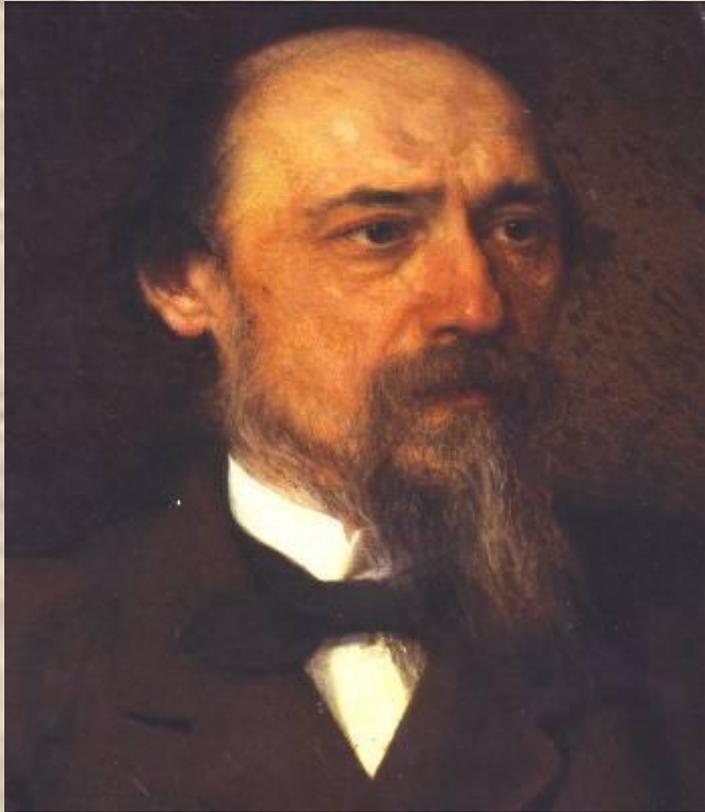


Своеобразие лирики Н.А. Некрасова



(1821-1878)

