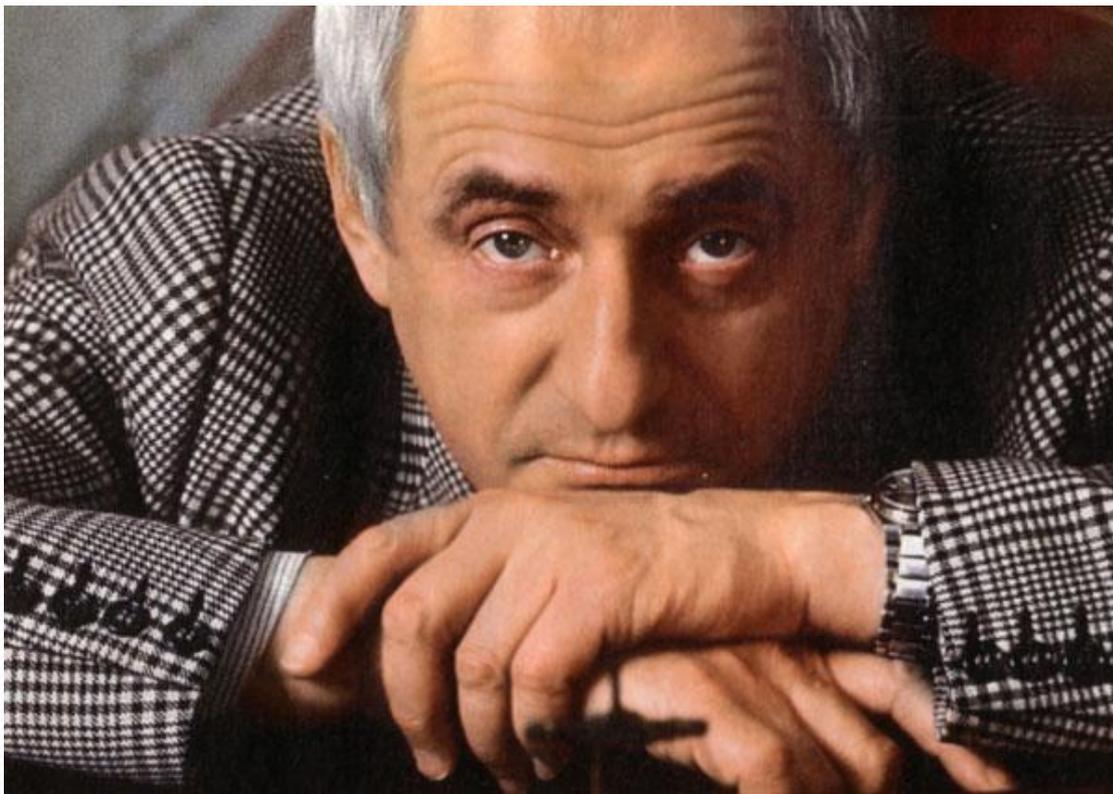


Российские кинорежиссеры
Марк Анатольевич Захаров



Марк Анатольевич Захаров



Родился 13 октября 1933 года в Москве. Режиссер театра и кино, сценарист, актер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (23.12.1977). Народный артист РСФСР (3.06.1988). Народный артист СССР (23.04.1991). В 1955 году окончил актёрский факультет ГИТИСа (педагоги — И.М. Раевский, Г.Г. Конский, П.В. Лесли). С осени 1955 года — актёр Пермского областного драматического театра. Режиссурой начал заниматься в 1956 году в самодеятельном студенческом коллективе Пермского университета. В 1959 году вернулся вместе с супругой, актрисой Ниной Лапишиновой в Москву и устроился работать в Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя, из которого перешёл в Московский театр миниатюр (где играла Н. Лапишинова) под руководство В.С. Полякова (1960—1964), после — в Студенческий театр МГУ.

