

Методическая разработка

Живопись Древнего Египта

Эволюция живописи Древнего Египта





Периоды

Раннее царство (30-28 вв. до н.э)

Древнее царство (28 - 23 вв. до н.э)

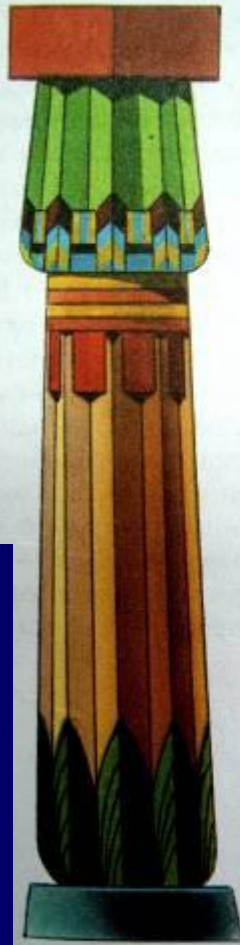
Среднее царство (21-18 вв. до н.э)

Новое царство (16-11 вв. до н.э)



Реконструкция. (период Древнего царства)

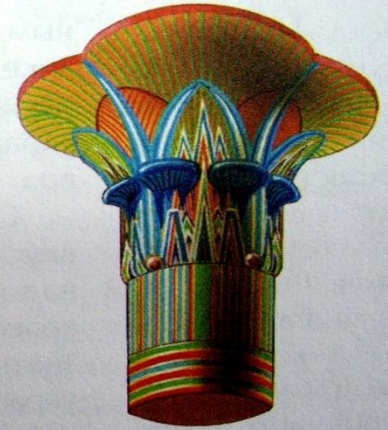
Древнеегипетские колонны



Папирусовидная.



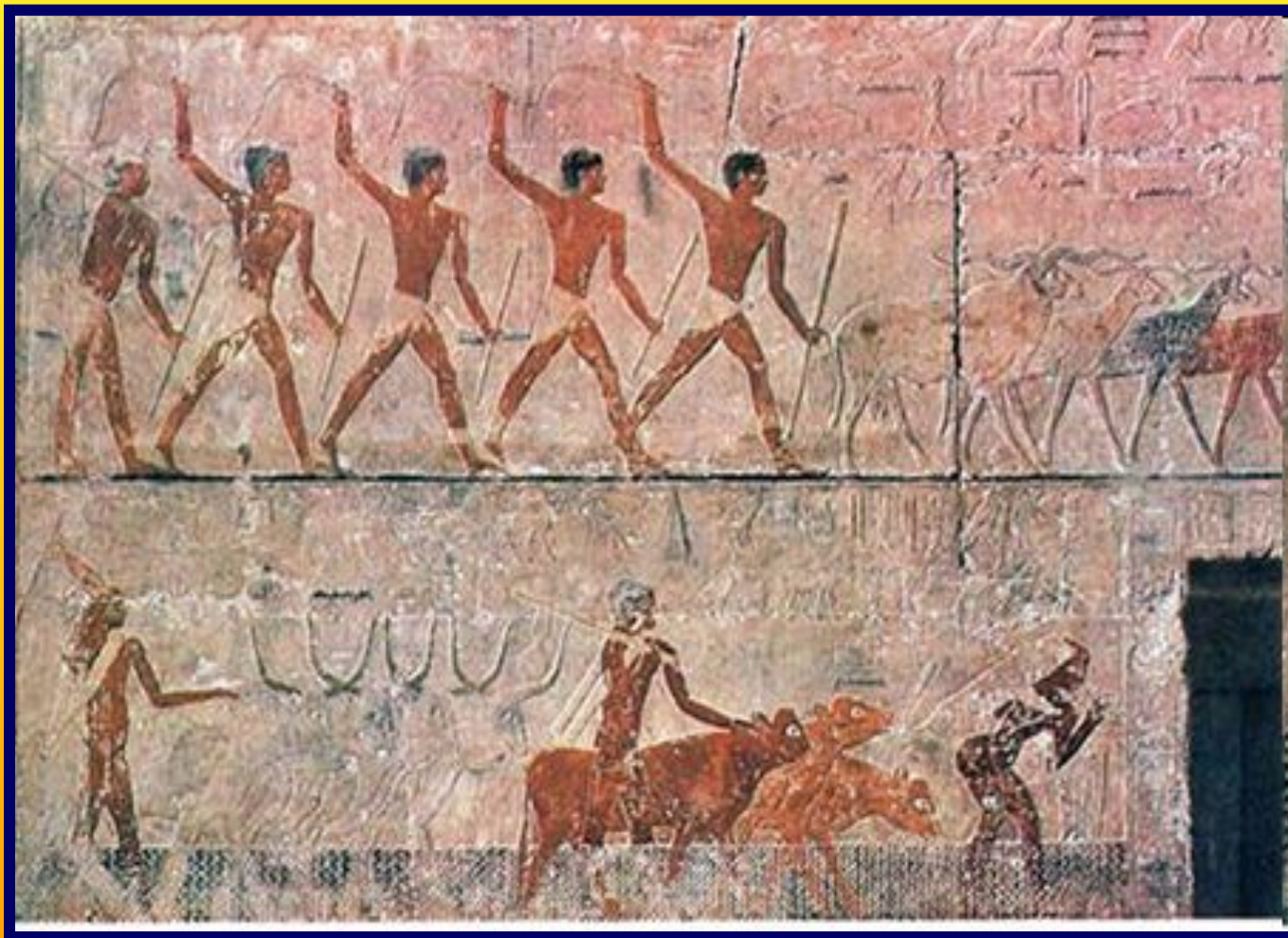
Лотосовидная.



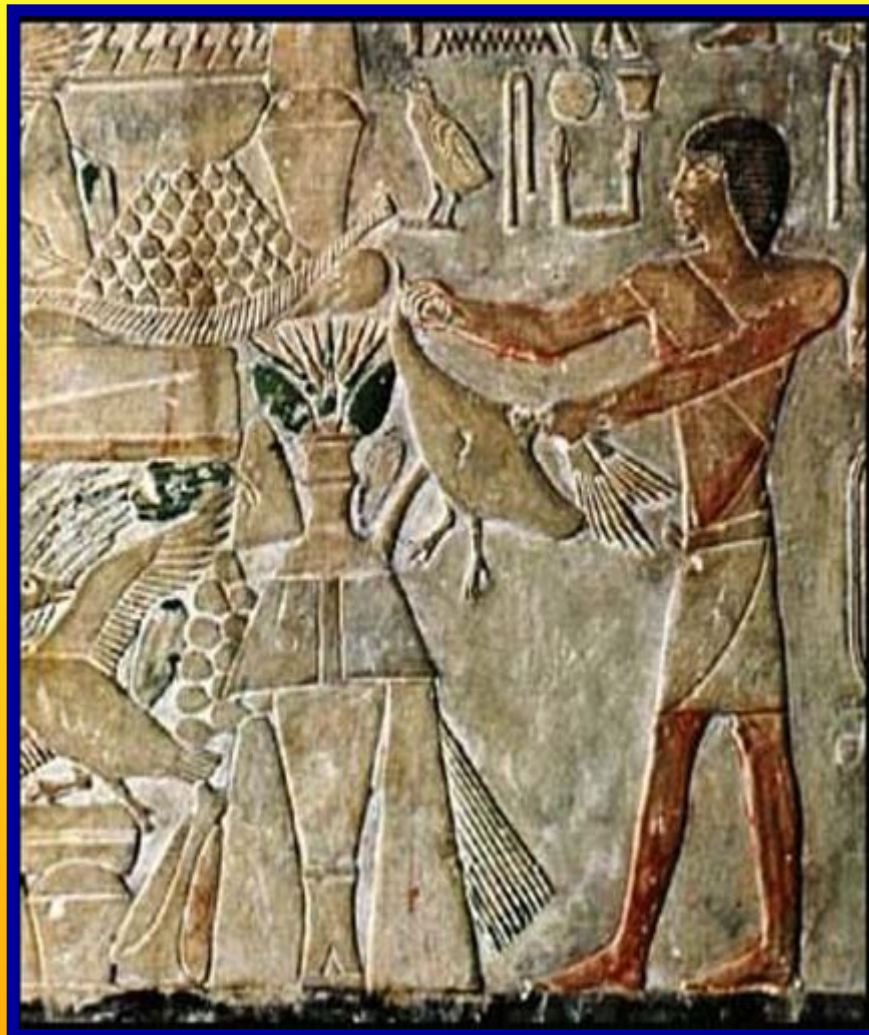


**Лотосо- и папирусовидные капители колонн храмов Луксора и Карнака.
Реконструкция. (период Нового царства)**

Период Раннего и Древнего царства (30-28 вв. до н.э.)



Пастухи. Фреска из гробницы



фрагмент росписи

Основные каноны живописного изображения периода Раннего и Древнего царства:

- 1) расположение сцен (одна над другой);
 - 2) общий плоскостной характер;
 - 3) условность и схематичность,
- отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.





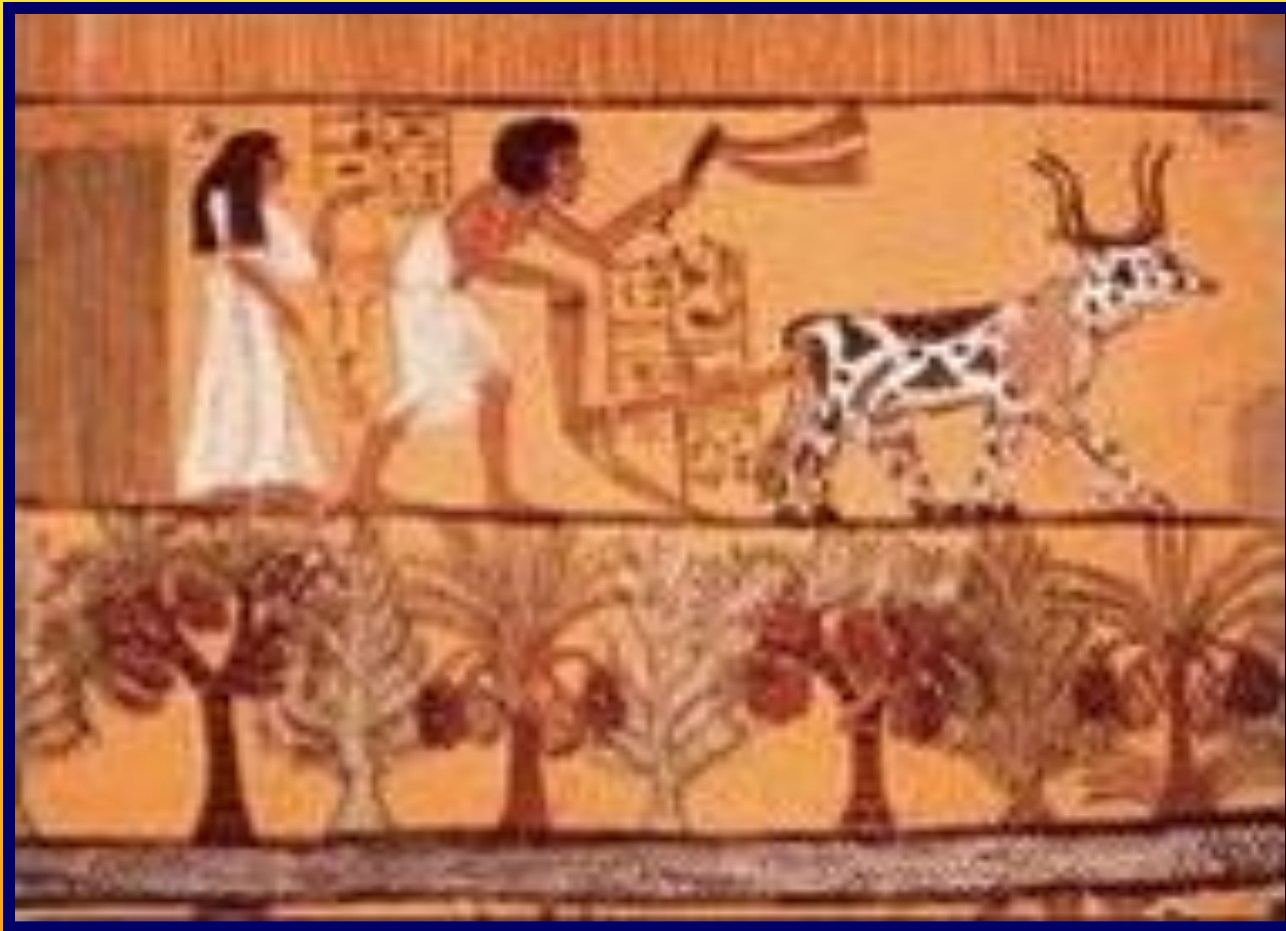
Иероглифы

**4) Распространились два основных вида техники стенной росписи:
темперой по сухой поверхности
и вкладка цветных паст
в заранее сделанные углубления.**

