

# Развитие науки и образования. Духовная ЖИЗНЬ. 08.04.2019



Дома: §41, устно ответить на вопросы к параграфу, подготовить сообщения

## Культура в 1953—1964 гг.

### Особенности

Противоречивость

Низкий художественный вкус власти

Контроль партийного аппарата за деятельностью творческой интеллигенции

- ✓ Гонения на Б. Пастернака за роман «Доктор Живаго».
- ✓ Возобновление арестов за антисоветскую деятельность — «дело молодых историков».
- ✓ Гонения на художников (Б. Житовского, Э. Неизвестного и др.)

### Наиболее значимые культурные явления

«Оттепель» в литературе (И. Эренбург, В. Дудинцев, А. Твардовский, А. Солженицын)

Появление новых театральных коллективов (Театр драмы и комедии на Таганке, «Современник»)

Начало выхода в свет новых журналов: «Юность», «Иностранная литература», «Молодая гвардия»

Появление определенной свободы творчества в рамках государственного социализма

# Развитие образования

Сложившаяся в 30-е гг. образовательная система **нуждалась в обновлении**



Она должна была соответствовать перспективам развития науки и техники, новых технологий, переменам в социально-гуманитарной сфере

В **декабре 1958 г.** был принят закон о новой структуре образования, согласно которому вместо семилетки была создана **обязательная восьмилетняя политехническая школа.** Постановлением Совета Министров СССР от 1 июля 1954 года **восстановило Совместное обучение мальчиков и девочек** во всех школах с **1954/55** учебного года.

Школа рабочей (сельской) молодежи без отрыва от производства

Техникум

Средняя трехгодичная трудовая общеобразовательная школа с производственным обучением

**Для поступления в ВУЗ вводился обязательный производственный стаж**

## Государство и церковь

В **1955-56 годы** из лагерей и ссылок возвратились некоторые епископы и священники. Число зарегистрированных православных приходов на **1 января 1957 г. составляло 13477**



С **конца 1950-х годов наметилась новая волна давления на церковь**. Обоснованием теперь уже были не политические обвинения, а борьба против «религиозных пережитков» в сознании людей. В течение 1958-1965 годов количество зарегистрированных православных обществ сократилось до **7551**



**Церковь непрестанно пребывала под государственным контролем**, и любые попытки расширения её деятельности вне стен храмов встречали отпор, вплоть до административных санкций

## Государство и церковь

С конца 1950-х годов наметилась новая волна давления на церковь. Обоснование – борьба против «религиозных пережитков» в сознании людей. За 1958-1965 гг. количество зарегистрированных православных обществ сократилось с 13477 до 7551

Священники утверждались властями. За верующими осуществлялась слежка - члены партии и ВЛКСМ в случае посещения церкви исключались из этих организаций



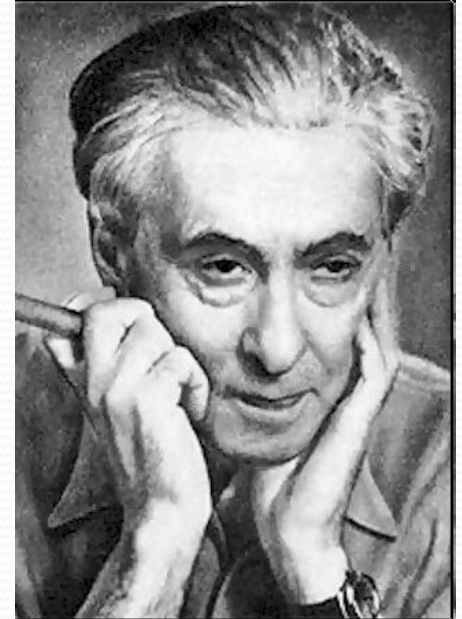
# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Первое послесталинское десятилетие было ознаменовано серьезными **переменами в духовной жизни общества**

Известный советский писатель **И. Эренбург** назвал этот период «**оттепелью**», наступившей после долгой и суровой сталинской «зимы»

На перемены, начавшиеся в обществе, первыми откликнулись **представители литературы**

В 1953 г. опубликована в «Новом мире» статья **В. Померанцева «Об искренности в литературе»**, где он поставил вопрос о том, что «честно писать - это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей»



**Илья Эренбург**

Поднимался и вопрос о жизненной необходимости существования **различных литературных школ и направлений**

# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Литературный журнал «**Новый мир**» стал рупором нового направления в советской литературе - **обновленческого**

В «**Новом мире**» появились написанные в новом ключе статьи **В. Овечкина**, **Ф. Абрамова**, **М. Лифшица**, а также ставшие широко известными произведения **И. Эренбурга** («Оттепель»), **В. Пановой** («Времена года»), **Ф. Панферова** («Волга-матушка река») и др.



Н О В Ы Й  
М И Р

Власть признала публикацию этих работ «вредной» и **отстранила А. Твардовского** от руководства журналом



**Александр  
Трифонович  
Твардовский**

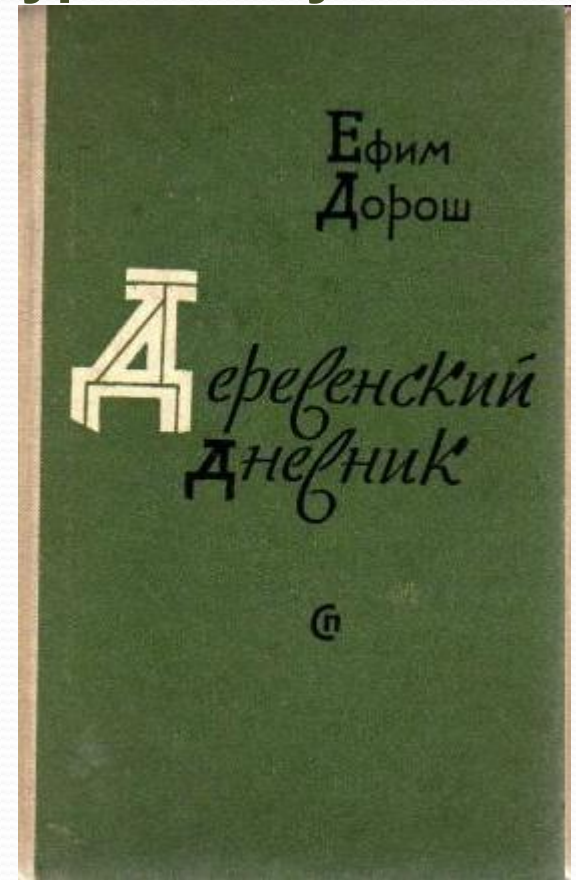
# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве



