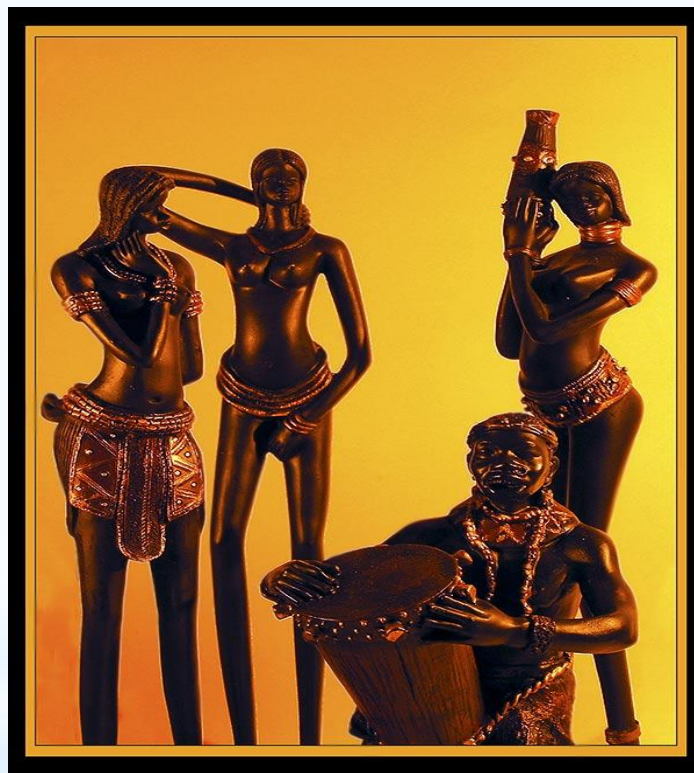


Искусство народов Тропической и Южной Африки

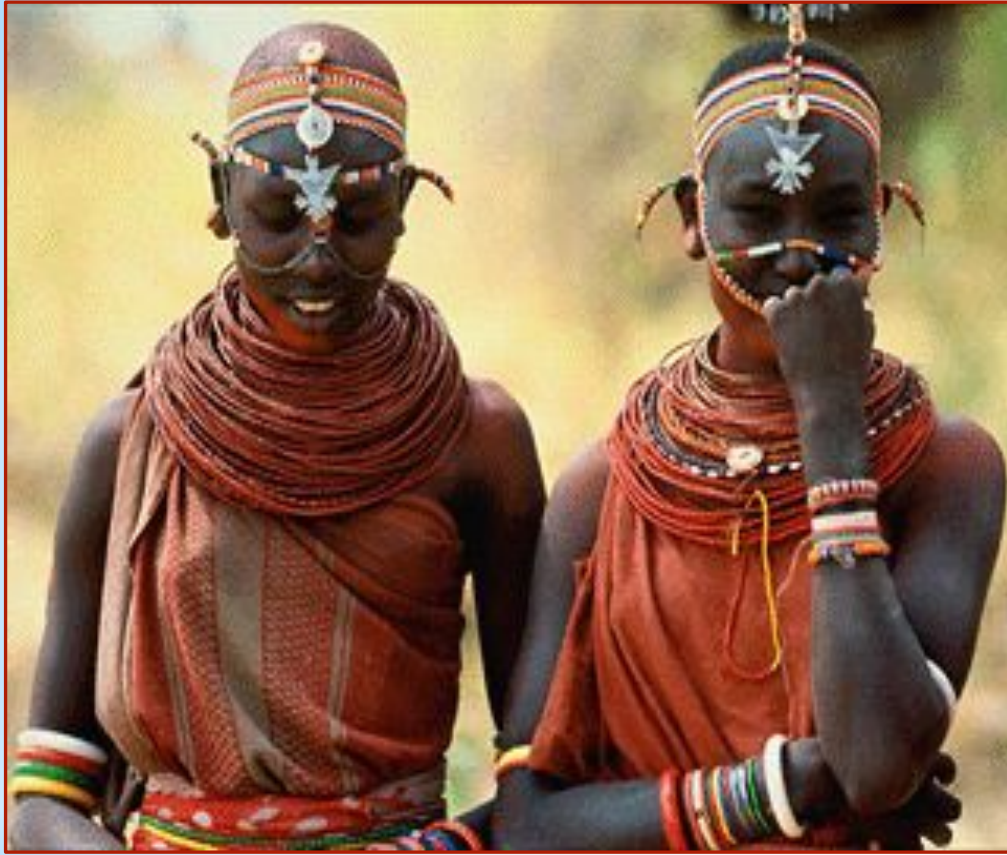


**Айтуриева А.К. –учитель географии, МХК
МБОУ Наримановского района «СОШ № 5»
2014-2015 учебный год**

АФРИКАНСКОЕ ИСКУССТВО

– традиционное и первобытное искусство народов Африки; наскальная живопись, петроглифы, ритуальные статуи и маски, предметы прикладного и придворного искусства – преимущественно дописьменные формы искусства, соответствующие сохраняющимся здесь родоплеменным отношениям.





