

# **«Изучение архитектурных стилей**

*XVIII-начала XIX в.в.»*

**методические материалы к  
урокам МХК**

*Автор : Степаненко Е. А.,  
учитель МХК,  
учитель высшей  
категории*



# Содержа ние:

1. Тема и цели урока (блока уроков)
2. Слайды по теме «Стили архитектуры *XVIII*-начала *XIX* веков»
  - а) барокко
  - б) классицизм
  - в) ампи́р
3. Вопросы и задания для учащихся (выполняются на уроке)
4. Творческое домашнее задание
5. Список литературы
6. Методические рекомендации и пояснения
7. Об авторе



# Тема: Архитектурные стили

Цель: Изучить чуждые эпохи барокко, классицизма

Задачи: 1. Выявить отличительные черты трёх

стилей в архитектуре.

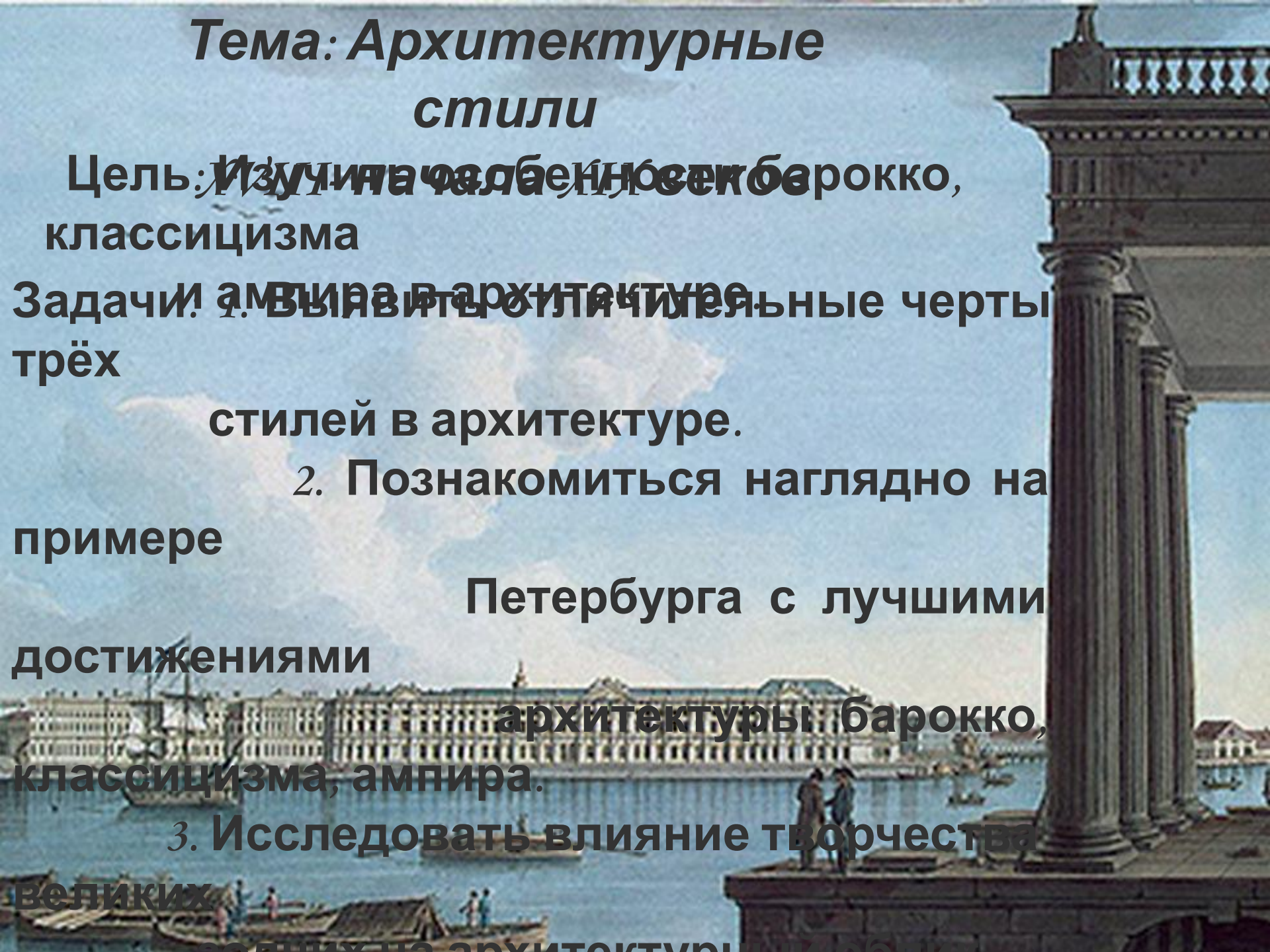
2. Познакомиться наглядно на примере

Петербурга с лучшими достижениями

архитектуры барокко, классицизма, ампира.

3. Исследовать влияние творчества великих

авторов на архитектуру XIX в.





# *Стили архитектуры XVIII-XI*

*Барокко*

*Классицизм*

*Ампир*



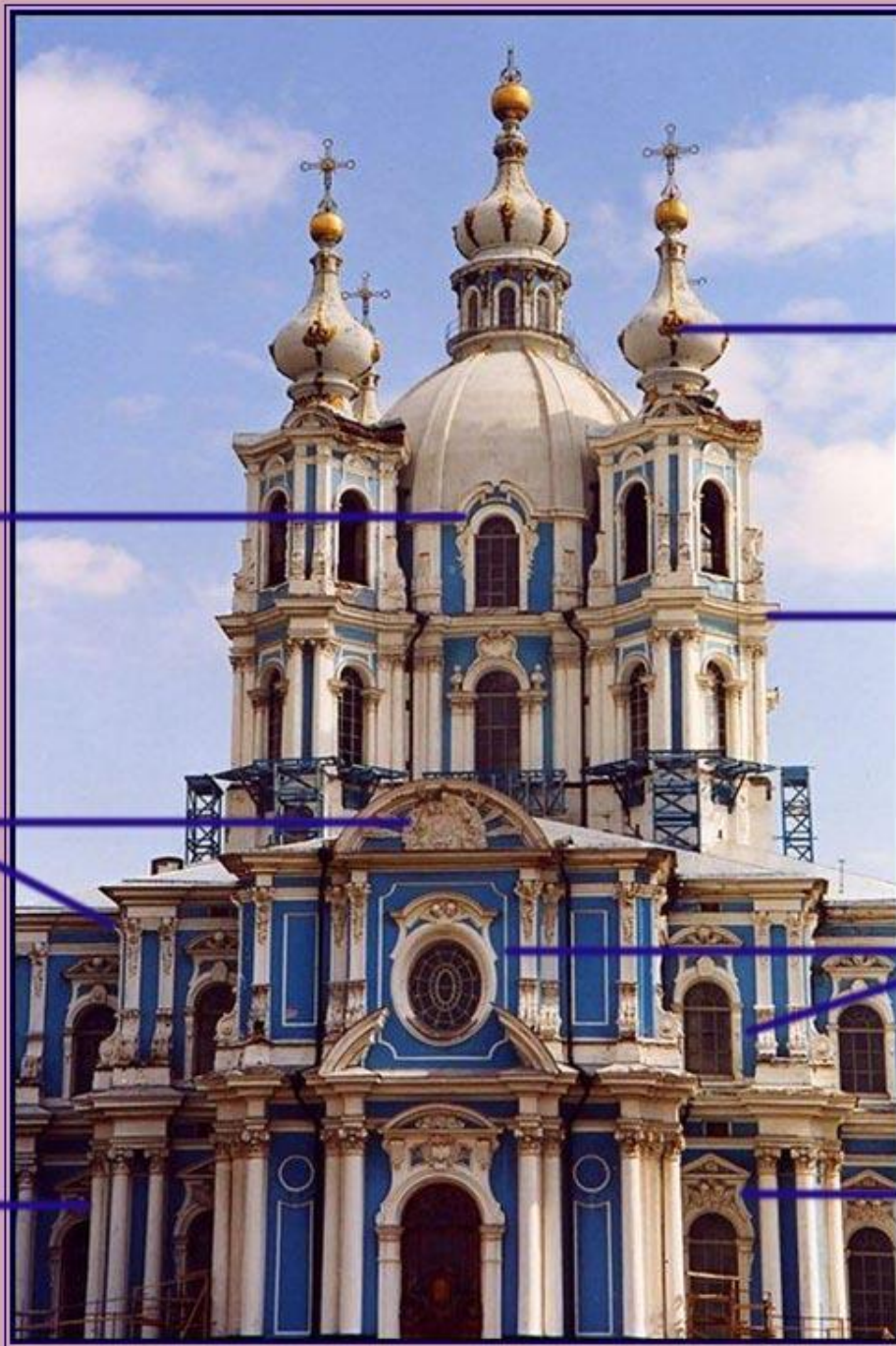
Барокко - стиль в европейском искусстве XVII - XVIII веков.