1956 г. – «Не хлебом единым»  
В. Дудинцев



1954 г. -  
«Искатели»  
Д. Гранин



1958 г. –  
«Деревенский дневник» Е. Дорош



# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Невозможность действовать репрессивными методами вынуждала партийное руководство искать **новые приемы воздействия на интеллигенцию**

С **1957 г.** регулярными стали встречи руководства ЦК с деятелями литературы и искусства



**Личные вкусы Н. С. Хрущева,** выступавшего на этих встречах с многочисленными речами, **приобретали характер официальных оценок**

Бесцеремонное вмешательство **не находило поддержки** не только у большинства самих участников этих встреч и **у интеллигенции в целом,** но и **у самых широких слоев населения**





# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

В мае 1958 г. ЦК КПСС издал постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в котором признавались бездоказательными и несправедливыми прежние оценки **Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Шебалина, Г. Попова, Н. Мясковского** и др.

**Политика «оттепели» в духовной жизни имела вполне определенные границы**

«Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотека... Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить... ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний»

**Н.С. Хрущев**

# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

Одним из ярких примеров допустимых пределов «оттепели» в духовной жизни стало «дело Пастернака»

Публикация на Западе его запрещенного властями романа «Доктор Живаго» и присуждение ему Нобелевской премии поставили писателя буквально вне закона

В **октябре 1958 г.** он был исключен из Союза писателей и **вынужден отказаться от Нобелевской премии**, чтобы избежать высылки из страны

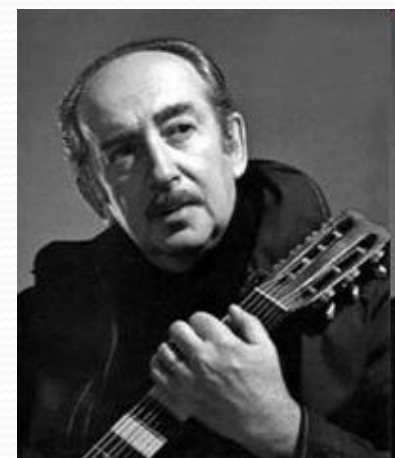
**Джавахарлал Неру** и **Альбер Камю** взяли на себя ходатайство за нового нобелевского лауреата Пастернака перед Н.С. Хрущевым, но всё оказалось тщетно, хотя, конечно, писатель не был ни расстрелян, ни посажен в тюрьму



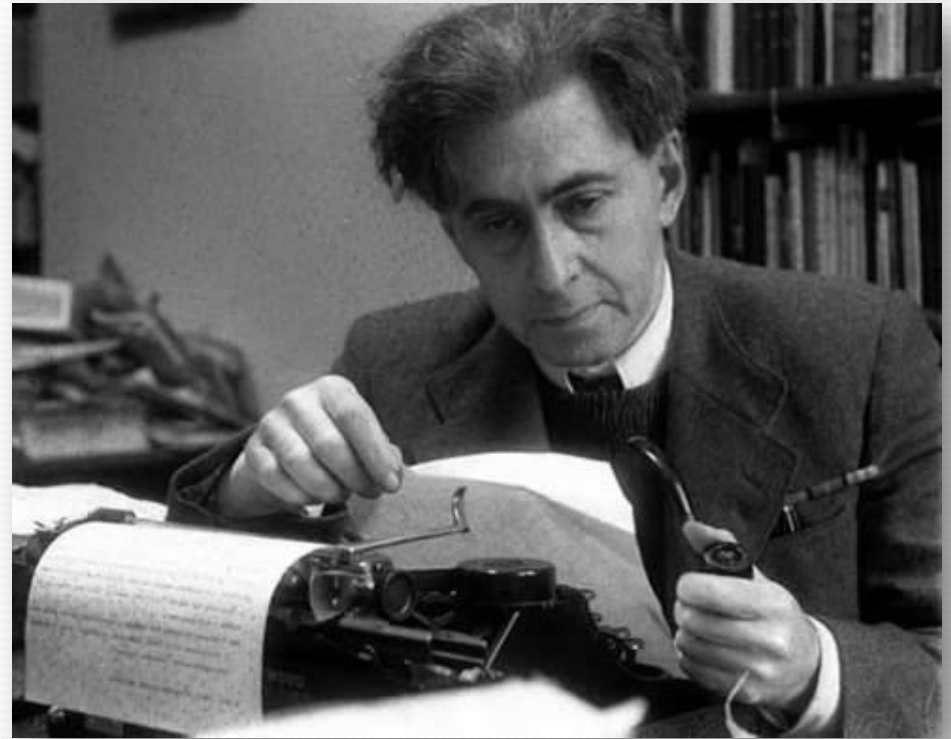
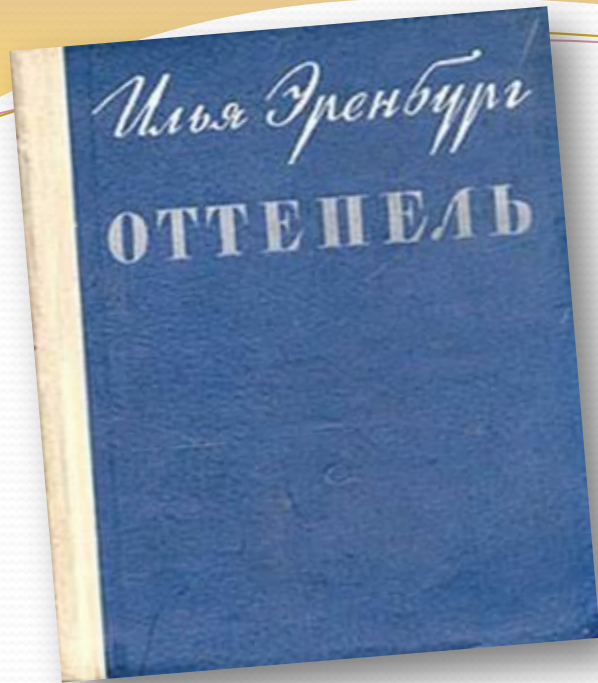
**Борис  
Леонидович  
Пастернак**

