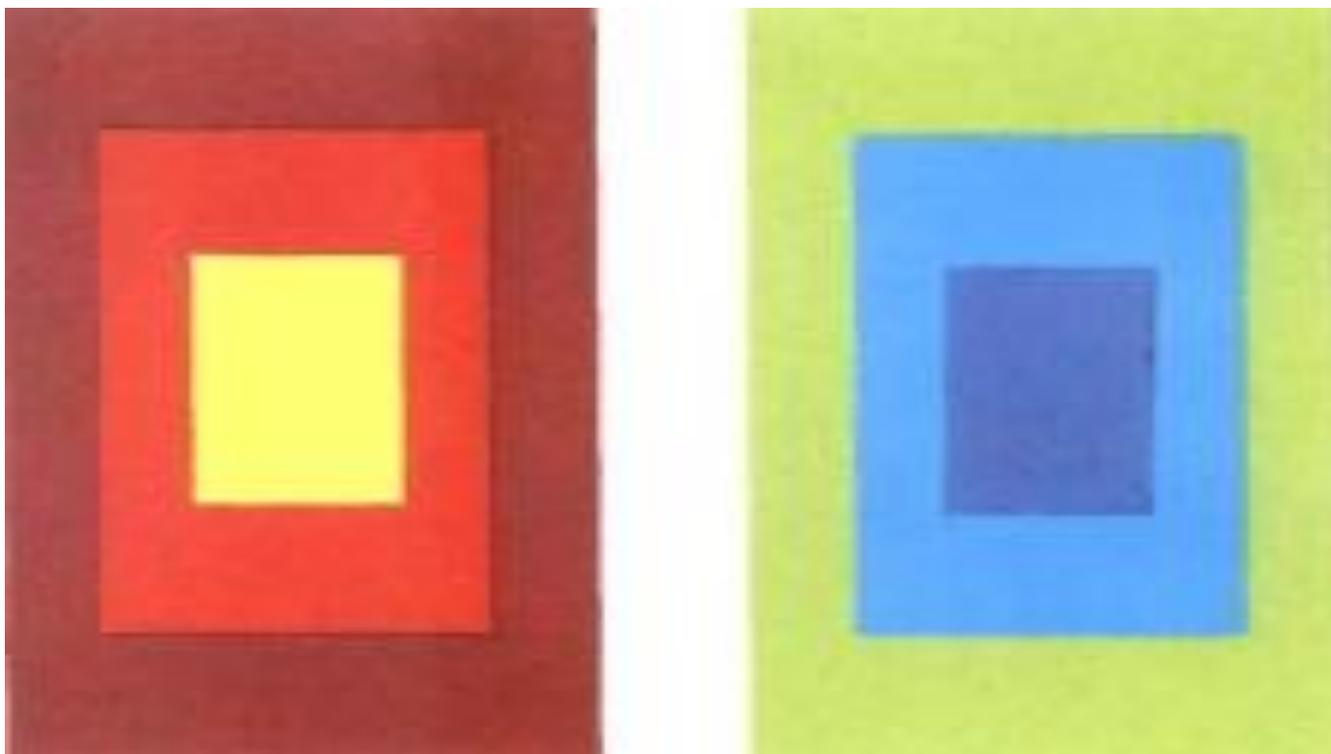
- Многие пейзажи старых мастеров условно делились на три плана: передний – тепло-коричневый, средний – нейтрально зеленый, дальний – холодный синий. Границы между ними трудно определить, но все они, включая наиболее бросающиеся в глаза элементы композиции, неразрывно связаны между собой. Делалось это для того, чтобы усилить впечатление глубины пространства.

- Деление цветов на выступающие и отступающие основано на ассоциативном опыте людей, привыкших видеть дальние планы пейзажей и дальние предметы, всегда окутанные синевой.

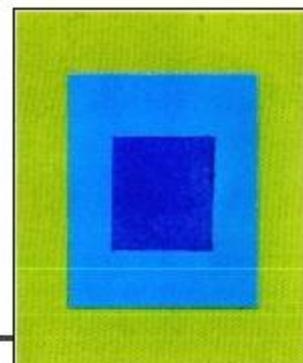
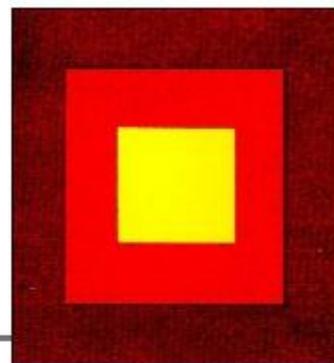
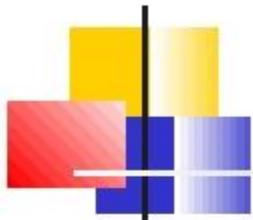


Зависимость впечатления глубины от цвета.