Режиссерские работы в кино

1969 — Швейк во Второй мировой войне (телеспектакль, совместно с Алиной Казьминой, по пьесе Б. Брехта)

1972 — Стоянка поезда — две минуты (с А. С. Орловым)

1975 — «Пир во время чумы» по А. С. Пушкину. ТО «Экран»

1976 — Двенадцать стульев

1978 — Обыкновенное чудо

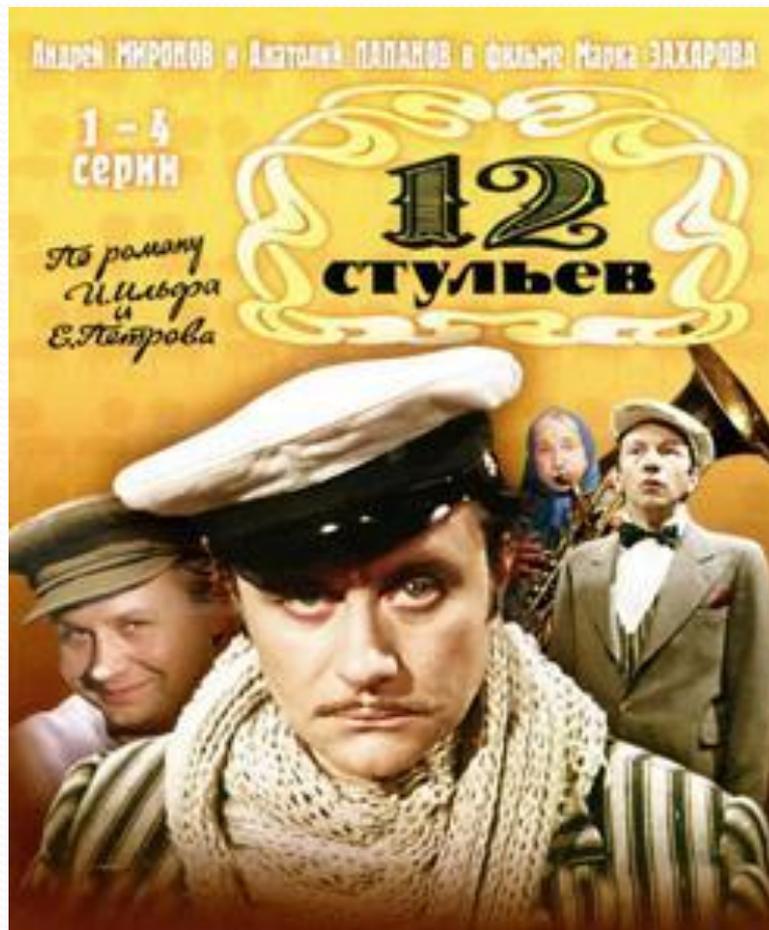
1979 — Тот самый Мюнхгаузен

1982 — Дом, который построил Свифт

1984 — Формула любви

1988 — Убить дракона

«Двенадцать стульев» — 4-серийный художественный телевизионный фильм 1976 года, снятый Марком Захаровым по одноимённому роману 1928 года И. Ильфа и Е. Петрова. Это вторая полная экранизация романа в Советском Союзе (первая — Леонида Гайдая), и шестая в мире.