# Преодоление сталинизма в литературе и искусстве

**Шестидесятники** - поколение советской интеллигенции, сформировавшееся после XX съезда КПСС в основном в 1960 е гг.



# ОТТЕПЕЛЬ



**И.Г. ЭРЕНБУРГ (1891–1967) -  
советский писатель, поэт,  
публицист**

**« ...Оттепель, наступившая после долгой и суровой сталинской «зимы». В то же время это была не «весна» с её полноводным и свободным «разливом» мыслей и чувств, а именно «оттепель», за которой мог последовать «лёгкий морозец»**

# ЛИТЕРАТУРА

Восстанавливается доброе имя многих деятелей культуры – жертв беззакония: **В. Мейерхольда, Б. Пильняка, О. Мандельштама, И. Бабеля.**



**Б.А. ПИЛЬНЯК**  
(1894-1938 гг.)

*Принцип художественной объективности, ставил правду искусства выше любых идеологических предписаний.*

*Увидел в революции не только силу, но и «слезы и кровь».*

**И.Э. БАБЕЛЬ**  
(1894 —1940 гг.)





# ЛИТЕРАТУРА



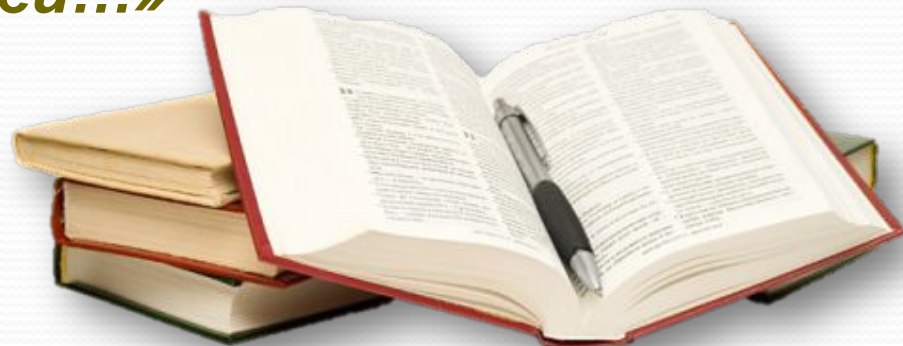
Советский читатель заново открыл для себя многих авторов, имена которых замалчивались в 1930 -1940-е гг.: заново вошли в литературу **С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова**

# ЛИТЕРАТУРА

Рождение нового направления в советской литературе – обновленческого, обращение к внутреннему миру человека, его повседневным заботам и проблемам, нерешённым вопросам развития страны.



*В 1953 году в своей работе В. Померанцев « Об искренности в литературе» пишет: « ...честно писать – это значит не думать о выражении лиц высоких и невысоких читателей...»*



# ЛИТЕРАТУРА



**Ф. АБРАМОВ**



**Ф. ПАНФЕРОВ**



**В. ПАНОВА**

В журнале «Новый мир» появились статьи **В. Овечкина, Ф. Абрамова, И. Эринбурга, В. Пановой**, которые впервые поставили вопрос о губительности той атмосферы, которая сложилась в стране.

# ЛИТЕРАТУРА

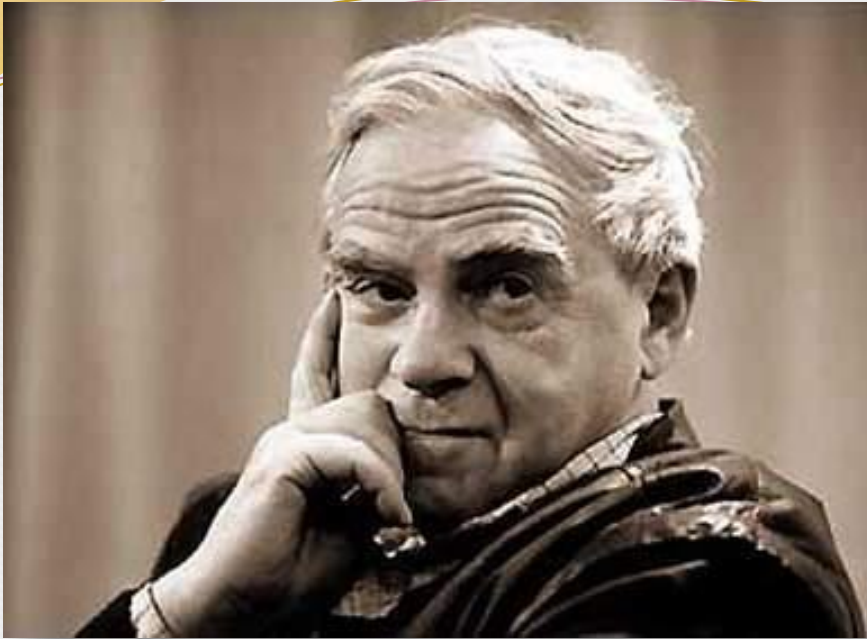


**В.М. ДУДИНЦЕВ**

В романе описывается драматическая судьба изобретателя, сталкивающегося с бюрократической системой.



# ЛИТЕРАТУРА



**Д.А. ГРАНИН**

В романе описываются ученые, их самозабвенная работа, поиски, исследования. В книгах Гранина воплощался мир людей, по-новому мыслящих, свободных, решительных, самостоятельных.