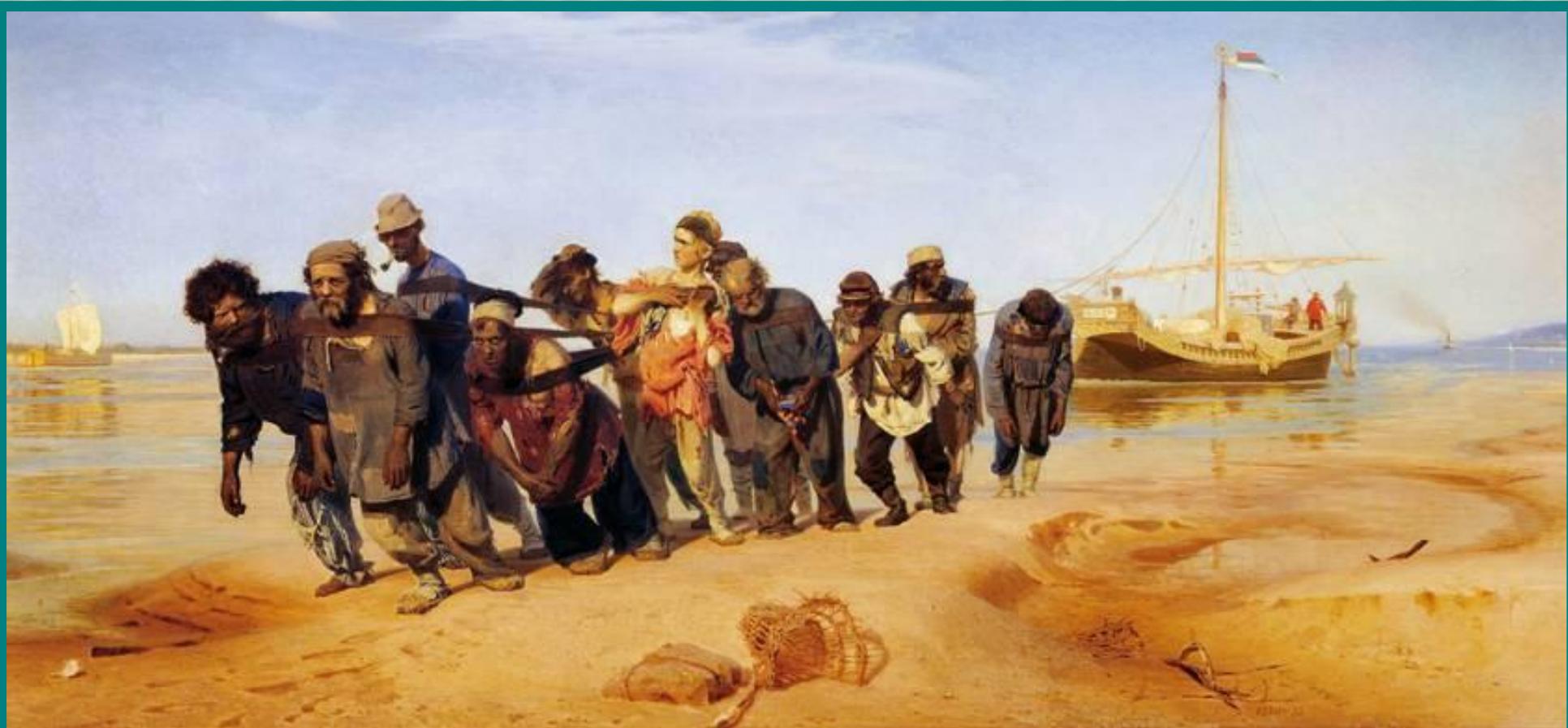
*Я лиру посвятил народу
своему...*

*То сердце не научится любить,
которое устало ненавидеть...*

Н.А.Некрасов.

Все мы родом из детства...

Детские воспоминания поэта связаны с Волгой, которой он посвятил много стихов. Именно здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание.



И.Репин. «Бурлаки на Волге»



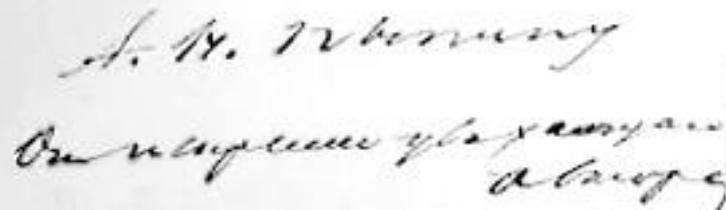
И. Левитан «Владимирка»

Знаменательная встреча



В 1843 году Некрасов знакомится с великим русским критиком - революционным демократом Белинским. В 1845 году именно ему принес Некрасов свое стихотворение «В дороге». Когда были прочитаны последние строки, *«у Белинского засверкали глаза, - вспоминает присутствующий при этой сцене писатель И.И. Панаев, - он бросился к Некрасову, обнял его и сказал чуть ли не в слезах: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный?»»*

Этот день, видимо, следует считать днем рождения Некрасова как поэта: от романтических стихов Некрасов переходит к реалистическим.