Название происходит от итальянского barocco — причудливый, странный.

Характерен динамизмом, контрастностью, витиеватостью.

В архитектуре- создается впечатление движения архитектурных масс.

# Элементы барокко:



золочёные  
детали

мотив морской  
раковины

фигурные  
карнизы

богатая  
лепнина

окна разной  
конфигурации

пучки колонн  
и пилястр

сложные  
наличники

# Интерьеры барокко - создание иллюзии безграничного пространства



зеркальные (мнимые) окна и двери



бесконечная перспектива анфилады зал

живопись плафона раскрывает пространство в высоту

# Шедевры зодчего Ф.В.Растрелли



- *Собор Смольного монастыря в Петербурге (1748-1754г.г.)*

- *Екатерининский дворец в Царском селе (1752-1758г.г.)*



- *Зимний дворец в Петербурге (1754-1762г.г.)*





# Сооружения в стиле барокко

*Парковый павильон Эрмитаж в Царском селе.*

*Был возведён в 1743-1754 годах архитектором С.П.Чевакинским по проекту Б.Ф.Растрелли.*

*Производит впечатление затейливой раззолоченной игрушки.*

*Фасады украшены пучками изящных колонн.*



*Для отделки фасадов зданий Смольного монастыря (1748-1764г.) Ф.Б.Растрелли использовал ложные окна разной конфигурации.*

Кикины палаты (Петербург)  
построены в 1714-1720 годах.

Архитектор неизвестен  
(возможно А.Шлютер).

Окна и дверные проемы  
обрамляют фигурные наличники.

Фасады украшают парные  
пилястры, ризалиты завершаются  
фигурными фронтонами –  
картушами.



Особняк Спиридонова в Петербурге  
построен в 1895 году.

Архитектор А.Н.Померанцев  
возвёл его в традициях необарокко.

Фасад богато украшен лепниной,  
повторяющей мотив морской  
раковины.

Вход обрамлён статуями  
атлантов.

# Назовите архитектурные элементы барокко:



сложная конфигурация окон    скульптуры на фасаде и крыше



отделка золотом  
фигурные карнизы  
богатая лепнина  
сдвоенные колонны





**Классицизм** – стиль в европейском искусстве XVII–XIX веков, обратившийся к античному наследию как к идеальному образцу.

