

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»

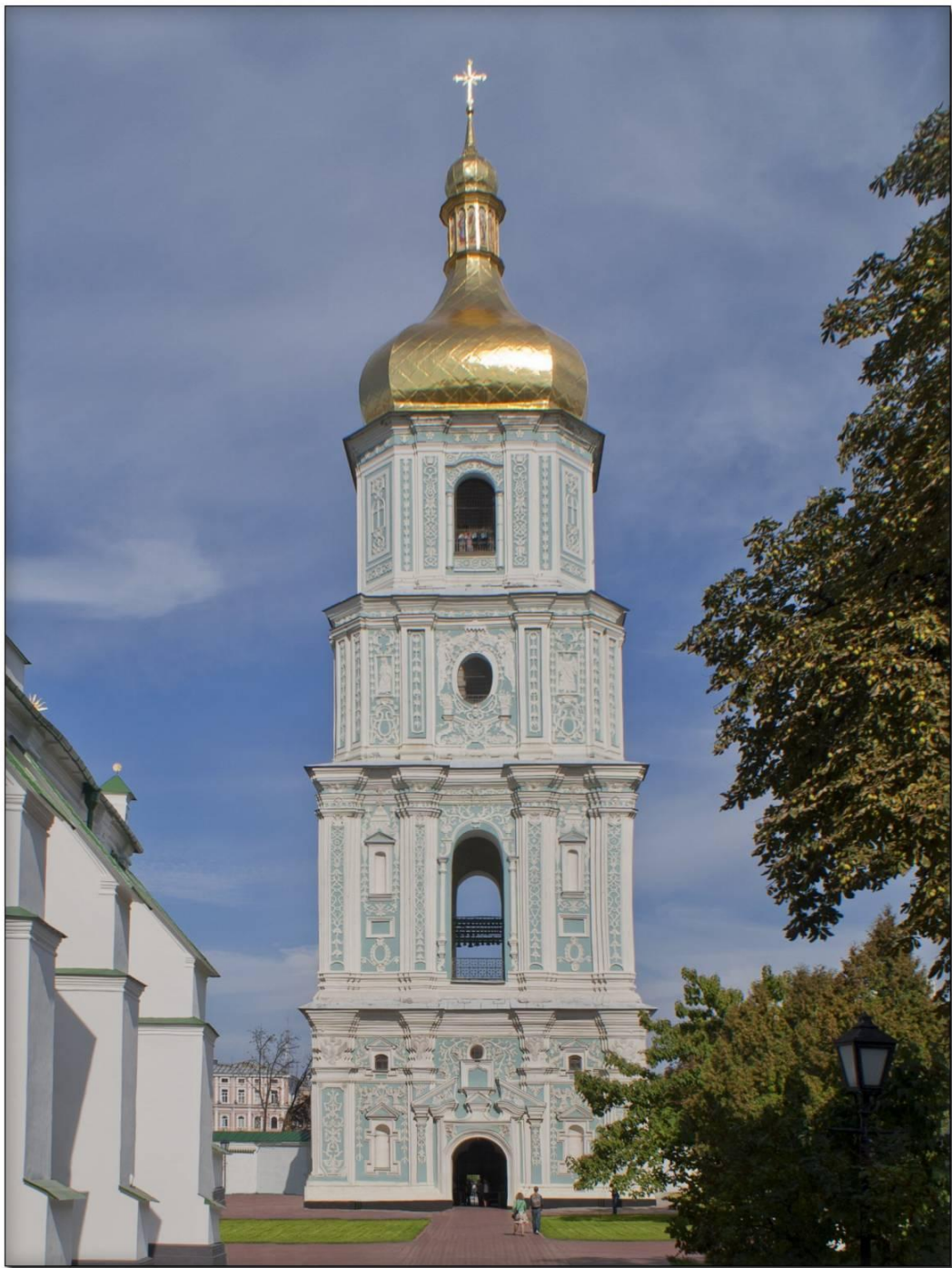
**МЕЦЕНАТСТВО ГЕТЬМАНА ІВАНА МАЗЕПИ:
УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ В
КОНСТРУКТИВНОМУ І ХУДОЖНЬОМУ
ВИРІШЕННІ МОНУМЕНТАЛЬНИХ СПОРУД
(КИЇВ, ЧЕРНІГІВ, ПЕРЕЯСЛАВ)**

Науковий керівник:
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри дизайну і теорії мистецтва
Хом'як Лідія Василівна

- **Актуальність проблеми** полягає у дослідженні впливу меценатської діяльності Івана Мазепи на духовне життя України періоду його правління, відновлення об'єктивних оцінок та замовчуваних фактів діяльності гетьмана.
- **Мета дослідження** - висвітлення добродійної позиції і ролі гетьмана І. Мазепи в релігійно-духовних та культурницьких процесах на Лівобережній Україні в кінці XVII – на початку XVIII ст.
- **Об'єктом дослідження** є історична постать гетьмана Мазепи в контексті архітектурної практики XVII ст. – XVIII ст.
- **Предметом дослідження** є аналіз добродійної діяльності гетьмана І. Мазепи в сфері культури Лівобережної України під час його гетьманування.



