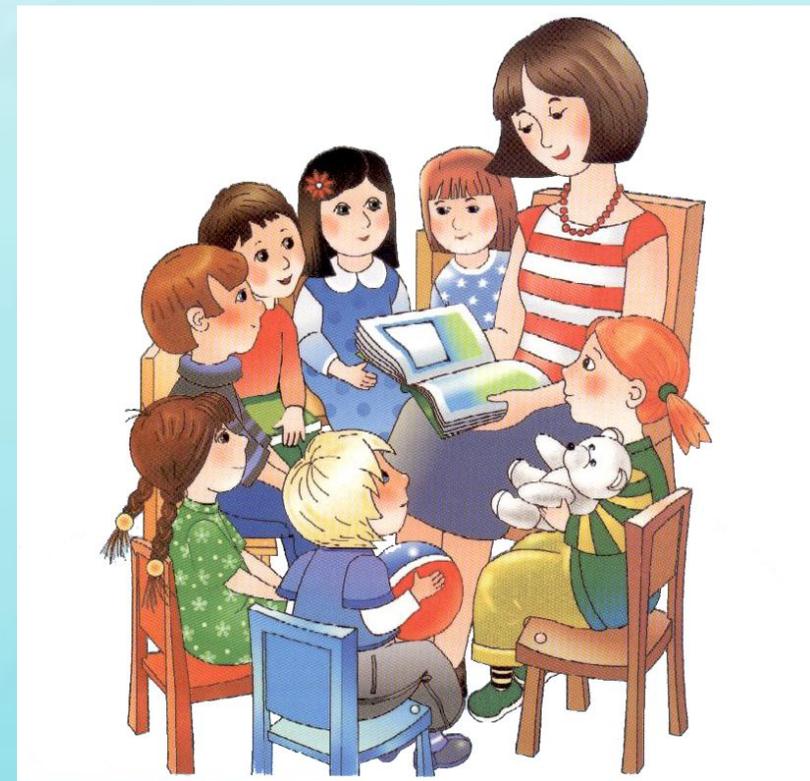
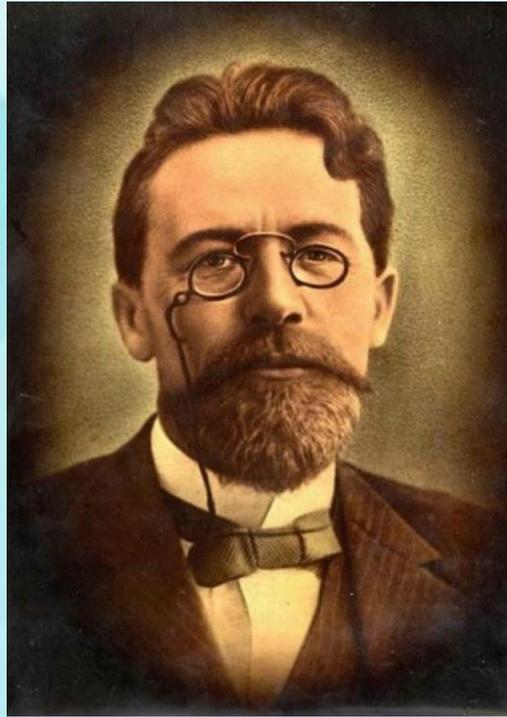


Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов г. Владимира
«Городской информационно-методический центр»

Культура речи современного педагога (консультация для педагогов детских садов)

Подготовила: С. В. Шкурлатова, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 115 комбинированного
вида» г. Владимира





Для интеллигентного человека дурно говорить
так же неприлично, как не уметь читать и писать
А.П. Чехов.

Культура речи - показатель общей культуры человека.

Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.



Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.



Современные средства массовой коммуникации далеко не всегда являются образцы хорошей устной и письменной речи. К сожалению, мы вынуждены констатировать, что некоторые печатные издания, отдельные каналы теле- и радиовещания и, конечно же, «всемирная паутина» оказывают крайне негативное влияние на речевое развитие подрастающего поколения.





Правило 1.

Грамматическая и орфоэпическая правильность речи.

Пример часто встречающихся ошибок.

Правильное ударение выделено заглавной буквой.

ЗвонИм (звонИт), баловАть (балУет, балУешь, балОванный, баловАться, балУюсь, балУется, но БАловень), предложИть (предложЕние), красИвее, месяцАми (по месяцАм), ремЕнь, алфавИт, давнИшний, задОлго, завИдно, началсЯ, началАсь, началОсь (неправильно нАчался), повторИт (неправильно – повтОрит), арбУз, кУхонный, мЕльком, партЕр, шофЁр (неправильно – шОфер).

Соблюдение норм литературного языка обязательно для речи педагога.



Правильно говорить:

- Пара чулок, пара сапог, пара гетр, пара носков, пара валенок.
- Килограмм яблок, груш, слив, но апельсинов, помидоров, вафель (не вафлей).
- Возьми из кухни (возьми с кухни – ошибка).
- Клади (неправильно – «ложь»).
- Ляг (неправильно – «ляжь»).
- Надеть (покрыть себя какой-либо одеждой) – одеть (покрыть кого-нибудь какой-нибудь одеждой).



Правило 2.

В речи надо избегать постоянного употребления присловий: «как бы», «на самом деле», «так сказать», «типа», «значит», «это», «ну» — они делают речь смешной, разорванной, несвязной. Л. В. Щерба называл такие слова «упаковочным материалом», совершенно ненужным для передачи смысла.

Вот что получается у некоторых «любителей» так называемых слов-паразитов по мнению детской писательницы Э.Э. Мошковской

Жил-был этот, как его,
Ну, значит, и того,
Жило это самое
Со своею мамою.
Был еще один чудак-
Это в общем значит так,
И его любимый зять.
Звали зятя
Так сказать.
А жену звали ну...
А соседа звали это...
А его родители-
Видишь ли





Правило 3.