Искусство народов Африки имеет долгую и сложную, почти еще не изученную историю. В настоящее время народы Африки, пережившие период колониального угнетения, успешно ведут борьбу за свою независимость.

Идет бурный процесс формирования наций, национального самосознания, развития и создания новой демократической, передовой национальной художественной культуры.

Ранний период истории народов Африки связан с переменчивой судьбой Сахары – с неоднократной сменой влажных и засушливых периодов. Этим объясняется то, что именно здесь находятся древнейшие памятники африканского искусства.

*Еще в начале 20 века африканское искусство было объектом исключительно этнографических исследований. Интерес к родоплеменным культурам обостряется одновременно с интересом к первобытной археологии. Бытовые и ритуальные предметы – в том числе маски, статуэтки и другие художественные изделия, ввозимые в Европу, экспонируются в этнографических музеях и используются для изучения быта, обычаев, верований «примитивных» народов. Вместе с тем с 1870–1890-х годов в Англии, Германии, Франции увеличивается число работ, в которых затрагиваются различные аспекты традиционной художественной культуры. Среди последних – книга-альбом Г.Швейнфурта *Artes africanae* (Leipzig – London, 1875), которая содержит изображения и описания художественных изделий народов Африки. Во второй половине 1890-х появляются труды Лео Фробениуса, в которых с историко-культурной точки зрения рассматриваются предметы африканского ритуального искусства. Резко возрастающий в Западной Европе в двадцатые годы интерес к африканской скульптуре связан с деятельностью художественного авангарда. К моменту появления первых искусствоведческих работ, книг К.Эйништейна (*Negerplastik*, Leipzig, 1915) и В. Маркова (В.И.Матвея) *Искусство негров* (Пг., 1919), африканское искусство находится в центре внимания ведущих европейских художников. Теперь оно рассматривается исключительно с эстетической точки зрения.*

Яркое и самобытное искусство народов Тропической Африки развивалось преимущественно в западной ее части — в Западном Судане, на Гвинейском побережье и в Конго. Искусство этих народов называют «негритянским искусством»

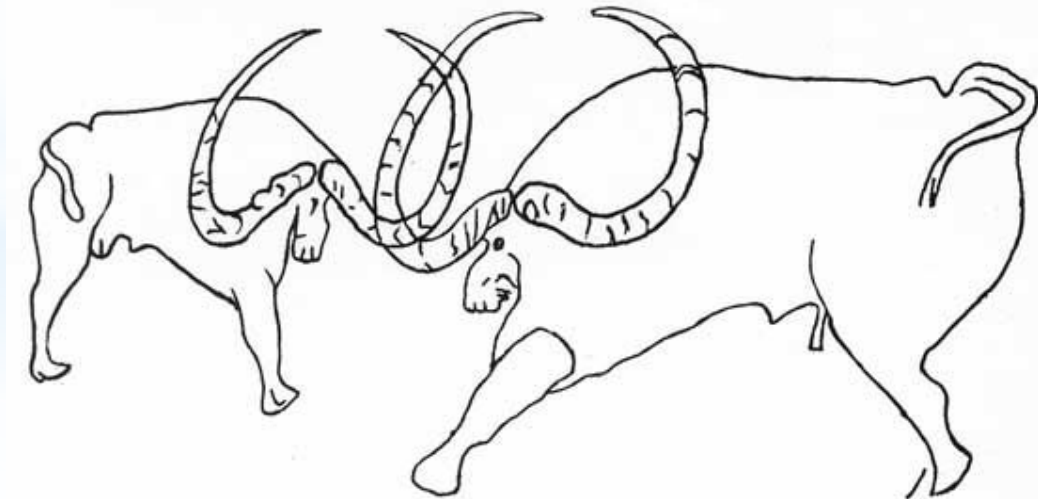


Наскальный рисунок 4 тысячелетия до нашей эры

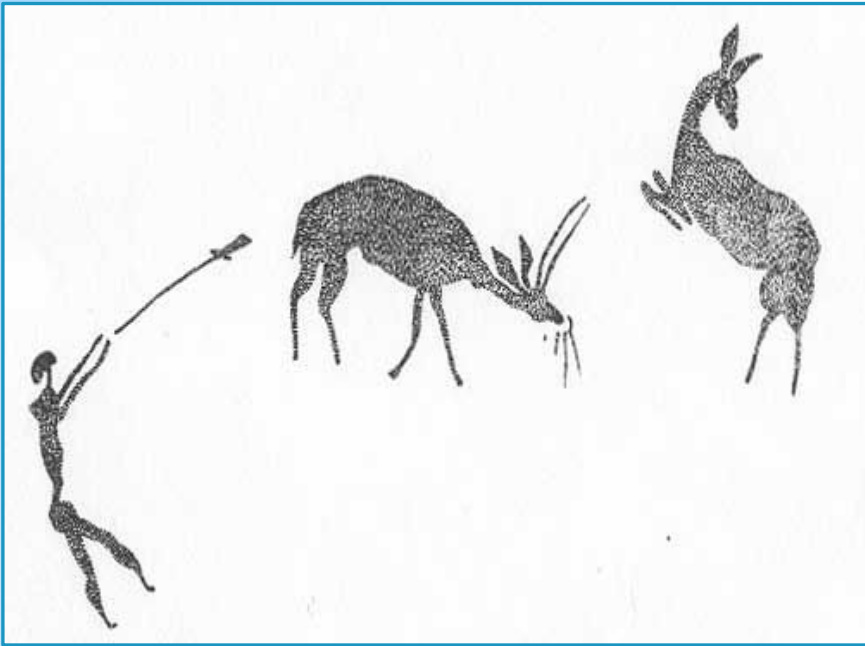
Наскальное искусство.