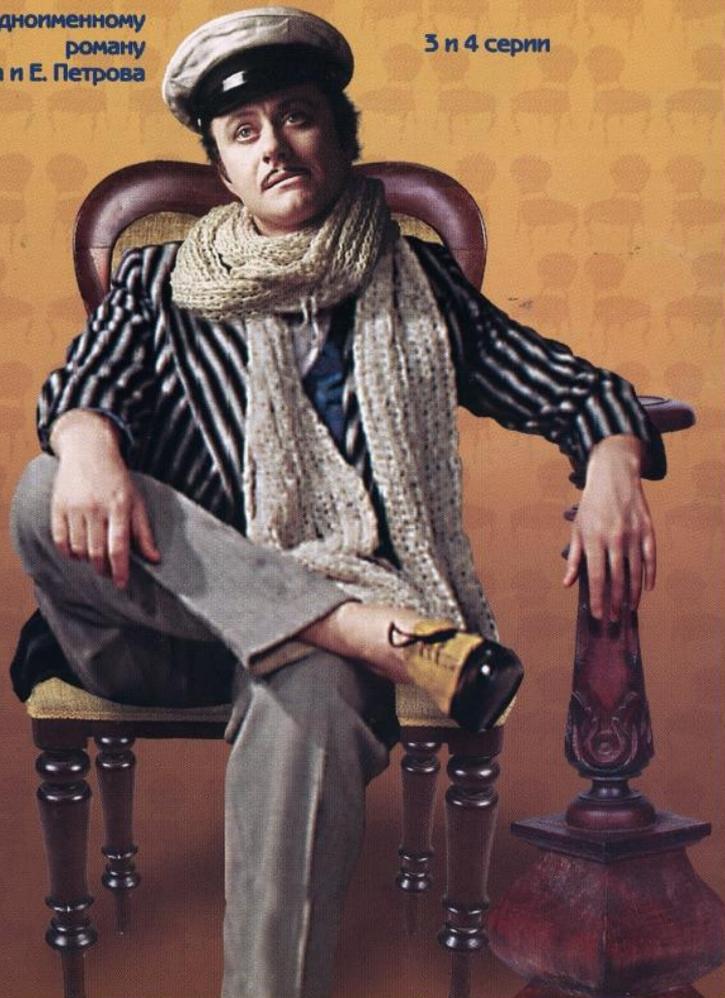


КОМПАНИИ «КУЛЬТУРА ПЛАН ПЕРЕКВІЛЕТ»

кинокомедию
«12 СТУЛЬЕВ»

