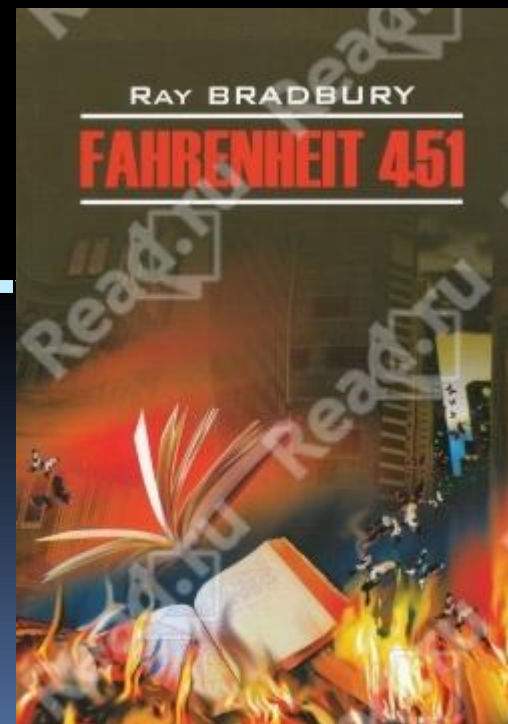




Урок учителя русского языка и литературы
Гордеева Э.В. Лицея №1 пос. Львовский
по повести Р. Бредбери

