

Михаил Михайлович Бахтин

(5 [17] ноября 1895, Орёл — 7 марта 1975, Москва) — русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. Исследуя художественные принципы романа Франсуа Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры.

Ему принадлежат такие литературоведческие понятия, как полифонизм, смеховая культура, хронотоп, карнавализация, мениппея, духовный верх и телесный низ.

Бахтин — автор нескольких лингвистических работ, посвящённых общетеоретическим вопросам, стилистике и теории речевых жанров. Интеллектуальный лидер научно-философского круга, который известен как «Круг Бахтина».



Биография

Родился в [Орле](#) в многодетной семье банковского служащего. С 1918 года проживал в городе [Невеле](#), где преподавал в единой трудовой школе. В 1919 году — первая опубликованная статья «Искусство и ответственность».

С 1920 года жил в [Витебске](#), где преподавал в пединституте и консерватории, выступал с публичными лекциями о философии, эстетике, литературе. .

В 1924 году вернулся в [Ленинград](#). В декабре 1928 года Бахтин вместе с рядом других ленинградских интеллигентов был арестован в связи с деятельностью группы [А. А. Мейера](#) («[Воскресение](#)»). 5 января 1929 года Бахтин по болезни (множественный [остеомиелит](#)) был освобождён из заключения под домашний арест. 22 июля, в то время, когда он находился в больнице, был заочно приговорён к пяти годам [Соловецкого лагеря](#), но приговор был заменён на 5 лет ссылки в [Кустанай](#). В июне 1929 года вышла в печать первая монография Бахтина «*Проблемы творчества Достоевского*». После окончания ссылки в 1936 году из-за запрета проживать в крупных городах Бахтин устроился на работу в [Мордовском государственном педагогическом институте](#) в [Саранске](#), однако был вынужден уехать оттуда в 1937 году и до 1945 года жил на станции [Савёлово](#) в [Калининской](#) области, где работал учителем в школе № 14.

15 ноября 1946 года Бахтин защитил в Москве в Институте мировой литературы кандидатскую диссертацию на тему «Рабле в истории реализма» [4] и получил степень кандидата наук [1]. В том же году он вернулся в [Саранск](#), где снова работал на кафедре всеобщей литературы [Мордовского государственного педагогического института](#) (с 1957 года – Мордовского государственного университета) по 1961 год.

Практически забытый современниками (между 1930 и 1963 годами, кроме трёх незначительных газетных заметок, не печатался), Бахтин вернулся в научное пространство [СССР](#) в 1960-е годы

В 1969 году он переехал из [Саранска](#) в [Москву](#). В 1960–1970-х годах статьи Бахтина были напечатаны в изданиях ИМЛИ: журнале «Вопросы литературы» и сборнике «Контекст». Ему удалось издать свою книгу о Рабле, переиздать книгу о [Достоевском](#) (фактически новую редакцию), подготовить сборник статей о литературе «Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет» (вышедший вскоре после смерти автора).

Философия

Одной из центральных идей Бахтина является идея диалога. Бытие («конкретная действительность») интерпретируется как событие, которое невысказимо без поступка и субъекта (человека). В частности он замечал, что «Предмет неотделим от своей функции в событии» [9]. Вне конкретных событий существуют лишь «пустые возможности» и «неукорененное бытие». Рационализм он считал предрассудком, а усмотрение сущности возможным только благодаря интуиции («эстетическому видению», «любковному созерцанию»). Иррационалистические моменты в своей философии он обосновывает посредством эстетики.

Особое место в философии Бахтина занимает исследование «смеховой культуры» на примере карнавала, в котором отсутствует серьезность («официальность») и догматизм и «сама жизнь играет». Сущностью смеха и карнавала он называет демонстрацию самого события, то есть обновления, изменения, перелома, возрождения и кризиса одновременно. Бахтин настаивает на их первичности и критикует попытки редукции этих феноменов к потребностям. Смех, карнавал и праздник представляют собой бытие без отчуждения.

Наследие

Основные работы Бахтина вскоре были переведены и получили очень широкую известность на Западе. В Англии при Шеффилдском университете существует Бахтинский центр, ведущий научную и учебную работу[7]. Особую популярность творчество Бахтина приобрело во Франции, где его пропагандировали Цветан Тодоров и Юлия Кристева. Большой известностью пользуется Бахтин и в Японии, где вышло первое в мире его собрание сочинений, а также издано большое число монографий и работ о нём.

С 1992 года в Витебске издаётся «журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина» — «Диалог. Карнавал. Хронотоп». После перерыва в 2004—2008 с 2009 года журнал издаётся два раза в год. В творчестве М. Бахтина большое место занимают проблемы театра и драматургии, философия сценического искусства в целом. В проблеме «М. Бахтин и театр» выделены следующие аспекты: роль театра в жизни и творчестве Бахтина, в формировании его личности и творчестве интересов; «театральные» факты биографии учёного в контексте культуры; проблемы драматургии, театральной эстетики и философии театра в работах учёного, их связи с общекультурными процессами эпохи, бахтинская интерпретация идей «театральности», общекультурной универсалии — метафоры «мир — театр», отчётливо актуализировавшейся в XX веке

Память

В Саранске в МОУ «Гимназия № 20» с 1995 года проводится Бахтинская научно-практическая конференция[10].

В Орле в 2005 году открылся музей М. М. Бахтина[11][12].

30 июня 2011 года решением Орловского городского совета народных депутатов Орловскому муниципальному драматическому театру «Русский стиль» было присвоено имя М. М. Бахтина[13].

В ноябре 2015 года в Мордовском государственном университете начал работу Центр М. М. Бахтина, объединяющий мемориальную экспозицию, библиотеку и образовательное пространство^[14]. В это же время на территории центрального кампуса [Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва](#) открылся памятник М. М. Бахтину работы скульптора [Н. М. Филатова](#).