# ЛИТЕРАТУРА

В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней. Новую правду о войне раскрывали в своих произведениях **Ю.В.**

**Бондарев «Батальоны просят огня», М. А. Шолохов «Судьба человека», К. М. Симонов «Живые и мертвые».**



**Ю. БОНДАРЕВ**



**М. ШОЛОХОВ**



**К. СИМОНОВ**

# ЛИТЕРАТУРА



**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Настоящим потрясением для многих людей стал выход в свет произведений **А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»**, в полный рост поставивших проблемы преодоления сталинского наследия в повседневной жизни советских людей

**Хрущев: «это очень опасная тема и трудный материал» и заниматься им надо, «соблюдая чувство меры».**

# ЛИТЕРАТУРА



## А. и Б. СТРУГАЦКИЕ

Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы **И.А. Ефремова**, **А.П. Казанцева**, **братьев Стругацких** приоткрывали для читателей завесу будущего.



# ЛИТЕРАТУРА

Характерной чертой эпохи стал массовый интерес к поэзии. В это время появилась целая плеяда замечательных поэтов – «шестидесятников»:

**Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Р.И. Рождественский.**



**Е.А. ЕВТУШЕНКО**



**Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**



**Б.А. АХМАДУЛИНА**

# ЛИТЕРАТУРА



## **А.А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ**

Его вступление в литературу в 1958 г. было «внезапным, стремительным,» и, с позиций того времени, неслыханно дерзким.

*Не надо околичностей.  
Не надо чушь молоть.  
Мы — дети культа личности,  
мы кровь его и плоть.  
Мы выросли в тумане,  
двусмысленном весьма,  
среди гигантоманий  
и скудости ума.  
Мы — сверстники примера,  
который грозил  
наичистойшей верой  
и грязью изуверств.  
Мы — помеси, метисы  
несовместимых свойств:  
дерзаний с догматизмом,  
с новаторством притворств.*

# САМИЗДАТ

В конце 1950-х гг. возник литературный самиздат. Так назывались ходившие в списках в виде машинописных, рукописных или фотокопий издания не прошедших цензуру.

*Мне говорят, что «Окна ТАСС»  
Моих стихов полезнее.  
Полезен также унитаз,  
Но это не поэзия.*

*Я на мир взираю из-под столика.  
Век двадцатый — век необычайный.  
Чем столетье интересней для  
историка,  
Тем для современника печальней...*



**Н.И. ГЛАЗКОВ**  
(1919 - 1979)  
Поэт, переводчик,  
изобретатель  
термина  
«Самиздат»

# САМИЗДАТ

Любое событие породило лавину анекдотов. Это не просто способ пошутить, это основная возможность сформулировать и передать другим свои политические оценки и жизненные наблюдения...



# КИНЕМАТОГРАФ

Лучшие фильмы первых лет «оттепели» также показывают «человеческое лицо» войны ...



**«Летят журавли»** по пьесе В. Розова  
**«Вечно живые»**, режиссер М. К.  
**Калатозов.** В центре - трагическая  
история двух влюбленных, которых  
война разлучила навсегда.

# КИНЕМАТОГРАФ



**«Баллада о солдате»**, режиссер Г.Н. Чухрай. Молодой солдат Алёша Скворцов совершает подвиг и вместо ордена просит дать ему отпуск, чтобы повидаться с мамой. Путь домой оказывается долог и непрост.

# КИНЕМАТОГРАФ



Летчик-испытатель Астахов, герой Советского Союза, во время войны попадает в плен. После войны вернувшегося Астахова исключают из партии, увольняют с работы и лишают правительственной награды. Любовь жены и вера в себя спасают его и возвращают надежду на справедливость...

# КИНЕМАТОГРАФ



**«Судьба человека», режиссер С. М. Бондарчук.** Фильм рассказывает о русском солдате, прошедшего страшные испытания. Но он отстаивал своё право быть человеком, сохранил способность любить...



# КИНЕМАТОГРАФ



**«Карнавальная ночь»**, режиссер **Э. А. Рязанов**. Фильм, в котором впервые после войны играл джаз, объектом сатиры был руководитель, было много нового в искусстве кино ...

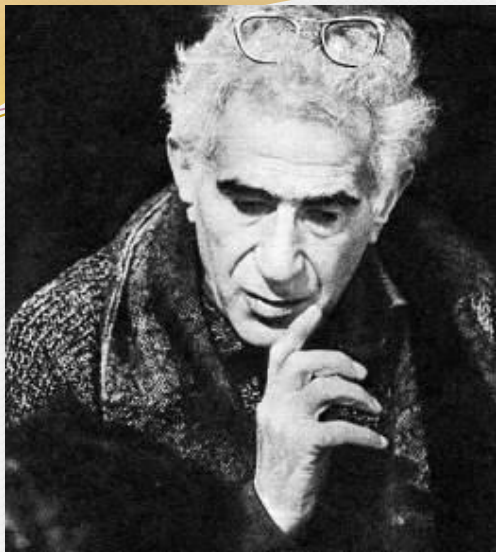
# КИНЕМАТОГРАФ

В кинематографии появился новый тип киногероя - рядового человека, далекого от идеала, но привлекательного своими нравственными качествами, близкого и понятного зрителям.



**«Весна на Заречной улице»,** режиссер **М. М. Хуциев.** История любви юной учительницы школы рабочей молодежи и ее ученика.

# КИНЕМАТОГРАФ



**«Высота», режиссер М. Зархи.** Фильм о непростых характерах простых советских людей, умеющих трудиться, мечтать, любить – строить большое человеческое счастье.



# ТЕАТР

Наблюдался творческий рост театрального искусства. Театры активно искали свой путь развития, обретали собственный стиль



В 1956 г. в Москве была организована Студия молодых актеров, вскоре выросшая в театр-студию **«Современник»**, под руководством режиссера **О.Н. Ефремова**.