Взрослым в своей речи желательно очень четко и точно называть все предметы, которые окружают ребенка и которыми он пользуется. Например, не говорить безликое «штаны», а называть конкретно: «брюки», «рейтузы», «колготки», «шорты», «джинсы». Вместо того чтобы говорить «не забудь шапку», назвать конкретный головной убор: берет, кепка, панама, шляпка, бейсболка и т.д.





Правило 4.

В своей речи желательно не злоупотреблять уменьшительно – ласкательными словами и не сюсюкать: ножка, дорожка, машинка, ротик, кашка, ложечка , вилочка, карандашик и т.д.

Ласковые слова очень нужны, но Ваша речь не должна состоять преимущественно из них!



Правило 5.

Правило употребления глаголов в обращении к ребенку/детям.

Очень часто родители и педагоги обращаются к детям в прошедшем времени: «Так, встал и пошёл умываться!», «Встали, плечи расправили. Делаем зарядку».

К детям необходимо обращаться по имени, с просьбой в настоящем времени: «Ваня, встань, пожалуйста», «Ребята, уберите игрушки, пожалуйста».



Правило 6.

Не задавайте ребенку вопросов, в которых изначально заложено отрицание с частицей НЕ, например: «Ты не знаешь, почему птицы улетают на юг?».

Вместо этого спрашивайте «Почему птицы улетают на юг осенью?».

Не надо сомневаться в способностях ребенка!



Правило 7.

Избегайте многословия.

Вместо того, чтобы спросить: «Сейчас я задам тебе сложный вопрос, и мне интересно ответишь ли ты на него или не ответишь и как ответишь – почему люди придумали разный транспорт?» спросите просто: «Как ты думаешь, зачем люди придумали так много разных видов транспорта?»



Правило 8.

Вопросы к ребенку стройте в логической последовательности с постепенным усложнением:

- ✓ сначала простые вопросы (что видит, что знает, что слышит - какие ты знаешь виды транспорта?);
- ✓ затем вопросы, требующие размышления (зачем нужен транспорт людям? Зачем люди придумали так много разных видов транспорта: водный, воздушный, подземный, наземный?);
- ✓ в конце вопросы творческие, требующие выхода из проблемной ситуации (Что было бы, если бы транспорт перестал существовать? Какие виды транспорта люди придумают в будущем?).

Если Вы сразу же зададите сложный, проблемный вопрос, то не сможете получить развернутый ответ от ребенка. Ему нужно «подойти» к высокой планке, «разогнавшись» на простых вопросах.

Требования к речи педагога:

- ✓ содержательность;
- ✓ грамотность речи и лексическое богатство;
- ✓ логичность и доступность;
- ✓ техническая отточенность (поставленные дыхание и голос, четкая дикция, оптимальные темп и ритм речи);
- ✓ интонационная экспрессивность, эмоциональность;
- ✓ уместность речи (отбор содержания речи, языковых средств, определенных коммуникативных действий);
- ✓ литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету;
- ✓ важно умело использовать и невербальные средства общения (жесты, мимику, пантомимические движения).

Правила речевой культуры педагога:

- ✓ педагог должен говорить негромко, но так, чтобы каждый мог его услышать, чтобы процесс слушания не вызывал у воспитанников значительного напряжения;
- ✓ педагог должен говорить внятно;
- ✓ для достижения выразительности звучания важно уметь пользоваться паузами – логическими и психологическими. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических – бесцветна;
- ✓ педагог должен говорить с интонацией, т.е. уметь ставить логические ударения, выделять отдельные слова, важные для содержания сказанного;
- ✓ мелодичность придает голосу педагога индивидуальную окраску и может существенно влиять на эмоциональное самочувствие учащихся: воодушевлять, увлекать, успокаивать. Мелодика рождается в опоре на гласные звуки;
- ✓ безусловно, знание вышеперечисленных требований и правил речевой культуры, их соблюдение и постоянное совершенствование своей речи – залог успешной работы современного педагога.

Как же добиться того, чтобы речь была выразительной?



Упражнения для развития голоса:

- 1) Произнесите междометие «О» с разной интонацией: удивленно, радостно, недовольно, испуганно.
- 2) Произнесите предложение «Открой дверь!», выражая разные чувства: гнев, грусть, радость, веселье, раздражение.
- 3) Прочитайте разным тоном скороговорку: «От топота копыт пыль по полю летит»
 - а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони»),
 - б) раздраженно, недовольно («Фу, как напылили!»)

Упражнения для правильного речевого дыхания:



- ✓ Произносите поочерёдно следующие гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: А-О-У-Э-Ы-И. Сначала после каждого звука добирайте дыхание. Затем на одном дыхании произносите три звука: А-О-У, добирайте воздух и продолжайте Э-Ы-И, а потом добивайтесь того, чтобы все звуки произносить подряд на одном дыхании.
- ✓ Сделайте глубокий вдох на 1-2, короткая задержка воздуха и на выдохе читайте пословицы и чистоговорки:
 1. Раз дрова, два дрова, три дрова.
 2. От топота копыт пыль по полю летит.
 3. Голова без ума, что фонарь без свечей.

Полезные ресурсы

- ✓ Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. М., 2004.
- ✓ Иванчикова Т.В. Речевая компетентность или речевая культура? / Т.В. Иванчикова // Педагогика. - 2009. - N 3.
- ✓ Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М, 1999.
- ✓ <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie>

Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, - с передачей некоторого количества новых – будут служить многие столетия после вас для выражения ещё неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений.

И мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, емкий, умный язык.

В нем самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слов, словесная живопись.

С. Я. Маршак.

Спасибо за внимание!