*Древнейшие памятники африканского искусства – петроглифы «охотничьего» периода сохранились лишь в нескольких, четко ограниченных районах Северной Африки и Сахары, в горах Ксур и Джебель-Амур, в Тассилин-Аджер, Тибести и Фециане. Особое место среди них занимают изображения древнего буйвола (*bubalus antiquus*), вымершего незадолго до начала нашей эры. Монументальные и в то же время достаточно детализированные изображения этого ископаемого животного свидетельствуют о том, что оно было знакомо авторам рисунков и, по-видимому, занимало в их жизни такое же место, как бизон в жизни палеолитических охотников Европы.*

Один из таких петроглифов находится на скале неподалеку от Аин-Сафсаф (горы Ксур). Голова и корпус буйвола изображены в профиль, рога – в фас. Рисунок достигает почти трех метров и выполнен глубоко врезанной и тщательно отшлифованной контурной линией. Точность, с которой линия вреза прорисовывает силуэт, изящно очерчивая маленький глаз, уши и все характерные складки и выступы, кажется невероятной, учитывая размер изображения и прочность материала, для обработки которого художник не мог располагать иным инструментом, кроме заостренного камня.

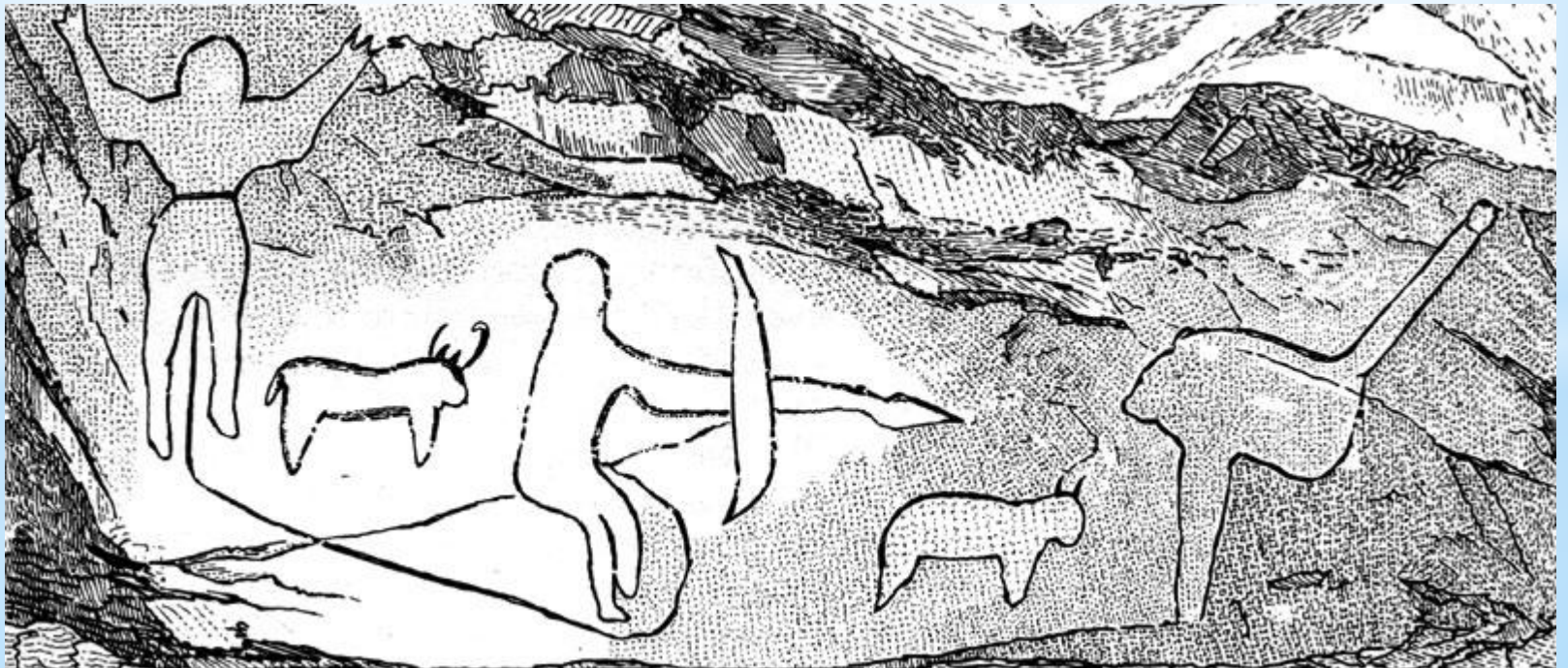


**СРАЖЕНИЕ БУЙВОЛОВ. Петроглиф.
Энфус. Сахарский Атлас.**