По одноименному
роману
И. Ильфа и Е. Петрова

3 и 4 серии



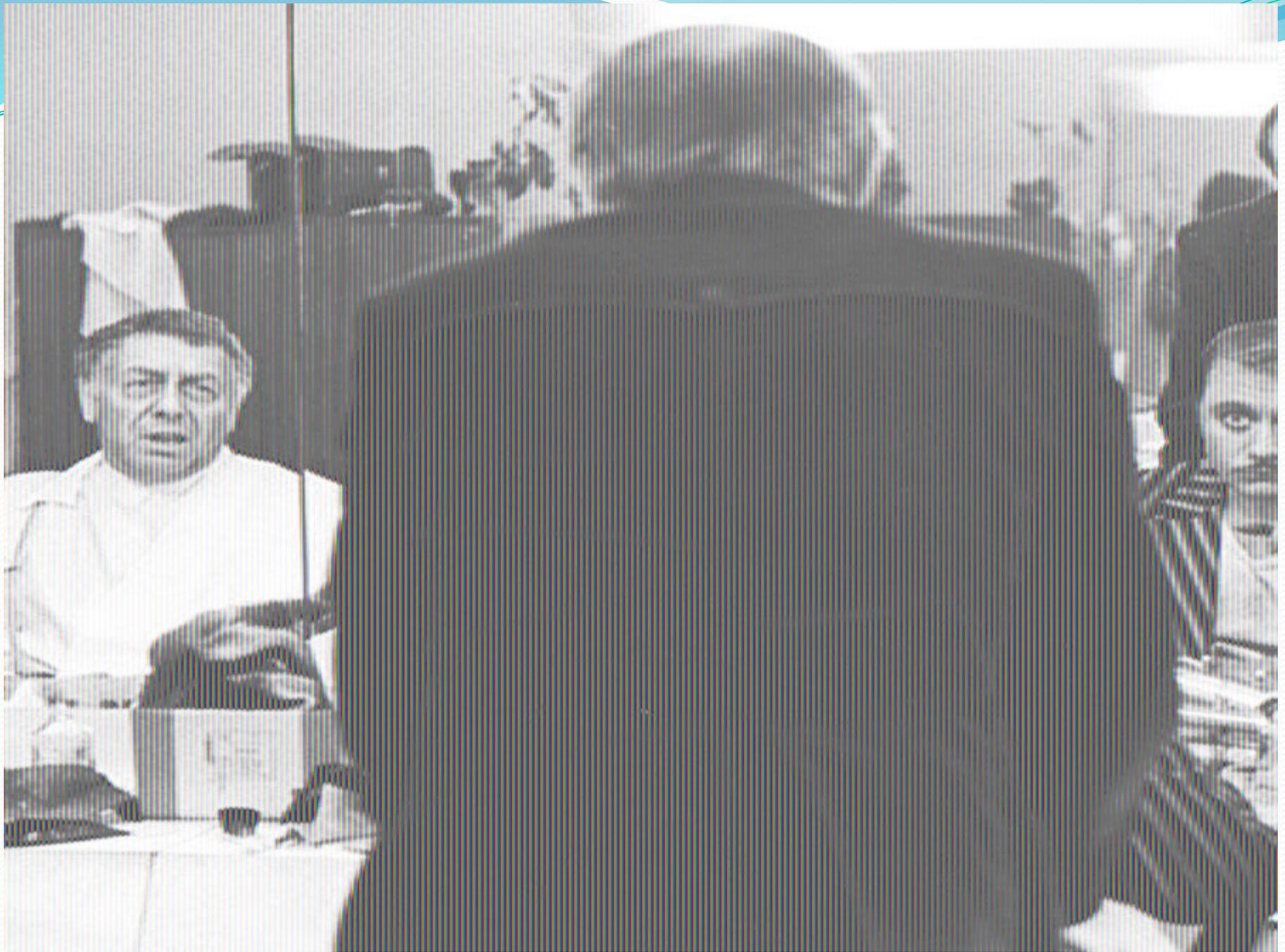
Андрей МИРОНОВ и Анатолий ПАПАНОВ в фильме Марка ЗАХАРОВА

3 и 4
серии

По роману
Ильфа
и
Петрова



ДЛЯ ПРОДАЖИ ТОЛЬКО НА ТЕРРИТОРИЯХ УКРАИНЫ И МОЛДОВЫ





Время и место действия: апрель — декабрь 1927 года; Старгород, Москва, Васюки, Пятигорск, Владикавказ, Тифлис, Ялта. Спокойную жизнь делопроизводителя ЗАГСа Ипполита Матвеевича Воробьянинова нарушает не столько внезапная кончина тёщи Клавдии Ивановны, сколько её признание в том, что в сиденье одного из стульев их бывшего гостиного гарнитура работы мастера Гамбса она зашила свои бриллианты. Ипполит Матвеевич решает разыскать сокровище. К несчастью, этим же занят священник отец Фёдор, узнавший эту тайну от Клавдии Ивановны на исповеди. И неизвестно, чем бы всё закончилось, не повстречайся Ипполиту Матвеевичу молодой жулик Остап Бендер, согласившийся, за определённый процент от стоимости бриллиантов, помочь бывшему предводителю дворянства в поисках. Компаньоны гоняются за стульями по всей стране. И в конце концов, вскрыв 11 стульев из 12 — и не найдя сокровищ, они возвращаются в Москву. Неизвестным образом Остапу удаётся разыскать последний стул, о чём он и сообщил Ипполиту Матвеевичу перед тем, как отправиться спать. Оба понимают, что в этом последнем стуле и находится сокровище. Киса решает завладеть сокровищем сам и убивает спящего Остапа, перерезав ему горло опасной бритвой. Однако завладеть сокровищами Воробьянинову не удалось. Сторож Клуба железнодорожников случайно обнаружил их в стуле, а «товарищ Красильников», заведующий клубом, выстроил на эти деньги новый клуб.