Применялись исключительно минеральные краски :

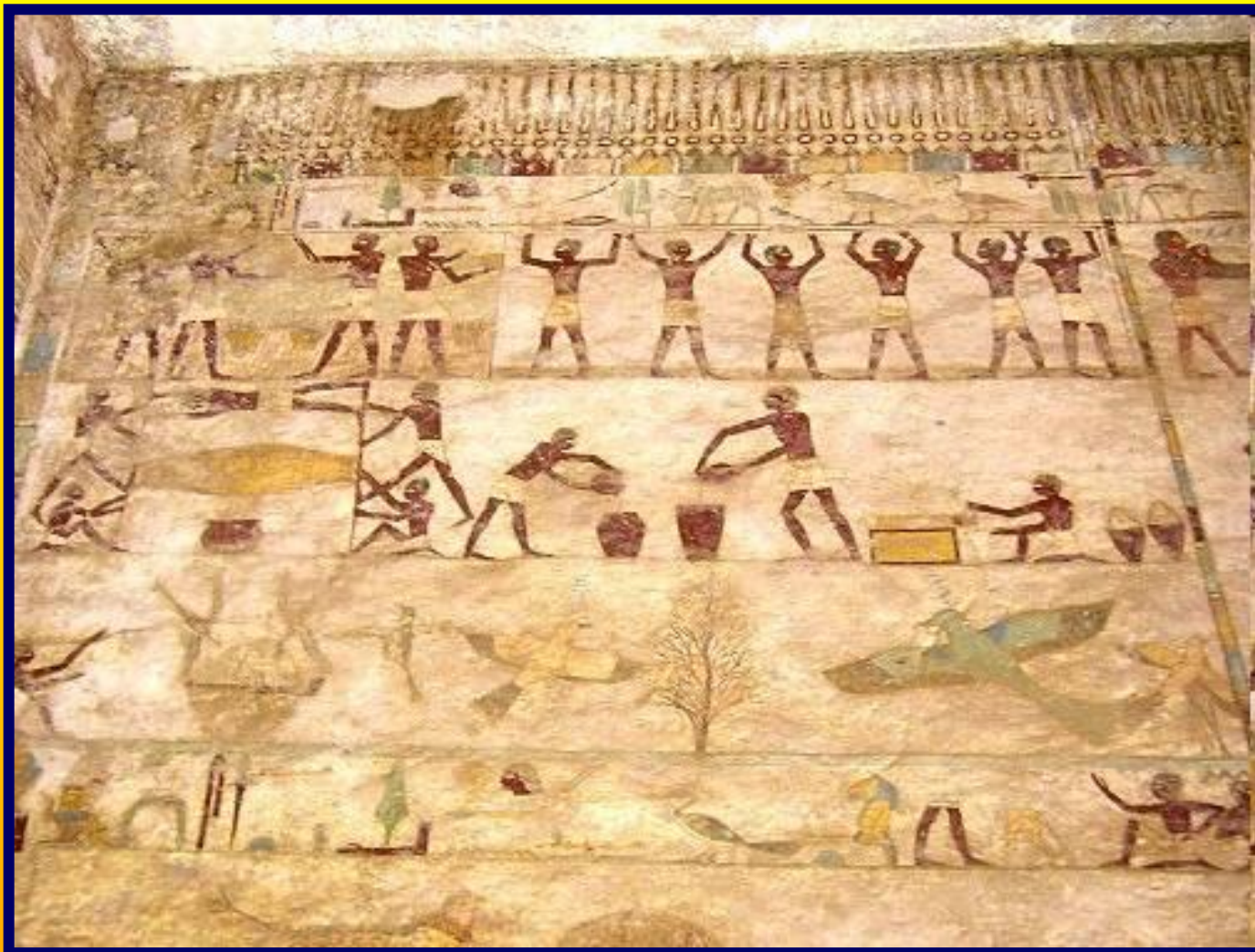


Период Среднего царства (30-28вв.до н.э)