**Характерные черты:** гармоничность, закономерность, лаконичность, логичность, чёткость, геометризм.

# Элементы классицизма :

ротонда

строгий  
фронтон



гармония  
вертикалей и  
горизонталей

портик

Таврический дворец –  
образец геометризма классицистических форм

# Интерьеры классицизма – лаконичность и торжественность



Гармония  
пропорций



Композиционное  
совершенство

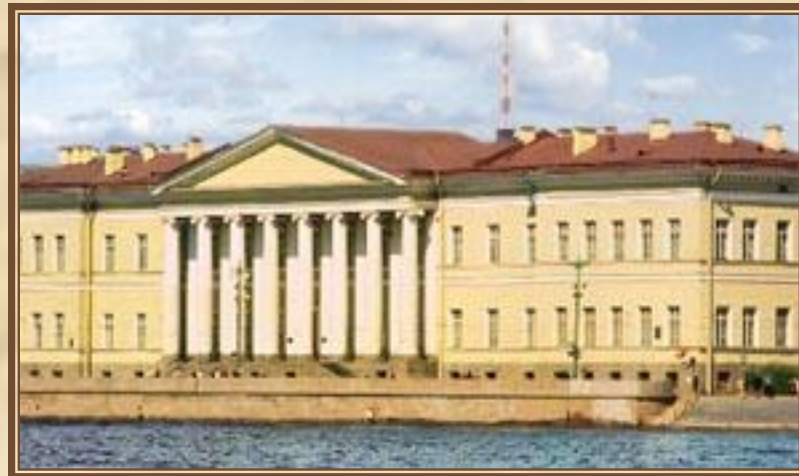
Тонкая прорисовка  
деталей



# Шедевры мастера Д. Кваренги



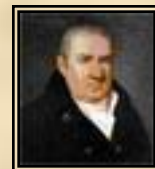
Конногвардейский манеж  
(1804–1807)



Здание Академии наук  
(1783–1785)



Смольный институт  
(1783–1790)



# Классицизм в архитектуре Петербурга



Мраморный дворец построен в 1768–1785 годах по проекту А. Ринальди.

Памятник раннего классицизма. Строгая отделка подчеркивает вертикальное и горизонтальное членение фасада.

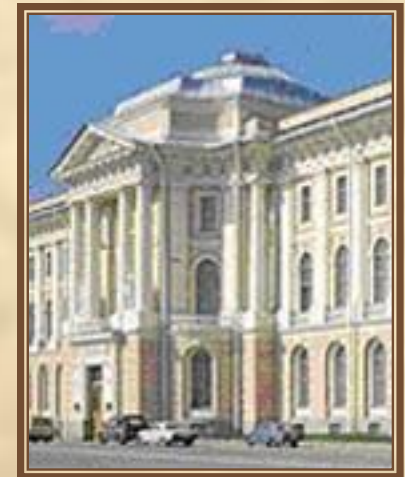
Облицован разными сортами мрамора гармоничных оттенков.

---

Здание Академии художеств возведено в 1764–1788 годах по проекту А.Ф.Кокоринова и Ж.-Б.Вален-Деламота.

Одно из первых сооружений классицизма в Петербурге. Парадный вход подчеркнут портиком тосканского ордера с копиями античных скульптур.

Ритмично чередующиеся белые пилястры придают благородство облику здания.







Дворец Г.Р.Державина в Петербурге был построен Н.А. Львовым в 1790 году.

Образец городской усадьбы периода строгого классицизма.

Лаконичность подчёркивается сочетанием вертикалей пилястр и горизонталей карнизов.

---

Таврический дворец (1783–1789) возведён И.Е.Старовым.

Отличается ясностью и простотой композиции, уравновешенностью форм и пропорциональностью компонентов.

Памятник строгого классицизма. Создаёт ощущение эстетического совершенства.



# Назовите элементы классицизма :



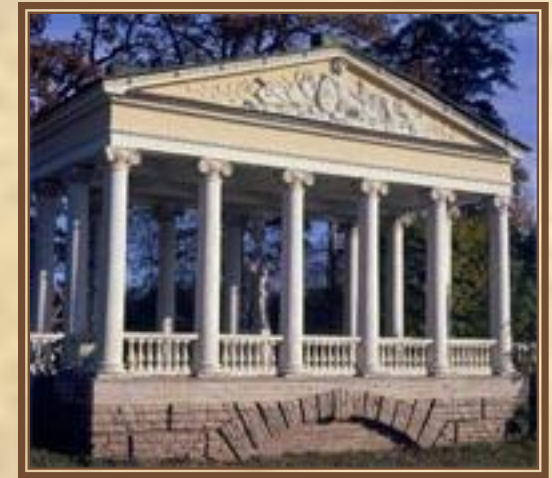
Строгий ордер  
Симметричность



Пропорциональность  
Уравновешенность



Фронтон  
Пилястры  
Портик  
Колоннада





**Ампир** (франц. *Empire* – империя, лат. – власть) – исторический художественный стиль, сложившийся во Франции в начале XIX века (при Наполеоне I).