Жанр	комедия
Режиссёр	Марк Захаров
Автор сценария	Марк Захаров
В главных ролях	<u>Андрей Миронов</u> Анатолий Папанов
Оператор	В. Ошеров Георгий Рерберг
Композитор	Геннадий Гладков
Кинокомпания	Творческое объединение «Экран»

Художник – постановщик – Борис Мессерер

Дирижер – Георгий Гаранян



Остан Бендер – Андрей Миронов

Киса Воробьянинов – Анатолий Папанов

Авторский текст за кадром – Зиновий Гердт

Отец Федор – Ролан Быков

«Голубой ворон» Альхен – Олег Табаков

Мастер Безенчук – Георгий Вицин

Танцовщица – Любовь Полищук

Матушка Катерина, жена отца Федора – Нина

Лапинова

Мадам Петухова, теща Воробьянинова –

Татьяна Пельцер

Мадам Грицацуева – Лидия Федосеева -

Шукина

Виктор Михайлович Полесов, секретарь –

интеллигент– Савелий Крамаров

Элочка – людоедка – Елена Шанина

Инженер Щукин – Александр Абдулов

Одноглазый шахматист – Александр Ширвиндт

Инженер Брунс – Михаил Светин





768 x 576 (485 KB)





ПАМЯТНЫМ
БРОСОК
В ГОЛОВУ

ЛЕТО 1927 ГОД. ВАСЮКИ





768 x 576 (38.2 KB)





БЫВШИЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ УЕЗДНОГО ДВОРЯНСТВА
И. М. ВОРОБЬЯНИНОВ

«Обыкновенное чудо» — двухсерийный советский художественный телефильм 1978 года. Экранизация одноимённой пьесы Евгения Шварца. Это вторая экранизация пьесы. Первая была снята в 1964 г. Эрастом Гариным. Телепреьера на ЦТ СССР — 1 января 1979 года.

<i>Жанр</i>	<i>мелодрама притча сказка</i>
<i>Режиссёр</i>	<i>Марк Захаров</i>
<i>Автор сценария</i>	<i>Марк Захаров Евгений Шварц (автор пьесы)</i>
<i>В главных ролях</i>	<i>Александр Абдулов Евгения Симонова Олег Янковский Евгений Леонов Андрей Миронов</i>
<i>Оператор</i>	<i>Николай Немоляев</i>
<i>Композитор</i>	<i>Геннадий Гладков</i>

Главный герой фильма — Волшебник (Олег Янковский), который, чтобы развлечь себя и свою жену (Ирина Купченко), выдумывает сказки. Герои сказок оживают, приходят в его дом и начинают жить своей жизнью. Очередная сказка получилась очень грустной... Много лет назад Волшебник придумал «сказку наоборот» — превратил медведя в человека (Александр Абдулов) и решил, что тот превратится снова в медведя, когда в него влюбится принцесса и поцелует его. И вот юноша, бывший раньше медведем, возвращается к волшебнику и встречает в его доме прекрасную девушку (Евгения Симонова), которая ему очень понравилась. К его ужасу, она оказалась принцессой — волшебник сделал так, чтобы король (Е. Леонов), проезжавший мимо с дочерью и свитой, захотел свернуть к его усадьбе. Когда же принцесса (не подозревая, что понравившийся ей молодой человек — медведь) захотела поцеловать его — он, испугавшись, убежал. Принцесса, переодевшись в мужскую одежду (и став, таким образом, «мальчиком»), поспешила за ним, пообещав застрелить любого, кто последует за ней. В трактире «Эмилия» влюблённые встретились, и, не узнав сначала принцессу в её новом облике, Медведь вызывает её на дуэль. Однако принцесса вскрикивает во время битвы, и Медведь понимает, что девушка его обманула.

