

ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 9 «А» КЛАССА
РАХИМОВА АНАСТАСИЯ

История возникновения

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) – Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком – возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.

В преискуранте Вишняковых значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч....существует с 1825 г.»

В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью.



Этапы рисования

Грунтовка



Замалёвок



Грунтовка

Заготовку из металла, прежде чем ее расписывать, надо загрунтовать, зашпаклевать, отшлифовать и покрыть лаком. Но перед этим уже надо выбрать цвет фона. Цвета фона бывают черные, белые, красные, синие, в бирюзовых тонах. Это традиционные цвета Жостовской росписи.

Замалёвок

Замалевок создает основу композиции рисунка. Наносятся силуэты всего рисунка на поверхность заготовки. Делают это разбавленными красками.



Тенежка

Это нанесение цветных теней полупрозрачными красками. Цветы обретают объем. Отмечаются места теней.

Прокладка

Цветы приобретают свое тело. Некоторые места высветляются, что-то делается контрастным, а что-то более размытым.

Бликовка

Роспись бликов, создающих объем и свет. У рисунка появляется настроение.

Чертежка

Тонкой кистью наносят маленькие штрихи на прожилках, кончиках листьев, на семенах, в центре цветов.



Привязка

Готовые цветы объединяют с фоном при помощи прорисовки тонких стеблей, усиков и травинок.

Уборка

Украшение бортиков подноса узорами. После этого поднос приобретает законченный вид.