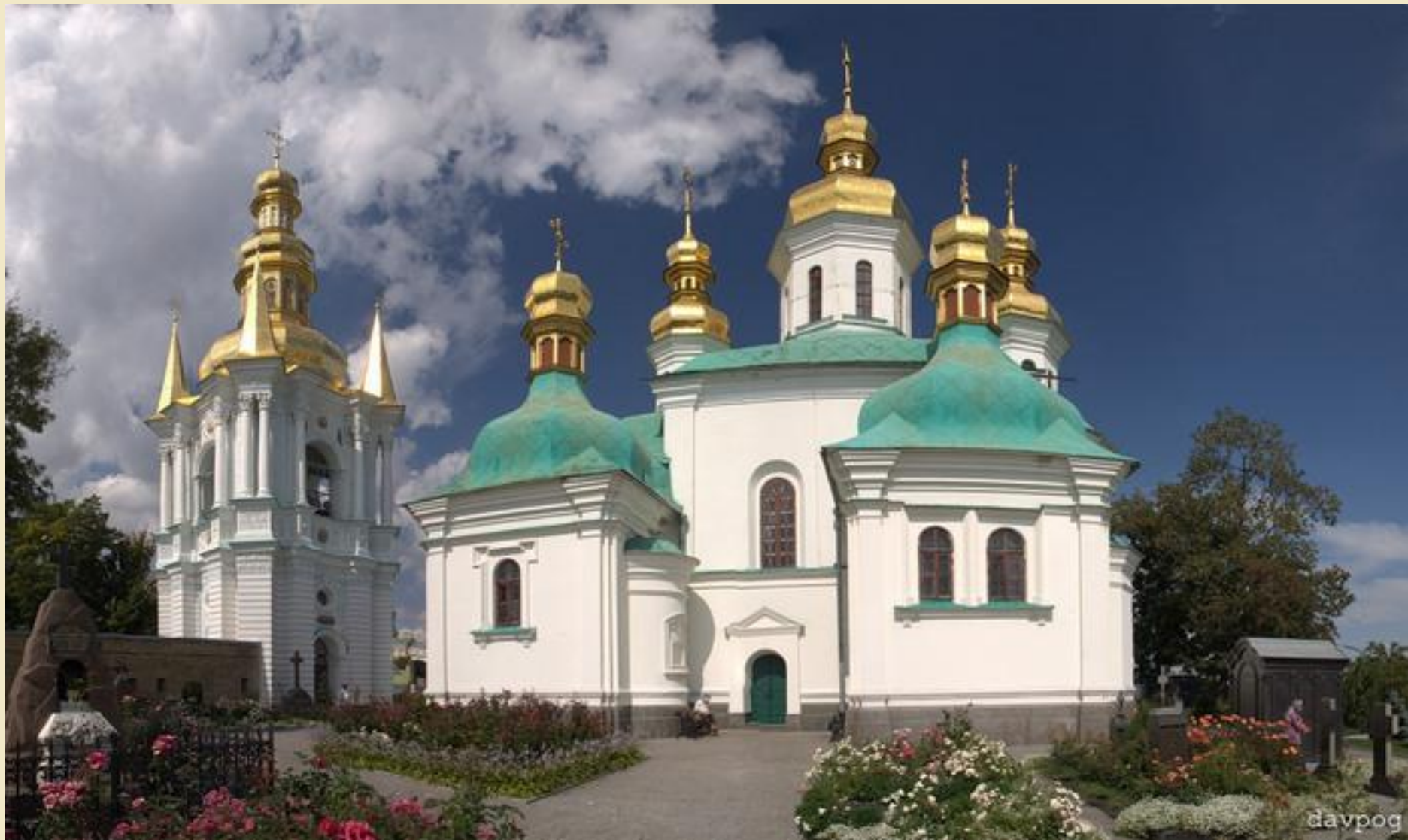
Софійський кафедральний собор в Києві. XI ст.
Перебудова 1690-97 рр.



