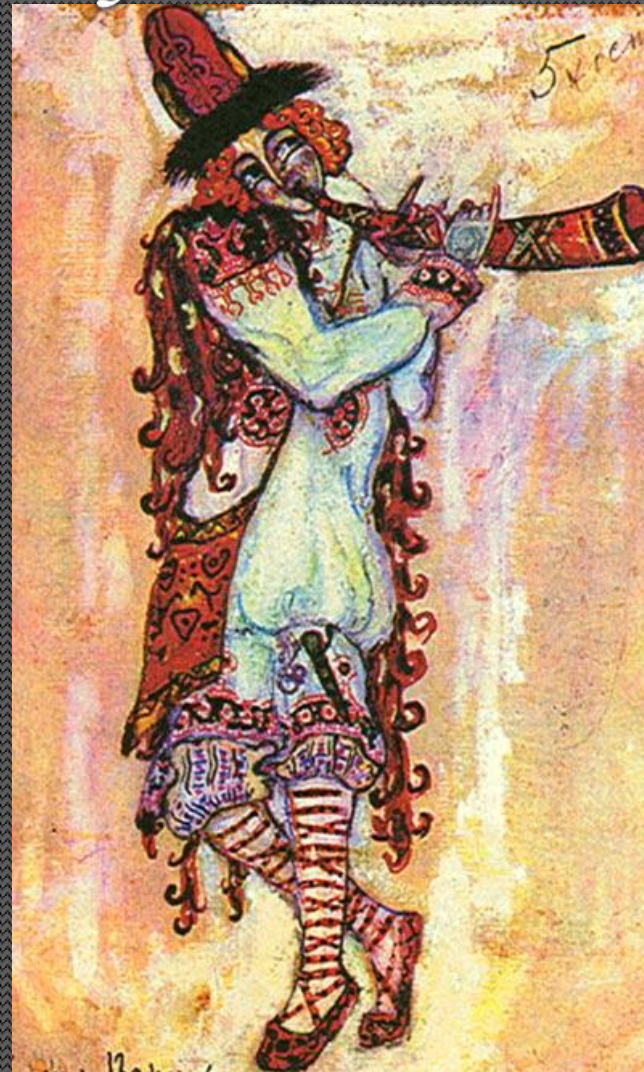


Музыка Древней Руси



Истоки русской музыки

Истоки русской музыки восходят к культуре и быту восточно-славянских племён, населявших территорию Древней Руси до образования в IX веке первого русского государства (Киевская Русь)



Древние славяне чтили предков и поклонялись богам. Религиозные обряды в честь языческих богов сопровождались пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах и заканчивались общим пиром



Обрядовая музыка

Следы древних языческих верований сохранились в календарно-обрядовых и семейно-обрядовых песнях



Боевые песни славянских дружин послужили основой героического русского эпоса, сложившегося впоследствии в циклы былин (старин)



К высоким достижениям национального искусства
принадлежит лирическая народная песня



Скоморохи

Главными носителями фольклорной традиции и профессиональными музыкантами на Руси долгое время были скоморохи



Девятьсот лет тому назад неизвестные живописцы оставили в башне Софийского собора, заложенного в 1037 году в Киеве, фрески, на которых изображены сцены музыкально-театрального содержания. Это скоморошьи игры, музыканты, играющие на арфе, трубе, флейте, плясуны, водящие хоровод



«Они - на базарах,
на княжьих пирах,
на игрищах тон
задавали,
играя на гусях,
вольтанках, гудках,
на ярмарках люд
потешали»

«Беспечное племя
веселых бродяг,
рождённое духом
свободы,
не нужно им было
ни славы, ни благ,
довольно любви
всенародной»



Именно скоморохи были главными носителями светской культуры на Руси и основными хранителями языческих традиций, что вызывало гонения на них со стороны церкви..



Музыкальные инструменты Древней Руси

Музыкальные инструменты в Древней Руси применялись в различных сферах — в придворном, княжеском быту, обязательные барабаны в ратном деле и множество разных народных инструментов. Народный инструментарий был богат и разнообразен



Гусли

Особенно выделялись гусли как инструмент, сопровождающий эпические песни, сказания, славы.. Героические песни-славы пели при встречах князей по возвращении из походов, при восхождении на княжеский престол



Боян

*«Но не десять соколов пускал наш
Боян, но, вспомнив дни былые,
вещие персты он поднимал и на
струны возлагал живые, --
вздрагивали струны, трепетали,
сами князям славу рокотали»*