Появляется Волшебник и говорит Медведю о том, что разочаровался в его поведении. Волшебник называет Медведя трусом. Медведь, по мнению Волшебника, должен был поцеловать принцессу, но испугался опять превратиться в животное — значит, он любит принцессу не настолько сильно, чтобы пожертвовать ради неё обликом человека. В гневе Медведь идёт к трактирщику (Ю.Соломин) и просит его запереть — трактир засыпан снегом и выбраться из него невозможно. Трактирщик даёт ему ключ от комнаты, а сам тем временем обращает внимание на одну из фрейлин принцессы и узнаёт в ней свою первую любовь Эмилию (Ек.Васильева), в честь которой и был назван его трактир. Трактирщик и Эмилия решают помочь поссорившимся влюблённым. Принцесса запирается в комнате на втором этаже трактира. Король приказывает кидать жребий, и жребий выпадает придворному министру-администратору (Андрей Миронов). Администратор заходит к принцессе, и раздаётся выстрел — опередив принцессу, администратор сам стреляет в неё, но промахивается

Принцесса в гневе решает выйти замуж за «первого встречного» и нарекает администратора своим женихом. Король решает играть свадьбу. Отчаявшись, что его любовь уведут от него, Медведь решает рассказать принцессе всё про поцелуй, превращающий его в животное. Расстроенная принцесса прощается с ним навсегда. Свадебный кортеж уезжает. В трактире остаются Охотник и Медведь. Медведь заключает с Охотником соглашение, согласно которому, если когда-нибудь Медведь поцелует принцессу и превратится в животное, Охотник убьёт его. Проходит несколько лет. Страной вместо короля правит Администратор. Принцесса медленно умирает от тоски по Медведю. Волшебник специально не пускает Медведя в страну и в свой дом, потому что думает, что сказка с грустным концом может многому научить людей, а сказки со счастливым концом — для детей. Подходит день смерти принцессы, и в доме Волшебника появляется Медведь. Охотник целится в Медведя. Медведь целует принцессу — но не превращается в животное, а остаётся человеком. Волшебник объясняет этот парадокс «обыкновенным чудом». Герои сказок уходят из дома волшебника, который оказывается всего лишь декорацией. Декорация сгорает, и Волшебник остаётся один.

Александр Абдулов — юноша-медведь

Евгения Симонова — принцесса

Ирина Купченко — хозяйка, жена

Волшебника

Олег Янковский — хозяин (Волшебник)

Евгений Леонов — Король

*Андрей Миронов — министр-
администратор*

*Екатерина Васильева — Эмилия (вокал
— Лариса Долина)*

Юрий Соломин — трактирщик

Эмиль (вокал — Леонид Серебренников

*Ервант Арзуманян — Первый
Министр*

Всеволод Ларионов — Охотник

Нина Пушкилова — Аманда, фрейлина

*Валентина Воилкова — Оринтия,
фрейлина*

Андрей Леонов — ученик Охотника

Владимир Долинский — Палач

ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА



ЗОЛОТОЙ ФОНД ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО











«Тот самый Мюнхгаузен» — советский художественный телефильм 1979 года, снятый на студии «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения СССР. Сценарий Григория Горина создан по отдалённым мотивам произведений Рудольфа Эриха Распе, посвящённых приключениям барона Мюнхгаузена. Одна из наиболее важных работ в творчестве Марка Захарова и Олега Янковского. Премьера фильма состоялась 1 января 1980 года на ЦТ СССР.



Комическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Мюнхгаузена, жившего в XVIII веке в Германии и ставшего героем многих веселых книг и преданий

Действие фильма происходит в Германии(по
летосчислению сюжета — в 1779 году).