# ТЕАТР

Ядром коллектива стали популярные советские актеры  
**Г. Волчек, Е. Евстигнеев, И. Кваша, О. Табаков.**



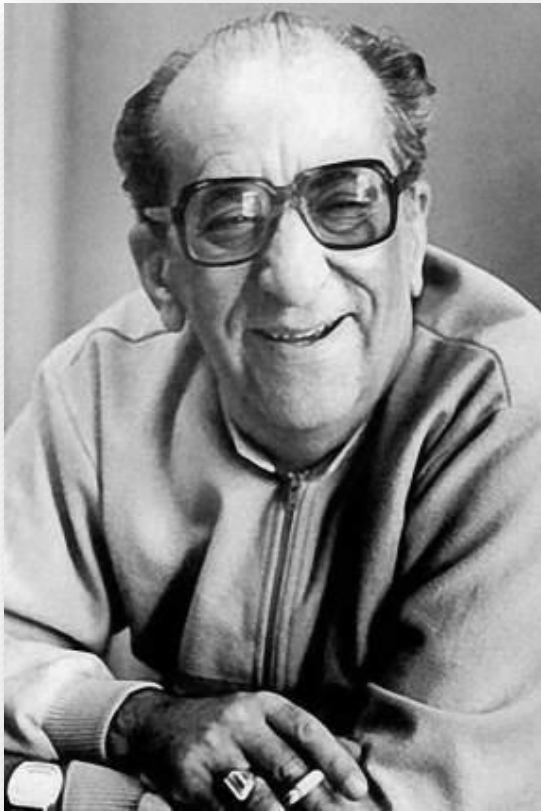
**ГАЛИНА ВОЛЧЕК**



**ЕВГЕНИЙ ЕВСТИГНЕЕВ**

# ТЕАТР

В том же году главным режиссером ленинградского БДТ стал **Г.А. Товстоногов**. Репертуарные искания нового руководителя БДТ шли по двум руслам – современной драматургии и мировой классики.



- «Пять вечеров» А. Володина
- «Варвары» М. Горького
- «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- «Мещане» М. Горького,
- «Ревизор» Н.В. Гоголя,
- «Три сестры» А.П. Чехова
- «Прошлым летом в Чулимске»  
А. Вампилова
- «Энергичные люди» В. Шукшина
- «История лошади» Л.Н. Толстого

# ТЕАТР

На его сцене свои лучшие роли сыграли **Л. Макарова, Е. Копелян, В. Стржельчик, К. Лавров, П. Луспекаев, С. Юрский, Е. Лебедев, О. Басилашвили.**



**К. ЛАВРОВ**



**П. ЛУСПЕКАЕВ**



**О. БАСИЛАШВИЛИ**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

С конца 50-х годов в советской живописи утвердилось новое направление, позже названное **«суровым стилем»**, для которого характерен подчеркнутый драматизм в подходе к жизненным явлениям.



**П.Н. НИКОНОВ НАШИ БУДНИ (1960)**



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОЕ ИСКУССТВО



**Н.И. АНДРОНОВ**  
**«ПЛОТОГОНЫ»**  
**(1958—1961)**



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО Е ИСКУССТВО



**В.Е. ПОПКОВ «СТРОИТЕЛИ БРАТСКА» (1960—1961)**

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Шло становление нового художественного мышления в изобразительном искусстве. Реабилитировано искусство авангарда 20-х годов, стали проводиться выставки молодых художников, работавших в нетрадиционном стиле



# МУЗЫКА

В мае 1958 г. ЦК КПСС издал постановление «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца», в котором признавались бездоказательными и несправедливыми прежние оценки **Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Н. Мясковского** и др.



**Д. ШОСТАКОВИЧ**



**С. ПРОКОФЬЕВ**



**А. ХАЧАТУРЯН**

# МУЗЫКА



Наиболее значительным событием в музыкальном театральном искусстве стала премьера выдающегося балета **А. Хачатуряна «Спартак»**.

# МУЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ®  
ЮНОШЕСКИЙ КОНКУРС  
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО



Высокий авторитет в музыкальном мире приобрел Международный конкурс исполнителей им. Чайковского, проводимый в Москве с 1958 г.

Оргкомитет конкурса в течение почти двадцати лет возглавлял композитор и великолепный пианист Дмитрий Шостакович. В первом музыкальном соревновании приняли участие 67 исполнителей из 21 страны. Лауреатами первых премий стали американский пианист Вэн Клайберн (Harvey Lavan "Van" Cliburn) и советский скрипач Валерий Климов.

# МУЗЫКА

В декабре 1959 года состоялось Первое Всероссийское совещание деятелей эстрадного искусства. Это явилось актом признания заслуг советской эстрады.

- Л. Мондрус - Синий лён
- И. Бржевская - То ли дождик, то ли снег
- Г. Великанова – Ландыши
- Э. Хиль - Зима
- Т. Миансарова – Чёрный кот
- В. Мулерман - Лада,
- А. Ведищева - Всё равно ты будешь мой



**ВАДИМ МУЛЕРМАН**



# МУЗЫКА

Широкое распространение к концу десятилетия получили и вокально-инструментальные ансамбли.



**«ДРУЖБА» А. БРОНЕВИЦКОГО, СОЛИСТКА ЭДИТА ПЬЕХА**



# МУЗЫКА

В этот период начинается творческая деятельность **Э. Денисова, А. Петрова, А. Шнитке, Р. Шедрина, А. Эшпая**. Огромной популярностью пользовались



произведения **Г. Свиридова** и песни **А. Пахмутовой** на стихи **Н. Добронравова**.