**Сцена охоты.
Наскальная
живопись.
Зимбабве.**

*Один из первых петроглифов,
открытых в 1847 г. в Северной
Африке (Тиут). Рисунок Ф. Жако*



Традиционное и придворное искусство. Типология.

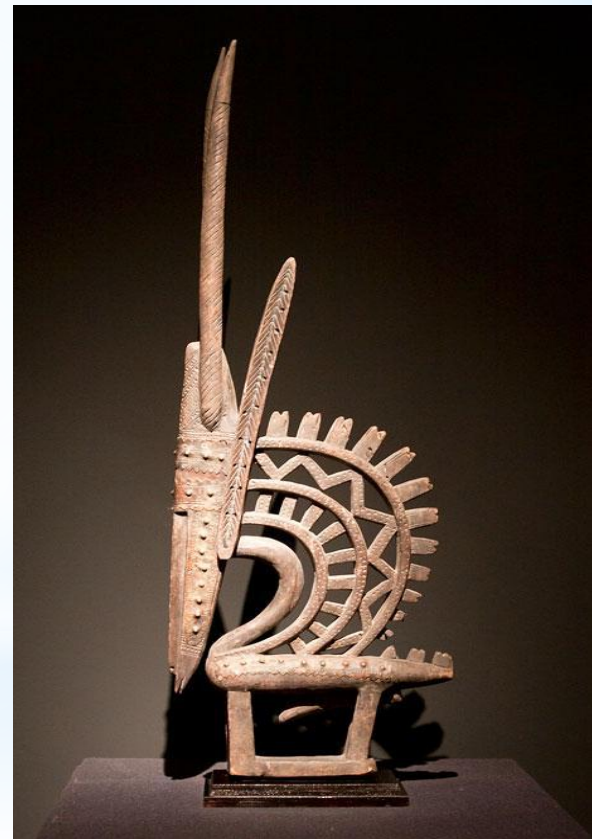
Догоны живут в районе Бандиагары (Республика Мали), у подножия невысоких холмов, на которых сохранились конические постройки их легендарных предшественников – теллем. Этот народ считается создателем древнейшей сохранившейся здесь скульптуры. Скульптура теллем, высеченная из твердых пород дерева, представляет собой серии масок и статуэток, среди которых четко различаются женские, мужские и зооморфные изображения.

Маска может целиком сохранять зооморфные черты, будучи посвящена культурному герою. Таковы, в частности, знаменитые маски народа бамбара, посвященные мифическому персонажу Чивара. Символом этого культурного героя является антилопа, однако ее изображение появилось, очевидно, гораздо раньше, чем возник культ Чивара, поскольку антилопа является воплощением духа воды, от которого берут начало все кланы племени бамбара.

Художественное творчество народов Африки достигло наивысшего расцвета в скульптуре живописи и архитектуре. Изделия выполнены из терракоты, бронзы, ткани, дерева и кости.