1 серия

Барон Мюнхгаузен воспринимается окружающими как выдумщик, живущий в мире своих фантазий. Однако они имеют странное свойство оказываться реальностью. Так, на привале охотники, смеясь над рассказом охоты Мюнхгаузена на оленя, когда тот стрелял вишнёвой косточкой, вдруг сами видят, как из леса выходит благородное животное с вишнёвым деревом на месте, где должны быть рога. Барон с гордостью говорит, что прославился не своими подвигами, а тем, что никогда не врёт. Он действительно не умеет лгать, даже тогда, когда это было бы полезно для него самого или близких. Ему претит сама идея солгать для выгоды или «из приличия». Мюнхгаузен живёт в своём замке с очаровательной девушкой Мартой. Они уже давно думают о свадьбе, но есть одна проблема: барон женат. В юности он был по воле родителей из сугубо практических соображений обвенчан с Якобиной фон Дуттен, с которой его никогда не связывали нежные чувства. Она живёт отдельно, со взрослым сыном Феофилом. Мюнхгаузен добивается развода. Разрешение может дать только герцог, но Якобина и её любовник Генрих Рамкопф всячески препятствуют этому.

Родственники пытаются добиться признания Мюнхгаузена неувяжаемым, чтобы распорядиться его имуществом. Все обходные пути он уже испробовал, но все священники, с которыми он общался, отказались венчать пару. В один счастливый день герцог, будучи раздражён размолвкой с герцогиней, подписывает прошение Мюнхгаузена о разводе со словами «На волю всех, на волю». Марта счастлива, но она очень опасается, что её возлюбленный выкинет очередную шутку во время заседания суда, который должен утвердить развод. Так оно и происходит — подписывая документы о разводе, Мюнхгаузен пишет в графе «число» 32 марта — по его расчётам, в календарь вкралась ошибка, и в этом году должен быть ещё один дополнительный день. Но идеи и астрономические наблюдения барона никого не интересуют, и все воспринимают его поступок, как очередной вызов общественному порядку. Происходит скандал. Суд, сочтя себя оскорблённым, отказывается утверждать развод. От барона требуют отречения: он должен признать все свои истории пустыми фантазиями, письменно, по пунктам отказаться от всего, что он писал и говорил. Друзья, слуги, Марта — все уговаривают барона подчиниться.

Последней каплей становится заявление Марты. Она ставит барону ультиматум: его рассказы о встречах с Уильямом Шекспиром и Исааком Ньютоном или она. Барон сдаётся: он подписывает отречение от самого себя, тем же вечером сжигает все свои рукописи и удаляется в комнату с пистолетом. Раздаётся выстрел.

2 серия

Прошло 3 года после официально установленной смерти барона Мюнхгаузена. Из живого возмутителя спокойствия барон стал мёртвой знаменитостью: Якобина издаёт «приключения барона». При этом воспоминания барона не просто отредактированы — они приукрашены и дополнены откровенными выдумками. О Мюнхгаузене поют песни в ресторанах и рисуют картины. Его называют «великим человеком, не понятым современниками», а 32 мая (в день 3-летней годовщины его смерти) на главной площади города открывают памятник барону. Рамкопф водит по замку барона экскурсии туристов и выводит научное обоснование возможности поднятия себя за волосы. Феофил безуспешно пытается повторять его подвиги: поднимать себя в воздух за волосы и бить уток через дымоход. Бывший слуга Мюнхгаузена, Томас (один из немногих, кто поддерживал барона во всём), зайдя за цветами в магазинчик Мюллера, узнаёт в цветочнике своего бывшего хозяина. Оказывается, самоубийство и последующие похороны были инсценировкой; после неё барон, оставив всё официальным наследникам, превратился в цветочника Мюллера, благодаря чему смог жениться на Марте и жить с ней.