Легко заметить, что размеры прямоугольников одинаковые, но за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета, немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета



Пространственные свойства цвета

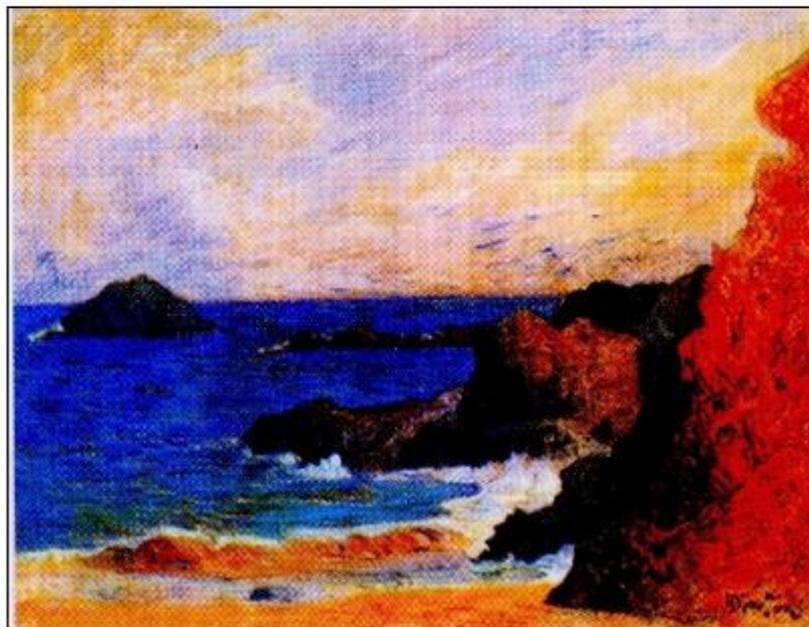


Зависимость впечатления глубины от цвета



*Лукас Кранах
Старший.
Мадонна
с младенцем*

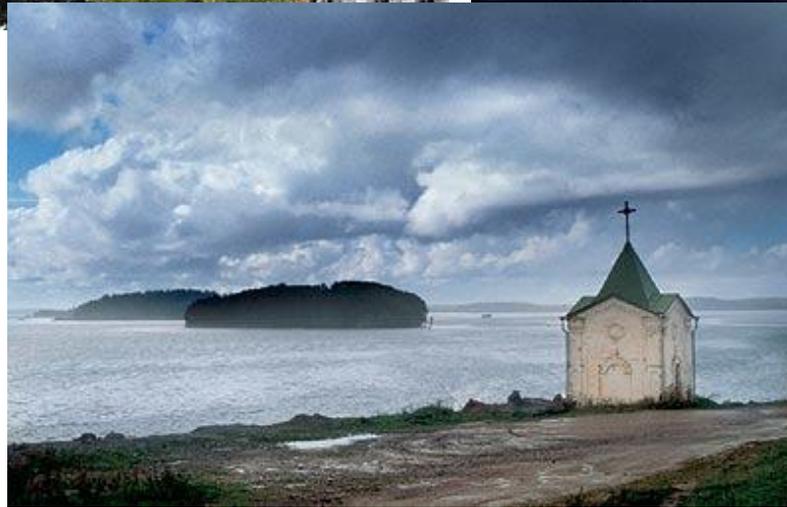
*Поль Гоген.
Скалы на побережье*