*А. Н. Некрасову
Он ильские углы хануан
А в море*

СТИХОТВОРЕНИЯ

Н. НЕКРАСОВА

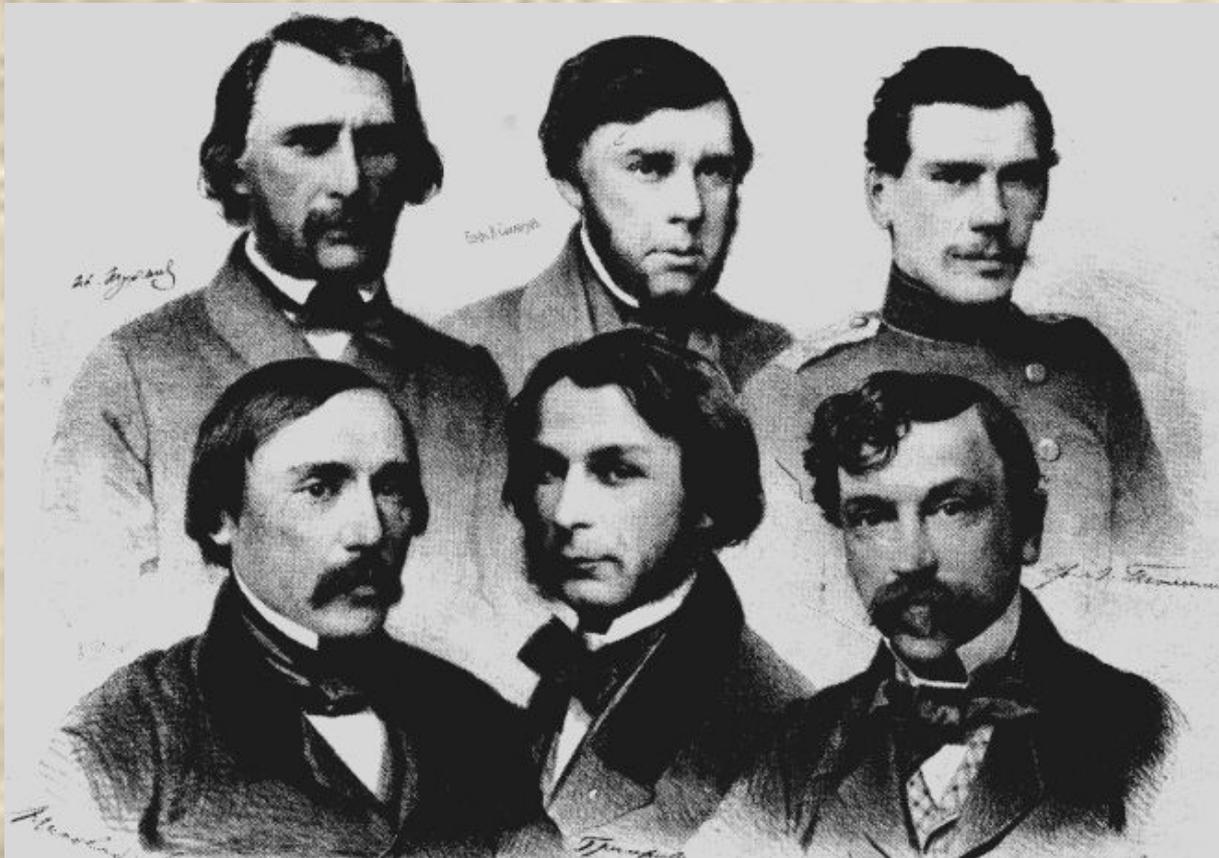
Поэзия Некрасова, начиная с 1845 года, стала **поэзией обличения**.

Он обличал в своих стихотворениях помещиков («В дороге», «Родина», «Псовая охота»), чиновников («Чиновник», «Колыбельная песня», «Современная ода»), богатеев-купцов («Секрет»).

Кроме стихов Некрасов также писал прозу.

В 40-е годы появляется очерк «Петербургские углы», который, однако, был сильно изрезан цензурой.

Писатели - сотрудники журнала «Современник»



Тургенев И.С.
Соллогуб В.А.
Толстой Л.Н.
Некрасов Н.А.
Григорович Д.В.
Панаев И.И.

Издательская работа Некрасова в журнале была титаническая. Чтобы выпустить одну книжку «Современника», Некрасов читал около двенадцати тысяч страниц разных рукописей, правил до шестидесяти печатных листов корректуры (то есть девятьсот шестьдесят страниц), из которых половину уничтожала цензура, писал множество писем цензорам, сотрудникам – и порой сам удивлялся, «как паралич не хватил его правую руку».