**Н. ДОБРОНРАВОВ И А. ПАХМУТОВА**



# МУЗЫКА

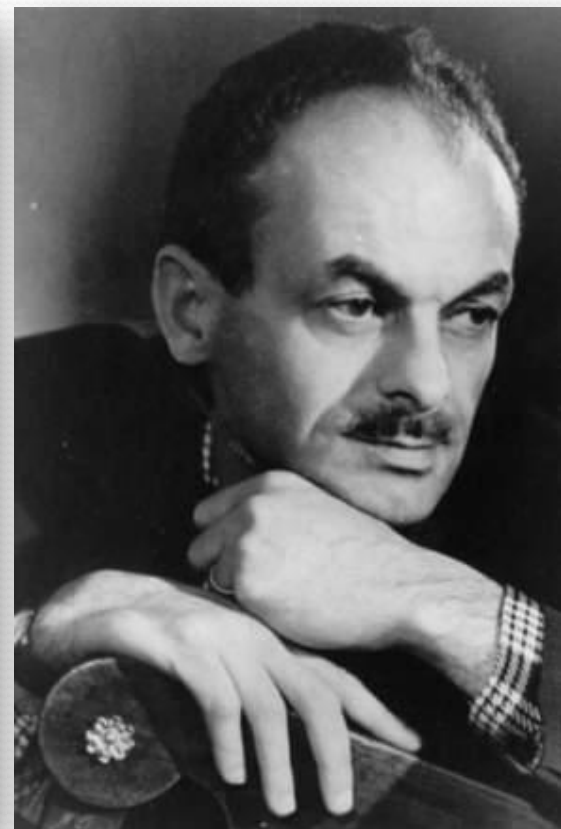
Новую жизнь обрел жанр авторской песни, в которой автором текста, музыки и исполнителем являлся, как правило, один человек.



**Ю. ВИЗБОР**



**А. ГАЛИЧ**



**Б. ОКУДЖАВА**

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ



Оттепель проявилась и в постепенном возобновлении культурных связей с зарубежными странами. **1957 г. – в Москве прошел Всемирный фестиваль молодежи и студентов**, положивший начало регулярным контактам советской молодежи с зарубежными сверстниками



# МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

- ✓ Прозвучавшая на церемонии закрытия песня **«Подмосковные вечера»** надолго сделалась визитной карточкой СССР.
- ✓ Один из фестивальных конкурсов впоследствии стал постоянной передачей на телевидении и положил основу массовому распространению в находящемся под железным занавесом Советском Союзе **КВН**.
- ✓ К фестивалю были написаны песни **«Если бы парни всей Земли...»**, **«Зори московские...»**, **«Звенит гитара над рекою...»** и др.
- ✓ В стране стала распространяться **мода на джинсы, кеды, рок-н-ролл и игру бадминтон**.



# ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

В 1957 г. после международного фестиваля молодежи на улицах появились **стиляги – молодежь, одетая по западной моде**. Власть пыталась держать эти процессы под контролем. Стиляг осуждали и высмеивали.



... Ты его, подружка, не  
ругай:  
Может, он залетный  
попугай,  
Может, когда маленьким  
он был,  
Кто-то его на пол уронил,  
Может, болен он, бедняга?  
Нет, он попросту **стиляга!**

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

- ✓ 1958 – первый международный конкурс им. П.А. Чайковского
- ✓ 1959 – возобновлен Московский кинофестиваль



# МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

- ✓ **1957** - в Москве открылась персональная выставка работ испанского художника П. Пикассо.
- ✓ **1958** - выставка американских абстракционистов в Сокольниках
- ✓ **1960** - «Живопись Великобритании 1700 – 1960» в ГМИИ
- ✓ **1961** - выставка современных французских мастеров в Сокольниках.



**П. ПИКАССО «СКРИПКА  
И ВИНОГРАД» 1912**

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

Невозможность действовать репрессивными методами вынуждала партийное руководство искать новые приемы воздействия на интеллигенцию



**«Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотека... Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить... ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний»**

**Н.С. Хрущев**



# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ



**А. ТВАРДОВСКИЙ**

Литературный журнал **«Новый мир»** стал рупором нового направления в советской литературе. Однако власть признала публикацию этих работ **«вредной»** и отстранила Твардовского от руководства журналом

Н О В Ы Й  
М И Р

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

Попытки главы Союза писателей А. А. Фадеева добиться изменить стиль руководства Союзом писателей и его отношений с ЦК КПСС привели к его опале, а затем и к самоубийству.

*Из предсмертной записки:  
...Искусство в СССР  
«загублено самоуверенно-  
невежественным  
руководством партии», а  
литераторов, даже самых  
признанных, низвели до  
положения мальчиков,  
уничтожали, «идеологически  
ругали и называли  
это партийностью»*



# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

Публикация на Западе запрещенного властями романа Б. Пастернака **«Доктор Живаго»** и присуждение ему Нобелевской премии поставили писателя буквально вне закона. В октябре 1958 г. он был исключен из Союза писателей и **вынужден отказаться от Нобелевской премии, чтобы избежать высылки из страны**



**Б. ПАСТЕРНАК**

**«Я пропал, как зверь в загоне,  
Где-то воля, люди, свет.  
А за мною шум погони,  
Мне наружу хода нет...»**

**Б. Пастернак**

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

Цензура тщательно отыскивала и уничтожала любые проявления инакомыслия. Так рукопись романа **В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»**, о судьбе, жертвах и трагедии ввергнутого в войну народа, была изъята у



автора органами госбезопасности. По сохранившимся в списках двум экземплярам роман был опубликован в СССР только в годы перестройки.

**В.С. ГРОССМАН**

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

В 1962 г. Н.С. Хрущев посетил выставку художников-авангардистов в Манеже: «...Я вам говорю как Председатель Совета Министров: все это не нужно советскому народу» (Н.С. Хрущев)



Жесткая критика за «формализм» и «безыдейность», развернувшаяся в печати загнала этих художников в «подполье» = **зарождение андеграунда**

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

Резкой критике за «идеологическую сомнительность», «недооценку руководящей роли партии», «формализм» и т. п. регулярно подвергались не только писатели и поэты (**А. Вознесенский, Д. Гранин, В. Дудинцев, Е. Евтушенко, К. Паустовский** и др.), но и скульпторы, художники, режиссеры (**Э. Неизвестный, Р. Фальк, М. Хуциев**), философы, историки



**Н. С. Хрущёв** в 1962 году на выставке назвал скульптуры **Э. Неизвестного** «дегенеративным искусством»:



По просьбе  
родственников  
Хрущева, Эрнст  
Неизвестный  
создал надгробный  
памятник Н. С.  
Хрущёву на  
Новодевичьем  
кладбище

«Я так и не понял,  
чего в нем больше  
белого или  
черного?»