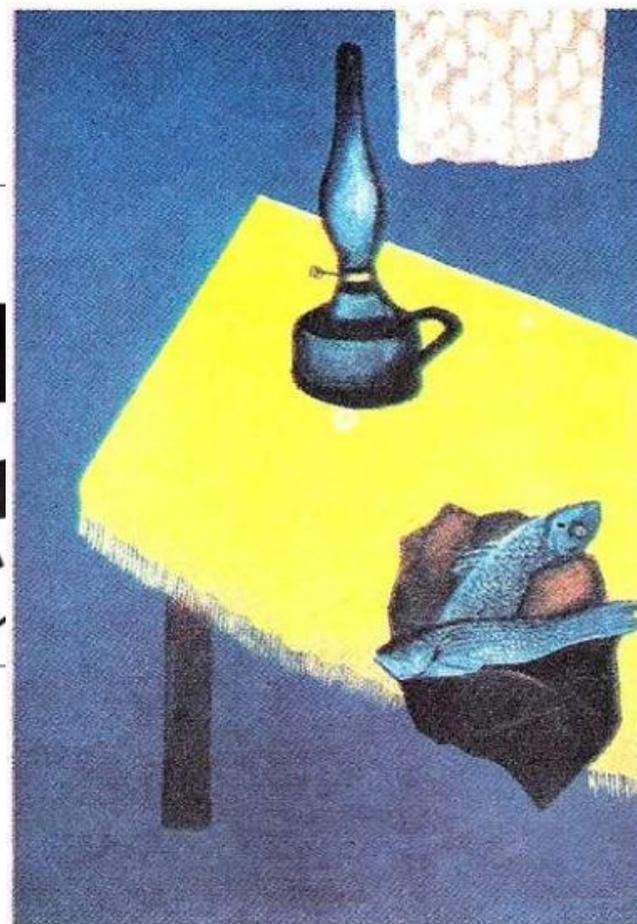


И.Шишкин. Лесные дали

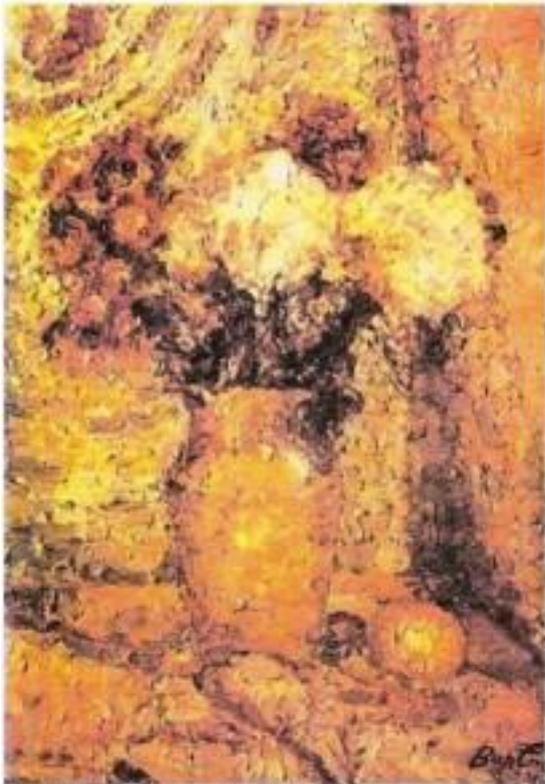
Преобразование частного в общее.



Преобразование контраста в нюанс.

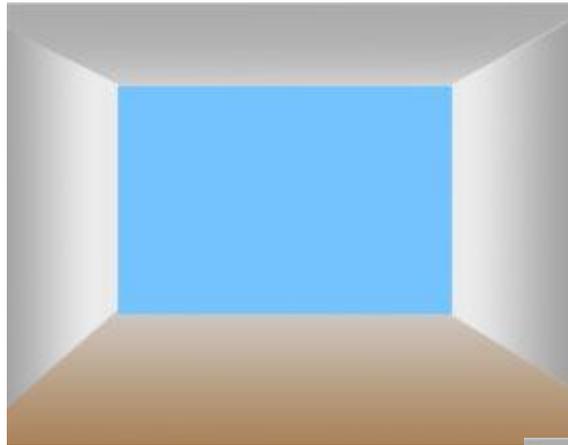


НЮАНС

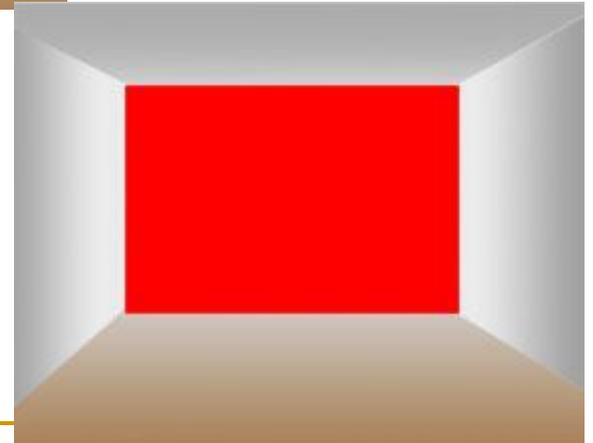


- **Выступающие и отступающие" цвета.**
- Давайте сравним, как будет восприниматься пространство комнаты, если ее дальнюю стенку покрасить