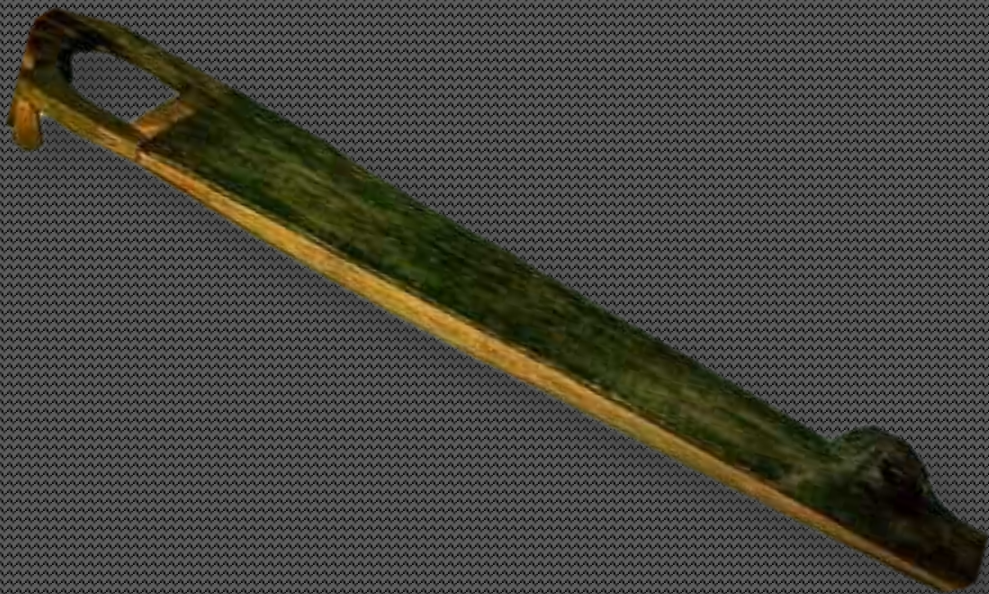
Гусляры-сказители были людьми почитаемыми. Об одном из них — сказителе Бояне — повествуется в выдающемся памятнике древнерусской литературы, "Слове о полку Игореве"



Первое упоминание о гусях на Руси относится к VI веку. К X веку, времени Владимира Красна Солнышка, ни один воскресный княжеский пир не обходился без певца-гусяря. Искусством игры на гусях владели такие былинные герои как Добрыня Никитич, Василий Буслаев, Садко, Ставко Гордятинич и его жена

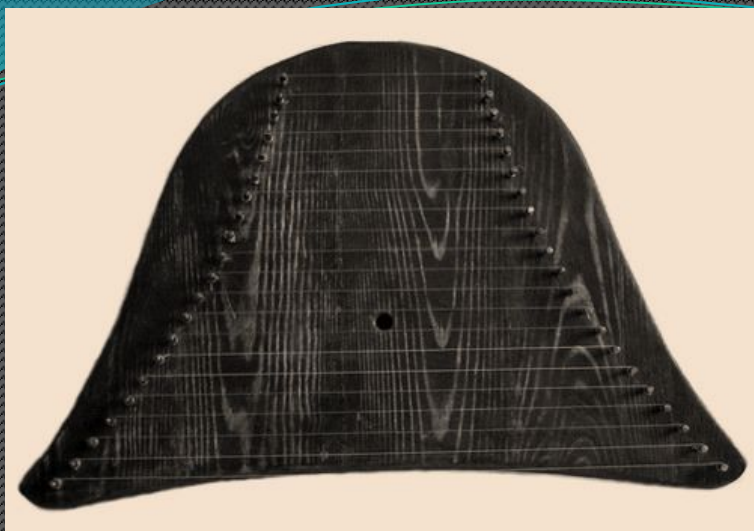


В Новгороде было найдено много крыловидных гуслей XIII века, почти все с четырьмя струнами. Наиболее древний инструмент — пятиструнные *гусли* — найден в слоях середины XI века





Простые, крыловидные, гусли были почти в каждом крестьянском доме, под них пели колыбельные, рассказывали сказки, плясали. Родители делали своим детям игрушечные гусельки. Крестьянские гусли были четырех-, пяти-, семиструнными



Шлемовидные гусли, более сложные, были принадлежностью профессиональных музыкантов и певцов-сказителей



Игра нередко сопровождала пение. Инструментальная музыка звучала на Руси с языческих времен и на протяжении всего средневековья. Некоторые старинные инструменты остались в народной музыке и по сей день



В Древней Руси существовало два изначальных понятия — мусикия (музыка) и пение. Эти понятия противопоставлялись, мусикией называлась только инструментальная музыка. Игра на струнных музыкальных инструментах называлась гудением, на духовых — сопением

Гудок

Гудок — старинный русский народный смычковый трехструнный музыкальный инструмент с плоскими декой и спинкой, без вырезов по бокам. Скоморохи использовали его в сочетании с гуслими. На гудке играли как на виолончели



