

# РЕАЛИЗМ или НЕОРЕАЛИЗМ?

- Сидя по утрам в чуть туманные, розоватые дни, когда воздух неясно-тонок и дрожащ, над далями болота стоит дышащий, серебристый пар, когда нежней и таинственней звон цветочков на болоте и неяркое, бледно-красное солнце стоит невысоко, Песковский забывал о времени, не чувствовал тяжести тела и просиживал часами на крыльце своего домика. Мир истончался тогда для него, все вокруг обращалось в неясное, дымчато-розоватое реяние, точно все было завешено легкими, колыхающимися, смягчавшими контуры пеленами.
- Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. /.../Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.

# НЕОРЕАЛИЗМ

в литературе начала XX века:

---

варианты прочтения

# В.М. Жирмунский

## «Преодолевшие символизм» (1916)

- Мы всмотрелись в произведения трех наиболее значительных поэтов «Гиперборея» и обнаружили в них явление новое, целостное и художественно замечательное. /.../ Наиболее явные черты этого нового чувства жизни — отказ от мистического восприятия и выход из лирически погруженной в себя личности поэта-индивидуалиста в разнообразный и богатый чувственными впечатлениями внешний мир. С некоторой осторожностью мы могли бы говорить об идеале «гиперборейцев» как о **неореализме**, понимая под художественным реализмом точную, мало искаженную субъективным душевным и эстетическим опытом передачу отдельных и отчетливых впечатлений преимущественно внешней жизни, а также и жизни душевной, воспринимаемой с внешней, наиболее отдельной и отчетливой стороны; с тою оговоркою, конечно, что для молодых поэтов совсем не обязательно стремление к натуралистической простоте прозаической речи, которое казалось неизбежным прежним реалистам, что от эпохи символистов они унаследовали отношение к языку как к художественному произведению.

# Энциклопедия кино. 2010. В. Босенко

- НЕОРЕАЛИЗМ (от греч. neos — новый и позднелат. reales — вещественный), мощное идейно-художественное направление, в итальянской культуре, преимущественно в кинематографе, с окончания Второй мировой войны, в первые послевоенные годы. Был вызван к жизни антифашистским движением Сопротивления, консолидацией всех социальных слоев общества за освобождение страны от нацистской оккупации. Творчески развивая традиции критического реализма, неореализм опирался на национальное литературное наследие веризма — аналога европейского натурализма...
- Соотносится ли данное киноявление с тем, что происходило в литературе начала XX века? Назовите имена режиссёров-неореалистов.

# Р. Росселлини «Рим – открытый город»



КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ  
[facebook.com/kinofart](https://www.facebook.com/kinofart)

[kinovoid.com](http://kinovoid.com)

«Рим, открытый город»

Режиссер  
Роберто Росселлини

# Словарь литературоведческих терминов. С.П. Белокурова. 2005

- течение в литературе второй половины XX века: так называемая "традиционная проза", ориентированная на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX века) и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности. Примером неореалистического произведения может считаться роман Г.Н. Владимова "Генерал и его армия" (1994).
- Следовательно, о каком явлении в литературе речь идёт в данном определении? Назовите имена писателей, отнесённых сюда.

# Неореализм: этапы развития (во В.А. Лукову)

- Творчество первого поколения неореалистов соотносится с произведениями Ф. К. Сологуба, З.Н. Гиппиус, А. А. Блока, А. Белого, М. Горького, А.Н. Толстого.
- Наивысшая творческая активность неореализма связывается с периодом, начавшимся в 1917 г. и завершившимся в 1920-х годах.
- Финальная фаза — 1930-е годы.

# Течения в неореализме (по В.А. Лукову)

- религиозное (А. Ремизов, М. Пришвин, С. Сергеев-Ценский, И. Шмелев, А. Чапыгин, В. Шишков, К. Тренев, М. Булгаков)
- атеистическое (И. Эренбург, В. Каверин, В. Катаев, Л. Лунц, А. Платонов, А. Толстой, А. Беляев). К этому ряду добавляют также И. Бунина, А. Куприна, Б. Зайцева.



# Т.Т. Давыдова

## о концепции В.А.Келдыша

- (В.А. Келдыш «Реализм и неореализм», опубликованная в двухтомном издании ИМАИ РАН «Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов)» (2000)).
- В.А. Келдыш рассматривает неореализм как явление реализма. Свойства неореализма:
  - противоположительская направленность;
  - связь мировоззренческих пристрастий неореалистов с образом мыслей, нравственными, этическими ценностями классиков реализма, в частности с философией жизнеутверждения и «живой жизни»;
  - заметная роль символизма в художественном поиске неореалистов;
  - приоритет бытийного относительно идеологического в восприятии мира (художественно воплощенный принцип «бытие через быт»).

# Т.Т. Давыдова о неореализме

- Т.Т. Давыдова «Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция» (2005).
- **постсимволистское модернистское течение**, основанное на методе, синтезирующем «черты реализма и символизма при преобладании последних»;
- «В неореалистических произведениях, наряду с символистскими, **существенны** и импрессионистические, **примитивистские**, экспрессионистические **способы типизации** и **изобразительно-выразительные средства** и **приемы**».

И.А. Бунин

## «Антоновские яблоки» (1900)

- На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая.

И.С. Шмелев

## «Пугливая тишина» (1912)

- За усыпанной красным песком площадкой, с маленькими следками ног, за длинными клумбами закрывшегося на день табака и белых левкоев дремал в полном солнце вишняк, испугиваемый вороватым вспархиваньем воробьиной силы. Кто-то невидимый встряхивал вдруг не приметную в солнечной синеве бечеву, и уснувшие в воздухе сухие дощечки начинали сыпать тревожным шелканьем. Покачивались и замирали, как усталые крылья.

# Б.К. Зайцев

## «Тихие зори» (1904)

● В наших комнатах, за полуспущенными шторами, в прохладе каменных стен было нежарко, но город изнемогал.

Садилось солнце, жар стихал, приходила бледная, робкая ночь. Сидя с Алексеем поздним вечером на балконе, мы любовались далями; все слегка затуманено, сухая бело-пыльная дымка стояла над городом; некоторые улицы внизу, пустынные уже, как бы отдавшие чему-то, смутно белели недвижимыми лентами; и наш переулок, обвеянный за день известковой пылью от строившихся домов, дремал и мерещился мне белесоватым каналом.