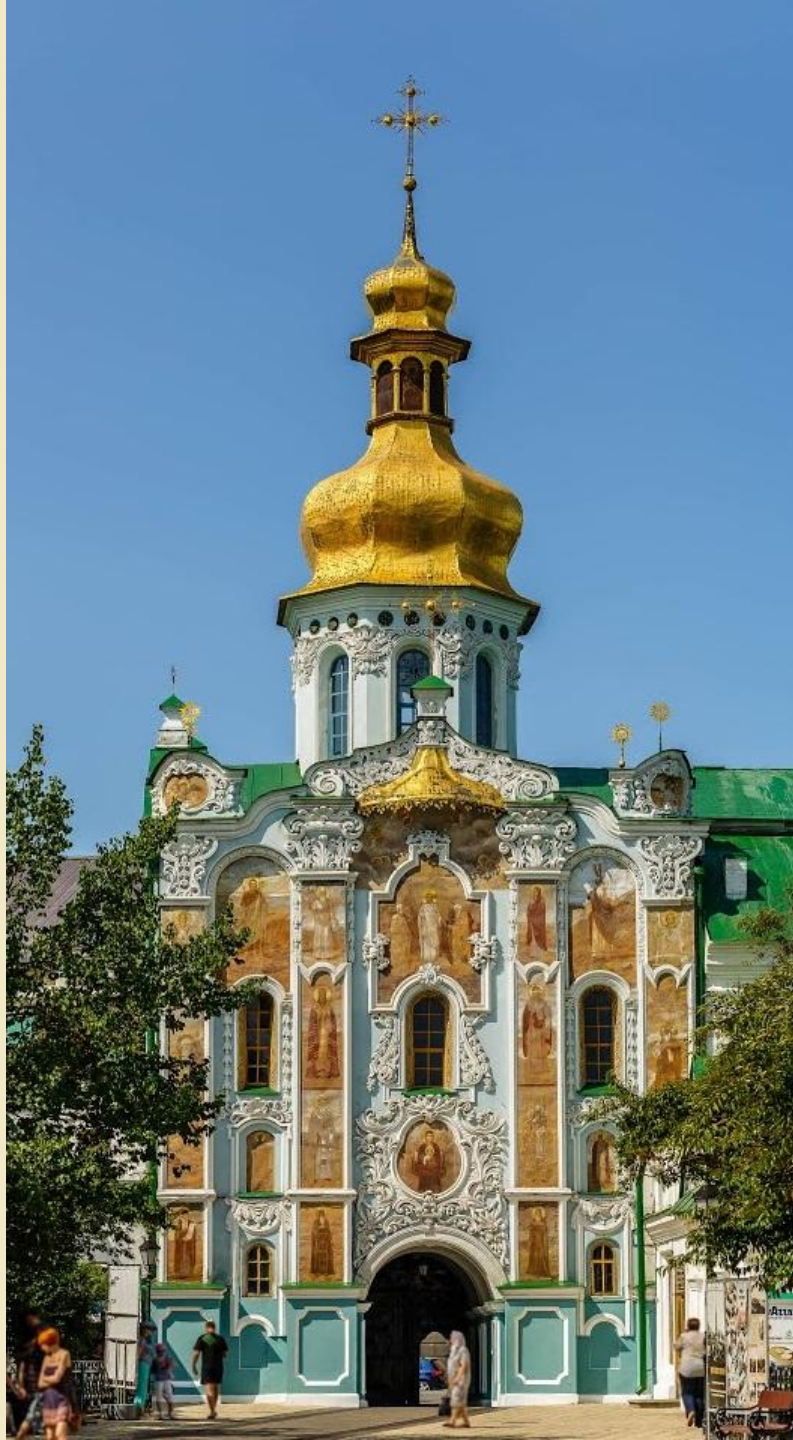
Дзвіниця Софійського монастиря в Києві.
Кінець XVII – початок XVIII ст.