451° ПО ФАРЕНГЕЙТ

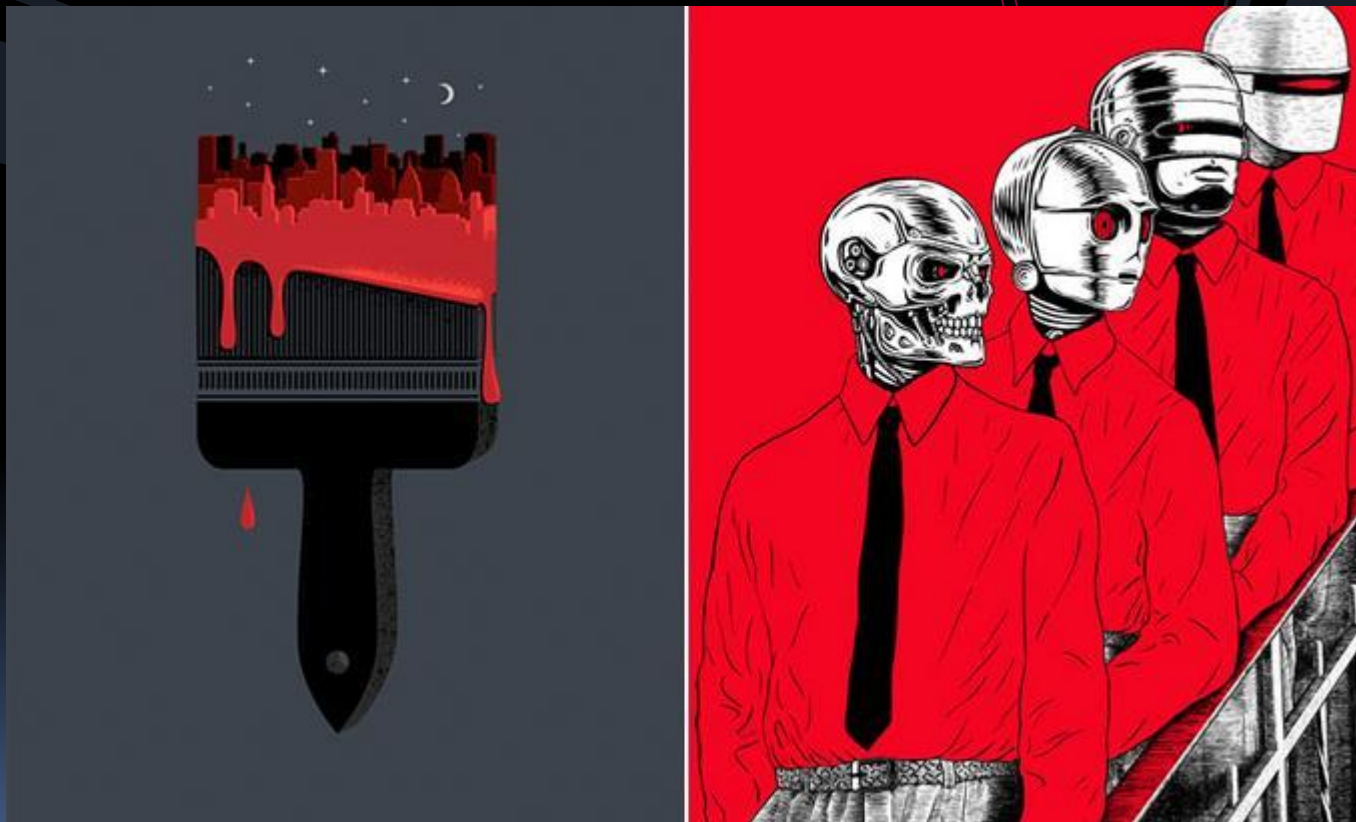


Менестрель огня

Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижёра, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории. Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель — и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-жёлто-чёрные тона...



Социальная антиутопия: «О, эта ужасная тирания большинства!...»



Сюжетообразующий приём

ОКСЮМОРОН [греч. — "острая глупость"] — термин античной стилистики, обозначающий нарочитое сочетание противоречивых понятий. Пример: "Смотри, ей весело грустить/Такой нарядно-обнаженной" (Ахматова). Частный случай оксюморона образует фигура *contradictio in adjecto*, — соединение существительного с контрастным по смыслу прилагательным: "убогая роскошь"

Тоталитарная демократия



Повесть о тоталитарной власти

The possession of unlimited power will make a despot of almost any man.

Thomas Bailey

Обладая неограниченной властью, практически любой человек становится тираном.

Thomas Bailey

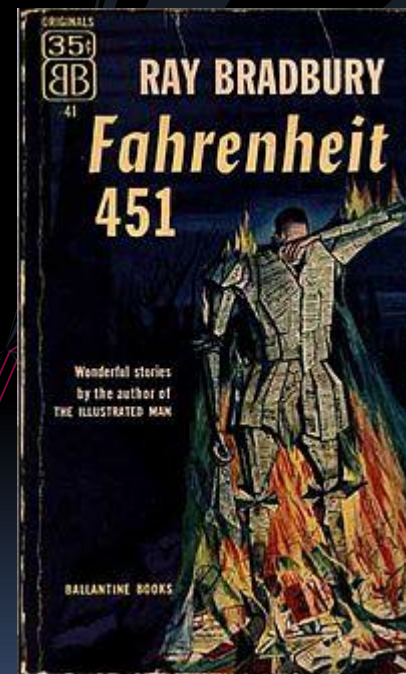
«... - В конце концов, мы живем в век, когда люди уже не представляют ценности. Человек в наше время - как бумажная салфетка: в нее сморкаются, комкают, выбрасывают, берут новую, сморкаются, комкают, бросают... Люди не имеют своего лица.»

Дядя Клариссы «451 по Фаренгейту»



Обложка первого издания романа

Этот роман Рей Бредбери писал на взятой напрокат пишущей машинке в публичной библиотеке Лос-Анджелеса. В основу текста лёг неизданный рассказ «Пожарный» (1949), а также рассказ «Пешеход». А впервые роман был напечатан частями в первых выпусках журнала Playboy