*Наголовник,
Сьерра-Леоне*



*Наголовник с изображением
священной антилопы
Чивара, Мали.*



*Маска,
Камерун.*



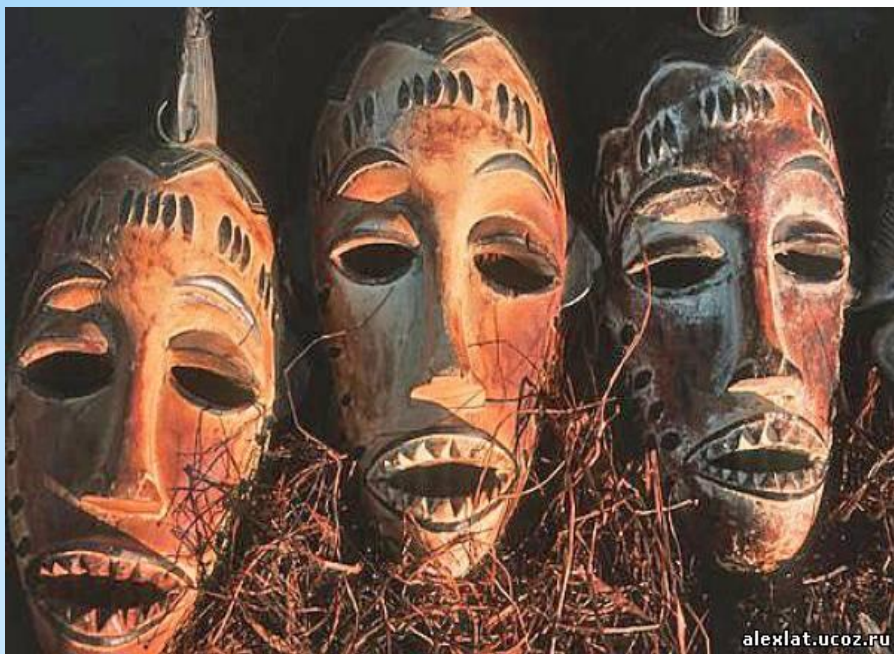
*Маска
детского
общества
Нтомо, Мали.*



*Маска. Дерево. Бенин (народ йоруба)
Национальный музей, Копенгаген.*



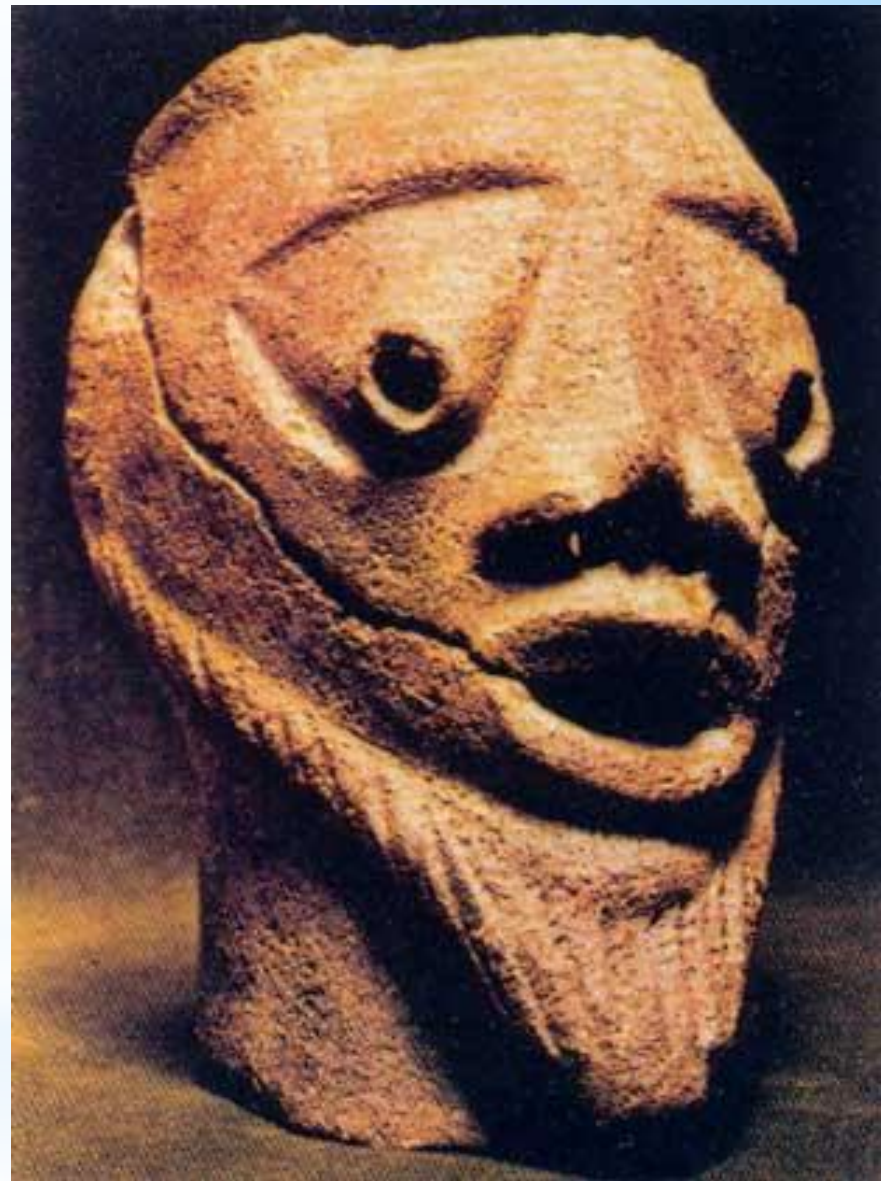
*Маска. Дерево. Нигерия (народ
ибибио), Британский музей, Лондон.*



*Маска, 16 в., слоновая кость,
железо, медь. Бенин, Нигерия*



Древнейшая в Западной Африке кефаломорфная скульптура, найденная в Нигерии (плато Баучи), датируется 5 в. до н.э. – 2 в. н.э. – временем появления железа в Западной Африке. Ископаемая культура, получившая название Нок по имени селения, где были сделаны первые находки, знаменита в первую очередь необычайно выразительными терракотовыми головами. Эти головы и другие художественные изделия были найдены вместе с полированными каменными топорами и металлическими украшениями. Терракоты Нок обладают ярко выраженными общими стилистическими чертами, однако лишены трафаретности. Большая голова из Лагосского музея отличается пышной прической, резко очерченными скулами и выразительными глазами.