Принимаясь за издание «Современника», Некрасов надеялся, что Белинский будет играть руководящую роль в издательстве. Но в 1847 году Белинский умер. Не было тогда в России другого писателя, который мог бы стать таким же «властителем дум» целого поколения, каким был Белинский.

Но через несколько лет после смерти Белинского Некрасов призвал на работу его учеников, продолжателей дела русской революционной демократии – Добролюбова и Чернышевского.

В 1848 году правительство было испугано восстаниями и революцией во Франции и ужесточило полицейские меры против распространения всяческих прогрессивных идей, сделав выпуск передового журнала практически невозможным.

Наступил цензурный террор. Не пропускали в печать практически ничего: во всем видели проявление прогрессивных идей. Под красными чернилами цензора погибало больше половины произведений, предназначенных для печати в «Современнике». Нужно было срочно добывать статьи и рассказы, которым грозила такая же участь.

Некрасов срочно «засел» вместе с А.Я. Панаевой за новый роман «Три стороны света», который писал по ночам, так как днем был занят своим журналом. Роман был написан исключительно для того, чтобы заполнить страницы журнала и уберечь его от закрытия, но и здесь удалось выразить протест против ненавистного строя. Эта тема была главной в творчестве Некрасова.

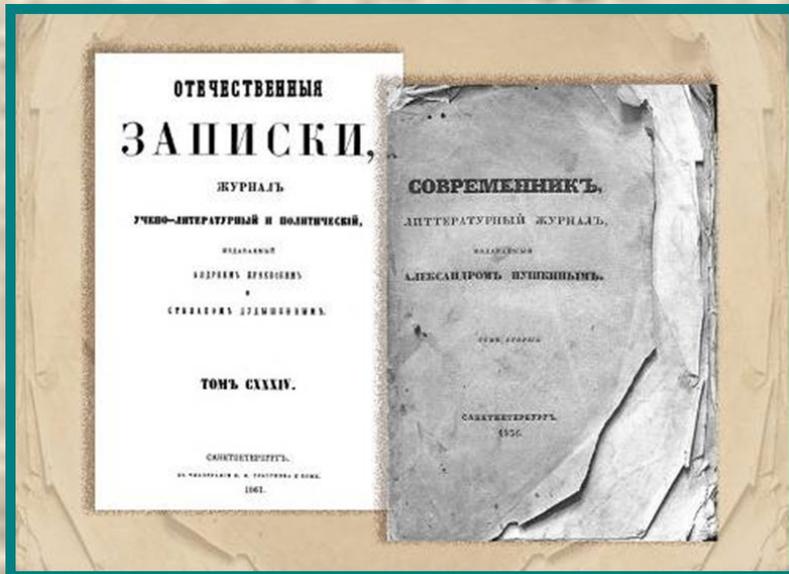
Журнал «Отечественные записки»