История цензуры



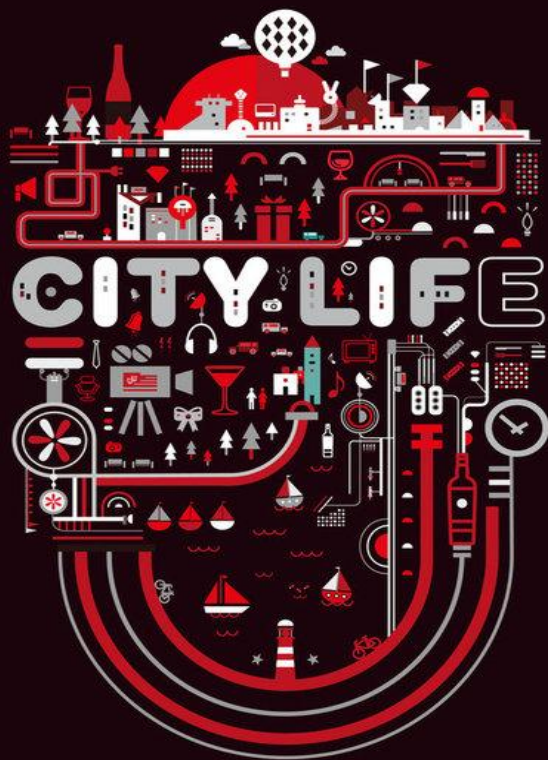
Книги обладают способностью бессмертия. Они самые долговечные плоды человеческой деятельности. Смайлс. С.

Роман «451 градус по Фаренгейту» стал жертвой цензуры с самого начала своего выхода. В 1967 году издательство *Ballantine Books* начало публикацию специального издания книги для средних школ. Свыше семидесяти пяти фраз были изменены, чтобы исключить привычные брэдберивские ругательства «damn», «hell» и упоминание аборт, два фрагмента были переписаны, однако пометок о внесённых коррективах не имелось, и большинство читателей даже не догадывалось о них, поскольку мало кто читал оригинальную версию.

В СССР впервые издан в 1956 году. А рецензии на это произведение советские читатели могли прочесть уже во второй половине 1954 года. И отзывы на книгу были разные: от почти отрицательных до очень положительных. Что интересно, отрицательные отзывы (притом в идеологических журналах ЦК КПСС типа «Коммунист») не привели к запрету.

Сюже

Т



Роман «451 градус по Фаренгейту» рассказывает о тоталитарном обществе, в котором литература находится под запретом, а пожарные должны сжигать все запрещённые книги, которые обнаружат, причём — вместе с жилищами владельцев. Владельцы книг при этом подлежат аресту, одного из них даже отправляют в сумасшедший дом. Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом, восторгаются только материальными ценностями. Дома они окружают интерактивным телевидением проецирующимся сразу на стены, в которых встроены вакуумные колбы, и заполняют своё свободное время просмотром телевизионных передач, бесконечных и бестолковых сериалов. Однако «благополучное», на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной войны, которой все же суждено начаться под занавес произведения.



Говорящие имена



Главный герой

Гай Монтэг-
Значение
имени Гай-
римское :
радостный

Значение
имени Гай-
греческое
*рожденный
землей*

Теософский
корень имени
отражает Душу

Как это началось? Как вы попали туда? Как выбрали эту работу и почему именно эту? Вы не похожи на других пожарных. Я видала некоторых - я знаю. Когда я говорю, вы смотрите на меня. Когда я вчера заговорила о луне, вы взглянули на небо. Те, другие, никогда бы этого не сделали. Те просто ушли бы и не стали меня слушать. А то и пригрозили бы мне.





Имя Кларисса в переводе с латыни означает «самая светлая», «светлейшая». Это превосходная степень от прилагательного «Клара» - светлая

Mildred
(Милдред)-
староанглийское
Нежный, мягкий+
сила





Идея, символика и центральный узел сюжета

Идея повести 451° по Фаренгейту

Идея позаимствована у предшественников (у Оруэлла)- воздействие на настоящее путём замалчивания и фальсификации прошлого;

оригинальная-извращение сути понятий, преобразуемых в свою противоположность- пожарный, сжигающий дома.



«Этот пожар мне не потушить до конца моей жизни»

Есть, должно быть, что-то в этих книгах, чего мы даже себе не представляем, если эта женщина отказалась уйти из горящего дома. Должно быть, есть! Человек не пойдёт на смерть так, ни с того ни с сего.



