

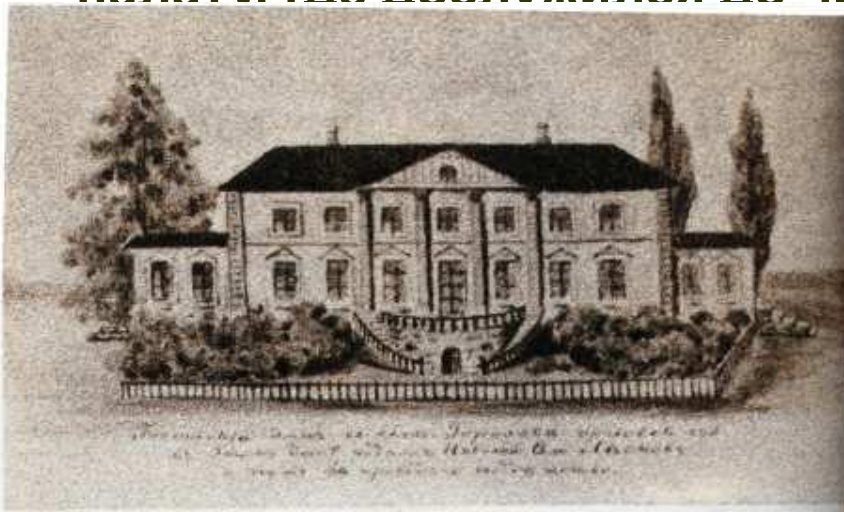
*Николай
Семёнович Лесков*



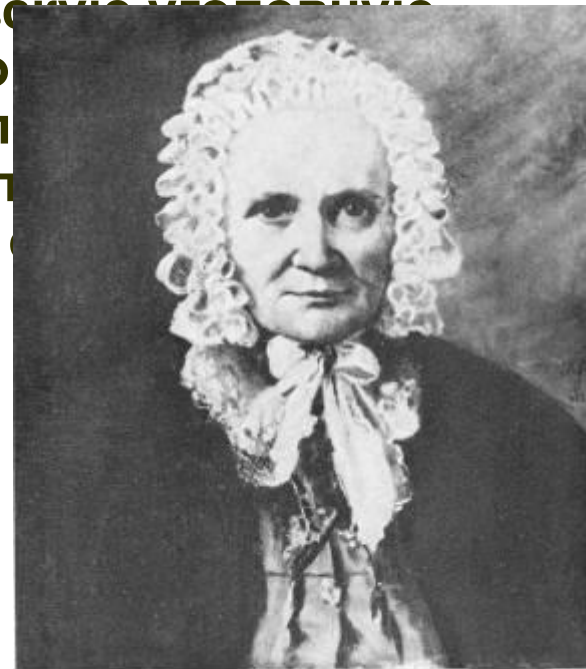
(1831 – 1895)



- Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков (1789 Николай Семёнович Лесков родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из духовной среды, по словам Николая Семёновича, был «...большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловские мещанские папарты, где дослужился до чина



Усадьба в с. Горохово Орловского уезда (ныне Свердловского района). В этом доме 4/16 февраля 1831 года родился Николай Семёнович Лесков.



Ангелина Васильевна Алферьева, бабушка Н. С. Лескова, 1851 г.



Екатерина Степановна Бубнова,
мать А. Н. Лескова.

Мать Мария Петровна Лескова (урожд. Алферьева) была дочерью обедневшего московского дворянина. Одна из её сестёр была замужем за состоятельным орловским помещиком, другая — за англичанином, управлявшим несколькими поместьями в разных губерниях.



**Братья Лесковы. Слева направо:
Василий, Михаил, Николай, Алексей.**

Наблюдения за жизнью народной привели Лескова в 60-е годы к первым художественным опытам: рассказам с подзаголовком «Из гостомельских воспоминаний» — «Погасшее дело», «Язвительный», «Жизнь одной бабы».



Панин хутор.
С гравюры I пол. XIX в.