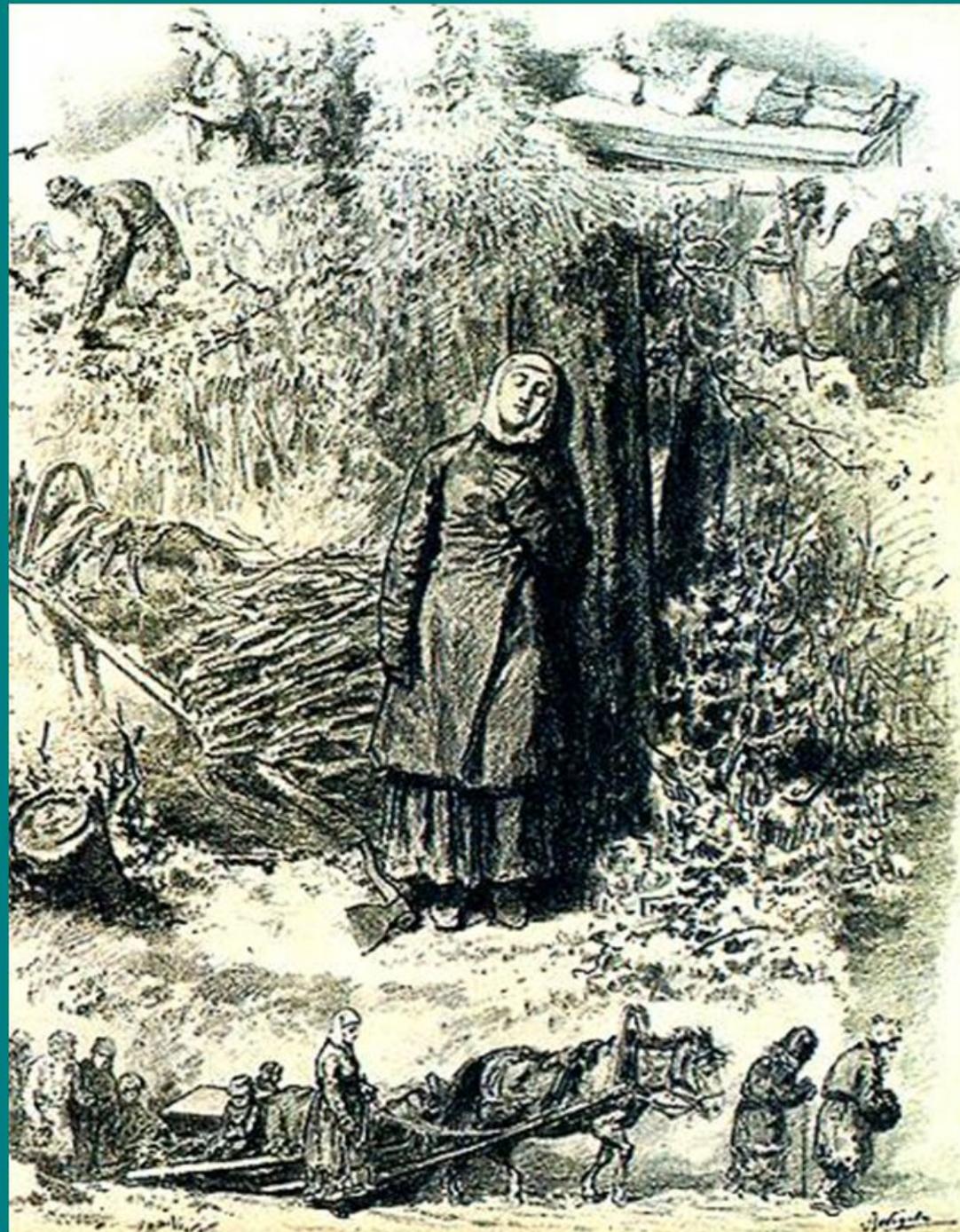
В 1861 году умирает Добролюбов. Через год арестован и сослан в Сибирь Чернышевский.

Правительство решает раз и навсегда разделаться с ненавистным журналом.

В 1865 году «Современник» был запрещен. Но долго без журнала Некрасов обходиться не мог. Через полтора года он основывает журнал «Отечественные записки», его соавтором становится Салтыков - Щедрин.

Цензура жестоко преследовала журнал, и Некрасову приходилось вести такую же упорную борьбу, как и во времена «Современника».





Темы лирики Некрасова

Детская тема



В.Перов. «Тройка»

Детская тема



«Крестьянские дети»