Механический пес спал и в то же время бодрствовал,
жил и в то же время был мертв в своей мягко гудящей,
мягко вибрирующей,

слабо освещенной конуре в конце темного коридора
пожарной станции... Он хватал свою жертву, вонзал в
нее жало и возвращался в конуру, чтобы тут же
затихнуть и умереть –

как будто выключили рубильник. Для него
рассчитана траектория, и он следует по ней.



*...Мы вкладываем в него только одно -
преследовать, хватать, убивать. Какой позор,
что мы ничему другому не можем его научить! ...
Гай Монтэг*

Символ мира



*Вопросы,
обращённые
к человечеству*

Как всё это началось, — я говорю о нашей работе, — где, когда и почему?



Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют своё ничтожество. Вот! А книга — это заряженное ружьё в доме соседа. Сжечь её! Разрядить ружьё! Надо обуздать человеческий разум. Почём знать, кто завтра станет очер



- Какая жалость! - воскликнула она. - Вы ни в кого не влюблены!

- Я влюблен, очень влюблен. - Он попытался вызвать в памяти чей-нибудь образ, но безуспешно. - Я влюблен, - упрямо повторил он.



- Это ваш одуванчик виноват, - сказал он. - Вся пыльца сошла вам на подбородок. А мне ничего не осталось.

Как изменились отношения между людьми в этом мире?

Любовь?



... У людей нет времени друг для друга...
Кларисса.

В ту ночь возле её постели он почувствовал, что, если она умрёт, он не сможет плакать по ней. Ибо это будет для него как смерть чужого человека, чьё лицо он мельком видел на улице или на снимке в газете... И это показалось ему таким ужасным, что он заплакал. Он плакал не оттого, что Милдред может умереть, а оттого, что смерть её уже не может вызвать у него слёз. Глупый, опустошённый человек и рядом глупая, опустошённая женщина...

A woman in a black jumpsuit stands over several dead men lying on the ground. She holds a handgun in her right hand. The word "Семья?" is written in large white letters across the center of the image.

Семья?

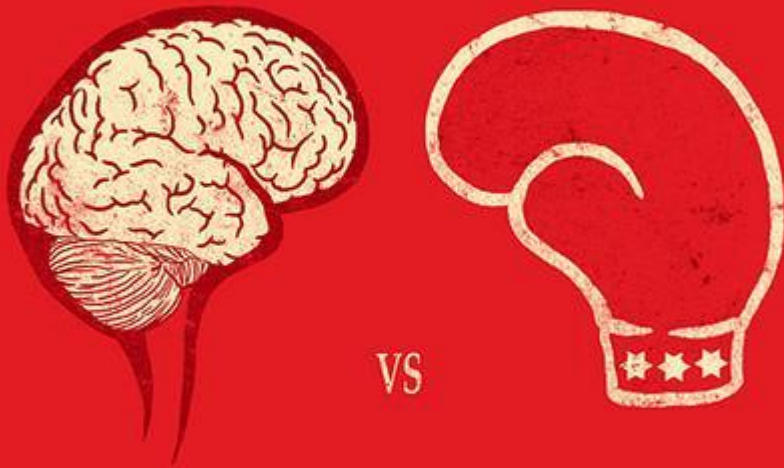
Я вижу, ваших мужей сегодня нет с вами.

— О, они то приходят, то уходят, — сказала миссис Фелпс. — То приходят, то уходят, себе места не находят... Пита вчера призвали. Он вернётся на будущей неделе. Так ему сказали. Короткая война. Через сорок восемь часов все будут дома. Так сказали в армии. Короткая война. .. Три женщины беспокойно ёрзали на стульях, нервно поглядывая на пустые грязно-серые стены.

— Я не беспокоюсь, — сказала миссис Фелпс. — Пусть Пит беспокоится, — хихикнула она. — Пусть себе Пит беспокоится. А я и не подумаю. Я ничуть не тревожусь

Мы хотим быть счастливыми!

Удовольствие!



Мы хотим быть счастливыми, говорят люди. Ну и разве они не получили то, чего хотели? Разве мы не держим их в вечном движении, не предоставляем им возможности развлекаться? Ведь человек только для того и существует. Для удовольствий, для острых ощущений. И согласитесь, что наша культура щедро предоставляет ему такую возможность.

