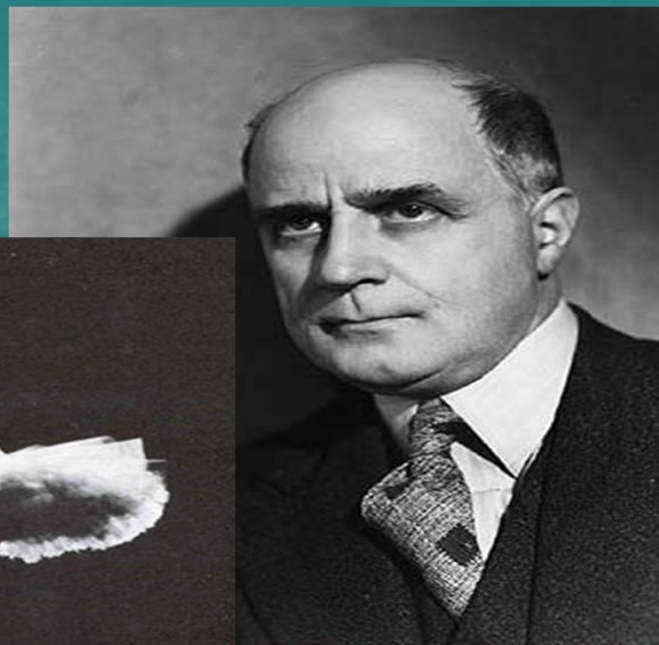


Реформатор русского романтического балета.
Хореограф- Михаил Фокин

Михаил Фокин.





Репертуар состоял из пяти балетов, поставленных Михаилом Фокиным - в то время он начинал свою карьеру хореографа.

**Михаил
Михайлович
Фокин
1880-1942**

**Русский солист балета,
русский и американский
хореограф,
считающийся основателем
современного классического
романтического балета.**

М.Фокин- артист балета





Труппа балетных сезонов была набрана из ведущих танцовщиков Мариинского театра в Петербурге и Большого театра в Москве.

Приглашение Дягилева приняли Анна Павлова, Михаил Фокин и его жена Вера Фокина, Тамара Карсавина, Ида Рубинштейн, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская.