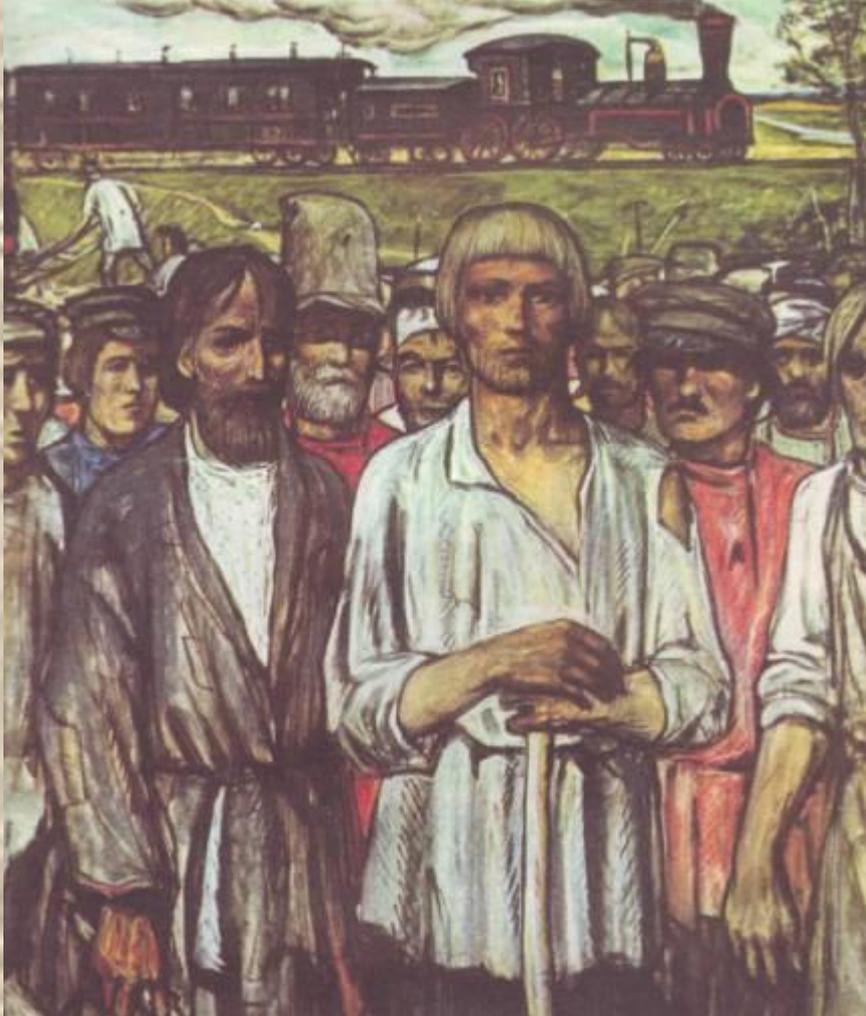
«Плач детей»

«Песня Еремушке»

«Генерал Топтыгин»

«Дед Мазай и зайцы»

Тема Родины и народа



«В дороге»

«Несжатая полоса»

«Железная дорога»

«На Волге»

«Размышления у
парадного подъезда»

«Родина»

Поэма «Коробейники»

О женской доле



«В дороге»

«Тройка»

«Мороз, Красный нос»

«Орина, мать солдатская»

«В полном разгаре страда деревенская...»

«Вчерашний день, в часу шестом»

В начале 70 – х годов автора захлестнула важная тема – **декабристы**. До тех пор цензура не пропускала ни одного произведения, посвященного декабристам. Но в 1870 год цензурный гнет был немного ослаблен, и Некрасов воспользовался первой возможностью, чтоб напомнить молодому поколению о великих начинателях революционной борьбы. Так появляется поэма «Дедушка.

Интерес к этой теме воплотился в и еще в двух поэмах, объединенных под общим названием «Русские женщины». В этих произведениях рассказывается о женах декабристов, которые поехали за своими мужами, сосланными с Сибирь. Поэмы «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская» Некрасов сначала назвал «Декабристки», но вскоре заменил его на более общее – «Русские женщины».

«Русские женщины»



Княгиня Волконская:

«Нет! Я не жалкая раба,
Я женщина, жена!

Пускай горька моя судьба -
Я буду ей верна!»

Любовная лирика



Зинаида Николаевна
Некрасова

«Я не люблю иронии твоей»

«Мы с тобой бестолковые люди»

«Горящие письма»

«О письма женщины, нам милой!»