CLARISSA. Чем она опасна?

...Кларисса... Ты никогда не говорила с ней. А я говорил. Такие люди, как Битти, боятся ее. Не понимаю! Почему они боятся Клариссы и таких, как Кларисса? Но вчера на дежурстве я начал сравнивать ее с пожарниками на станции и вдруг понял, что ненавижу их, ненавижу самого себя. Я подумал, что, может быть, лучше всего было бы сжечь самих пожарных....

Гай Монтег.



«... Она была не такая...!»

Наследственность и среда — это, я вам скажу, любопытная штука. Не так-то просто избавиться от всех чудачков, за несколько лет этого не сделаешь. Домашняя среда может свести на нет многое из того, что пытается привить школа. Вот почему мы всё время снижали возраст для поступления в детские сады. Теперь выхватываем ребятшек чуть не из колыбели. .. А что касается девушки, то это была **бомба замедленного действия**. Семья влияла на её подсознание... Её

как делается что-нибудь,
а для чего и почему.

А подобная

любопытность опасна. ...



Насколько фантастичен этот мир?

К сожалению Брэдбери все и идет. За десятилетия книга не потеряла своей актуальности. Даже наоборот. Проблемы, очерченные писателем в вроде бы фантастическом свете, обозначились резче и предметней для нас, современников.

Читатель»Либрусека»



Вторжение в психику

...изображения на стенах —
это «реальность».

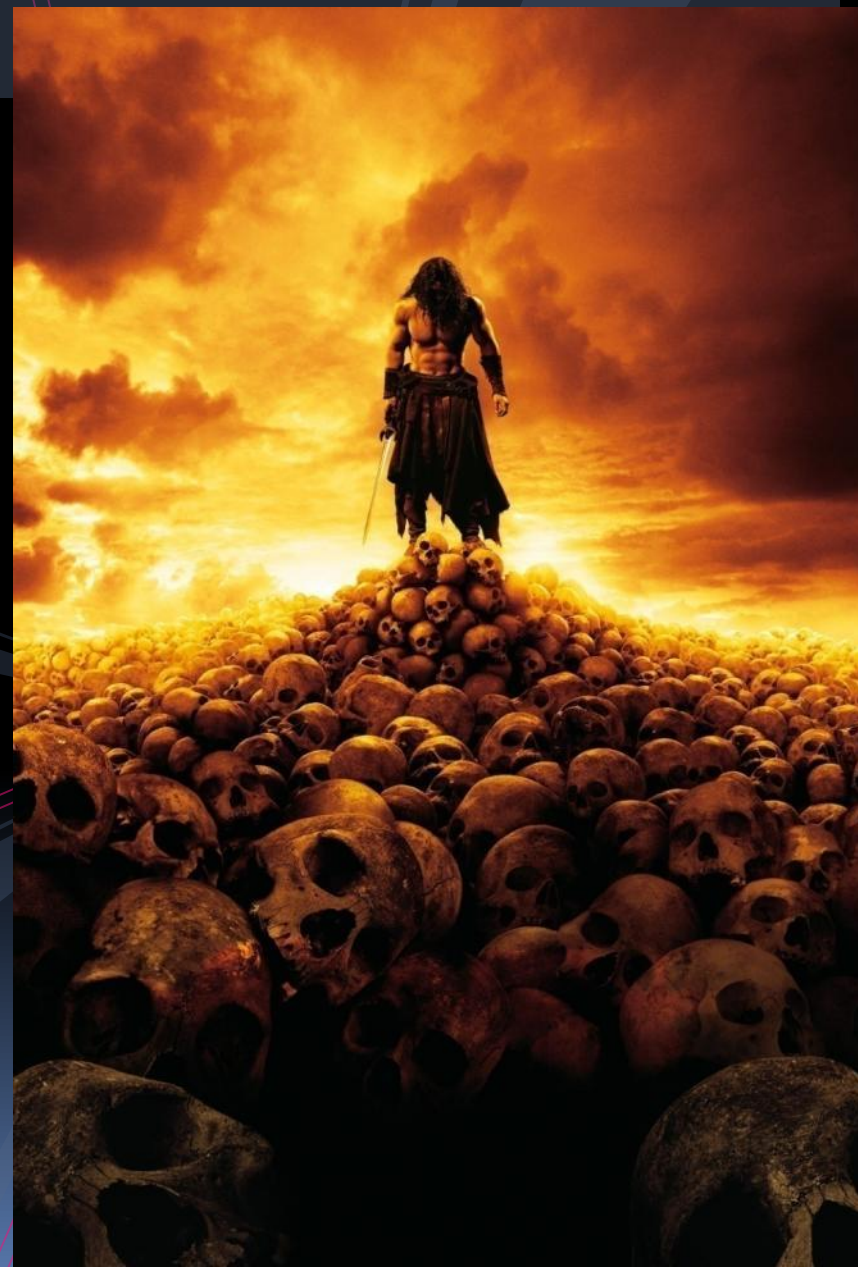
Вот они перед вами, они зримы,
они объемны, и они говорят вам, что вы
должны думать, они вколачивают это вам в
голову. Ну вам и начинает казаться, что это
правильно — то, что они говорят. Вы
начинаете верить, что это правильно. Вас
так стремительно приводят к заданным
выводам, что ваш разум не успевает
возмутиться и воскликнуть: «Да ведь это
чистейший вздор!»