- 1) в голубой цвет:



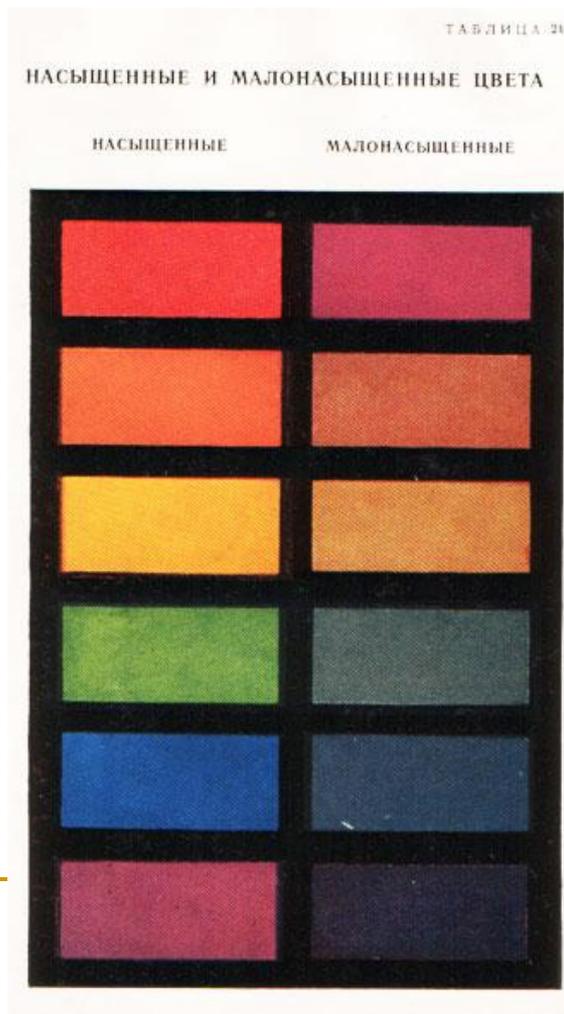
- 2) в красный:



Удаляющие и приближающие цвета



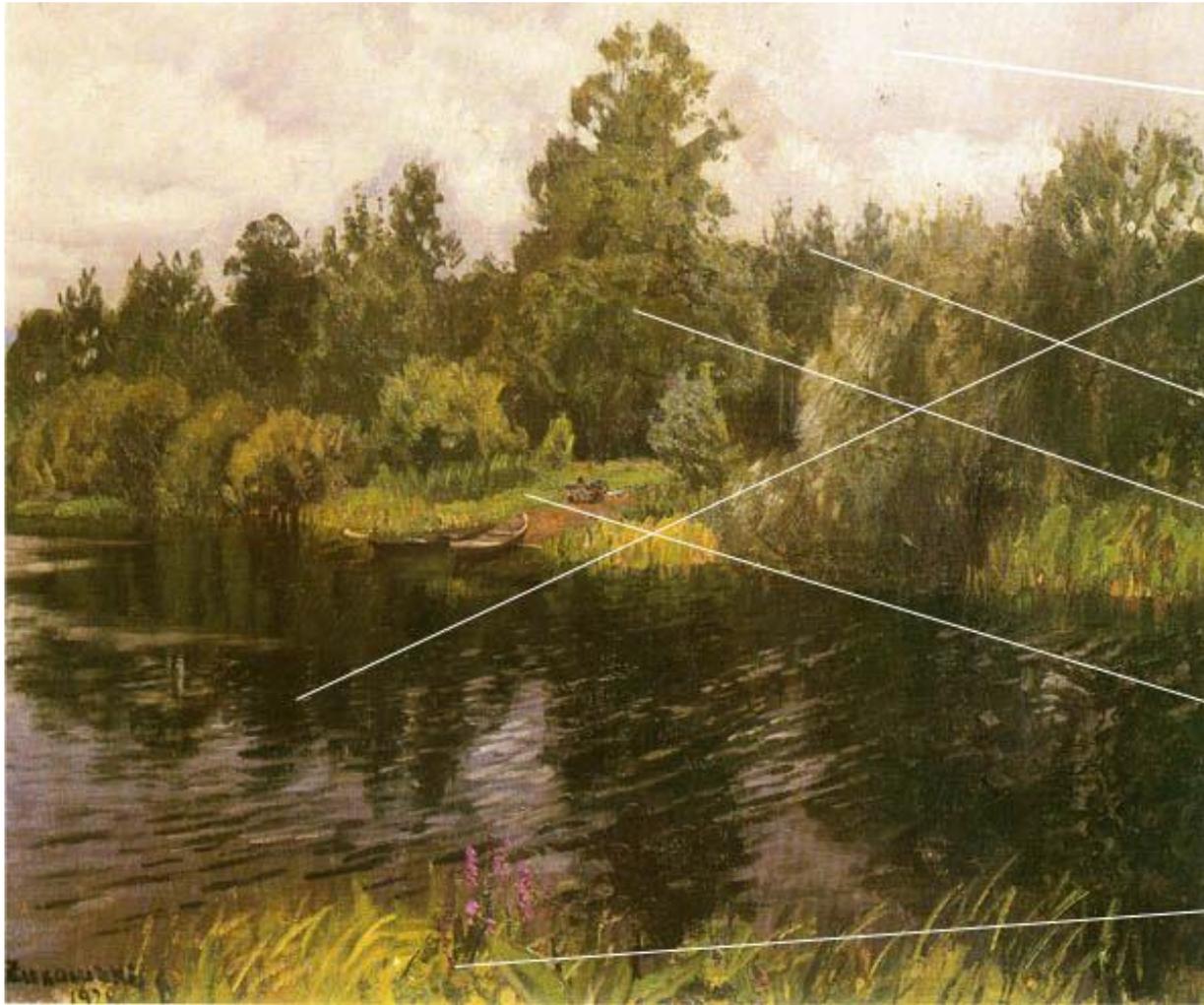
Когда шесть цветов — желтый, оранжевый, красный, фиолетовый, синий и зелёный расположены на чёрном фоне один возле другого без интервалов, то совершенно явно видно, что светлый жёлтый цвет кажется выступающим, а фиолетовый погружается в глубину чёрного фона. Остальные цвета образуют промежуточные ступени между жёлтым и фиолетовым. При использовании белого фона впечатление глубины меняется. Фиолетовый цвет выталкивается белым фоном и кажется выступающим вперёд, в то время как жёлтый цвет удерживается белым в качестве «близкого и родственного». Эти наблюдения доказывают, что для оценки впечатления глубины, общий цвет фона столь же важен, как и отдельный цвет.