«Ты всегда хороша несравненно»

Тема поэта и поэзии

«Муза»

«Умру я скоро. Жалкое наследство...»

«Элегия» («Пускай нам говорит
изменчивая мода, что тема старая...»)

«Блажен незлобивый поэт»

«Поэт и гражданин»

«Вчерашний день, в часу шестом...».

Тема поэта и поэзии в лирике

Пушкин А.
С.

«Пророк»
«Поэт»
«Поэт и толпа»

*«Восстань, пророк, и вождь, и внемли
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»
(Пророк)*

Лермонтов
М.Ю.

«Пророк»
«Поэт»
«Журналист,
Читатель и
Писатель»

*«Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?
Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?»
(Поэт)*

Некрасов
Н.А.

«Поэту»
«Поэт и
гражданин»
«Муза»
«Элегия»

*«Я призван был воспеть твои страданья,
Терпеньем изумляющий народ!
И бросить хоть единый луч сознанья
На путь, которым бог тебя ведет...»
(«Умру я скоро. Жалкое наследство...»)*

Тема нового героя – идеала общественного деятеля

«Памяти Белинского»

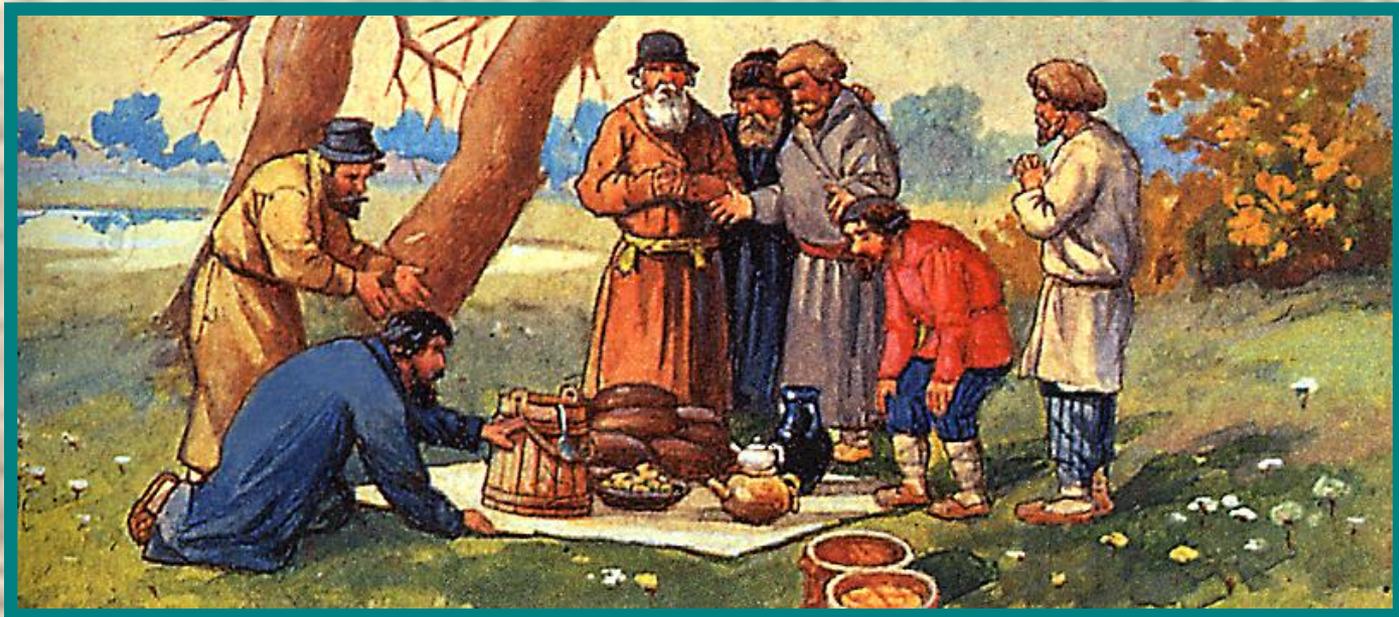
«Памяти Добролюбова»

«Пророк» (посвящено памяти Чернышевского)

Главное (и последнее!) произведение поэта «Кому на Руси жить хорошо» создавалось в 60-70 годы. Некрасов начал писать его на сорок восьмом году жизни, то есть в расцвете своих сил.