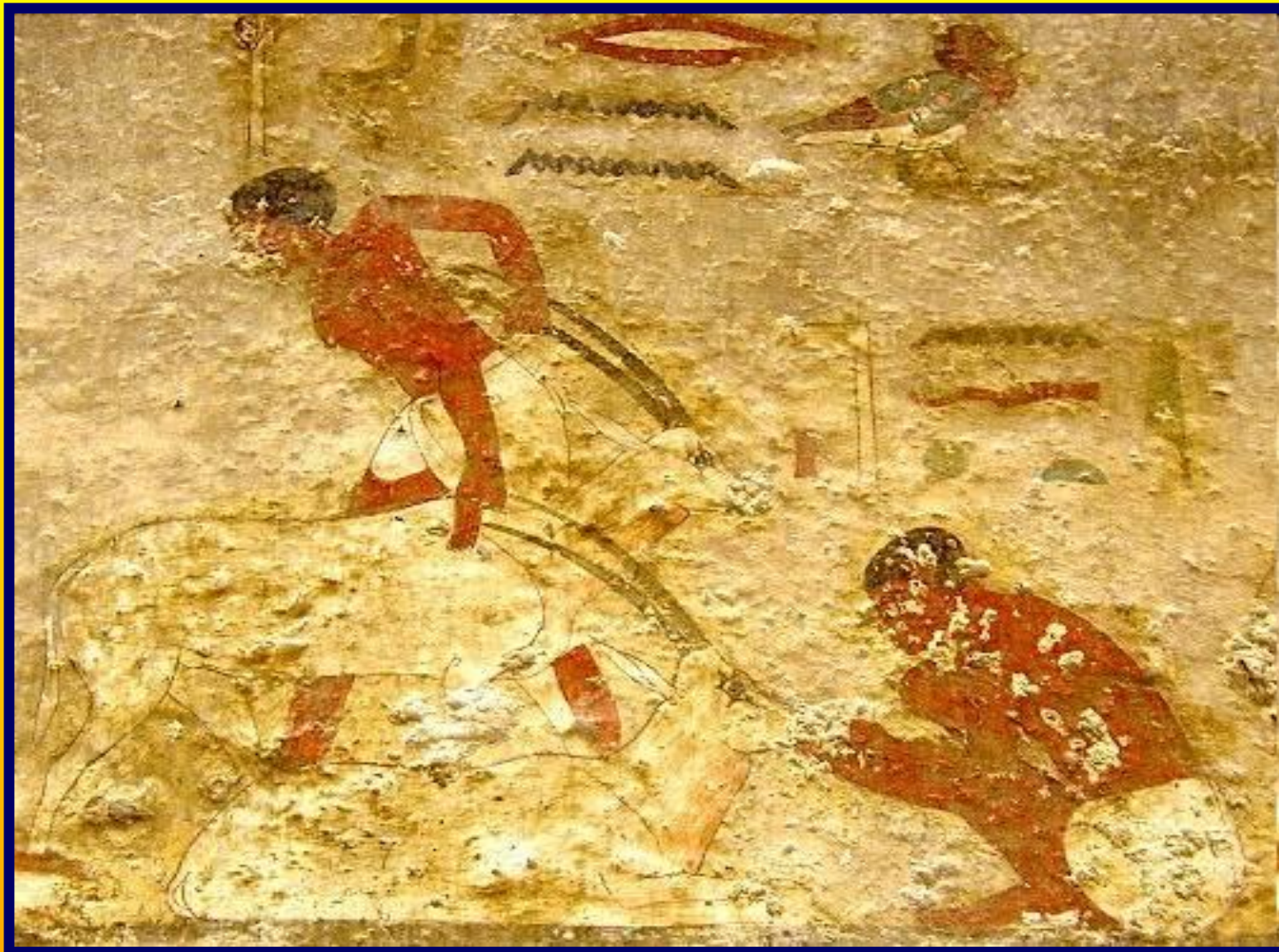




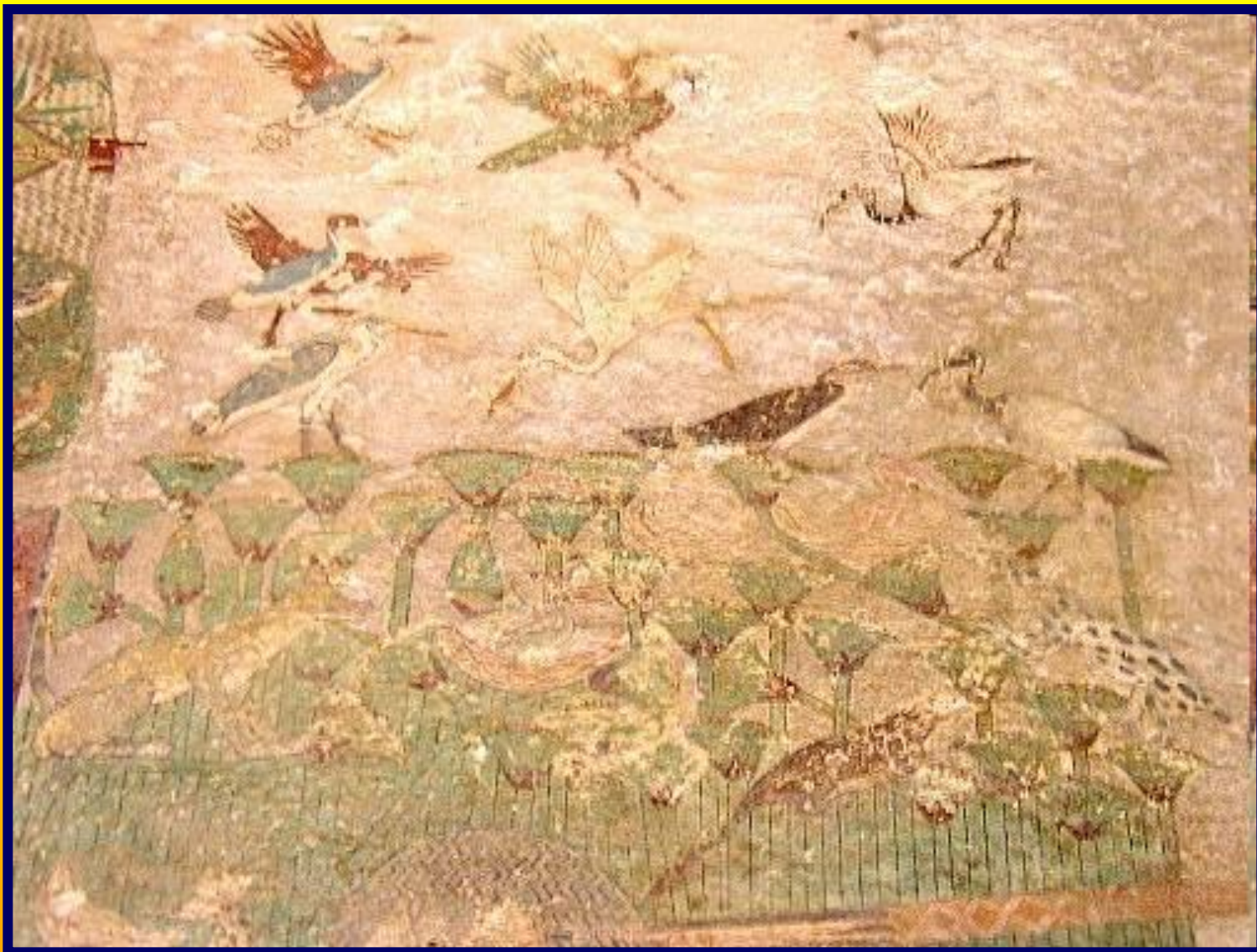
Наскальная живопись



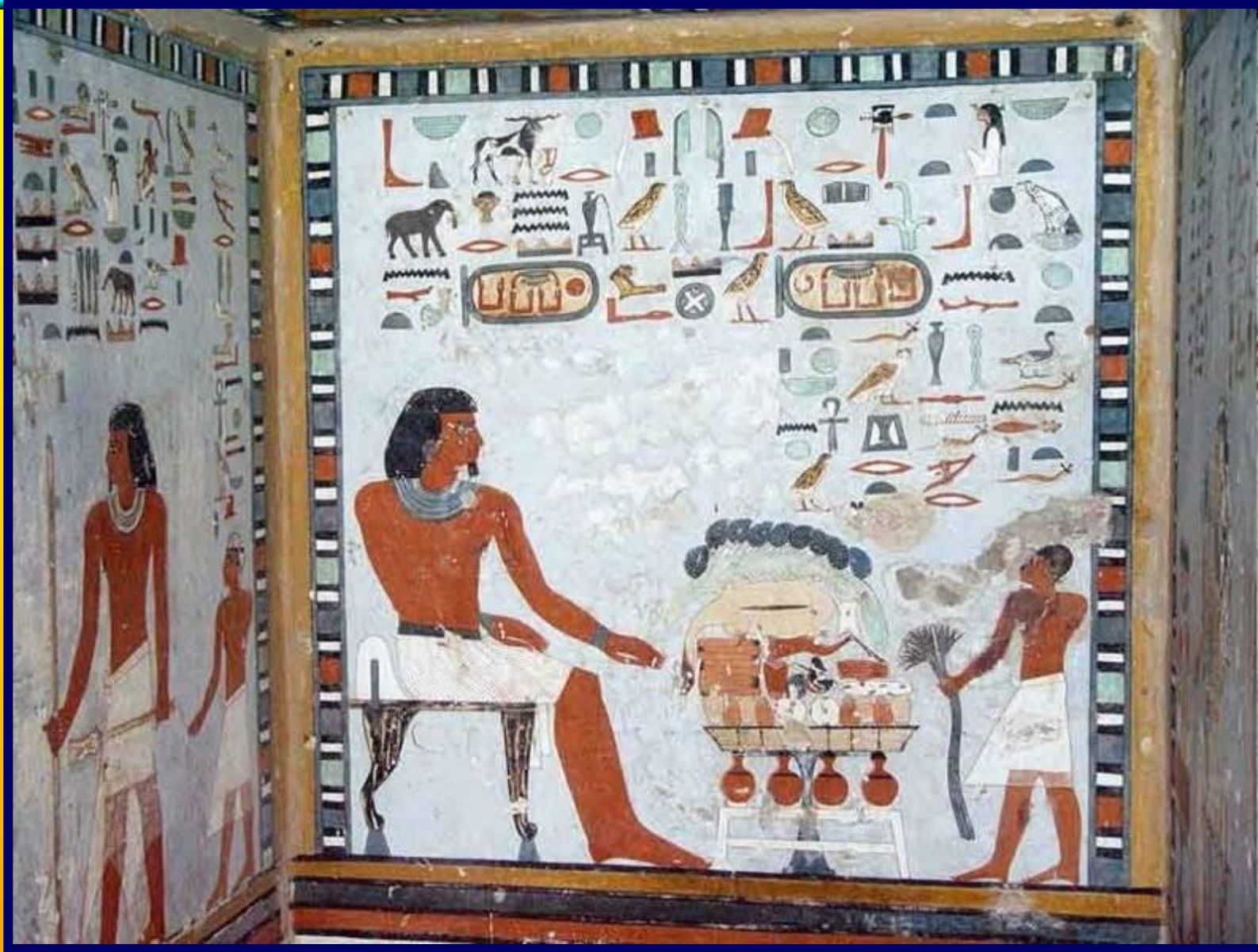
Роспись гробницы Хнумхотепа



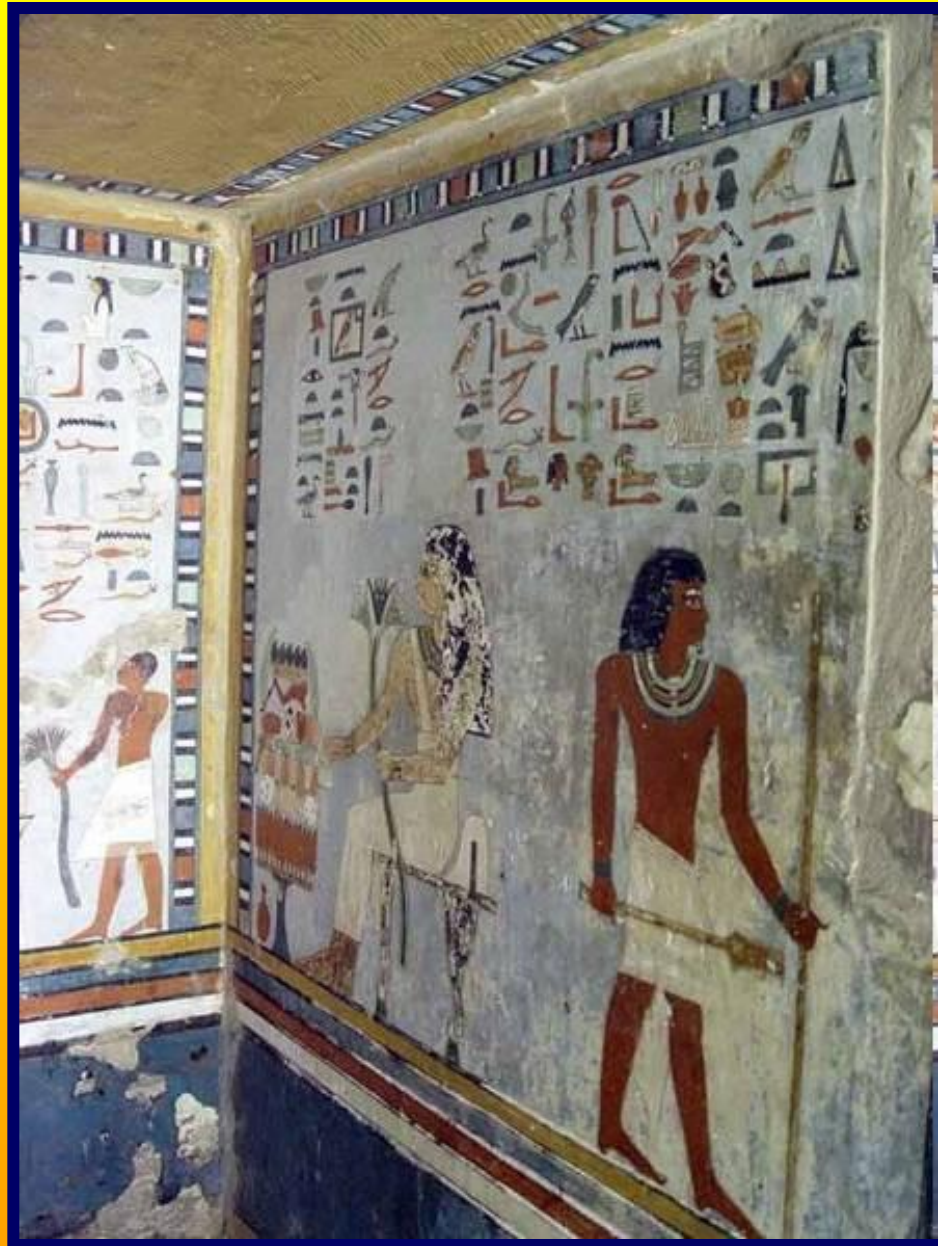
Роспись гробницы Хнумхотепа

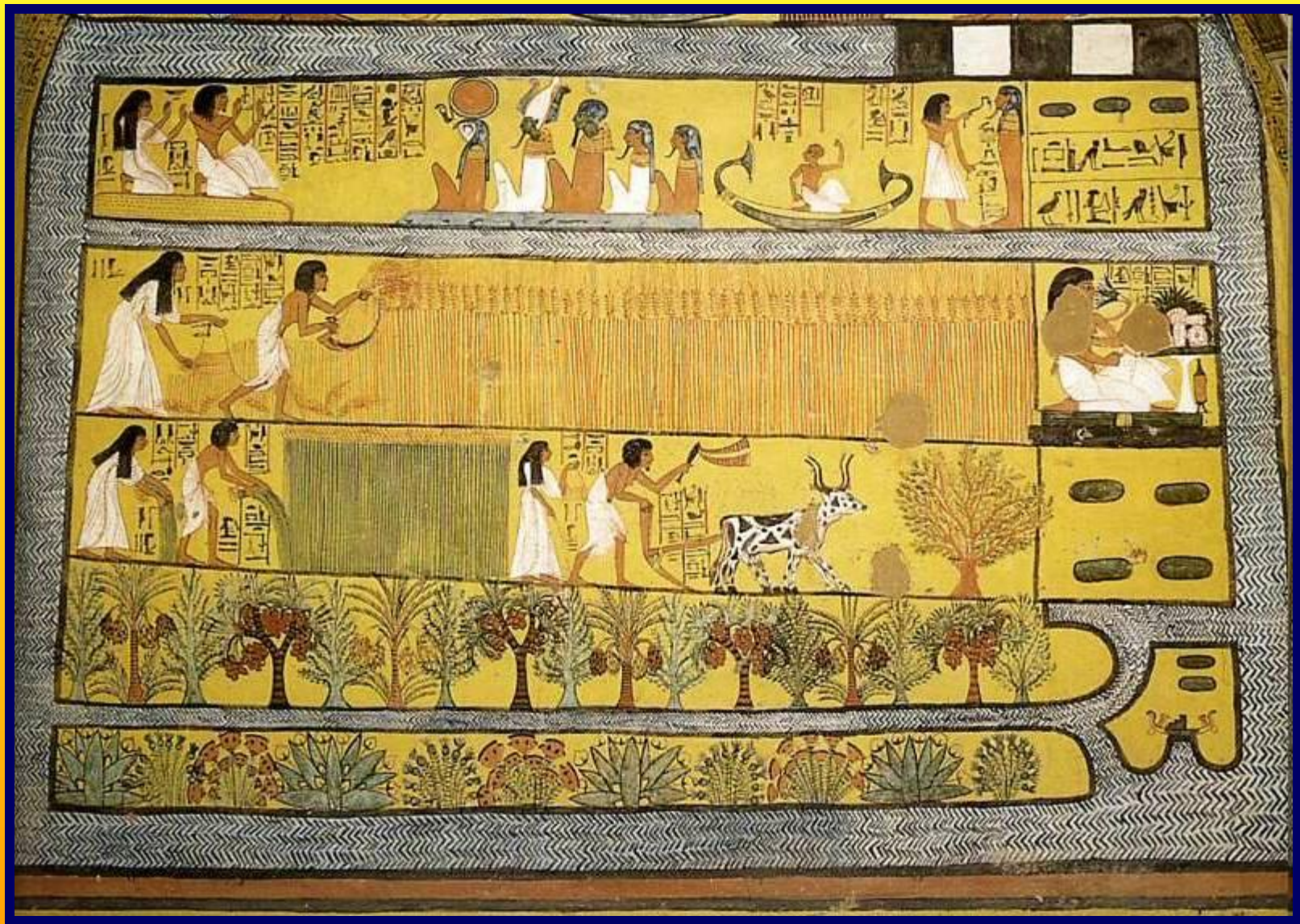


Роспись гробницы Хнумхотепа

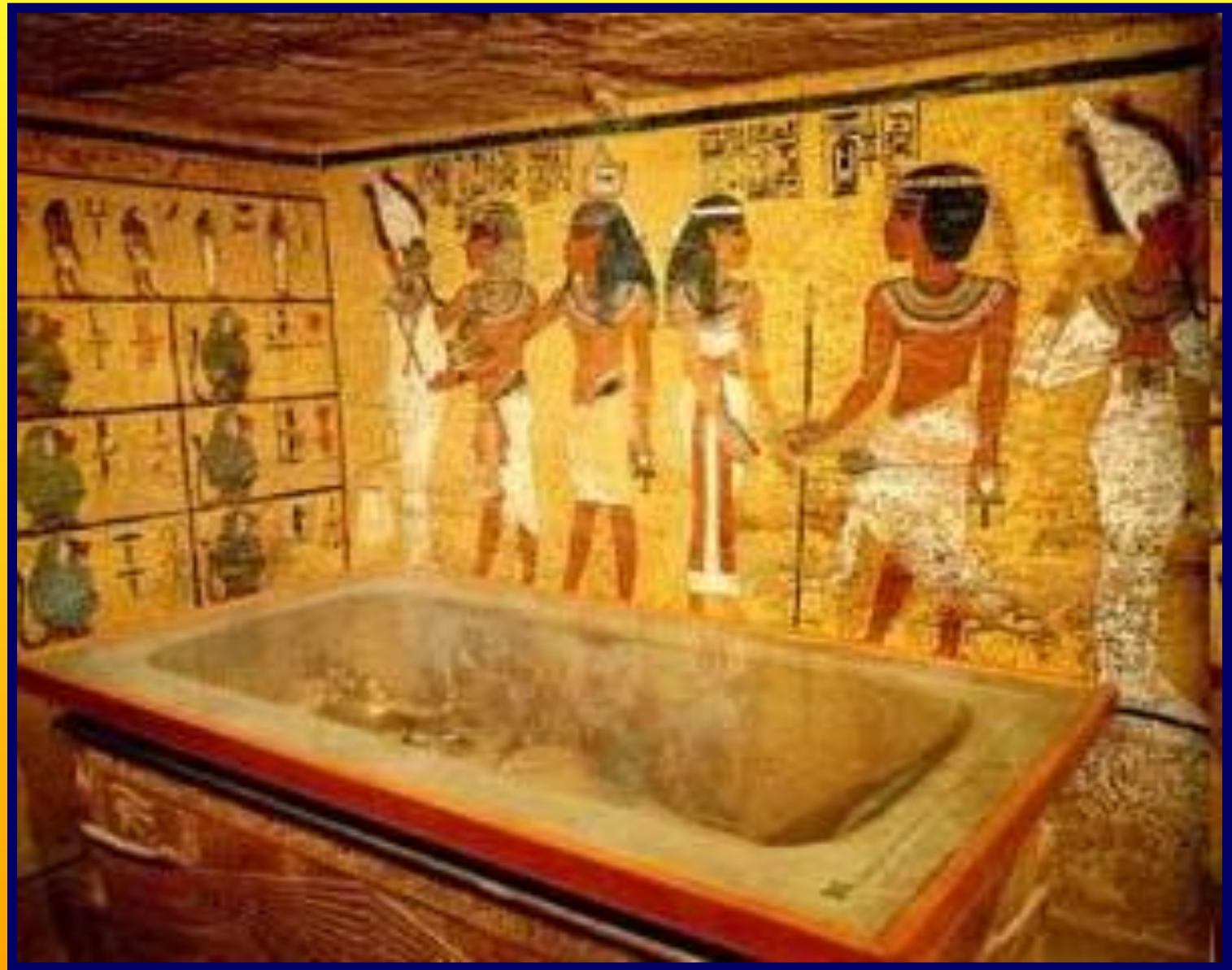


Гробница Саренпута II



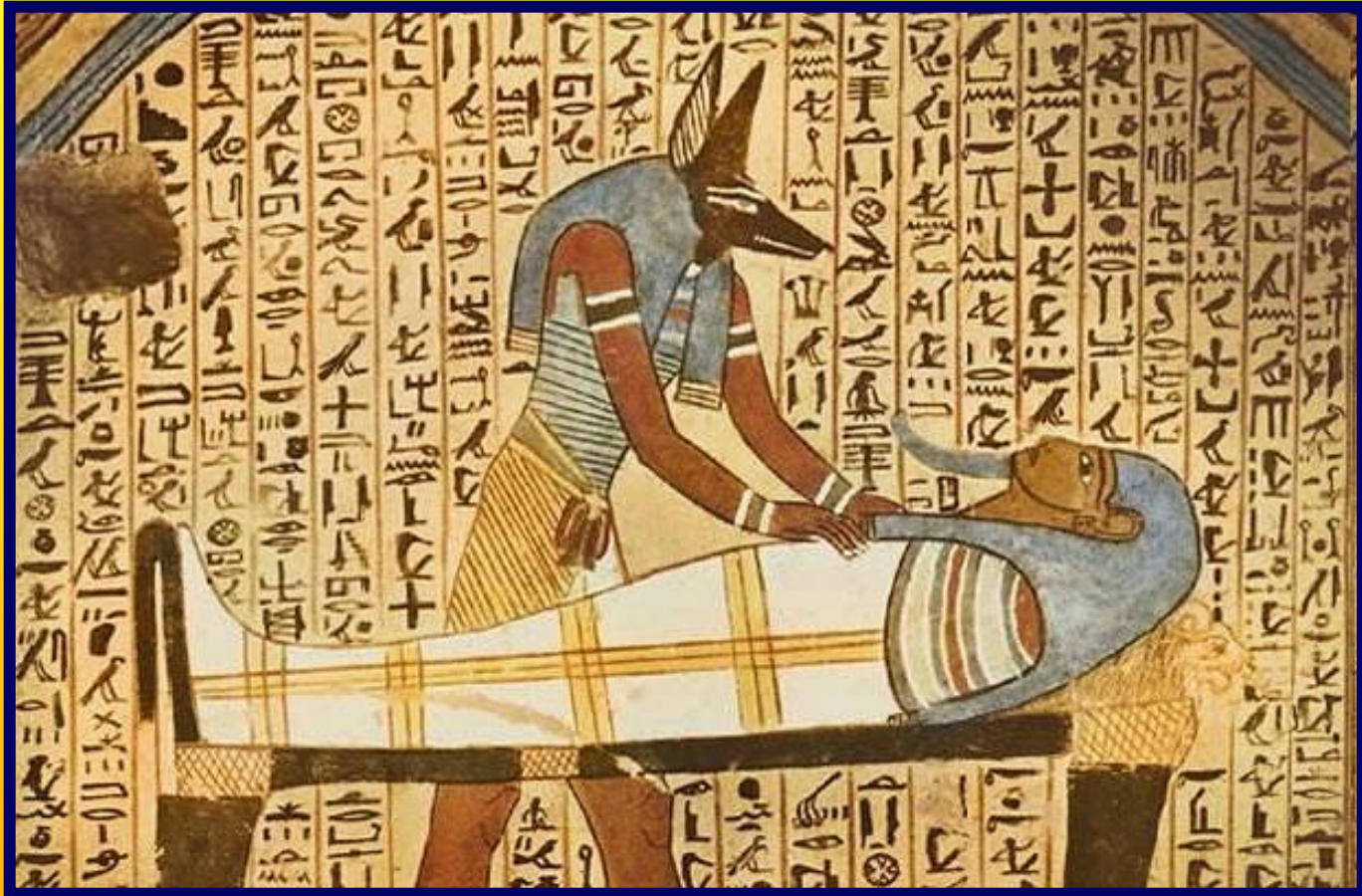


Гробница Сеннеджема





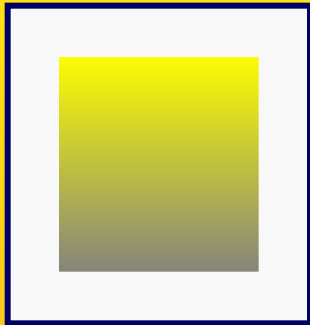
Роспись в Луксоре



Египетские иероглифы на стенах гробниц.