*Голова. Терракота. Культура Нок.
Нигерийский музей, Лагос.*



*Статуя предка.
Дерево. О-ва Бижагуш
(народ бидього).
ГМИИ им. А.С.
Пушкина, Москва*



*Голова - дух предков, 19-20 в.,
дерево, металл, пальмовое
масло. Народ Фанг, Габон*

Известно, что в разных частях Западного Судана, гвинейского побережья и Конголезского бассейна в разное время существовали более или менее стабильные государственные образования, такие, как королевства Гана и Мали, Ашанти и Бауле, Конго, Кринджабо, Дагомея и др., не говоря об Ифе и Бенине. Сохраняющиеся здесь художественные традиции позволяют увидеть живой культурно-исторический контекст, порождающий специфическую художественную форму – кефаломорфную скульптуру. Статуи и головы этого типа ассоциированы с определенными аспектами традиционной культуры. Древнейший из них – культ предков, с которым связаны погребальные статуэтки, идеопластически отображающие социальный статус и этническую принадлежность, а также индивидуальные черты усопшего. Таковы керамические головы и статуэтки ашанти и аньи, создававшиеся в эпоху государства Кринджабо (18 в.).

Такая скульптура изготовлялась по случаю погребения знатного лица или члена королевской семьи. Статуэтки так же, как это делает обычная традиционная скульптура, воспроизводят с помощью татуировки и особой формы прически родовую принадлежность; украшения и элементы одежды маркируют социальный статус. Вместе с тем в моделировке головы, которая может занимать половину фигуры, явно проявляется стремление к индивидуализации образа. При сохранении общей композиции, посадки головы и формы глаз от одной фигуры к другой меняются овал лица, форма рта, носа, надбровных дуг и т.д. В отдельных случаях встречаются подлинно реалистические портреты.





Голова правителя Ифе, Нигерия.



Голова правителя Обалуфона, Нигерия.

*Голова.
Бронза.
Нигерия.*



*НИГЕРИЙСКАЯ
СКУЛЬПТУРА,
12-13 вв*



*Правитель (Оба) с
церемониальным
мечом Эбен,
Бенин, Нигерия.*



*Голова
матери
правителя
(Ийобы),
Бенин,
Нигерия.*





Фигура предка, Кот-д'Ивуар.



Охотник с добычей, Нигер.

15–16 в. считаются периодом расцвета бенинской скульптуры. Именно к этому времени относятся головы, отличающиеся особенно высоким техническим совершенством. Толщина стенок отливки не превышает трех миллиметров, круглая скульптура и рельефы покрываются тонким чеканным орнаментом.

Стиль уже имеет устоявшийся, зрелый характер, что в то же время не исключает некоторого разнообразия трактовок отдельных образов.

К середине 18 века скульптура, и особенно тип лица, полностью канонизируется.

Головы царей и цариц отличаются друг от друга только элементами головных уборов. Одновременно ухудшается качество литья: толщина стенок и вес скульптуры увеличиваются по сравнению с ранним периодом в четыре раза.

В «парадном портрете» усиливаются черты декоративности и окончательно исчезает портретность. Ее заменяет набор символических изображений, индивидуальный для каждой головы. Ряды коралловых ожерелий превратились в высокий воротник, закрывающий всю нижнюю часть лица; плетеный головной убор, украшенный драгоценностями, низко надвинут на лоб, по бокам от него ниспадают плотные нити коралловых бус. По форме, массивной и симметричной, головы напоминают архитектурную деталь – базу или капитель колонны. Такое сходство не случайно. Эти головы действительно служили подставкой для огромных резных бивней, которые вставлялись в круглое отверстие в теменной части.

С середины 18 века и до падения Бенина (1897) изготовление скульптуры ограничивается простым тиражированием.



Правитель в воинском облачении, Бенин, Нигерия.