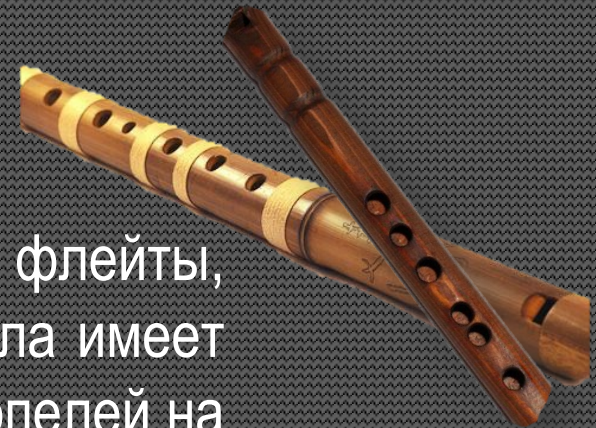
Самые ранние упоминания об этом древнерусском музыкальном инструменте на Руси датируются 11-12 веками. Игра на гудке на Руси предписывалась только мужчинам. Этот инструмент делали тоже исключительно мужчины. Это вошло в традицию на многие века

*«Заиграй, Вавило, во
гудочек,
А во звончатой во
переладец;
А Кузьма с Демьяном
припособит»*



Сопель

Инструмент использовали в ратных походах и на празднествах. В исторических песнях упоминается т.н. сиповщик - "ратный игрец" на сиповке. В более позднее время находит применение у скоморохов и пастухов



Сопели – это свистковые продольные флейты, сделанные из дерева. Верхний конец ствола имеет срез и свистковое устройство. У древних сопелей на одной из сторон имелись 3-4 отверстия



Рожок



Рожок — древнерусский деревянный пастушеский инструмент, ведущий свою историю от ратных рогов и труб, созывавших воинов на битву. Существуют вариации рожков, изготавливавшихся в разных весях: курские, ярославские, костромские и наиболее известные — владимирские рожки





Жалейка



Жалейка — старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент — деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты. Некоторые исследователи связывают его с “желями” или “жалениями”-поминальным обрядом, который включает в себя в некоторых местностях игру на жалейке



Свирель



Свирель представляет собой простую деревянную дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде «клюва», а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий. Двойная свирель (двойница, двойчатка) состоит из двух однотипных дудок неравномерной длины



Флейта Пана

Флейта Пана – разновидность многоствольной флейты. Состоит из нескольких тростниковых трубочек разной длины. Из неё извлекали звуки разной высоты. Русская разновидность «флейты Пана» -- **кувиклы**. Трубочки русских кувиклов вообще не соединяют между собой и используют всего от 2 до 5 трубочек, просто набирая в руки, а недостающие ноты восполняют голосом



Волынка



Волынка была некогда очень популярным русским народным инструментом. Делалась из бараньей или воловьей (отсюда и название) сырой кожи, сверху была трубка для нагнетания воздуха, снизу — две басовые дудки, создающие однообразный ритм, и третья маленькая дудочка с тремя отверстиями, с помощью которой наигрывали основную мелодию.



Варган



Варган - один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это самозвучащий язычковый инструмент. В древности считалось, что игра на варгане прочищает сознание, укрепляет жизненную силу человека, гармонизирует функции всех органов; это подтверждают и современные ученые. Варган был очень популярен и на Руси, причем играли на нем здесь преимущественно женщины



Трещётки



Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Трещётки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием.

Использование трещёток в свадебном обряде позволяет предположить, что в прошлом этот инструмент кроме музыкальной, выполнял ещё и мистическую функцию оберегания молодых от злых духов



Бубен



Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. Бубны известны восточным славянам с древнейших времён. Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов



Домра

Домра - древнерусский струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя-четырьмя струнами. Наибольшее распространение имела в XVI-XVII веках.



Исчезновение этого инструмента из быта русского народа было обусловлено жестоким преследованием со стороны Православной Церкви, а также скоморохами, которые тогда являлись практически единственными профессиональными музыкантами, а домра - их преимущественным инструментом.