Основные каноны в росписях Среднего царства:

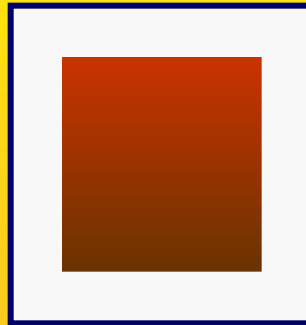
- Тональное объединение всех изображений с фоном
- Варианты цветовых сочетаний



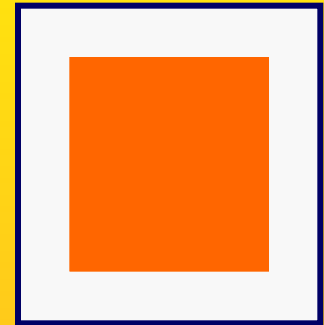
желтовато-серый



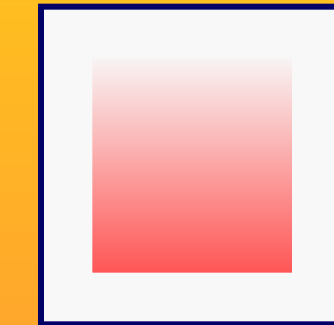
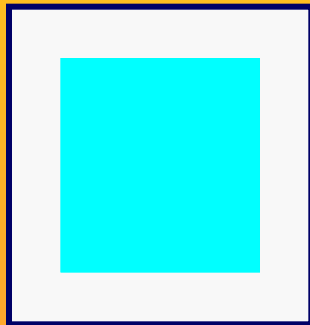
красновато-коричневый



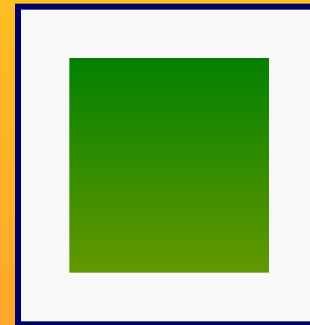
густо оранжевый



нежно голубой



розовато белый



травянисто
зелёный

Период Нового царство (16-11вв.до н.э)



Росписи гробницы царицы Нефертари.
Бог Хепри (с головой скарабея),
Нехбет (в виде грифа), Аментет, Ра