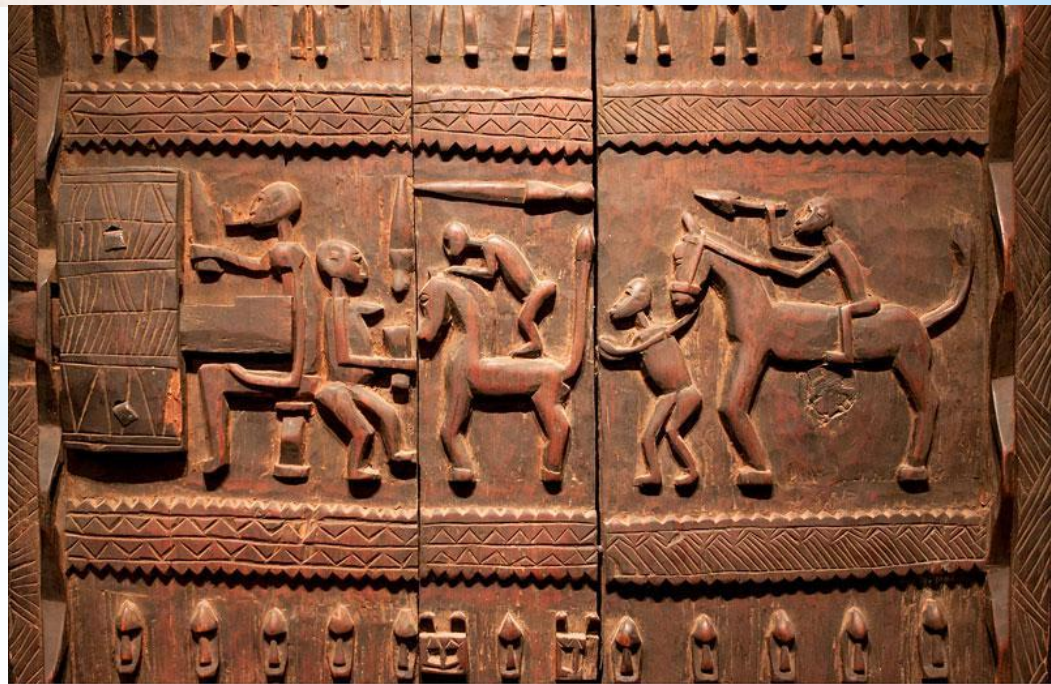
*Рельеф с изображением крокодила,
Нигерия.*



*Рельеф с изображением правителя Эсигие и его
наследника в одежде Обы, Бенин, Нигерия.*



*Сосуд,
Ком-д'Ивуар.*



*Дверь (фрагмент),
Мали*



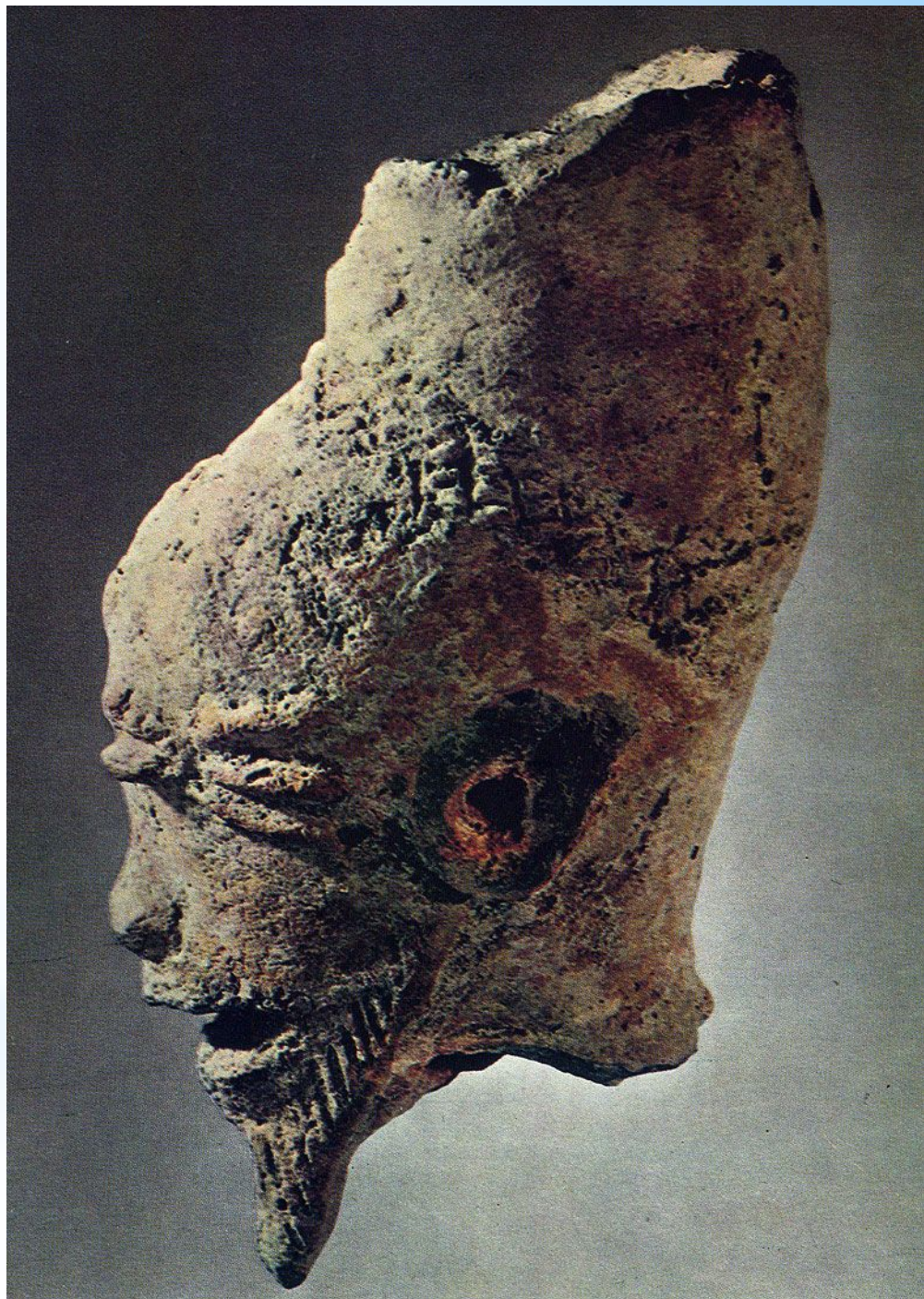
*Ритуальный сосуд с изображениями
воинов, Нигерия.*