Но обычная жизнь сильно переменяла барона: из весельчака и фантазёра он превратился в угрюмого и расчётливого циника («Одни мои похороны принесли мне денег больше, чем вся предыдущая жизнь.»). В конце концов дошло до того, что Марта ушла от него, не вытерпев жизни с изменившимся возлюбленным. Мюнхгаузен решает вернуть Марту и понимает: «чтобы вернуть её, нужно вернуть себя» и опять стать самим собой. Но для города умерший Мюнхгаузен уже превратился в символ и легенду, а живой он никому, кроме Марты и Томаса, не нужен. Как только барон рассказывает посвящённым в его тайну о решении «воскреснуть», бургомистр, когда-то — близкий друг барона, «ради сохранения общественного спокойствия» объявляет его самозванцем и отправляет в тюрьму «до выяснения личности». Суд, призванный установить личность барона, проходит в режиме хорошо организованного спектакля: один за другим бывшие знакомые, родственники и друзья барона отказываются признавать его. Только Марта в последний момент пытается отказаться играть предписанную роль, из-за чего заседание суда приходится прервать.

Предстоит последнее, решающее испытание: барону предлагают признать себя Мюллером или в доказательство своей личности повторить полёт на пушечном ядре на Луну. «Следственный эксперимент» происходит 32 мая 1783 года, в торжественной обстановке, опять-таки по сценарию. Колеблющаяся Марта сначала зачитывает герцогу прошение о помиловании её «ненормального мужа Мюллера», но затем не выдерживает и признаётся любимому: в пушку положили сырой порох, чтобы ядро, пролетев несколько метров, под всеобщий хохот упало на траву, после чего самозванство барона было бы сочтено доказанным. Когда пушку перезаряжают принесённым Томасом мешком сухого пороха, происходит всеобщий переполох: они хотели всего лишь посмеяться над бароном, а не убивать его. Герцога тут же уговаривают своим решением признать личность барона установленной, а его новое путешествие на Луну — состоявшимся. Барону предлагают «вернуться из путешествия» в блеске славы. Ранее запланированное «всеобщее веселье» начинается практически без изменений, просто по другому поводу — как празднование этого возвращения

Якобина уже как ни в чём не бывало рассказывает, что она путешествовала на Луну вместе с бароном и готовится издать мемуары об этом. Барону тихо подсказывают: «Незаметно присоединяйтесь». Мюнхгаузен некоторое время мечется от одной компании к другой, видя везде одинаковые весёлые, преувеличенно-дружелюбные лица и поднятые за его путешествие бокалы, слыша призывы: «Присоединяйтесь, барон!», после чего возвращается на крепостную стену к пушке и произносит заключительный монолог:

*Я понял, в чём ваша беда: вы слишком серьёзны! Умное лицо — это ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь! Барон отдаёт распоряжения ко дню своего возвращения, после чего начинает подниматься по верёвочной лестнице к жерлу пушки. **Ракурс** меняется, и оказывается, что лестница стала очень длинной, и никакой пушки уже нет — барон просто поднимается по лестнице в небо. Звучит заключительная музыкальная тема.*

<i>Жанр</i>	<i>Трагикомедия, драма</i>
<i>Режиссёр</i>	<i>Марк Захаров</i>
<i>Автор сценария</i>	<i><u>Григорий Горин</u></i>
<i>В главных ролях</i>	<i>Олег Янковский Инна Чурикова Елена Коренева Александр Абдулов</i>
<i>Оператор</i>	<i>Владимир Нахабцев</i>
<i>Композитор</i>	<i>Алексей Рыбников</i>
Кинокомпания	Киностудия «Мосфильм».

Олег Янковский — Мюнхгаузен

Елена Коренева — Марта

Инна Чурикова — Якобина Мюнхгаузен

Александр Абдулов — Генрих Рамкопф

Игорь Кваша — бургомистр

Леонид Броневой — герцог

Леонид Ярмольник — Феофил Мюнхгаузен, сын
барона

Владимир Долинский — пастор

Юрий Катин-Ярцев — Томас

Всеволод Ларионов — судья

Семён Фарада — главнокомандующий

Игорь Ясулович — секретарь герцога

Любовь Полищук — Маленькая Берта, певица