**Характерен:** торжественностью, холодностью, военной эмблематикой, обращением к культуре Рима и Египта

# Элементы

## ампира

триумфальная  
арка

рельефы  
на  
фризе

торжественный  
ордер

ансамблевость,  
масштабность

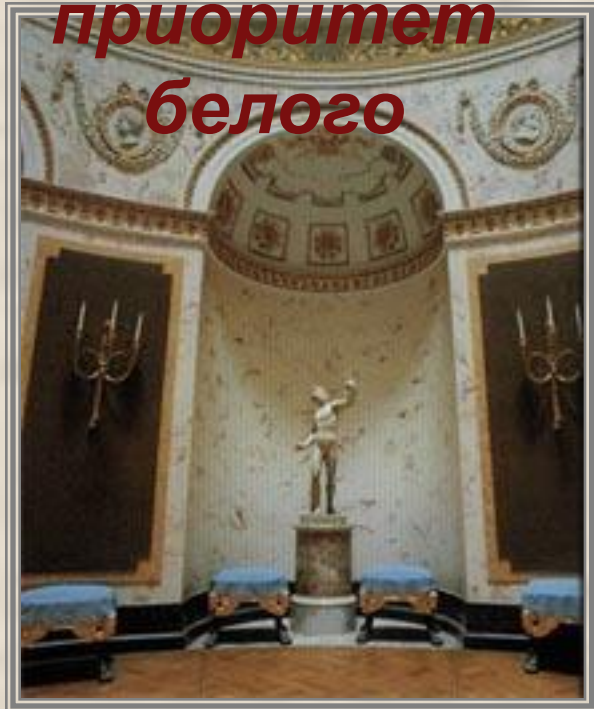
подражани  
е  
древнерим  
ской  
скульптур  
е  
атрибу  
ты  
воинско  
й  
славы



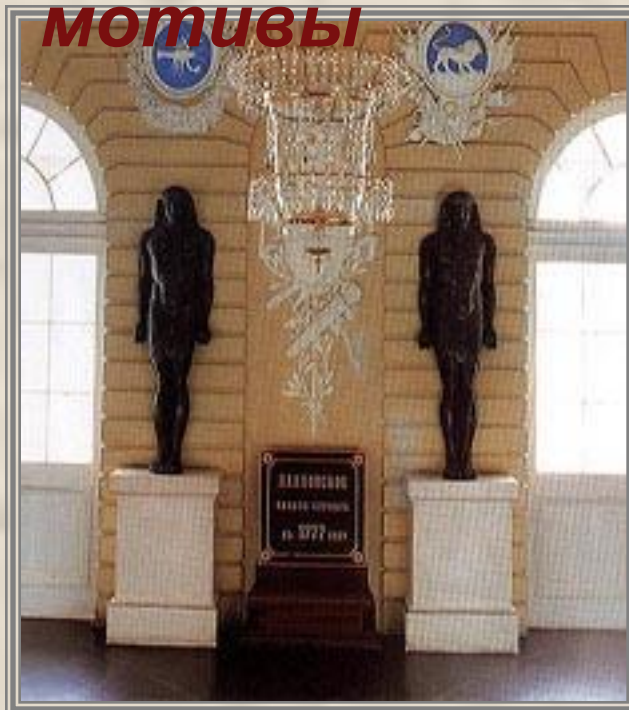
# Интерьеры ампира – пафосность и театральность

Египетские

Холодные  
тона,  
приоритет  
белого



мотивы



Строгая  
изогнутость  
линий

# Архитектурные ансамбли



**Александринский  
театр**  
(1828-1832)

**Михайловский  
дворец**  
(1819-1825)



**Улица Зодчего  
Росси**

(1828-1824)



# Ансамбли



Здание Горного института  
(1806-1808), архитектор А.Н.

Воронихин.

Отличается мощным торжественным портиком, рельефами на фронте, скульптурными группами по краям сооружения.

Казанский собор (1801-1811),  
создан А.П.Воронихиным.