Мне нужно поговорить, а слушать меня некому. Я не могу говорить со стенами, они кричат на меня. Я не могу говорить с женой, она слушает только стены. Я хочу, чтобы кто-нибудь выслушал меня.



В конце концов
люди этого мира
погибают в атомной
бомбардировке.
Почему, как Вам
кажется, мы не
испытываем от
данного факта
ужаса, что было
бы естественно?



Дети-чудовища

...дети иногда бывают похожи на родителей, а это очень забавно...

Миссис Бауэлс

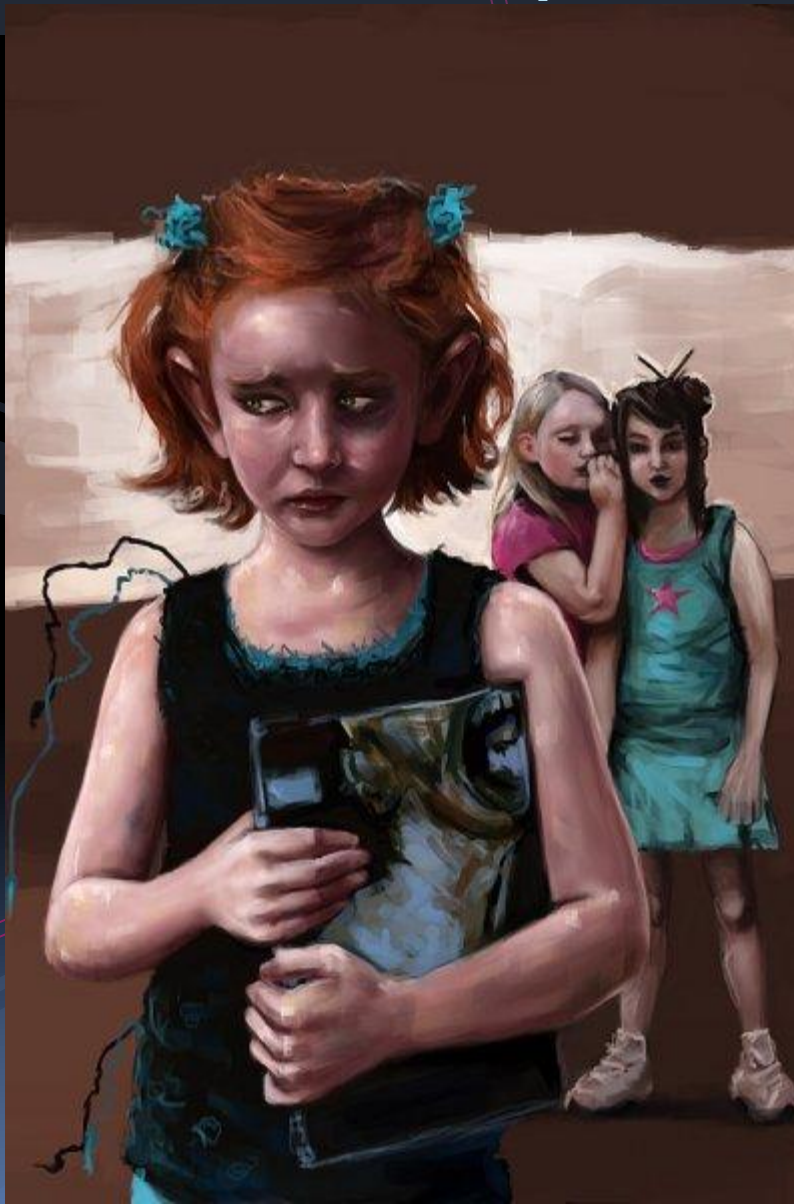
Девять дней из десяти они проводят в школе. Мне с ними приходится бывать только три дня в месяц, когда они дома. Но и это ничего. Я их загоняю в гостиную, включаю стены - и все. Как при стирке белья. Вы закладываете белье в машину и захлопываете крышку. - Миссис Бауэлс хихикнула. - А нежностей у нас никаких не полагается. Им и в голову не приходит меня поцеловать. Скорее уж дадут пинка. Слава богу, я еще могу ответить им тем же. ..