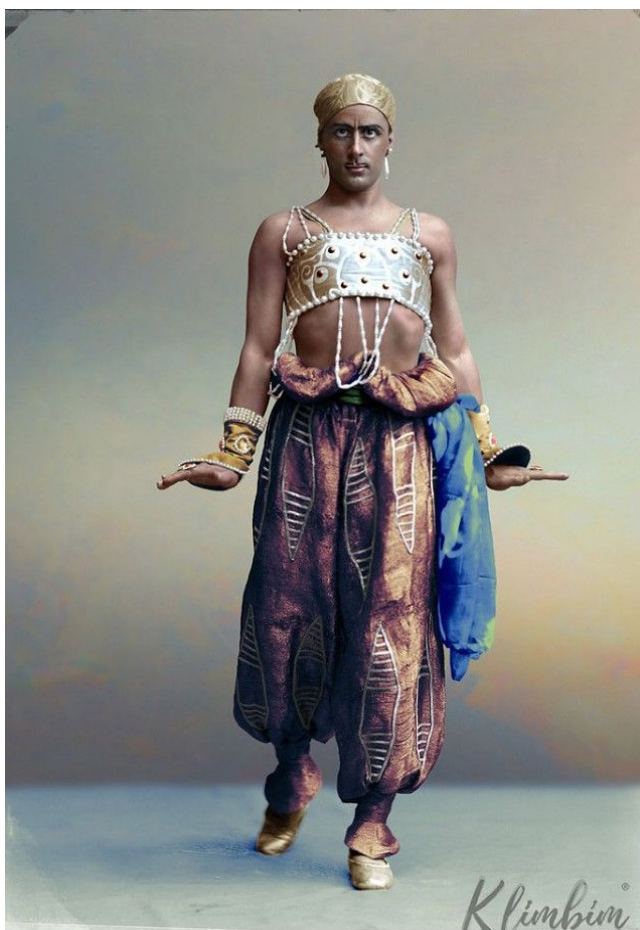




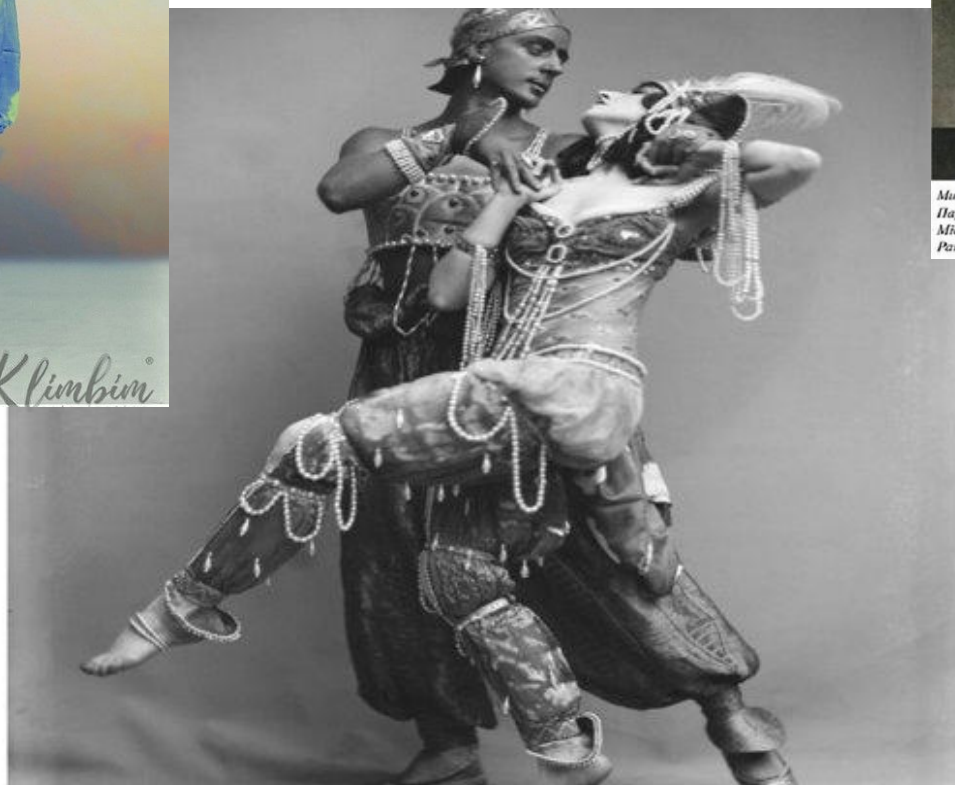
*балетмейстер
Михаил Фокин*



*антрепренёр
Сергей Дягилев*



Михаил Фокин в балете «Карнавал»,
Париж, 1910
Michael Fokin in "Carnival",
Paris, 1910



myartofstones_окамях
"ТАНЕЦ С ЖЕМЧУГОМ"

Крупный вклад в русское балетное искусство внёс Михаил Михайлович Фокин, существенно расширив круг идей и образов в балете, обогатив его новыми формами и стилями.

Его постановки для «Русских сезонов» балетов «Шопениана», «Петрушка», «Жар-птица» и др. принесли славу русскому балету за рубежом. Завоевала мировую известность созданная Фокиным для Анны Павловой миниатюра «Умиравший лебедь» (1907). В 1911-13 на почве «Русских сезонов» образовалась постоянная труппа «Русский балет Дягилева».



Анна Павлова в балете "Шопениана"



- важное значение Фокин придавал **сценографии**, художники, оформлявшие постановки Фокина, стали их полноправными соавторами
- успеху его балетов способствовало творчество танцовщиков: **А.Павловой, Т.Карсавиной, А.Р.Больма.**



М.М. Фокин:

- ввел в классический танец элементы **свободной и фольклорной лексики**
- сочинил **новый тип спектакля** – одноактный балет со сквозным действием, стилевым единством музыки, хореографии и сценографии
- на смену монументальному спектаклю пришел **одноактный балет-миниаюра**