С жатвы.
Гравюра с рис. А. Ф. АФАНАСЬЕВА. XIX в.

...восторг мой не знал пределов, когда родители мои купили небольшое имение в Кромском уезде. Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенной крышею.

Н. С. ЛЕСКОВ

- Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец покинул службу (из-за ссоры с начальством, чем, по словам Лескова, навлек на себя гнев губернатора), семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромь. Здесь, как вспоминал будущий писатель, и состоялось его знакомство с народным языком.

- В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Н. С. Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов.



- В июне 1847 года В июне 1847 года Лесков поступил на службу в ту же палату уголовного суда, где работал его отец, на должность канцелярского служителя 2-го разряда. После смерти отца от холеры (в 1848 году), Николай Семёнович получил очередное повышение по службе, став помощником столоначальника Орловской палаты уголовного суда, а в декабре 1849 года по собственному прошению — перемещение в штат Киевской казенной палаты. Он переехал в Киев, где жил у своего дяди С. П. Алферьева.



ДОМ-МУЗЕЙ
Н.С. ЛЕСКОВА



- В 1849 при поддержке дяди, киевского профессора С. Алферьева, Лесков был переведен в Киев чиновником казенной палаты. В доме дяди, брата матери, профессора медицины, под влиянием прогрессивных университетских профессоров пробудился горячий интерес Лескова к Герцену, к великому поэту Украины Тарасу Шевченко, к украинской культуре, он увлекся старинной живописью и архитектурой Киева, став в дальнейшем выдающимся знатоком древнего русского искусства.



Н. С. Лесков.
Портрет В. Серова.

В Киеве В Киеве (в 1850—1857 годы) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами. Отмечалось, что значительно влияние на мировоззрение будущего писателя оказал экономист Д. П. Журавский, поборник отмены крепостного права.

- В 1857 году Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тетки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». В предприятии, которое (по его словам) пыталось «эксплуатировать всё, к чему край представлял какие-либо удобства», Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны.
- *«...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко», — позже вспоминал Н. С. Лесков.*



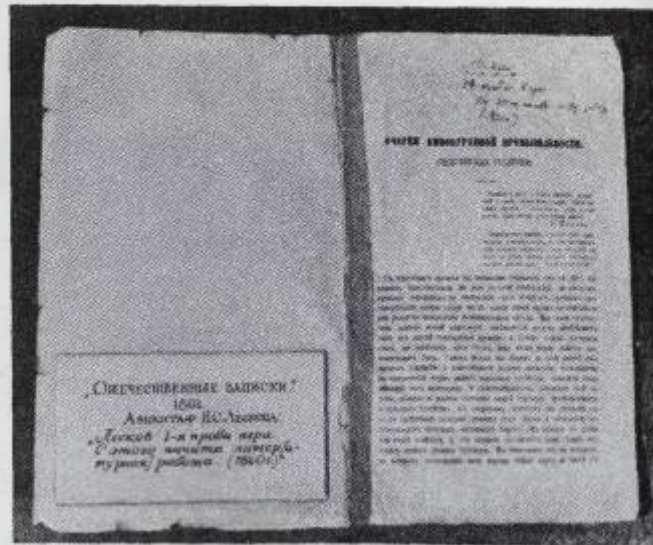
- В этот период (до 1860 года) он жил с семьей в селе Райском Городищенского уезда Пензенской губернии.
- Некоторое время спустя, однако, торговый дом прекратил своё существование и Лесков летом 1860 года вернулся в Киев, где занялся журналистской и литературной деятельностью. Через полгода он переехал в Петербург, остановившись у И. В. Вернадского.

- **Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать девятом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1859-1860), несколько статей в киевских изданиях «Современная медицина», который издавал А. П. Вальтер (статья «О рабочем классе», несколько заметок о врачах) и «Указатель экономический». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации и Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.**



Он [Лесков] знал народ с детства, к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душой народа».