Я боюсь своих сверстников...

Кларисса

Они убивают друг друга. Неужели всегда так было? Дядя говорит, что нет. Только в этом году шесть моих сверстников были застрелены. Десять погибли в автомобильных катастрофах. Я их боюсь, и они не любят меня за это. Дядя говорит, что его дед помнил еще то время, когда дети не убивали друг друга.



Мне 17 лет, и я сумасшедшая!

В школе по мне не скучают,- ответила Кларисса.- Видите ли. они говорят, что я необщительна. Будто бы я плохо схожусь с людьми. Странно. Потому что на самом деле я очень общительна. Все зависит от того, что понимать под общением.

Люди ни о чем не говорят. ..

Сыпят названиями - марки автомобилей, моды, плавательные бассейны и ко всему прибавляют: "Как шикарно!" Все они твердят одно и то же. Как трещотки. А ведь в кафе включают ящики анекдотов и слушают все те же старые остроты или включают музыкальную стену и смотрят, как по ней бегут цветные узоры, но ведь все это совершенно беспредметно, так - переливы красок.



Вы заметили, как теперь люди беспощадны друг к другу?

Урок по телевизору, урок баскетбола, бейсбола или бега, потом урок истории - что-то переписываем, или урок рисования - что-то перерисовываем, потом опять спорт. Знаете, мы в школе никогда не задаем вопросов. По крайней мере большинство. Сидим и молчим, а нас бомбардируют ответами, а потом еще сидим часа четыре и смотрим учебный фильм. Где же тут общение?

Сотня воронок, и в них по желобам льют воду только для того, чтобы она вылилась с другого конца. Да еще уверяют, будто это вино. К концу дня мы так устаем, что только и можем либо завалиться спать, либо пойти в парк развлечений - задевать гуляющих или бить стекла в специальном павильоне для битья стекол, или большим стальным мячом сшибать автомашины в тире для крушений. Или сесть в автомобиль и мчаться по улицам - есть, знаете, такая игра: кто ближе всех проскочит мимо фонарного столба или мимо другой машины. Да, они, должно быть, правы, я, наверно, такая и есть, как они говорят. У меня нет друзей. И это будто бы доказывает, что я ненормальная. Но все мои сверстники либо кричат и прыгают как сумасшедшие, либо колотят друг друга.



У меня нет детей! Да и кто в наше время, будучи в здравом уме, захочет иметь детей? -
Миссис Фелпс



Эпизод последний...