*Деревянный гребень.
Гана.*

**Исключительное
значение имело
открытие в 30-х гг. на
территории, населенной
народностью йоруба,
так называемой
культуры Ифе,
восходящей к
12-14 вв. н. э
и создавшей
необычайно высокое по
своему уровню
искусство.**

**Терракотовая голова
12-14 век**



В результате многочисленных археологических исследований понемногу открываются нам страницы далекого прошлого африканского материка и становится ясным, что корни африканского искусства уходят далеко в глубь тысячелетий. Выясняется, что африканское искусство развивалось некогда не только в Тропической Африке, но и во многих областях. Однако эти и многие другие открытия лишь только приоткрывают завесу над еще неведомой нам богатой историей «черного континента».



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ АФРИКИ

Современные формы искусства в странах Тропической Африки – в процессе становления. Современная африканская культура – это культура распадающегося традиционного родоплеменного общества и этот процесс напрямую связан с зарождением нового для африканского народа урбанистического искусства. В странах Африки индустриальный кризис усугубляется отсутствием общности между различными племенами и народностями, однако общей тенденцией для всего африканского населения является стремление к улучшению жизненных условий, рост правосознания и национального сознания, рост грамотности. Все это приводит к декультуризации – отрицательному отношению к культуре своего народа.



Современное искусство Африки делится на три пласта – это монументальное и декоративное искусство; художественная промышленность; угасающие традиционное искусство. Однако именно традиционное искусство заслуживает особого внимания, поскольку только традиционное искусство образует субстрат подлинной настоящей африканской культуры.

Современная культура Африки отраженная в живописи – это различные росписи, транспаранты, вывески, картины, комиксы. Очень популярна живопись на стекле.

Литература пока находится на точке становления, но в ней отражены все жанры, присутствующие в современной литературе. Огромную роль в становлении литературы Африки играет мифология и фольклор, присущие именно африканским народам.

Современная народная культура Африки по большей части стихийна, в ней появляются и затем пропадают самые необычные течения и жанры, но в большинстве своем все это не выходит за рамки субкультуры. Эта стихийность и нестабильность являются питательной средой для роста и созревания современного африканского искусства.

*Феликс Идубор. Дверная панель для
Национального дворца в Лагосе. 1960 г.*



*Бен Энвонву. Голова девушки.
Терракота.*



*Перед началом
танца. Гуашь.
(Пото-Пото).*

Искусство Республики Конго (Браззавиль) представлено в основном работами школы Пото-Пото, значение которой несколько выходит за рамки национального искусства Конго. Школа Пото-Пото была основана в 1951 г. французским художником и этнографом П. Лодом в пригороде Браззавиля Пото-Пото. В отличие от других подобного рода школ, открытых европейцами, школа Пото-Пото с первых же дней своего существования стала программно ориентироваться на африканские традиции. Тематика искусства Пото-Пото сводится в основном к отражению жизни африканской деревни, все еще неразрывно связанной с традиционными обычаями, мифами и т. д. Это многочисленные «Охоты» и «Деревенские праздники», «Базары» и «Танцы». Человек в них тысячами нитей связан с одушевленной им природой, выступая как часть ее и нередко почти растворяясь в декоративной симфонии ослепительно ярких красок.





*Джеймс Кьюбитт.
Университет в Кумаси.
Лаборатории. 1950-е гг.*

*современный дом построен на
территории фермы с
соблюдением строгих
принципов народной типологии*





*Мали, народ туарегов, Западная
Африка.
Дерево, сердолик, кожа, стекло.*



авторские бусы, Республика Мали.

**Домашнее задание:
изготовить африканскую маску**









<http://www.diary.ru/~etoday/?tag=390561>

<http://www.m-kultura.ru/sovremennoe-urbanisticheskoe-iskusstvo-narodov-afriki/>

<http://www.krugosvet.ru/?q=print/31570>

http://alexlat.ucoz.ru/publ/kultura_i_iskusstvo/kultura_i_iskusstvo/kultura_narodov_chnoj_afriki/100-1-0-793

<http://architectoram.com/146-iskusstvo-zapadnoj-afriki.html>

<http://www.kontorakuka.ru/countries/northamerica/usa/main.htm?right=http://www.kontorakuka.ru/countries/northamerica/usa/museum3.htm>

http://vk.com/africa_design?w=wall-59253954_32%2Fall

<http://allcastle.info/afrika>