Ансамбль храма и площади украшен величественной дугообразной колоннадой из 96 колонн, скульптурами М. ИКутузова и М.Б.Баркляя-де-Толпи



**Адмиралтейство**  
строилось с 1806 по 1823 годы по  
проекту А.Д.Захарова.

**406-метровый фасад с  
портиками и ярусной башней-  
аркой грандиозен.**

**Торжественность придаётся  
колоннадой, рельефами, шпилем,  
символическими скульптурами  
морского величия России.**



**Здание Биржи – центр  
Ростральной площади.  
Ансамбль возведён в 1805-1810  
годах Тома де Томоном.**

**Величественный облик  
создан мощной колоннадой (44  
колонны), высоким цоколем,  
скульптурной группой на**

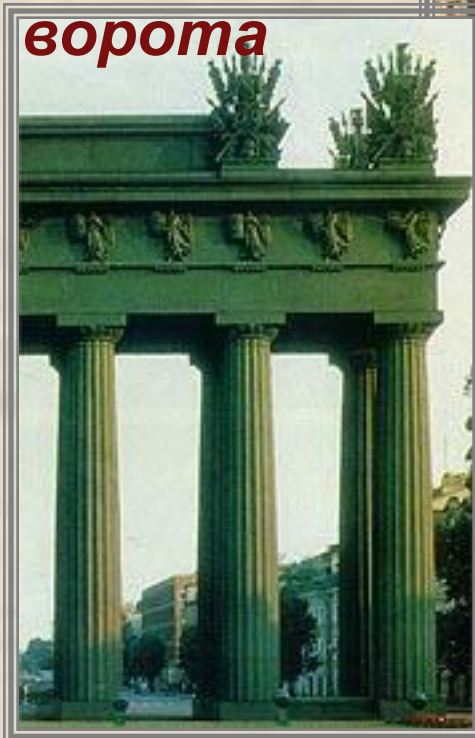


# Триумфальные ворота и атрибуты воинской славы

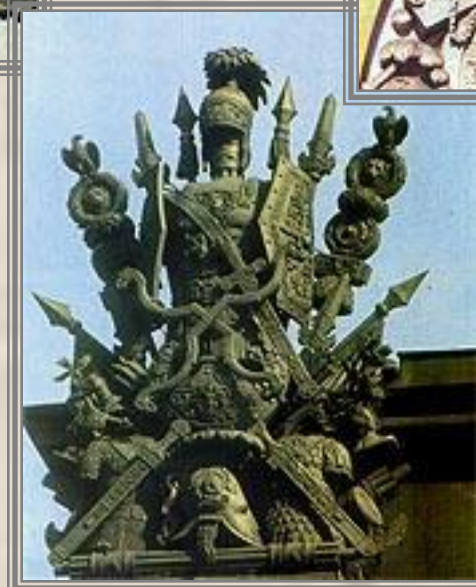
Триумфальные  
ворота



Московские  
ворота



Рельефы  
и  
скульптуры  
с



# Назовите элементы

а



Традиции римской скульптуры



Египетские мотивы



[содержание](#)

Ансамблев  
ость  
Масштабн  
Атрибуты  
ость  
войсковой славы  
Триумфальн  
ые  
арки и  
КОЛОННЫ



# **Вопросы и задания**



*Опознайте на карте*

*Ответьте на вопросы*

*Выполните дома*

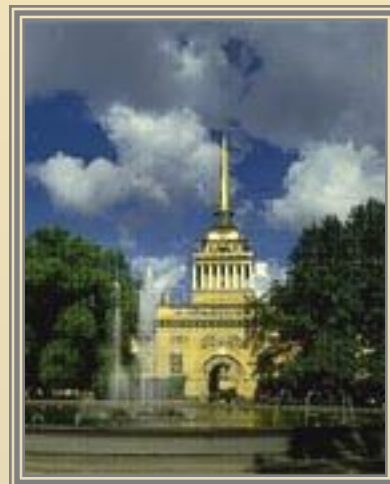
# Назовите обозначенные на карте архитектурные сооружения. Определите стиль. Назовите





*Какое из сооружений было обозначено на карте? Что ва*





*Какое из сооружений было обозначено на карте? Что ва*





*Какое из сооружений было обозначено на карте? Что ва*





1, 2



3, 4



5, 6



7,8



# Вопросы и задания

1. В каком стиле построено каждое из изображённых сооружений?

2. Назовите характерные черты этих стилей.

3. Назовите архитекторов, работавших в этих стилях.