Машина мчалась, машина ревела, машина увеличивала скорость. Она ...она неслась как пуля, выпущенная из невидимого ружья. Монтэг споткнулся и упал. Я погиб! Все кончено! Но падение спасло его. Нет, это была не полиция, просто машина, полная подростков, - сколько им могло быть лет? От двенадцати до шестнадцати? Шумная, крикливая орава детей отправилась на прогулку, увидели человека, идущего пешком, - странное зрелище, диковинка в наши дни! - и решили: "А ну, сшибем его!"

На рассвете они то ли вернутся домой, то ли нет, то ли будут живы, то ли нет - ведь в этом и была для них острота таких прогулок. "Они хотели убить меня", - подумал Монтэг. Он стоял пошатываясь. В потревоженном воздухе оседала пыль. Он ощупал ссадину на щеке. "Да, они хотели убить меня, просто так, ни с того ни с сего, не задумываясь над тем, что делают".

- Может быть, это они убили Клариссу! И ему захотелось с криком броситься за ними вдогонку.



Необходимость разрушения мира

*Солнце горит каждый день.
Оно сжигает Время.
Вселенная несётся по кругу
и вращается вокруг своей
оси; Время сжигает годы и
людей, сжигает само, без
помощи Монтэга. А если он,
Монтэг, вместе с другими
пожарниками будет
сжигать то, что создано
людьми, а солнце будет
сжигать Время, то не
останется ничего. Всё
сгорит
Солнце не остановится.
Значит, похоже, должен
остановиться он, Монтэг,
и те, с кем он работал бок о
бок. Где-то вновь
должен начаться
процесс сбережения
ценностей...*



...Вся наша культура мертва. Самый остов её надо переплавить и отлить в новую форму. Фабер



Хор ангелов
великий час
восславил,
И НЕБЕСА
РАСПЛАВИЛ
ИСЬ В
ОГНЕ.
Отцу
сказал:
"Почто Меня
оставил?"
А Матери:
"О, не
рыдай
Мене..."
А.А. Ахматова



Проблематика романа

- 1) Личная ответственность каждого за лицо мира
- 2) Недопустимость тоталитарного режима
- 3) Неоценимая значимость книжной информации — она формирует внутренний мир человека, делает его личностью. А не марионеткой
- 4) Значение любви, взаимопонимания, «живого» общения и иных традиционных ценностей
- 5) Неразрывная связь между поколениями, любовь между родителями и детьми



Оценка читателей

Моя любимая книга Брэдбери. Рецензировать её всё равно, что рецензировать Евангелие. Rest in peace, маэстро....

Бесподобное произведение! Хочется, очень хочется чтобы оно так и осталось фантастикой...

Это не просто книга, это классика на все времена!!! Жаль, что актуальность сего произведения присутствовала тогда в прошлом, присутствует сейчас в настоящем и похоже будет актуально еще долгое время в будущем.

Одна из книг, по отношению к которой (и самому факту знакомства с ней) делишь людей на своих и чужих.

Автор предвидел много лет назад то, что мы видим сегодня и приближаемся к будущему (не дай Бог такого).

К описанному Брэдбери все и идет. За десятилетия книга не потеряла своей актуальности. Даже наоборот. Проблемы, очерченные писателем в вроде бы фантастическом свете, обозначились резче и предметней для нас, современников.

Писатель почти пророк. Он кожей чувствует ложь современной цивилизации и тупик, в который она катится и уже почти вкатилась. Глубокий психолог. Его произведения- притчи и пророчества вместе. Пророчества, которые уже сбываются.

Когда читала, не могла отделаться от впечатления, что автор обладал даром предвидения. Жуть берет, когда начинаешь понимать, что все, описанное в книге, постепенно начинает сбываться. Одни "ракушки" в ушах Милдред чего стоят... И стены-телевизоры. В общем, всем надо прочитать и задуматься, а то и в правду скоро книги начнем жечь...

Домашнее задание

У нас особое домашнее задание- напишите письмо от имени Клариссы или Гая Монтэга- их завет потомкам- что нужно делать каждому, чтобы этот мир не превратился в антиутопию?