Э. Неизвестный

# ПАРТИЙНЫЙ КОНТРОЛЬ

С 1957 г. регулярными стали встречи руководства ЦК с деятелями литературы и искусства. Личные вкусы Н. С. Хрущева приобретали характер официальных оценок. Беспочвенное вмешательство не находило поддержки не только у большинства самих участников этих встреч и у интеллигенции в целом.





# СКУЛЬПТУРА

Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне.



**ПИСКАРЕВСКОЕ  
КЛАДБИЩЕ  
(1960)  
скульпторы  
В.В. ИСАЕВА,  
Р.К. ТАУРИТ**

# СКУЛЬПТУРА



**МАМАЕВ КУРГАН (1963-1967) скульптор Е. ВУТЕТИЧ**

# АРХИТЕКТУРА



**ЗДАНИЕ МГУ НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ  
(1949-1953 гг.) архитектор Л. РУДНЕВ**

По предложению И. В. Сталина в 1947 г. Совет министров СССР принял решение о строительстве в Москве 8-ми высотных зданий, одним из которых, самым высоким, стал главный корпус МГУ на Ленинских (ныне Воробьёвых) горах.

# АРХИТЕКТУРА

В 1955 году принято постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», положившее конец сталинскому ампиру. Началась застройка районов крупными массивами, унылый «коробочный» пейзаж стал нормой для советских городов.



**Районы ХИМКИ-ХОВРИНО  
(архитектор  
КАРО АЛАБЯН)**

# АРХИТЕКТУРА



**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН ИМ. В.И. ЛЕНИНА В ЛУЖНИКАХ  
(1954-1956) арх. А. ВЛАСОВ, Н. УЛЛАС и др.**

# АРХИТЕКТУРА



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ (1959-1961)  
арх. МИХАИЛ ПОСОХИН**

# РАЗВИТИЕ НАУКИ



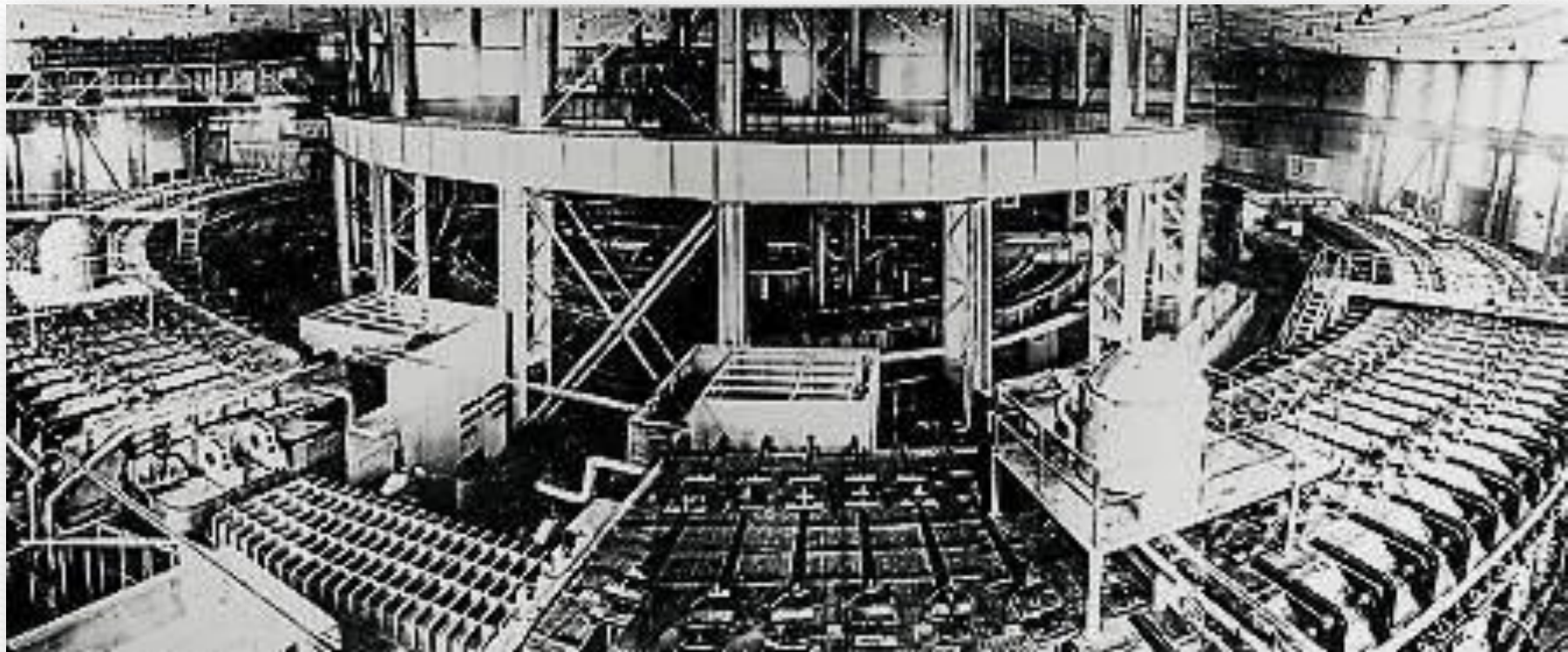
В 1957 г. по инициативе академиков М. А. Лаврентьева, С. Л. Соболева и С. А. Христиановича под названием **Сибирское отделение Академии наук СССР** (СО АН СССР). В его состав вошли научные учреждения Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР

---

**К 1959 г. в стране имелось около 3200 научных учреждений**

# РАЗВИТИЕ НАУКИ

В 1956 г. был создан Международный исследовательский центр в Дубне (Объединенный институт ядерных исследований). **1957 г.** - создание самого мощного в мире **синхрофазотрона** (резонансный циклический ускоритель)





# РАЗВИТИЕ НАУКИ

Приоритет в научных разработках отдавался интересам военно-промышленного комплекса. На его нужды работали крупнейшие ученые страны (**С. Королев, М. Келдыш, А. Туполев, А. Сахаров, И. Курчатов** и др.)