4. Архитекторы каких из изображённых сооружений вам известны? Назовите их.

5. Какие ещё произведения этих авторов вы знаете?

6. Какие элементы украшений архитектуры использованы в изображённых сооружениях?





*Никола-Богоявленский Морской собор построен в 1753-1762 годах в стиле барокко. Архитектор С.И.Чевакинский.*



*Колокольня Никола-Богоявленского Морского собора построена в 1753-1762 годах в стиле барокко. Архитектор С.И.Чевакинский.*



*Здание Эрмитажа в Царском селе построено в 1743-1754 годах в стиле барокко. Архитектор С.И.Чевакинский, при участии Б.Ф.Растрелли.*

Савва Иванович Чевакинский (1709-1774). Из обедневшего дворянского рода, учился в Морской академии в Петербурге и у архитектора Н.Коробова. С 1745 года – архитектор Царского села. С 1755 года – архитектор Академии наук, где и преподавал.



*Ансамбль Дворцовой площади с Аркой Главного Штаба ( 1819-1823).  
Архитектор К.Росси. Ампир.*



*Пропилеи Смольного института (парадный въезд). Построены в 1806-1808 годах архитектором Д.Кваренги в стиле классицизм.*

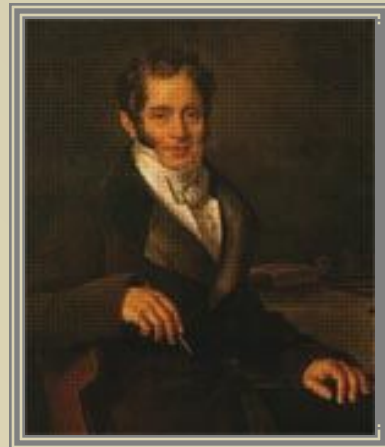


*Таврический дворец (1783-1789), архитектор И. Е.Старов. Стилъ – классицизм.*

*Иван Егорович Старов (1744-1808). Родился в Москве в семье дьякона. Закончил Академию художеств, стажировался в Париже и Риме.*

*С 1772 года руководил комиссией по каменному строительству в Москве и Петербурге. Возводит храмы и дворцы в Казани, Москве, Петербурге, других городах. Надворный советник.*

# ЗАДАНИЕ НА ДОМ



**Ф.  
Растрелл  
и**

**Д.  
Кваренг  
и**

**К.**

- **Выявите, кто из этих архитекторов работал в Новгороде?**
- **Что было возведено в нашем городе по его проекту?**
- **Подготовьте информацию об этом сооружении (форма по выбору: презентация, рассказ, фотоотчёт, сочинение).**
- **Приведите примеры использования элементов изученных**

# *Карл Росси в Новгород*

*(Материал к домашнему заданию)*

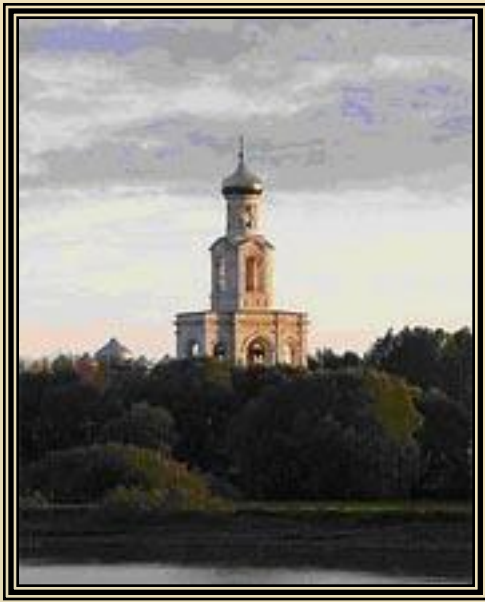
*В 1838-1841годах Карл Росси построил в Юрьевском монастыре, что к югу от Новгорода колокольню.*

*Сооружение представляет собой ярусную башню в стиле классицизм.*

*Многочисленные арки придают ощущение лёгкости, а шлемовидный купол демонстрирует обращение мастера к традициям древнего новгородского зодчества.*

*Несмотря на нарушение гармонии в силуэте колокольни, она несомненно является главной высотной доминантой всего монастырского комплекса, визуальнo связывает его с Новгородом.*