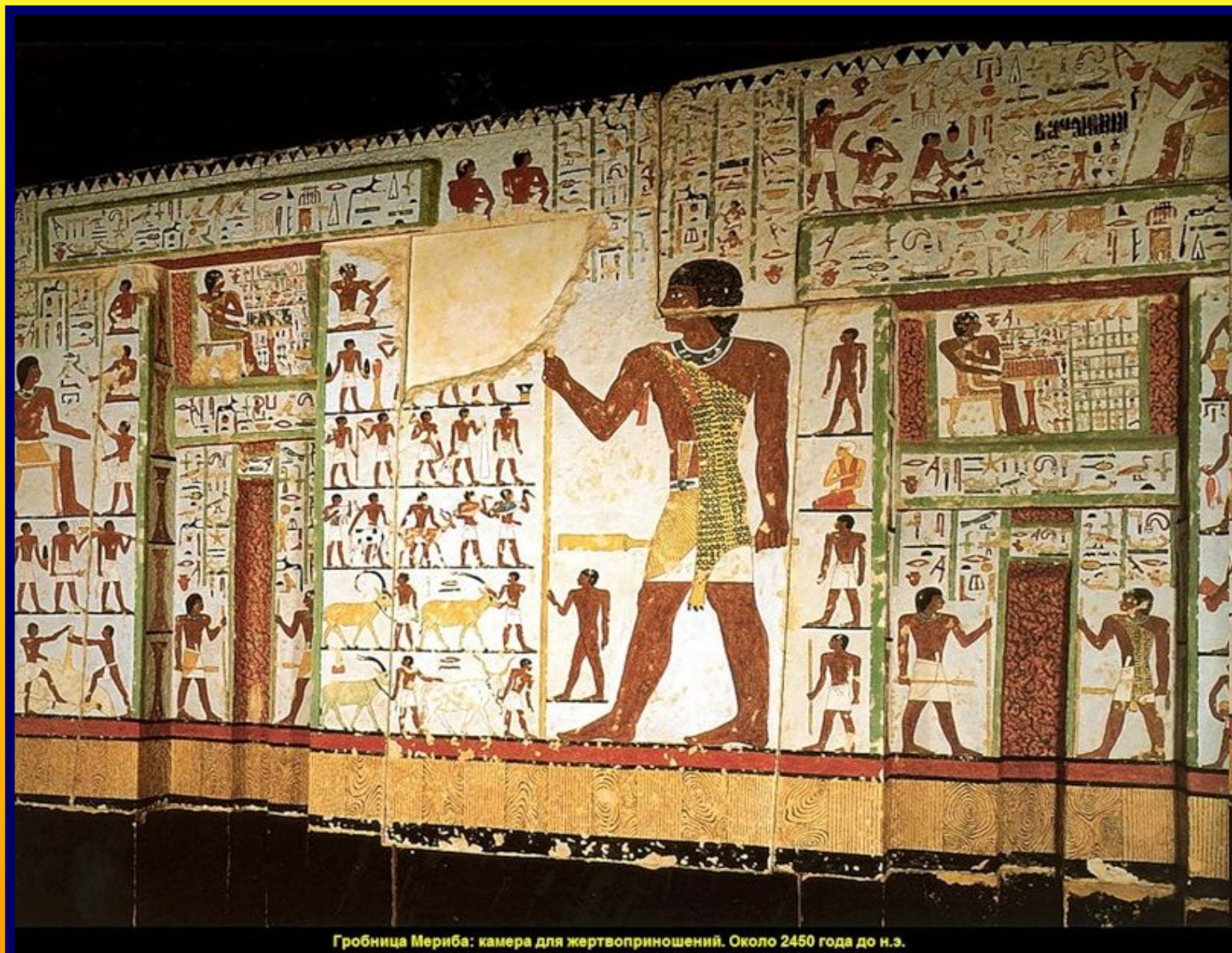


**Охота в Нильских зарослях .
Роспись из гробницы в Фивах 15-14 в до н.э**



Гуси

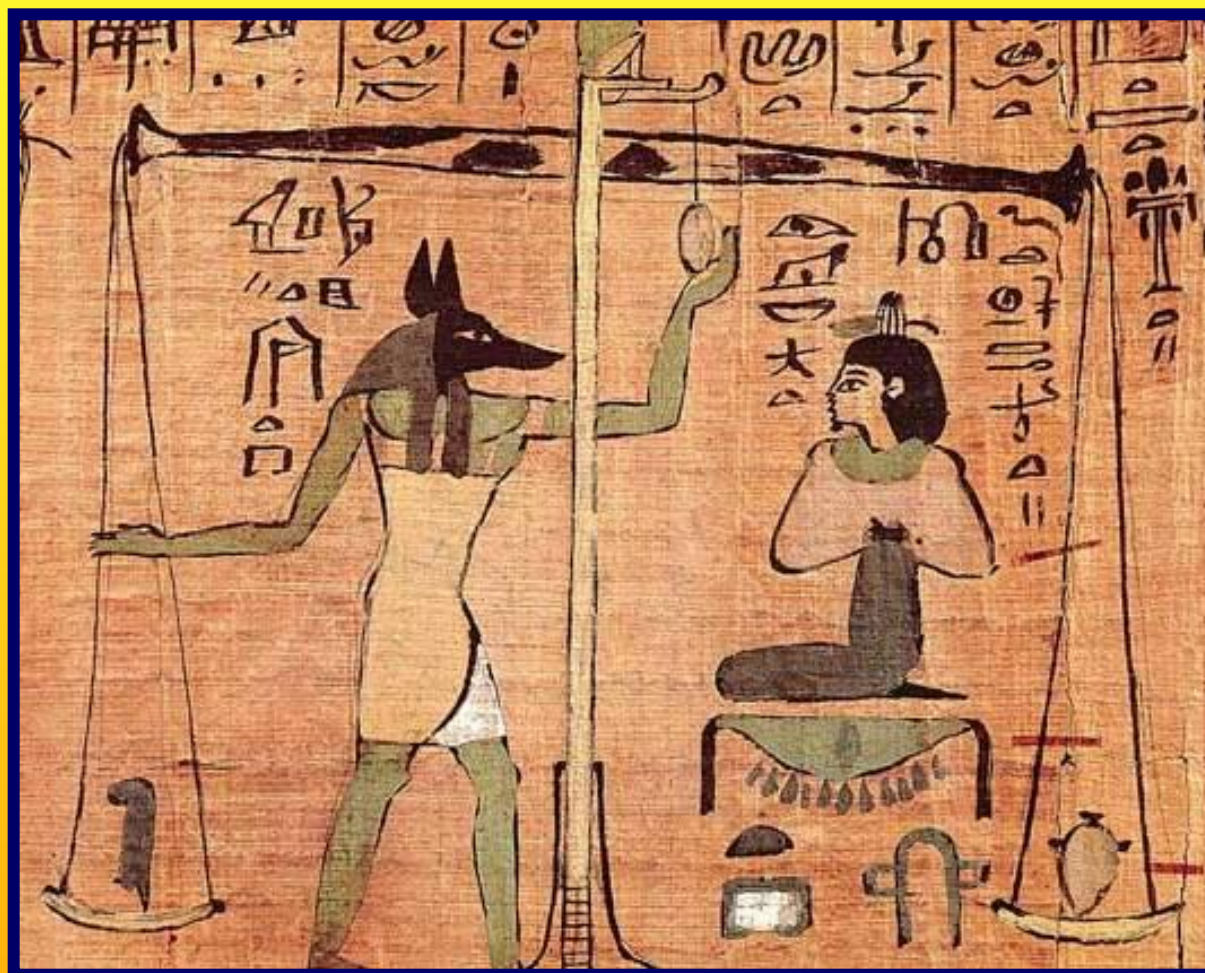
Роспись гробницы эпохи Нового царства



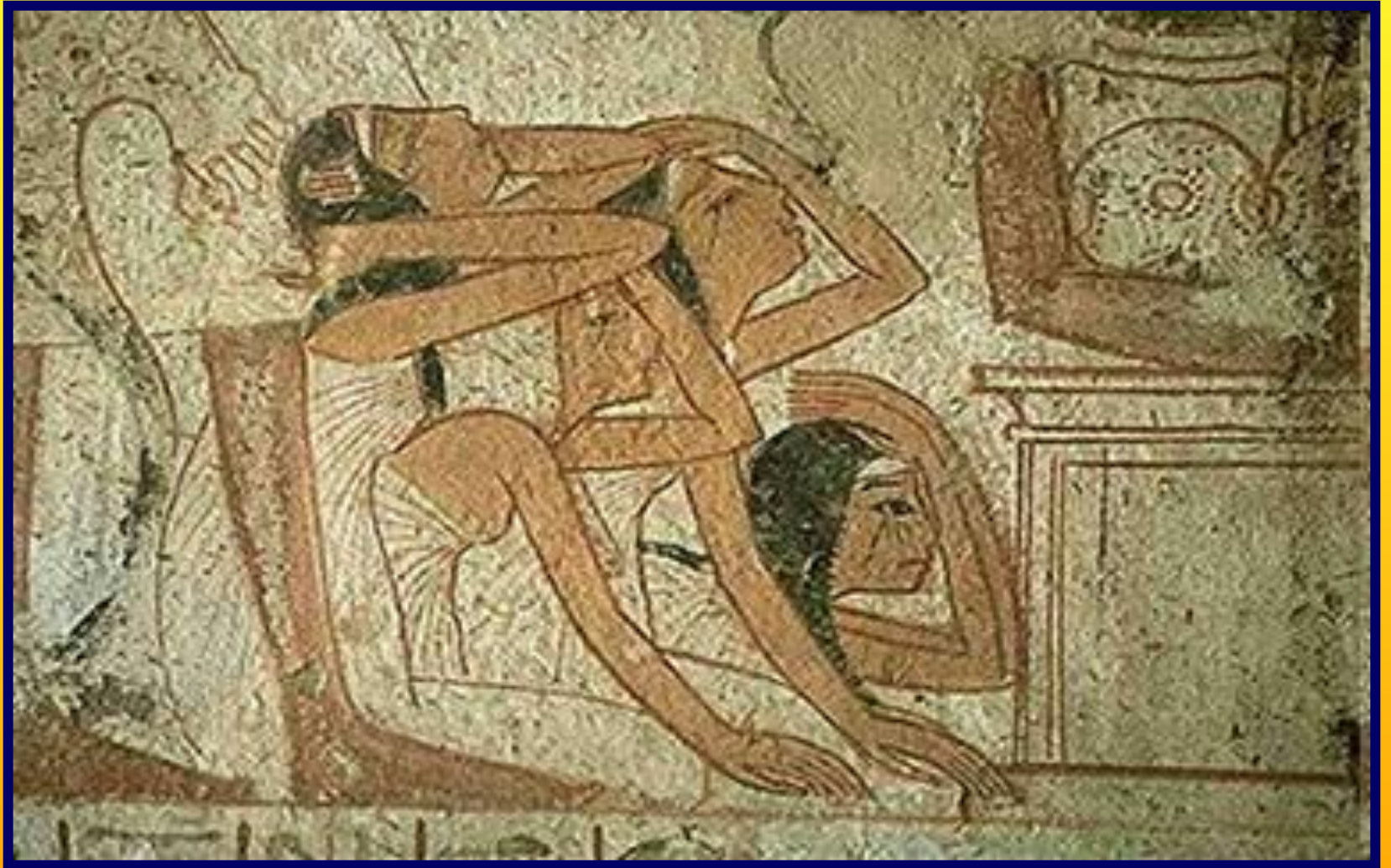
Гробница Мериба: камера для жертвоприношений. Около 2450 года до н.э.