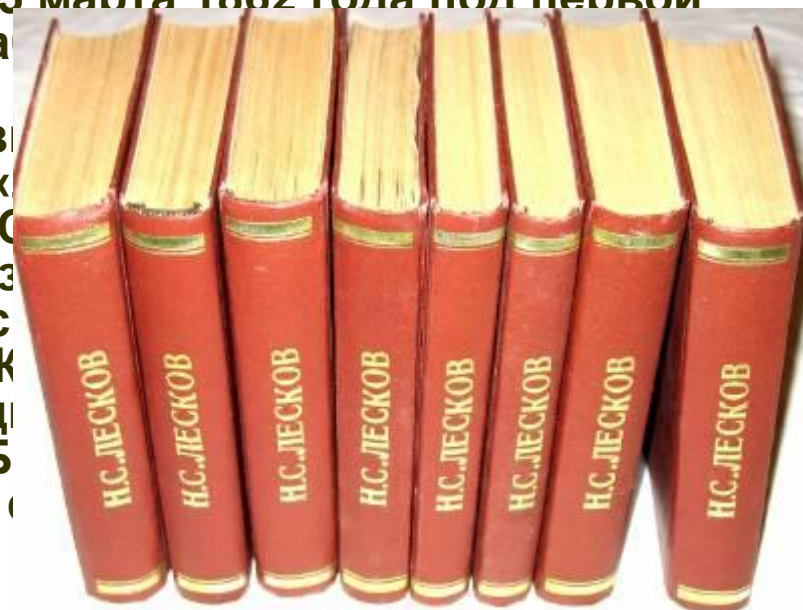
А. М. ГОРЬКИЙ



Н. С. ЛЕСКОВ.
«Очерки винокуренной промышленности».
Ж. «Отечественные записки». 1861 г.

- В начале своей литературной карьеры Н. С. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «Отечественных записках» (где ему покровительствовал знакомый орловский публицист С. С. Громеко), в «Русской речи» и «Северной пчеле». В «Отечественных записках» были напечатаны «Очерки винокуренной промышленности», которые сам Лесков называл своей первой работой,) считающиеся его первой крупной публикацией. Летом того же года он ненадолго переехал в Москву, вернувшись в Петербург в декабре.

- Псевдонимы Н. С. Лескова
- В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом М. Стебницкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом М. Стебницкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта 1862 года В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом М. Стебницкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта 1862 года под первой беллетристической работой — «Погасшее дело» (позже «Засуха»). Держалась она до 14 августа В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом М. Стебницкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта 1862 года под первой беллетристической ра «Засуха»). Держалась
 Временами проскальз наконец, в 1872 году. « Лесков-Стебницкий». С псевдонимов, использ «Фрейшиц», «В. Перес «Николай Горохов», «К общества», «Псаломщ «Дивьянк», «М. П.», «Б «Н. Л.--в», «Любитель (часов», «N. L.», «Л.»



«М.
и

Л.»,
ль



- С начала **1862 года** Н. С. Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела», где начал писать как передовые статьи, так и очерки, нередко на бытовые, этнографические темы, но также — критические статьи, направленные, в частности, против «вульгарного материализма» и нигилизма. Высокую оценку его деятельность получила на страницах тогдашнего «Современника».
- Писательская карьера Н. С. Лескова началась в **1863 году** Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863—1864). Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «**Некуда**» (1864). «Роман этот носит все знаки поспешности и неумелости моей», — позже признавал сам писатель



- Первые повести
- В 1863 году В 1863 году в журнале «Библиотека для чтения» была напечатана повесть «Житие одной бабы» В 1863 году в журнале «Библиотека для чтения» была напечатана повесть «Житие одной бабы» (1863). В те же годы вышли произведения Лескова. «Леди



- Одновременно с романом писались две «хроники», созвучные по тематике и настроению основному произведению: «Старые годы в селе Плодомасове» Одновременно с романом писались две «хроники», созвучные по

- «Левша»
- Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе», 1881), а также "Тупейный художник" (1883), "Человек на часах" (1887).