«Я задумал, - говорил Некрасов, - изложить в связанном рассказе все, что я знаю о народе, все, что мне пришлось услышать из уст его, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни».

Героем поэмы не является какой-то один человек, героями поэмы является весь русский народ.



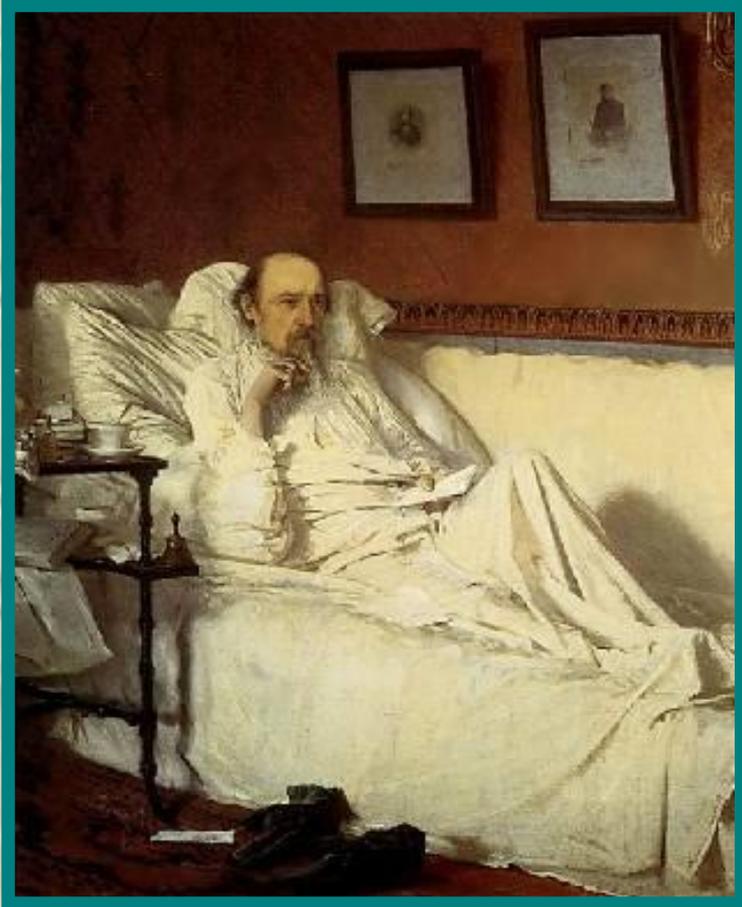
Кроме этой поэмы Некрасов уже при смерти создал цикл стихов, где слышится та же боль народа.

В своих «Последних песнях» поэт говорил:
Скоро стану добычею тленья.

Тяжело умирать, хорошо умереть.

Ничьего не прошу сожаленья,

Да и некому будет жалеть.



Особенности поэзии и новаторство Н.А. Некрасова?

- Поэзия Некрасова всегда социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений, проникнута гражданственностью.
- Некрасовская лирика открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды, стремления.
- Некрасов в своих стихах говорил о повседневных непоэтических явлениях: о грязной петербургской улице, о труде бурлаков, крестьян и т.д.
- Новые герои вносят в стихи и новую речь - подчас «грубую», «неблагозвучную».
- Интонация живой речи влияет и на характер стиха, его ритмику, поэтому Некрасов широко использует трёхсложные рифмы, передающие оттенки живого человеческого голоса.
- Для Некрасова характерен полифонизм: голоса автора и его героев сливаются.