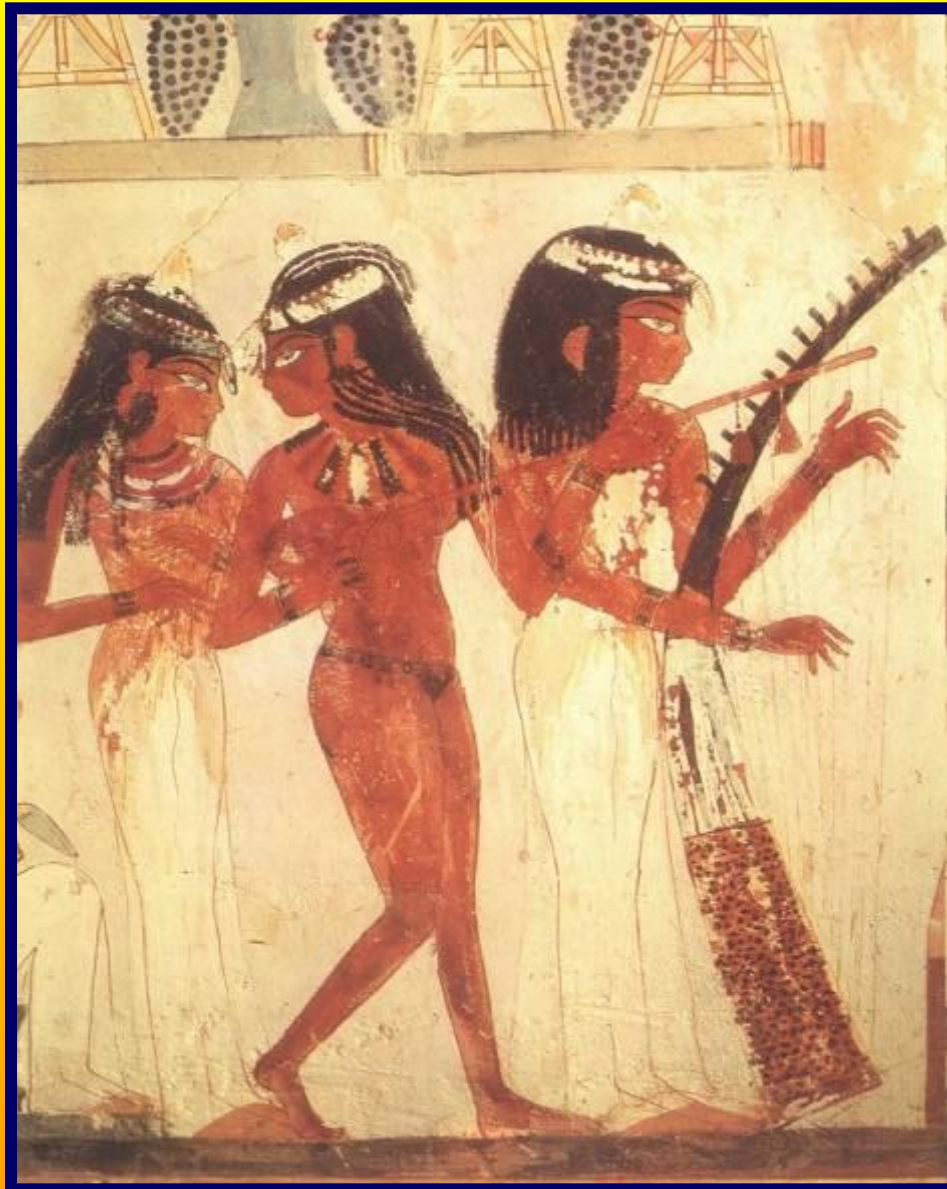
КНИГА МЕРТВЫХ, свиток, содержащий магические заклинания, которые подготавливают умершего к опасностям загробного мира. Ср ц



ПАПИРУС из египетской Книги мертвых, изображающий Анубиса, бога с головой шакала, который взвешивает душу умершего.

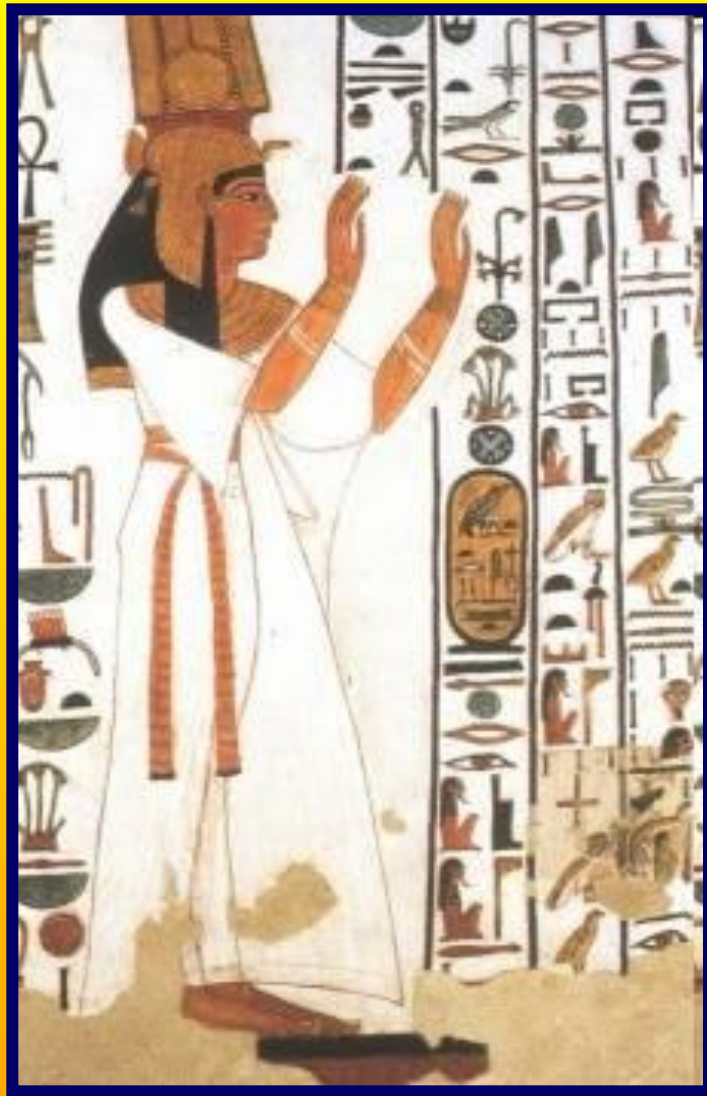


Плакальщицы

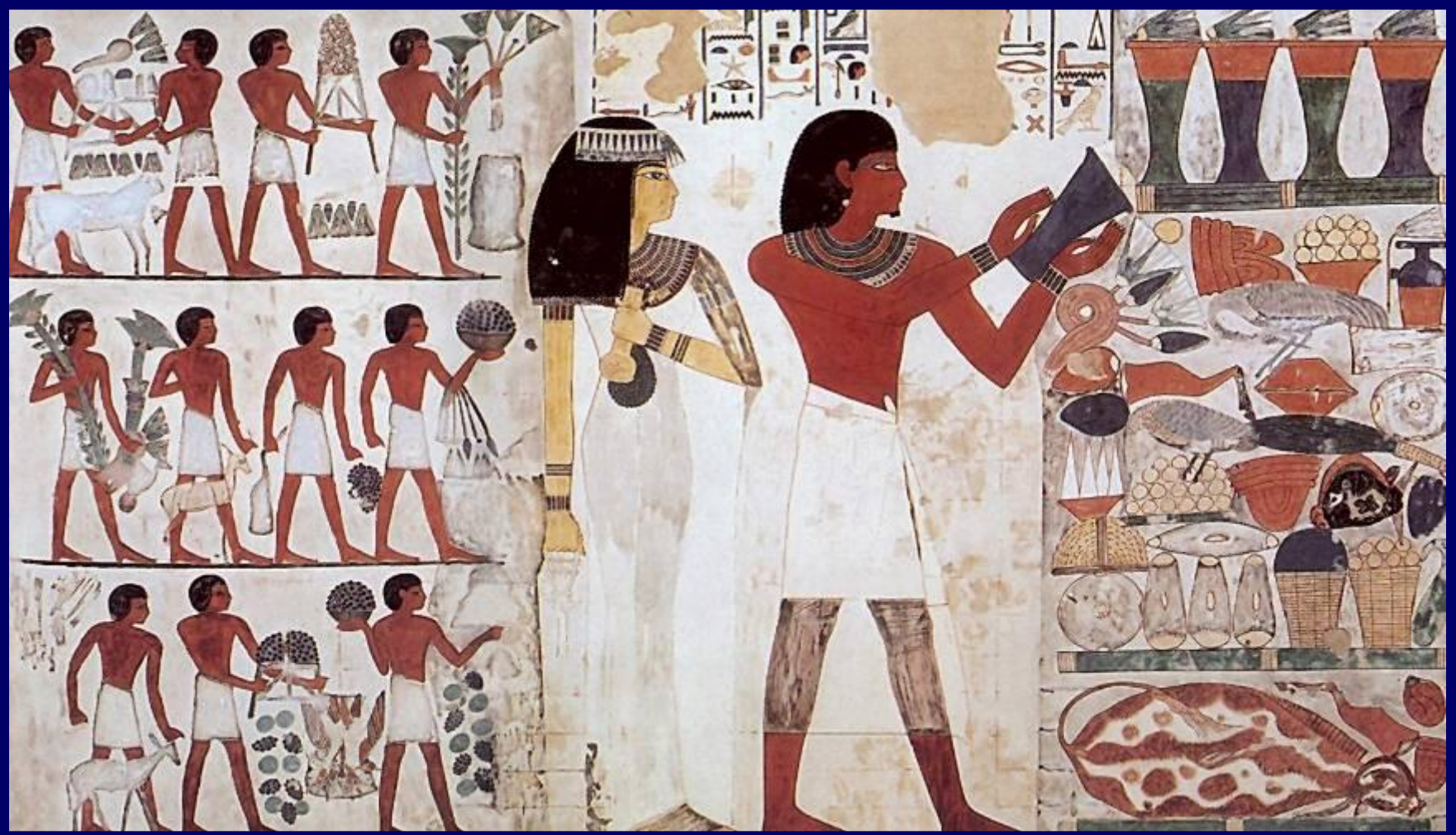


Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах



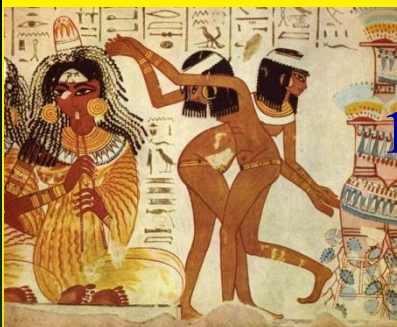


Фрагмент росписей гробницы Нефертари



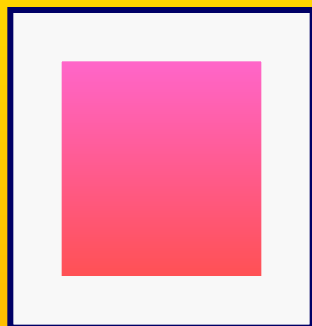
Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.

Основные каноны в росписях Нового царства:



1. Канон изображения + разнообразие свободно, непринужденно переданных движений, поз, поворотов фигур в 3/4, со спины и в фас.

2. Цвет усилился живописным сочетанием

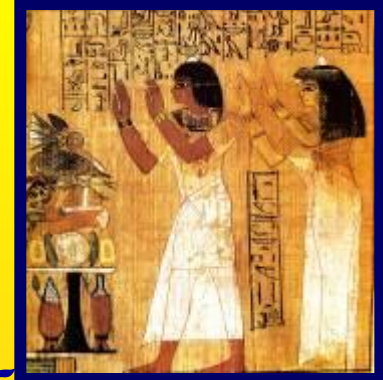


розовато-лиловых

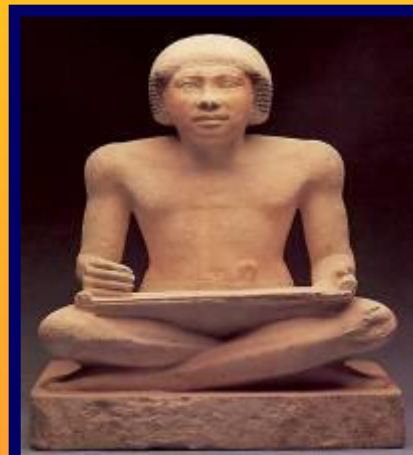
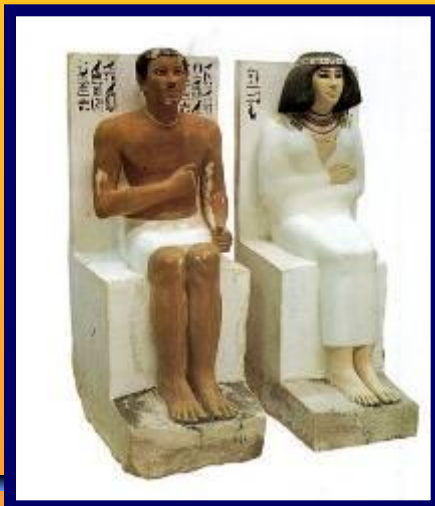
желто-голубоватых оттенков

3. Воспроизведение румянца, теней на лицах разных оттенков светлой и смуглой кожи, просвечивающей через тонкие белые лёгкие одежды.