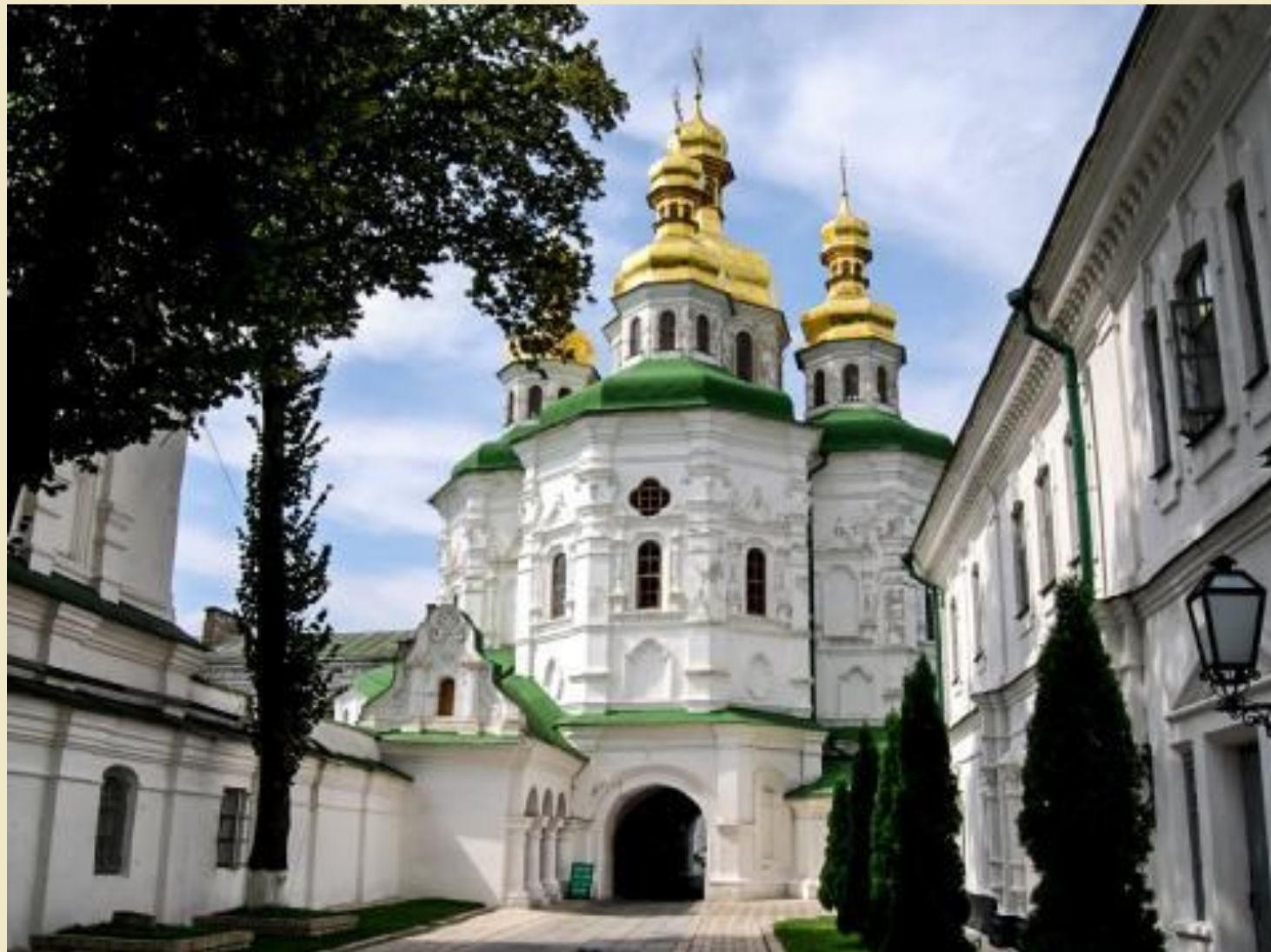
Успенський собор Києво-Печерської Лаври . XI ст.
Перебудова 1695-96 рр.



Церква Різдва Богородиці в Києві. Кінець XVII – початок XVIII ст.



Троїцька надбрамна церква Києво-Печерської Лаври. Початок XVIII ст.



Церква Всіх Святих над Економічною брамою Києво-Печерської Лаври. Кінець XVII ст.



Мазепин корпус Києво-Могилянської академії .
1703-1704 рр.



Богоявленський собор на Подолі в Києві. 1690-1693 рр.