*Н.С.Лесков
Сказ «Левша»*





- В 1874 году Николай Семенович Лесков был назначен членом учебного отдела Ученого комитета Министерства народного просвещения; основной функцией отдела было «рассмотрение книг, издаваемых для народа». В 1877 году, благодаря положительному отзыву императрицы Марии Александровны о романе «Соборяне», он был назначен членом учебного отдела министерства государственных имуществ. В 1880 году Лесков оставил министерство государственных имуществ, а в 1883 он был уволен без прошения из Министерства народного просвещения. Отставку, дававшую ему независимость, принял с радостью.



Умер Николай Семенович Лесков 5 марта (по старому стилю - 21 февраля) 1895 года в Петербурге, от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен Николай Лесков на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.

Лесков «как бы поставил целью» себе одобрить, воодушевить Русь и начал «создавать для России иконостас её святых и праведников».

Его праведники – маленькие великие люди».

М.Горький

История жизни Ивана Флягина

«Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, напоминающий Дедушку Илью Муромца в прекрасной Картине Верещагина и в поэме графа А.К.Толстого. Казалось, что ему бы не в рясе ходить, а сидеть бы ему на «чубаром да ездить в лапищах по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет тёмный бор».



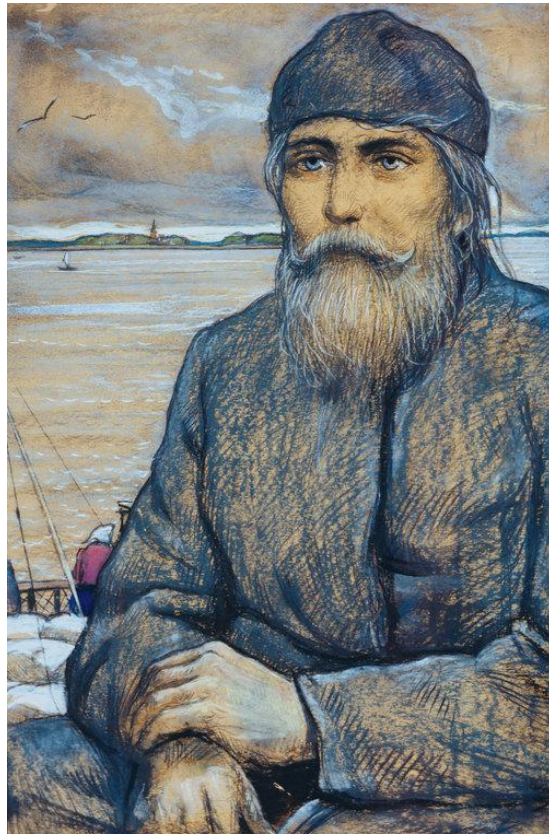
История жизни Ивана Флягина

- **Детство, спасение семьи графа К**
- **Вынужденное бегство из дома**
- **Служба в няньках у офицера**
- **Поединок с Савакирием и татарский плен**
- **Служба у князя ремонтера и история с Грушенькой**
- **Солдатская служба**
- **Скитания и приход в монастырь**
- **Жизнь в монастыре**

История жизни Ивана Флягина

Судьба идёт по стопам героя: новая встреча или событие, трагическая развязка, опять странствие, и всё повторяется, но только каждое следующее испытание страшнее предыдущего.

Особенности создания образа героя



Образ Ивана Флягина

Характерные черты

Бездумность

Слепой азарт

Сила молодости

Смелость

Наивность

Смекалка

Доброта

Талант

Любовь

Живучесть

Духовный рост

Отсутствие внутренних нравственных законов
(дух спит)

Пробуждение духа

Осознание грехов

Проповедь Николая

Чудотворца и Христа

Борение духа и плоти

Праведность

Авторская идея

Иван Северьяныч Флягин через странствия старался постичь «красоту совершенную» (очарование жизни), находя ее во всём – то в лошадях, то в прекрасной Грушеньке, а в конце – в образе Родины, за которую собирается идти воевать.