**С. КОРОЛЕВ  
КОНСТРУКТОР**



**М. КЕЛДЫШ  
МАТЕМАТИКА**

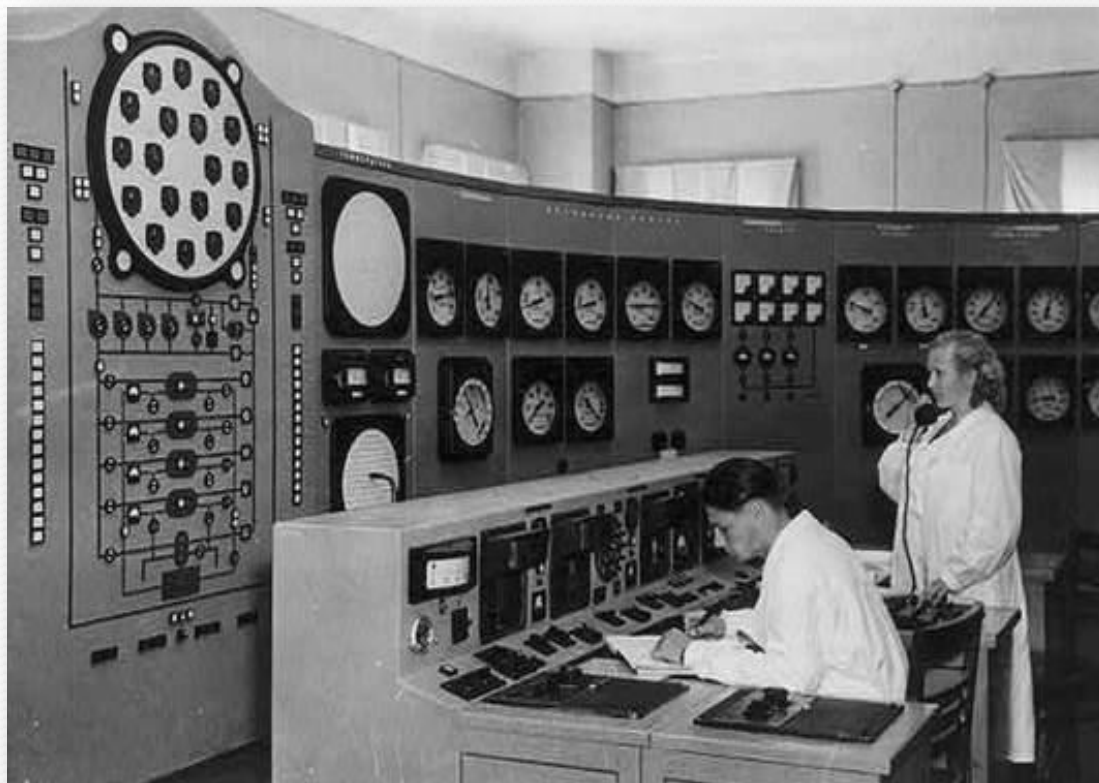


**А. ТУПОЛЕВ  
КОНСТРУКТОР**

# РАЗВИТИЕ НАУКИ

**1954 г.** – запущена первая в мире АЭС в Обнинске

**1954 г.** – испытана водородная бомба



# РАЗВИТИЕ НАУКИ

1955 – 1956 гг. – первая советская Антарктическая экспедиция



# РАЗВИТИЕ НАУКИ

**1956 г.** - выход на трассы первого в мире реактивного пассажирского лайнера Ту-104



# РАЗВИТИЕ НАУКИ

**1957 г.** - первый в мире  
атомный ледокол «Ленин»

**1957 г.** - первый искусственный  
спутник Земли



# РАЗВИТИЕ НАУКИ

**1957 г.** - создание быстроходных пассажирских судов на подводных крыльях («Ракета»)



# РАЗВИТИЕ НАУКИ

12 апреля 1961 г. – первый космический полет Ю. Гагарина

1963 г. – первый полет женщины-космонавта В. Терешковой



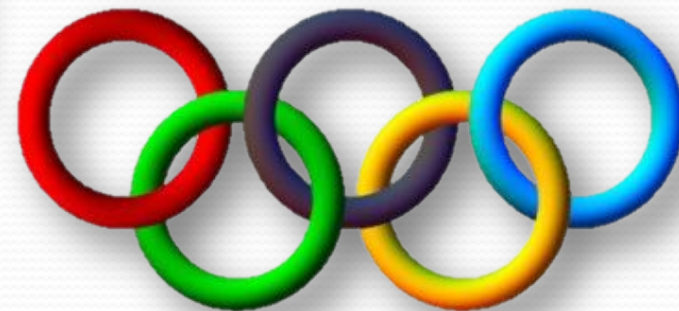
# СОВЕТСКИЙ СПОРТ

Годы «оттепели» были ознаменованы триумфальными победами советских спортсменов. **1952 г. – летняя олимпиада в Хельсинки** (22 золотых, 30 серебряных, 19



**НИНА РОМАШКОВА –  
первый советский олимпийский  
чемпион (метание диска)**

бронзовых медалей)  
Советский Союз  
получил 2 место по  
числу медалей,  
который впервые в  
истории принял  
участие в  
Олимпийских играх.





# СОВЕТСКИЙ СПОРТ

1956 г. – летняя олимпиада в Риме (103 медали, из них 43 золотые, 29 серебряные и 31 бронзовая.)



**Л. ЛАТЫНИНА  
(ГИМНАСТИКА)**



**Ю. ВЛАСОВ  
(ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА)**



**В. КАПИТОНОВ  
(ВЕЛОСПОРТ)**

# СОВЕТСКИЙ СПОРТ

Это были годы триумфа великого советского футболиста-вратаря **Льва Яшина**, сыгравшего за спортивную карьеру более 800 матчей и ставшего серебряным призером Кубка Европы (1964 г.) и чемпионом Олимпийских игр (1956 г.).