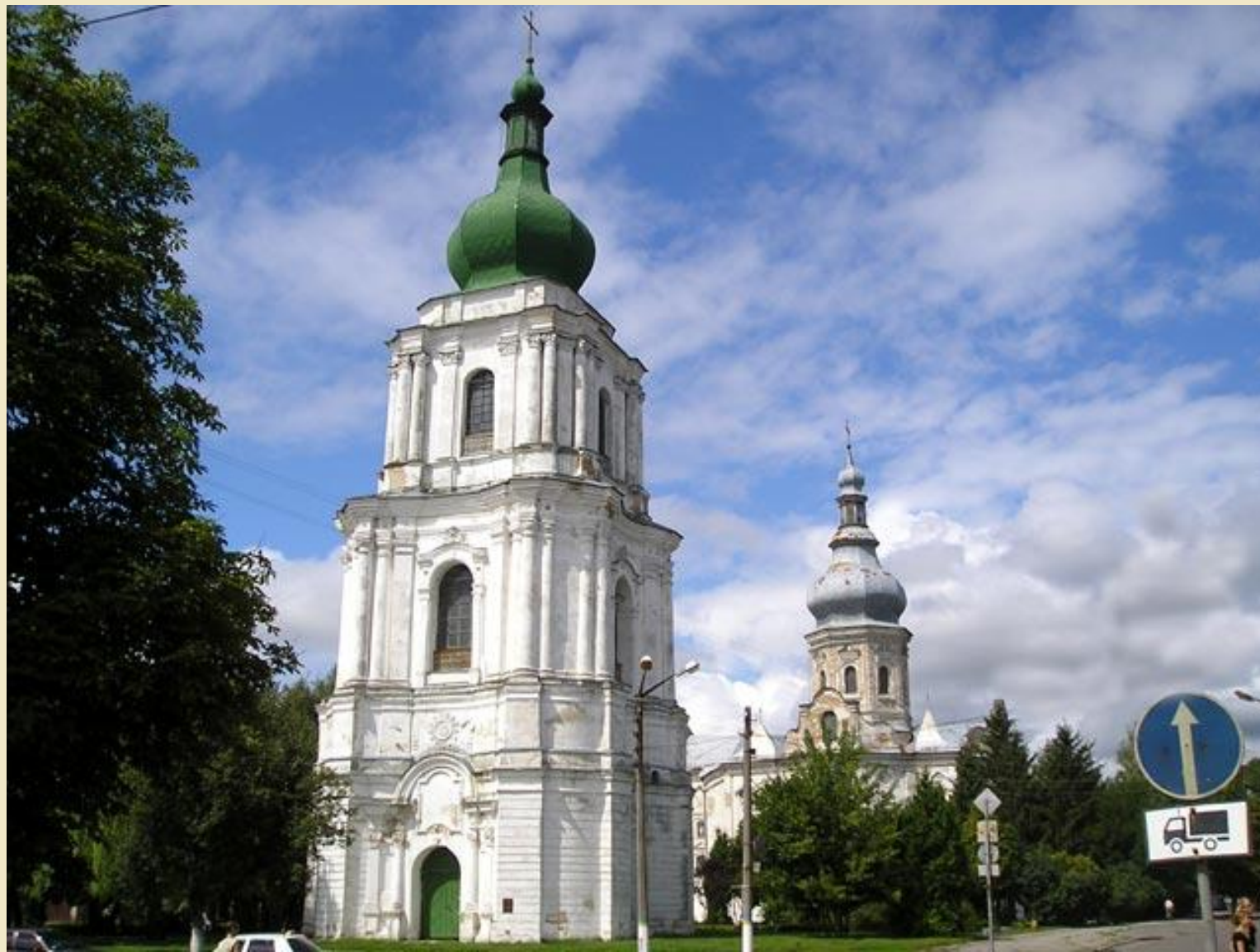
Чернігівський колегіум. Кінець XVII – початок XVIII ст.



Спасо-Преображенський собор у Чернігові. XII ст.
Перебудова 1646р.



Троїцький собор Троїцько-Іллінського монастиря в Чернігові. 1670-ті рр.



Вознесенський собор у Переяславі. Початок XVIII ст.
Дзвіниця 1776 р.

Висновки

Меценатська діяльність гетьмана Івана Мазепи була зумовлена його політичним становищем, суспільними поглядами та ціннісними орієнтаціями. Український гетьман усвідомлював необхідність підготовки освічених, культурних діячів, свідомої національної інтелігенції, піклувався про освіту й культуру.

Значущість його внеску у розвиток української культурно-історичної спадщини кінця XVII - початку XVIII століття не могла бути цілковито знівельована ні в епоху Російської імперії, ні в період існування Радянського Союзу, коли ім'я Івана Мазепи піддавалось анафемі або замовчувалось.

Храми і світські будівлі, зведені за кошти гетьмана, виконані на дуже високому технічному і мистецькому рівнях. Тоді було створено особливий, оригінальний тип споруд, своєрідні технічні засоби, самобутні архітектурні форми, деталі і прикраси національного стилю. Мистецтво цього періоду отримало назву українського барокко.

Іван Мазепа залишив значимий слід на ниві доброчинності та меценатства у різних проявах і напрямках. Він продовжив традиції своїх попередників і став зразком для спадкоємців. Його доброчинна діяльність є цікавим і корисним досвідом для сьогодення, її дослідження потребує подальшого розвитку та поглиблення.

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!