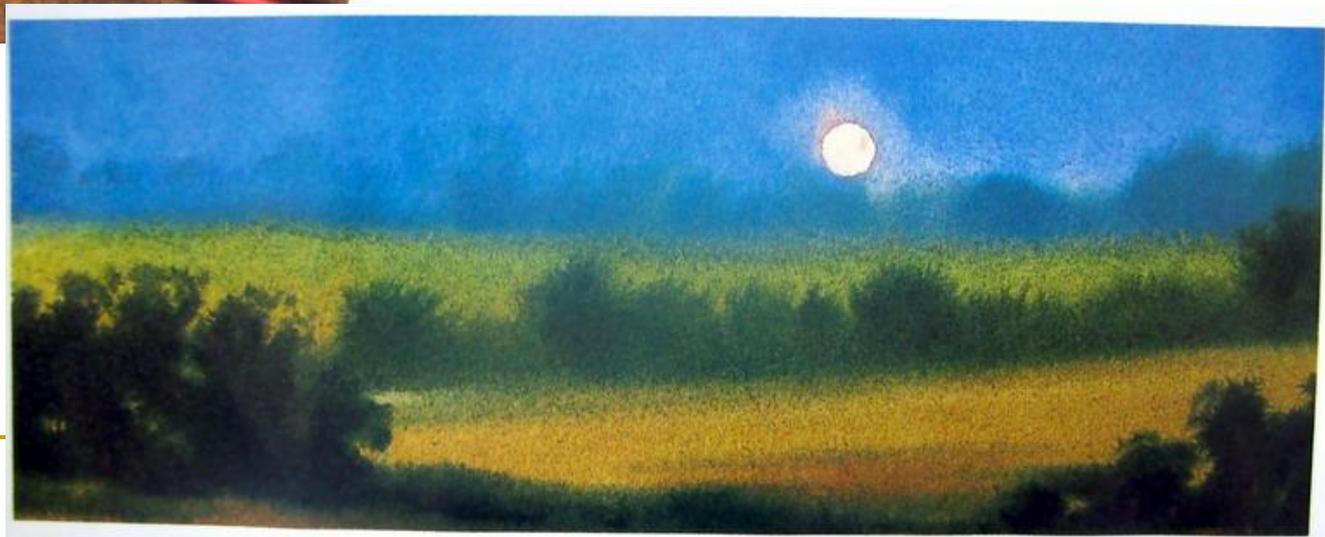
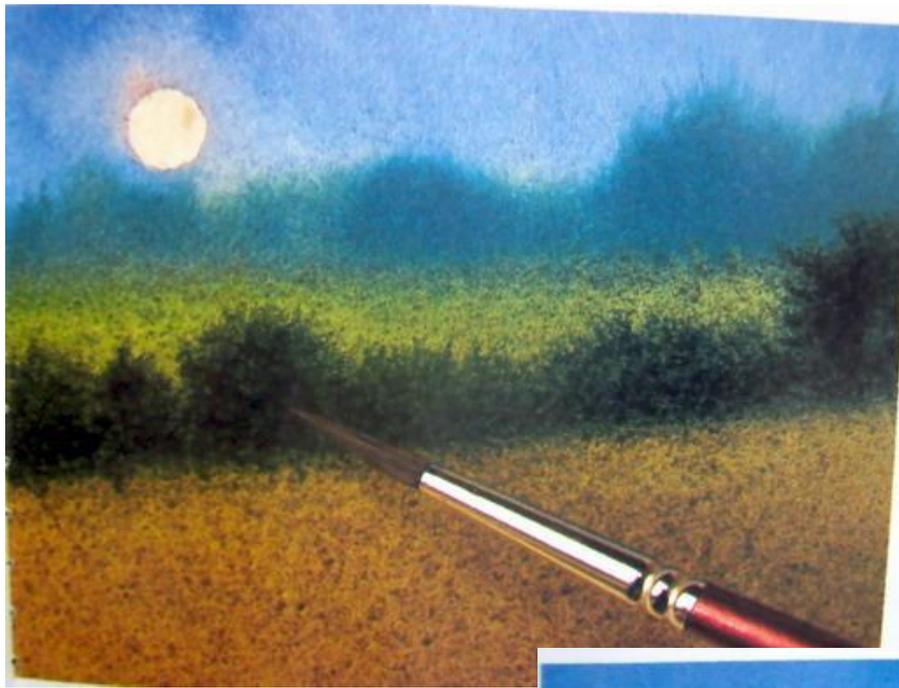
Практический опыт в отношении данного явления подтверждает, что для большинства людей **«выступающими» цветами»,** приближенными к нам, являются теплые: желтый, оранжевый, красный, пурпуровый и все их промежуточные оттенки. Наоборот, голубые, синие, фиолетовые и их оттенки — отступают, уходят назад, удаляются. Конечно, решающее значение здесь имеет светлота.

Чистозеленый цвет нельзя отнести **ни к «выступающему», ни к «отступающему»,** он занимает промежуточное положение. Тем не менее зеленые цвета по отношению к голубым выступают вперед.

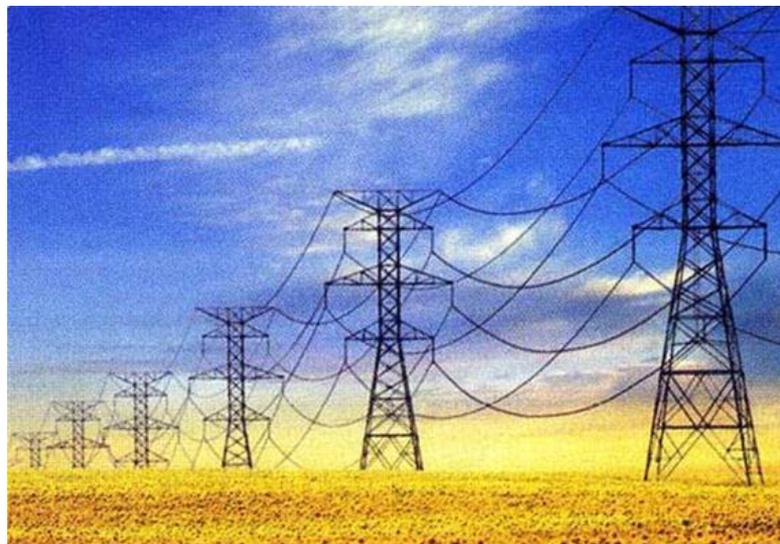
Удаляющие и приближающие цвета.