[содержание](#)



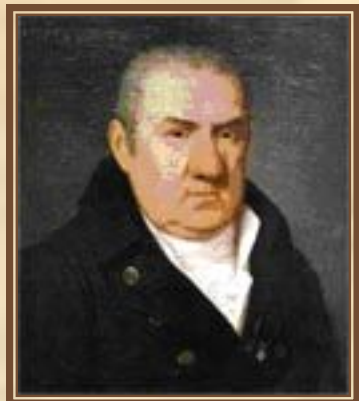


# Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)

*Итальянец по происхождению, сын архитектора и скульптора К.Б.Растрелли. С 1716 года – в Петербурге.*

- С 1722 года стал работать самостоятельно как архитектор.*
- С 1722 по 1730 год дважды был на стажировке в Италии и во Франции.*
- С 1741 года – придворный архитектор императрицы Елизаветы.*
- В 1763 году с воцарением Екатерины II был уволен в отставку.*
- Ф.Б.Растрелли является создателем яркого архитектурного стиля, иногда именуемого «елизаветинским барокко».*

*Громадные масштабы сооружений, богатство архитектурных форм, сложные ритмы колонн и пилястр, многообразный декор, гармония скульптуры и архитектуры – всё это подчеркивает особую эстетику дворцов и храмов, созданных великим архитектором.*

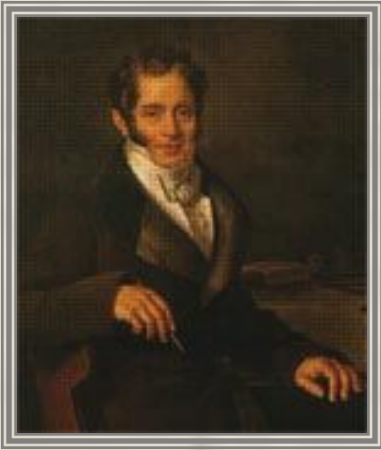


# Джакомо Кваренги (1744–1817)

Родился в Италии в аристократической семье.  
Прославился как архитектор в Италии и Англии.

- В 1780 году приглашен императрицей Екатериной II в Россию.
- Назначен придворным архитектором в Петергофе и Петербурге.
- Работал при трех российских императорах: Екатерине II, Павле I и Александре I.
- В 1814 году получил потомственное российское дворянство.
- За 32 года (с 1782 по 1814) по его проектам были возведены: Эрмитажный театр, Академия Наук, Ассигнационный банк, Колокольня Владимирской церкви, дворец Юсуповых, Нарвские Триумфальные ворота, Александровский дворец, др.

Архитектурным шедевром стал ансамбль Смольного института, отличающийся лаконизмом и монументальностью, гармоничным использованием коринфского ордера.



# Карл Росси

Родился в России, в актёрской семье. Учился у зодчего В.Бренна. (1775-1849)

Под его руководством начал

• В 1802-1803 годах работал в Павловске

• С 1804 работал в Твери, Торжке, Москве,

• В 1816 году становится придворным

• С 1816 по 1832 годы создаёт в Петербурге 13

площадей и 12

улиц: ансамбли Дворцовой площади,

Михайловского дворца,

К.Росси – гениальный мастер ансамбля. Александринского театра, Елагинского дворца

Достиг абсолютной гармонии в синтезе

архитектуры и скульптуры.

# Список

## литературы!

1. Власов В.Г. *Стили в искусстве. Словарь. Том I. Санкт-Петербург, «Кольна», 1995.*
2. Кушнир И.И. *Архитектура Новгорода. Лениздат, 1982.*
3. Рапацкая Л.А. *Мировая художественная культура. Учебник для 10 кл., М., Владос, 2005.*
4. Романова Е.П. *Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. СПб, «Литера», 2004.*
5. Смирнов В.Г. *История Великого Новгорода. М., «Вече», 2006.*
6. *История русской архитектуры. СПб., Стройиздат, 1994.*





**Автор:**

**Степаненко Елена Александровна,  
учитель МХК,  
МБУ О школа-интернат  
«Лицей-интернат»  
Великого Новгорода**