Лира

С XVI века у русских, белорусов и украинцев бытовала лира – струнный инструмент с деревянным корпусом. Внутри корпуса через деку закрепляется натёртое смолой или канифолью колесо



При вращении рукоятки выступающее наружу колесо соприкасается со струнами и заставляет их звучать. На лире играли в основном бродячие нищие – слепые «лирники»



Балалайка



В конце XVII века выходит из употребления домра, самый распространённый в среде скоморохов инструмент. Но появляется другой струнный инструмент – балалайка. Чаще всего балалайка сопровождала русские плясовые песни





С появлением балалайки гудок, волынка, домра выходят из употребления, но свирель, рожок и гусли по-прежнему звучат у пастухов. Пастухи были непревзойдёнными народными музыкантами. В российских деревнях даже существовал обычай – нанимать в пастухи того, кто лучше играет на рожке, свирели или жалеке

Церковная музыка

Церковная музыка появилась после обращения Руси в христианство. Вместе с крещением страна приняла от Византии и музыкальную культуру

Одной из важнейших сторон богослужения стало пение – человеческий голос считался в Древней Руси наиболее совершенным музыкальным инструментом



«Свете тихий»



Гимн «Свете тихий» поётся на православной вечерне в момент вечернего входа духовенства. Вечерний вход является отголоском древнехристианского обычая внесения в собрание зажжённого светильника, вокруг этого события собственно и сформировалась вечерня

«Свете тихий» выражает благодарность христиан за возможность лицезреть Христа, невечерний свет и Солнце правды, в то время, когда окружающий мир погружается в ночную тьму. Несмотря на свою краткость, «Свете тихий» безупречно излагает основные моменты христианского богословия



Знаменный распев

Церковные песнопения записывались с помощью нотного письма, в котором звуки передавались знаками-символами — знамёнами (крюками). Основной вид древнерусского церковного пения получил название знаменного распева



Знаменные песнопения были одноголосными, строгими и сдержанными по характеру. В мелодии преобладали частые повторения одного звука. Главное внимание уделялось тому, чтобы текст произносился ясно - слогу соответствовало одно знамя (крюк)



Музыка XVII века

Высокого уровня достигла музыкальная культура Руси в XVII веке. Одноголосие уступает место многоголосным сочинениям. Самой сложной формой русского музыкального искусства XVII века считается духовный концерт для хора





«Для того, чтобы играть - нужно услышать. А для того, чтобы услышать - нужно, чтоб наступила тишина. Музыка изначально присутствует в мире. Мы только можем настроить себя, чтобы ее услышать...»

© Сангит

Автор презентации

Ольга Карасёва



Использованная литература:

- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь. Москва. «Советская энциклопедия». 1990
- ✓ Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985
- ✓ Энциклопедия для детей Аванта+. Искусство. Москва. Аванта+. 2001

Ссылки на изображения

1 слайд

[Палех. Выйду я на улицу](#)

2 слайд

[Рожечник](#)

3 слайд

[Языческий обряд](#)

4 слайд

[Палех. Хоровод](#) [Славянский языческий календарь](#)

5 слайд

[Песнь о Вещем Олеге](#) [Огнём и мечом](#)

6 слайд

Лирическая народная песня. Фотографии из архива автора

7 слайд

[Скоморохи на Руси](#)

8 слайд

[Скоморохи. Фреска новгородской Софии](#)

9 слайд

[Скоморохи](#)

10 слайд

[Скоморохи](#) [Ложки деревянные](#)

11 слайд

[Древнерусские музыкальные инструменты](#)

12 слайд

[Гусляр](#)

Ссылки на изображения

13 слайд

[Слово о полку Игореве. Боян](#)

14 слайд

[Садко-гусляр. Палех](#)

15 слайд

[Гуспи шестиструнные](#) [Древнейшие гуспи](#)

16 слайд

[Маленький гусляр](#)

17 слайд

[Гусляры](#) [Гуспи шлемовидные](#)

18 слайд

[Музыканты](#)

19 слайд

[Гудок](#)

20 слайд

[Видео. Гудошник](#)

21 слайд

[Сопель](#) [Сопель](#)

Фотография из личного архива автора

22 слайд

[Рожки](#) [Рожечник](#)

23 слайд

[Владимирские рожечники](#) [Рожки](#)

Ссылки на изображения

24 слайд

[Жалейки](#)

[Музыканты, играющие на жалейке](#)

25 слайд

[Свирели](#)

[Пастушок со свирелью](#)

26 слайд

[Флейта Пана](#)

[Исполнительница](#)

27 слайд

[Волынка](#)

[Волынщик](#)

28 слайд

[Варган. Новгород](#)

29 слайд

[Трещётки](#)

30 слайд

[Бубен](#)

31 слайд

[Домра Скоморохи](#)

32 слайд

[Пира колёсная](#) [Слепой музыкант](#)

33 слайд

[Скоморохи с медведем](#) [Балалайка](#)

Ссылки на изображения

34 слайд

[Пель – повелитель певчих птиц](#)

35 слайд

[Церковная музыка](#)

36 слайд

[«Свете тихий»](#)

37 слайд

[Знаменный распев](#)

38 слайд

[Кондакарные песнопения](#) [Служба](#)

39 слайд

[Духовный концерт](#)

40 слайд

[К. Коровин. Северная идиллия](#)