Цвет на расстоянии теряет свою яркость



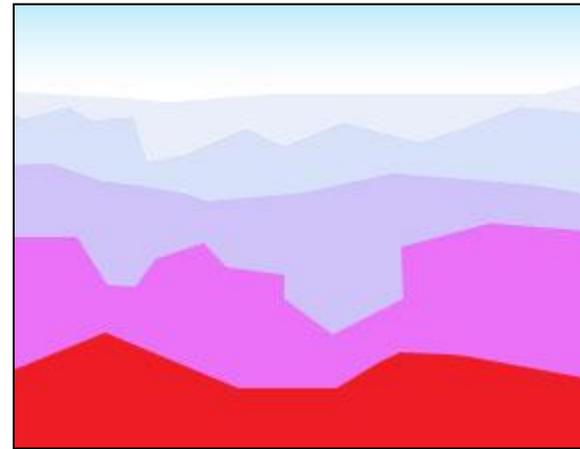
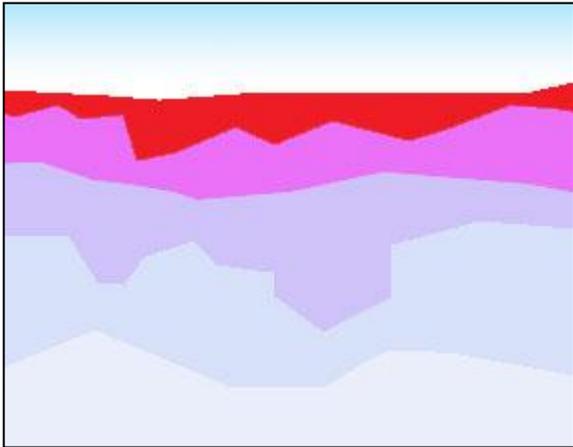
Масштабная разница