Канон



- Это свод общепринятых правил для изображения.
- Он сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.

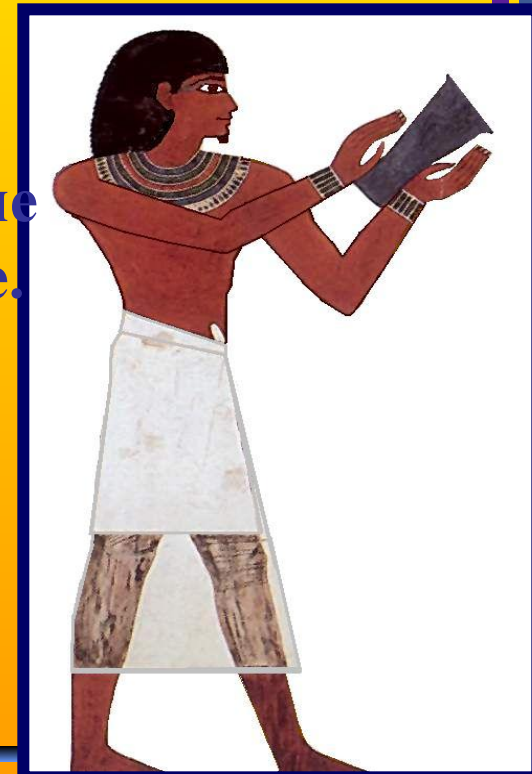




Основные каноны в росписях

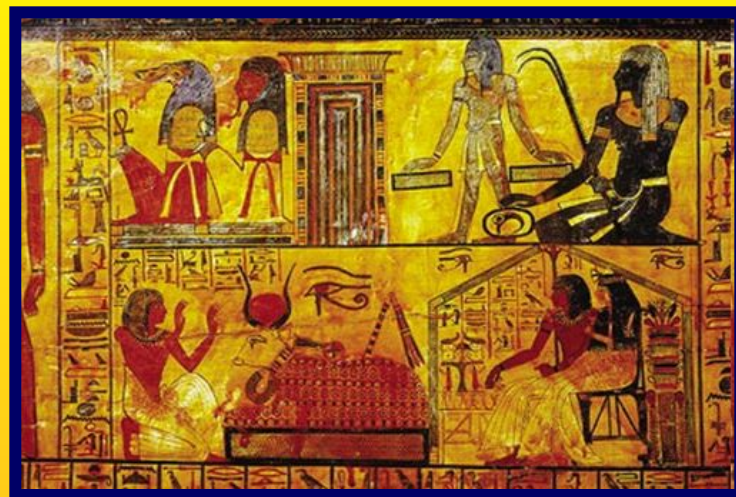
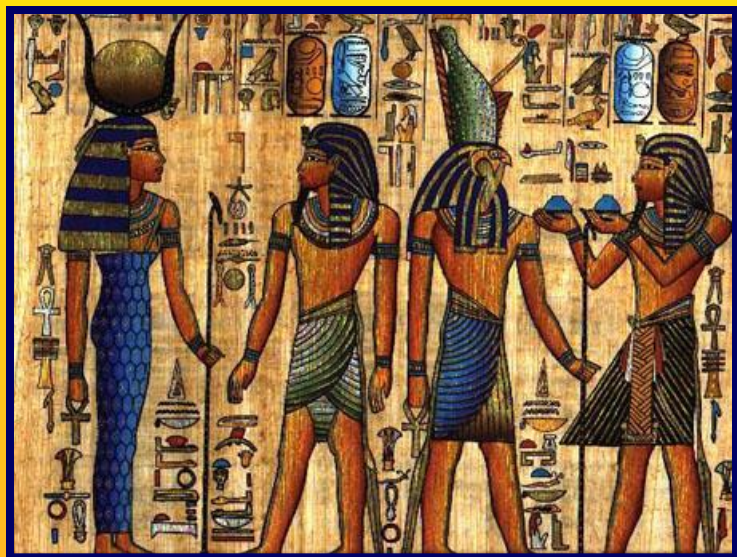
Условный разворот плоскости

- плечи разворачиваются в фас
- глаз разворачивается в фас
- руки и ноги изображаются с большого пальца (нет подразделения правой и левой),
- ноги разворачиваются в профиль
- тело разворачивается в фас
- разномасштабность иерархия- кто выше на иерархической лестнице, тот и больше.



Сюжеты росписей Древнего Египта

Владельцы гробниц



Сцены охоты





Египетский бог Анубис



Богиня Исида ведет царицу
Нефретаре в гробницу

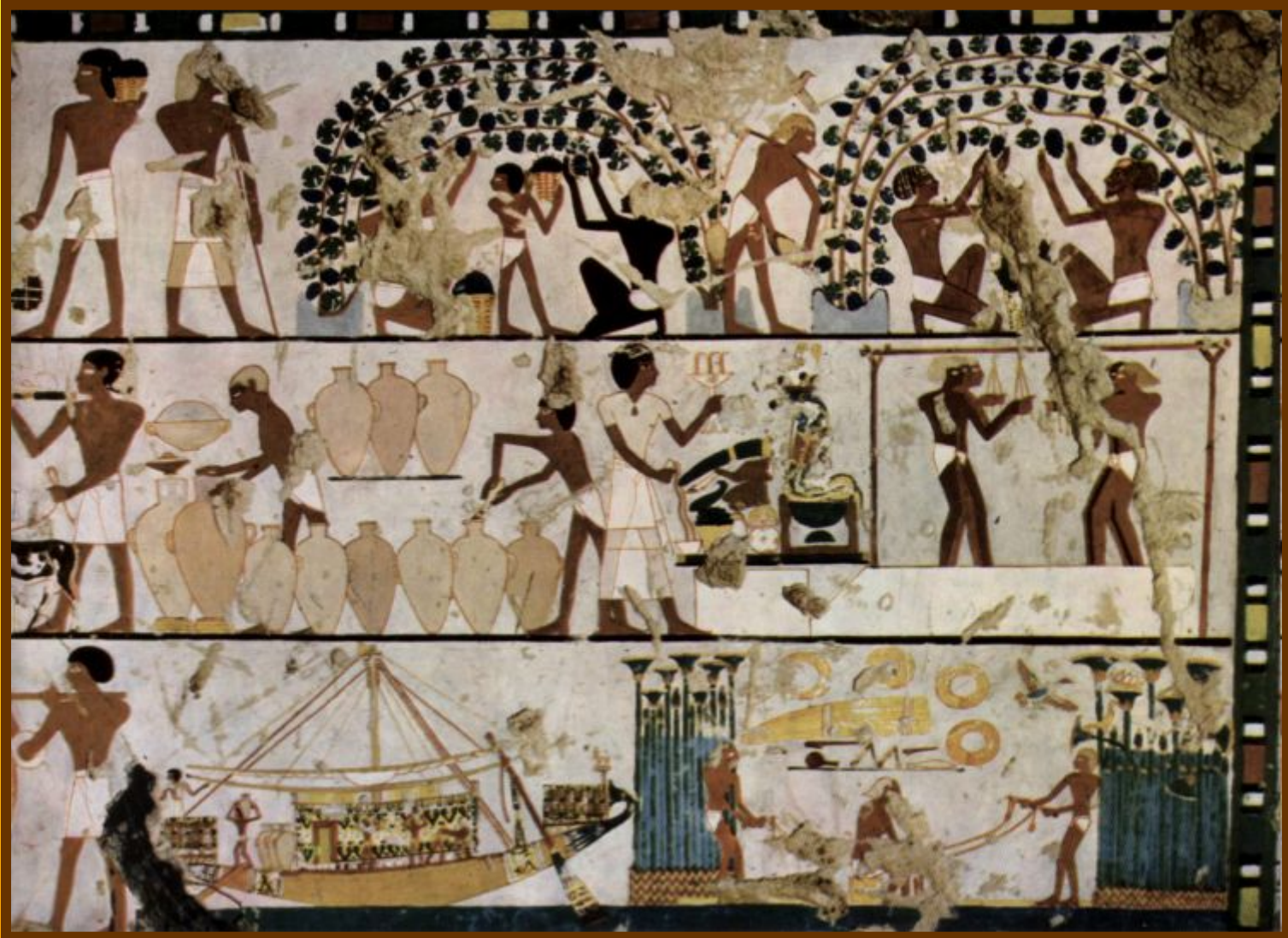


Владельцы гробниц

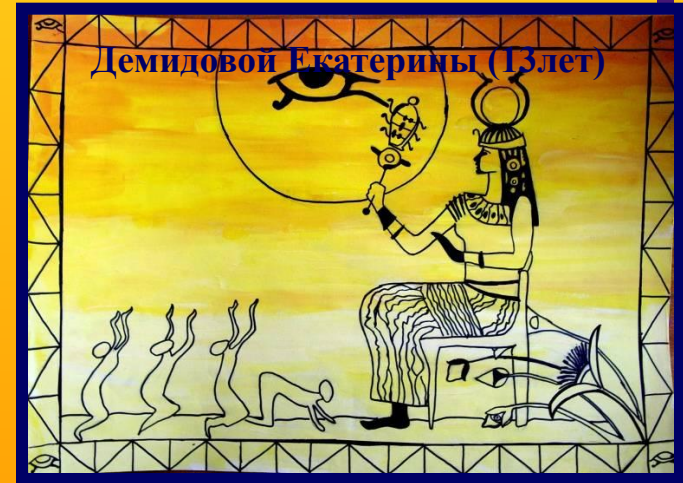


Процессия слуг





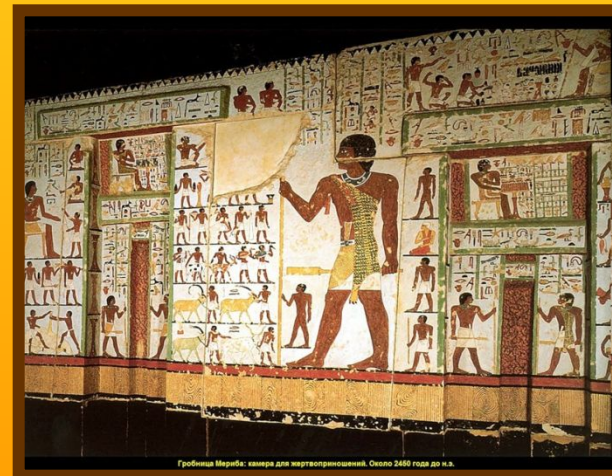
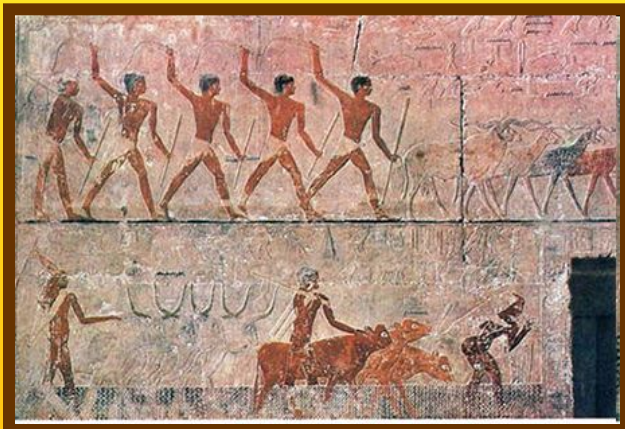
Методический комплект заданий по теме Живопись Древнего Египта



Игра «Живопись Древнего Египта»

Задание:

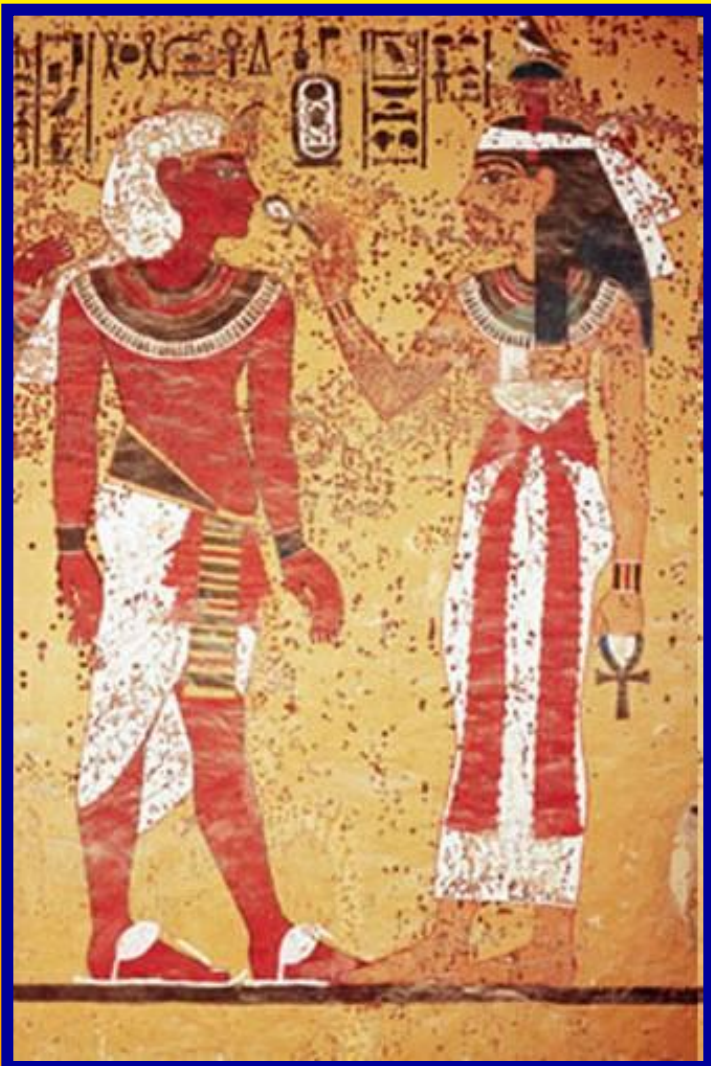
Определи принадлежность росписи
временному периоду.



Гробница Мерит: камера для жертвоприношений. Ок. 2400 года до н.э.



Как решили задачу древнеегипетские мастера по переносу трехмерного пространства на двухмерную плоскость?

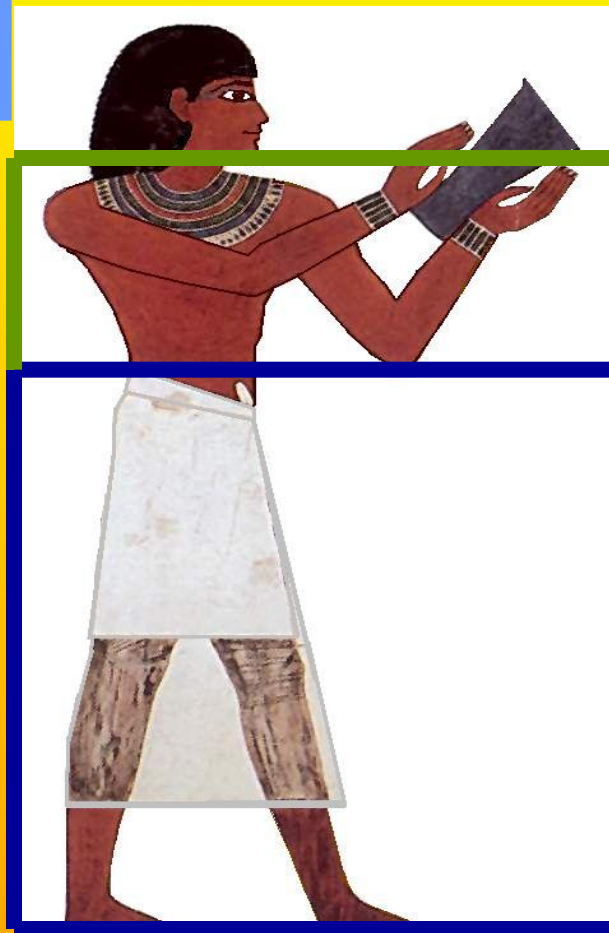


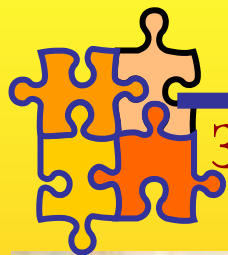
глаз анфас

**голова в
профиль**

тело анфас

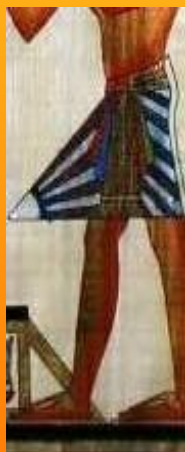
ноги в профиль





Практикум

Задание «Реконструирование росписи гробницы»



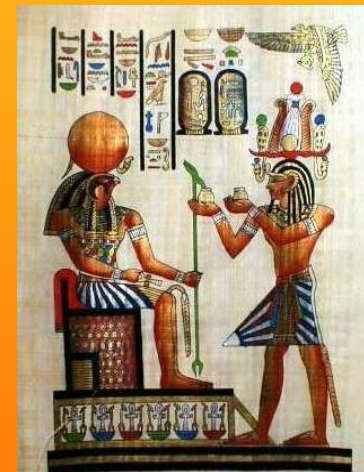
Даны осколки
фрагментов росписи ,
необходимо собрать их
в единую композицию и
дорисовать
недостающие элементы.

1 этап- изучение фрагментов



**2 этап- составление фрагментов
(пазлов) в единую композицию**

**3 этап-реконструкция
«утерянных» фрагментов**



Творческая композиция

Живопись Древнего Египта

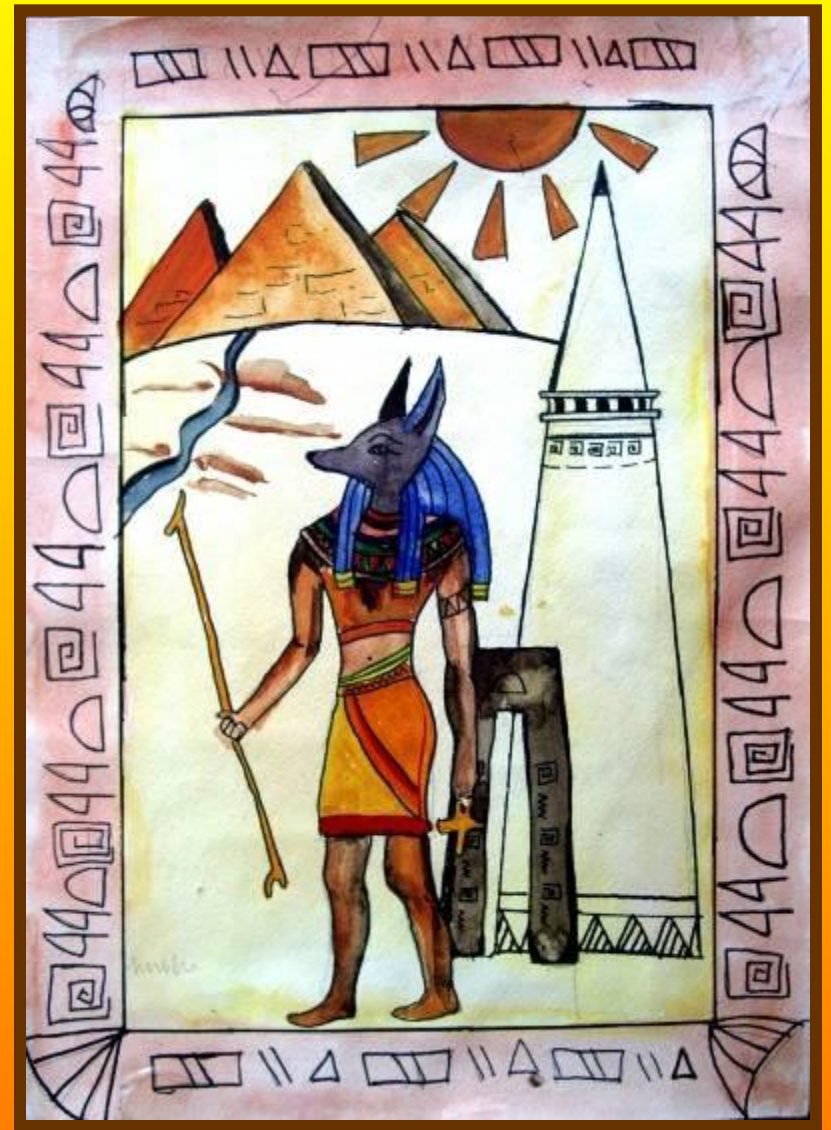
Задание : Соблюдая каноны древнеегипетской живописи, разработать творческую композицию.





Колесниковой Екатерины 7 «Б»

Колесниковой Екатерины (13лет)



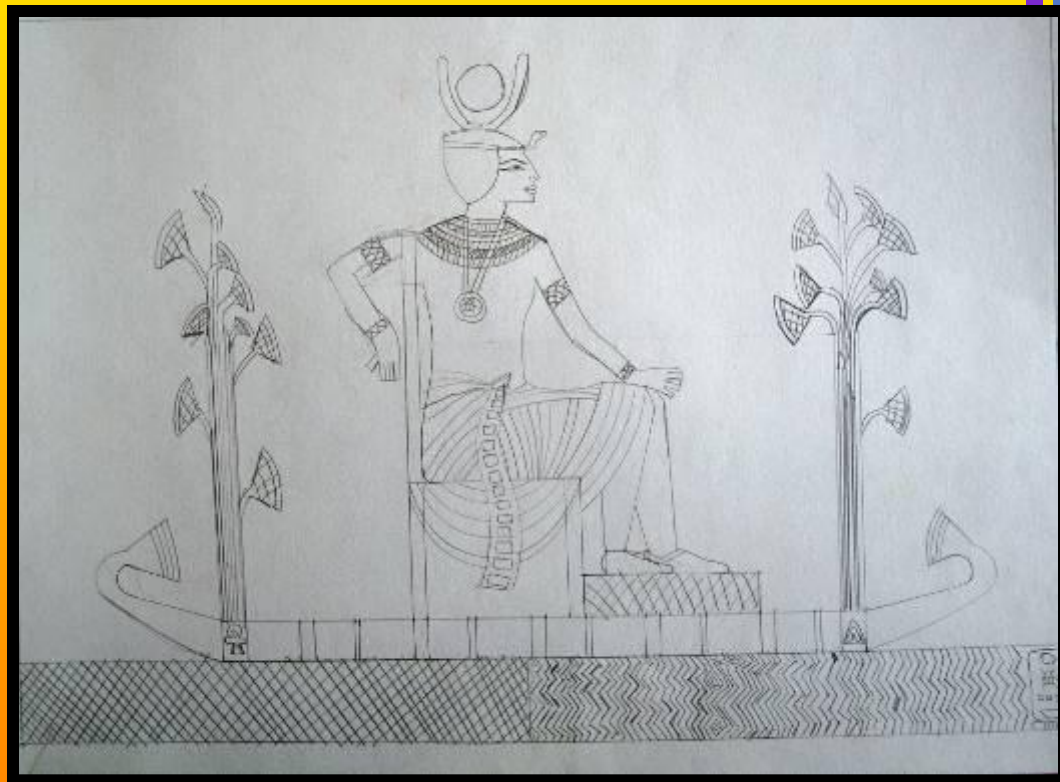
Муллахметовой Гузали (13лет)



Демидовой Екатерины (13лет)



Прозорова Кирилла (13лет)



Бакулина Сергея (13 лет)



Гатауллиной Айсылу (13лет)

Клабуковой Марии(13 лет)





Поповой Дарьи (13 лет)



Ивашкиной Марии (13лет)