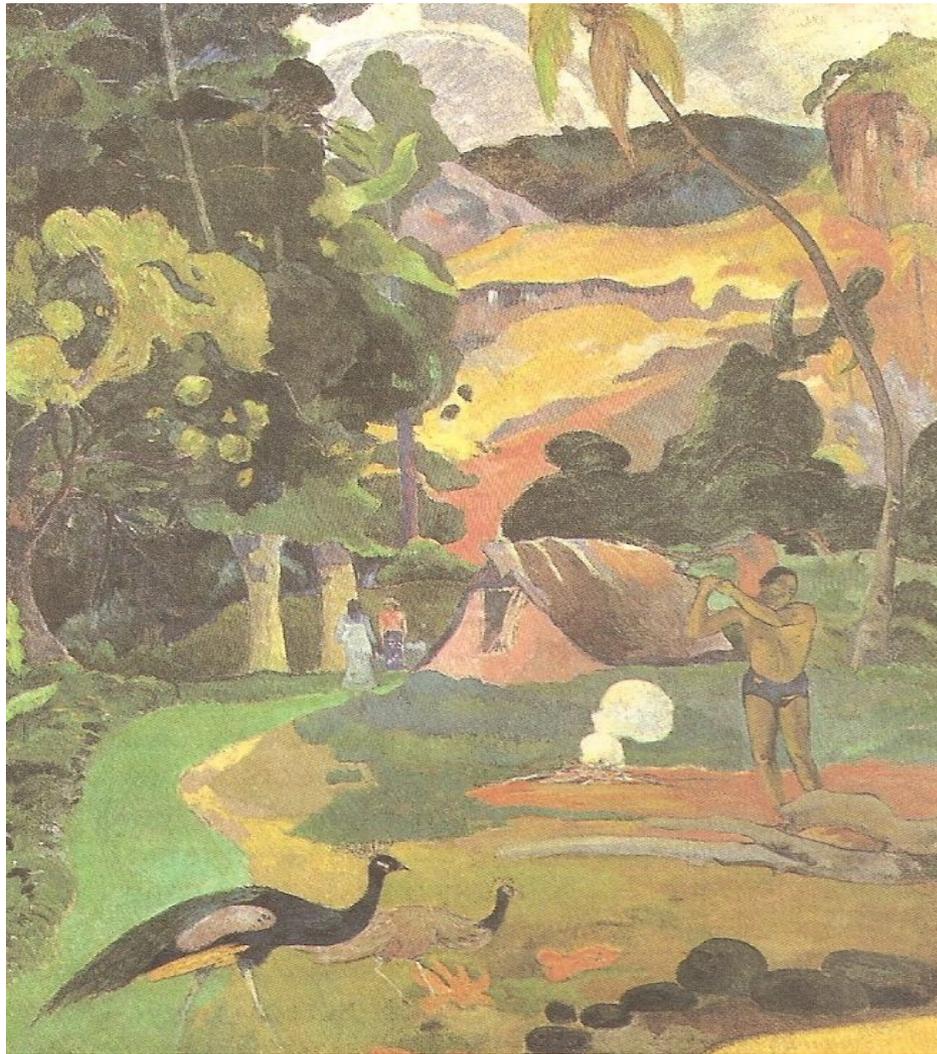
Правила воздушной перспективы

№ правил	1	2	3	4	5
К краю листа	Подробнее	Контрастнее	Теплее	Темнее	Крупнее
К линии горизонта	Обобщенное	Нюанснее	холоднее	светлее	Мельче

Отгадайте, в какой из этих картинок нарушено правило воздушной перспективы?..



«А – ля прима».



«Лессировка»



«Пуантилизм»



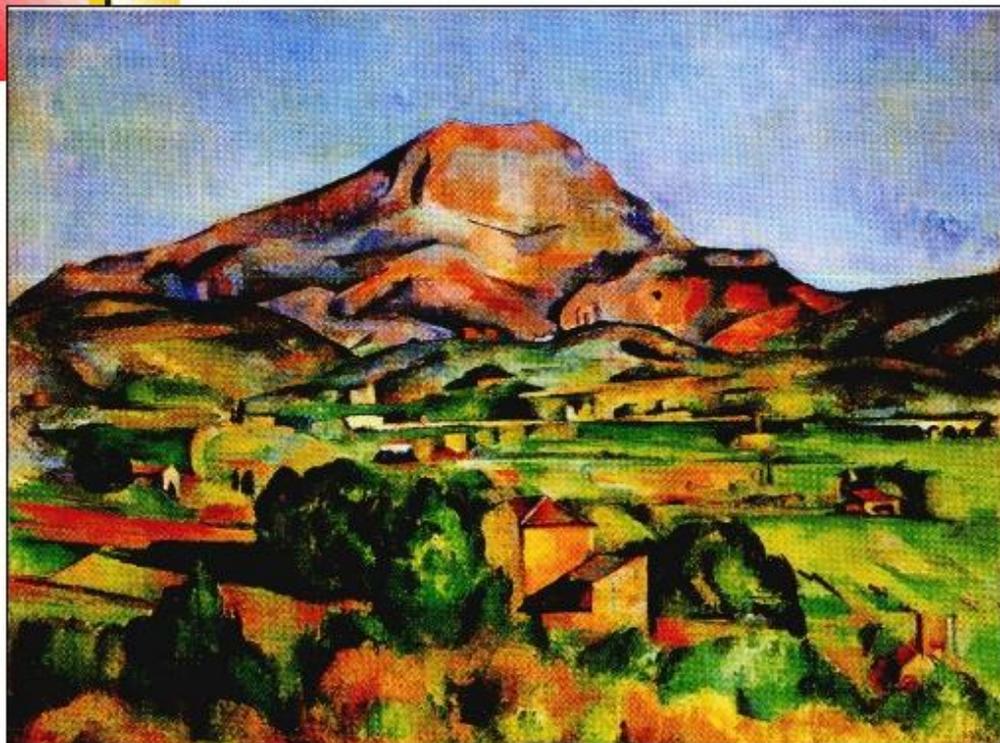
«По сырому»



«Послойное рисование»



Создание художественного образа в произведениях художников



*П.Сезанн
Гора святой Виктории*

*Схема картины
П.Сезанна*

